

السنة السادسة

من سبتمبر سنة ١٨٩٧ الى اوغسطس سنة ١٨٩٨

# المِلال

مجلة علمية تاريخية صحية أدبية

تصدر مرتين في الشهر

لنشتمها

مرجى زيدان

قيمة الاشتراك خمسون قرشاً مصرياً في السنة بالقطر المصري و ١٢ شلماً او ١٥ فرنكاً في الخارج

AL-HILAL

A Fortnightly Scientific & Literary Arabic Review

Edited by

G. ZAIDAN M. R. A. S.

SUBSCRIPTION; 12 SH. or 15 F<sup>rs</sup>. PER ANNUM

Vol. VI

From September 1897 to August 1898

AL-HILAL Printing office, Faggalah, Cairo, Egypt

طبع مطبعة ( الهلال ) بالقاهرة بمصر

فهرست السنة السادسة

ب \*

فهرست السنة السادسة من الهلال

صفحة	صفحة
١٨١	(١)
الاختراعات . اولئها	آخر بني سراج ( رواية )
٨٦٢	آخر خدمة الفز علفه
الاخلاق دلالة الاحداق عليها	٤٥٦
٤٠٩	ابرهيم بطرس عكاوي . وفاته
٤٨٩	٤٢٠
دلالة الخطوط عليها	٥٤٢
٧٢٨	الابر . صناعتها
دلالة الاشارات التلغرافية عليها	٢٨٨
٥٢٥	ابرهيم طاسو . وفاة ابنته
٤٦٤	٤٢
ادمغة البشر	ابن خلدون
٥٤١	٧٢٧
اديسن الاصفر	ابن السماء
٢٥٢	٦٨
ارشاد العائلات ( كتاب )	ابو حمد . سكنها
٧٢٥ و ٧٢٥	١٨٨
الارصاد والكنوز	و بر ر خط المواصله بينها
٦٦٥	١٥
الارض وسكانها	هدلان
٧٦٩	٦٦٤
سكونها ودورانها	الانلا نيك عبوره على الماء
٥٠٠	٨٨١ و ٧٧٦
طبقاتها	أنيل . القائد الاسوي
٢٧٧	٢٨٠
الطواف حولها	الانار الفكرية كتاب
١٤	٤٦٤
الارقام الهندية	انقل طفل
٢٦	٥٣٧
الارمن	الاجرام السماوية
٧١	٧٤٤
المجرمون	احتنالات بويلية ( اربعة )
٢٠٢ و ٥٠٤	٤١٢
الارواح مخاطبتها	احذر لنفسك
٥٠٩	٨٢٩
الازهار اصغرها	احمد سيف الدين . محاكمة .
٤٣٠	٦٣١
أكبرها	خان نهادر . وفاته
٧٤٣	٧٥٢
اسبانيا . شركات المناجم فيها	سمير . نغزة بجلو
٥٨٩	٧٤٥
اسبانيا ومراكش . نفق بينها	هرابي
٧٥١	٥٢٨
اسبانيا والولايات المتحدة	الانهار نغرها على المناديل



صفحة	صفحة
الاصلاح الارنودكي . لسنين ١٢٤ و ٢٤٧	١٧٩ الاستانة . اساوها
٢٨٣ و ١٢ و ٥٨٦ و ٦٢٥ و ٦٥٧ و ٦٨٦	٧١ . بطريك الارمن فيها
٧٢٠ و ٨١٨	٧٥١ . حريق فيها
٧٨٦ الاصمعي ( جريفة )	٦٤٥ . خريطنها
٢٥١ الاطفال . تربيتهم	٦٢٠ . المعرض الصناعي فيها
٧٠٨ . شعورم	٦٨٩ استدراك
٦٦٨ . نوم	١٤٧ اسحق جورجي . وفاته
٢٨٠ اعذار	٥٨٩ الاسد اعسر
٢٢٤ اعذار للاصدقاء	٢٢ اسرار الطبيعة ( رواية )
٥٥٨ الاعصاب . احساسها بعد الوفاة	٢٤ اسرى الي حمد
٥٨٨ الاعضاء . تحييطها بدلاً من بترها	٨٧١ اسكندر شدودي . تعزية بابنة هو
٥٤٢ الاعلانات . حيلة اصحابها	٢٩ الاسكندرية . موالدها ووفياتها
٤٦٥ الاعمار . اطولها	٦٨٧ و ٥٢٧ الاسلام . اعظم رجاله
٤٢٩ الاغذية الحديدية	٦١٥ . اعظم رجل ظهر فيه
٨٢٧ الاغنياء ( كتاب )	٥٢٧ الانسان . تركيبها بالزجاج
٥٢١ . الخرافات بينهم	٥٢٧ . الصناعية
٧٤٠ . شقاؤهم	٤٦٢ . معدل زمن مرضها
٤٦٢ اغنياء العالم . اعظمهم	٧٤٢ اسوج . التلفون فيها
٥٨٩ الاغنياء . الفقراء في بلادهم	١١١ الاسيتلون . مناظر له
٤٢٦ . . . . . متدى لهم	٢١٠ اسير المتهدي ( رواية )
٤٦٥ الافرنج . خرافاتهم	١٢٦ اسئلة في الهلال . اجوبتها
٢٠٤ الافرنج . كتابهم واداب اللغة العربية	١٤٩ اشعه رونجين . استخداما في الكمارك
٥٥٢ افكار في التحجيم ( رواية )	١٨٩ . . . . . والبكتريا
٢٨١ افلاطون الفيلسوف اليوناني	٧٢٩ . . . . . والى
٦٦٦ اريقيا الجنوبية . الاملاس فيها	٢٥٠ اصحاب الاملاك . اغنام

صفحة		صفحة	
٤٣٠	الامراض والاعمار	٦٩٩	افريل . كذبته
٧٤٤	الامراء . شرفهم	١٦	اقتراح
٤٦٥	امواج البحر . اعظمها	٢٩	اكتشاف طبي عجيب
٢٦	اميران . مبارزتها	٧٨٢ و ٦٢٢	مصري جديد
٨٣٠ و ٧٠٦ و ٦٧٠	اميركا واسبانيا ٦٥٩	٥٩١	اكتفاء الفنون ( كتاب )
٨٦٨ و ٧٤٣	اميركا . النخل فيها	٢١١	آلة الصاق المخلفات
٨٦٨	الاميركان والاسبان	٤٢٩	» للايقاظ
٤٨٨	اميل زولا	٨٦٤ و ٧٤٣	» الكتابة
٥٤٧	» » قضيتة	١٠٤	الاعاب الاولمبية
٧١٠	» » مؤلفاته	١٤٩	الاملاس . اصله
٢٧	امين شميل . وفاته وتاريخه	٤٢٨	الاملاس والمجال
١١١	اناليك . طريقتة في البناء	٤٦٨ و ٧٠٧	انانيا . امبراطورها
٧٠٩	الاتجار في العالم	٧٤٤	» . امبراطورها وامبراطورتها
١٤٢	اندورا . جمهوريتها	٨٣٧	» اميرات الالات فيها
٥٣٥	الانسان . ميله الى الشر والخير	٨٦٨	» زيارة امبراطورها مصر
٧٠٢	الانسيكلوبيديا ودائرة المعارف	٥١٢	» عقاب الذين يضربون نساءهم فيها
٨٧٠	انطون قرالي . تعزية بشقيقتو	٨٢٨	» وصايا صحبة لامبراطورها
٢١٢	انكلترا . اجور مساكنها	٧٨٠	الاولمبيوم . رخصه
٢٧٥	» الوقف فيها	٢١١	» . نقود منه
٤٦٤	» تحاويل البوسطة المهمله فيها	٧١٢	الباس زكور . وفاته
٢١	» تقدمها بآيام فيكتوريا	٥٠٨	» مناديلي . وفاته
٥٨٨	» الشاي فيها	٨٦٤	اليكترويد شبه الكهربائي
٧٤٢	» صناعة الاميركان فيها	٧٠٩	امراة . اغنى النساء في العالم
٥٤١	» عدد الاختراعات فيها	٢٦٨	الامتيازات الاجنبية
٥٤٧	» وفرنسا غربي افريقيا	٥٩٢	الامثال المصرية العامة كتاب

صفحة		صفحة	
١١٠	باخرة سرعتها	٢٠٦	انكلترا في الهند
٦٠	البارود والاسلحة	٠٢٨	» وكريد
٨٢٧	باريس . اسواقها	٤٢٧	» ومستمراتها
٢١٢	» . بلديتها	٢٥٠	» مقدار الحديد المستخرج منها
٧٨١	الحجار . عمقها	٦٦٦	» النور فيها
٦١٩	بحر يوسف وبني يوسف	٥٢٨	الانكليز اصلهم ( كتاب )
٥٨٨	البحور . مساحتها	٥١٠	» . املاكهم في اميركا
١٢٩	البرايز	٤٢٠	الانهر . اعتمها
٨١٩ و ٦٩٨ و ٤٤٢	البرامكة	٢٨	انيسة فريد بشاره . وفاتها
٥٨٨	البراندي . الكحول فيه	٨٧١	انيس التليذ ( مجلة )
٦٨	بربر . استرجاعها	٥٤٩	انيس المجلس ( مجلة )
٥٢٢	البردي ( البايروس )	٥٨٩	اوربا . اقدم نقودها
٧٥٢	برسوم اسكندر . نغزته بابتو	٥ ٢	» محاکمة الاجانب فيها
٦٦٨	البرقع والبصر	٥ ٨	» ملوكها قديماً وحديثاً
١٨٨	البرنس بارودا الهندي	٤٦٧	اوزيريس . قبره
٥٢٧	البريد الصيني	٤٢٥	اوستراليا . ذهبها
٦٢٦	بشاره الخوري . سيرته	٢٠١	اوسكار الثاني
٥٨٦	» . وفاته	٤٧١	اوفي خبر ( كتاب )
٦٢١	البشر . العالمهم	٨٦٥	الاوقيانوس . حركته وعصير النبات
٦٦٧	بصرونجي لامراً	١٤٦	ايطاليا . الثورة فيها
٥٠٨	البصر . قصر في العالم	٥٨٩	» المبارزة فيها
٨٢٤	البطاركة . امتيازاتهم	٥٤٢ و ٤٤٥	» مرايح التمثيل فيها
٢٨٩	البطاطا . تحويلها الى سكر		( ب )
٦٩١ و ٣٠٤ و ١٦٢	بطاقات الزيارة		
٥٠٥	بطرس الجرمييري . انتخابه	٤٢٥	بابل . نحتها

# فهرست السنة السادسة



صفحة	صفحة
٢٣٠	بطريك الروم الارثوذكس بالاسكندرية ١٠٩
٤٢٢ و ٢٩٠	» السريان الانطاكي ١٠
٧٠٤ و ٤٦٩	البطيخة . حادثتها ٢٢
٢١	البقر . حليها بالآلات ٦٦٧
٢٠٧	» وبانها ١٥
٨٦٤ و ٧٤٢	البغار . اميرها ٢٨
٧٢	بناء من ٢٦ طبقة ١٥٠
٧٦	البنانة ( جريدة ) ٢٢١
٨٧١	بنك . اقدمه في العالم ٢٢٧
٢٤٥	البنك الاهلي المصري ٨٦٨
٢٢٤	بهجة النواد ( كتاب ) ٦٢١ و ٧٨٩
٦٩	بهرام شاه ( قصة ) ٧٦
٢٤	البواخر الخديوية . بيعها ٤٦٧
١٠٧	البوسطة السودانية ٥٤٦
٢٨٠	البوسطة المصرية . مصلحتها ٢٢٥
٥٢٨	البوسفور ٧٠١
٧٥١	بيروت . بلديتها ٧٠٦
٥٤٩	البيسكل . تخمين فيه ١٤٩ و ٤٢٦
١٩١	» . تسهيل ركوبه ٤٦٦
١١٠	» طريقة للسباق به ٤٢٥
٦٢١	بيسكل كليفلند ٢١١
٥٩١	بيسكل من زجاج ٥٠٧
٥٤٤ و ٤٧١	بيض الحوت . تنقيسه الصناعي ٢٩
٥٦٦ و ٨٧٢	( ت )
٤٧٢ و ٢٥٢	
تاريخ العائلة الخديوية ( كتاب ) ٢٣٠	
» الماسونية ( كتاب ) ٢٩٠ و ٤٢٢	
تابوت غريب ٢١	
التأليف . غرائب ٢٠٧	
تاب رايبر ٨٦٤ و ٧٤٢	
التجارة ٧٢	
» ( جريدة ) ٧٦	
التدبير المنزلي ٨٧١	
التدخين . الامتناع عنه ٢٤٥	
تدخين التبغ ٢٢٤	
ترامواي الاسكندرية ٦٩	
الترامواي بين المنصورة والمطرية ٢٤	
ترامواي الكهربي باسكندرية ١٠٧	
ترويض الازدهان ( جغرافية ) ٢٨٠	
التزوير بواسطة التصوير ٥٢٨	
تساليا . اخلاؤها ٧٥١	
تسليمة الخواطر ( مجلة ) ٥٤٩	
تطهير مياه الشرب ١٩١	
تعزيتان ١١٠	
التعزية الحقيقية ( كتاب ) ٦٢١	
تعليم العوام ( كتاب ) ٥٩١	
النجوم العام ( كتاب ) ٥٤٤ و ٤٧١	
٥٦٦ و ٨٧٢	
النجوم المصري لسنة ٩٨ ٤٧٢ و ٢٥٢	

صفحة	صفحة
(ج)	٧٨٧ تقوم المؤيد لسنة ١٢١٦ هجرية
٨٥٧ جاورجيوس القديس	٢٥٠ التكلم . رياضة جسدية
٥٧٥ جائن لحضرات المشتركين	٦٦٥ تلسكوب . اعظمة واغربة
٢٧٧ جبال الالب . سكة حديد عليها	٤٢٧ » . اكبر في العالم
٤٥٩ جبانة	٥٢٨ تلغراف بلا سلك
٦٢١ جبران عكاوي . وفاته	٢٧٧ التلغراف . اسلاكه
٩٥ جبل لبنان	٢٢٧ التلغراف الكاتب ( تيلونوغراف )
٧٨٩ المداول الكافية ( كتاب )	٦٦٧ التانون . احسن لفة له
٢٢٦ المرائد العربية . نارنجها	٢٥٥ تلميسكوب
٥٨٩ المرائد . لغاتها	٢٩٩ التمدن . مستقبله
٥٧٨ المرائد والمجلات . نحرها	٢٤٥ الترميم . الاستهواء بو
١٢٦ » » مكاتبتها	٥٥١ التهجئة . ( كتاب )
٢٩ جرجس نقولا دبانه . وفاته	٤٦٥ نول مان مهران
٦٧٠ » هاشم . وفاته	٢٧٦ نوبال قايين . تمثاله
٥٨٨ جرح القلب . خياطته	٥٠٨ توماس اديسن في صباه
٧٤٢ الجرج . سهم مكث في صدره ٤٠ سنة ١٩٤٢	٢٢٧ تيلونوغراف
٢٠٦ الجريدة الرسمية المصرية	٨٢٧ تيليكتروسكوب .
٢٢٢ جريدة عربية في الهند	( ه )
٥٧٩ جزائر الوقواق	٤٢٩ الثعلب النطفي
٤٦٢ جزيرة مغنطيسية	٧٩ ثمرات الفنون ( جريدة )
٦٦٥ جزيرة النار	٢٣ ثمة الهبة ( نشرة )
٧٤٢ الجسد تكليس	٢٣٠ الثورة العراقية ( رواية )
٦٢٢ الحانة العثمانية ( كتاب )	٧٨٢ الثيران اصغرهما
١٧٤ الجمعية الاسبوية الملكية	٢٠١ » في اسبانيا . مصارعها

صفحة	الكتاب	صفحة	الكتاب
١٦٨	الجناب العالي سفره الى اوربا	١٥٠	الجمعية الاسبوية ومنشئ الهلال
٥٤٥	» » الى العريش	٥١٢ و ٢٨٦	
١٨٨	» » قدومه العاصمة	٧٦	جمعية التوفيق القبطية
١١٧	» » مولد	١٠٨	» » ومدرسة البنات
٥١٢	الجنود . ما يحملونه	٢٨٦ و ١٤٦	جمعية نثر رشيد الخيرية
٤٢٩	الجنين . الذكورة والانوثة فيه	٢٠٦	الجمعية الخيرية الاسلامية
١٧٨	جنه لنظها	٧٨٥ و ٥٤٧	الجمعية السورية الارثوذكسية
١٩١	الجوامد . اخنها	٥٥	الجمعية الخيرية الارثوذكسية بيروت
٧٥٢	جورج نور . تعزية بشقيقتو	٦٥٨	
٢٢٩	الجوهر الثمين . كتاب (		الجمعية الخيرية المارونية بالمصويرة
٥٤٢	الجيش الروسي . نفقائه	٢٢	جمعية دفن الموتى المارونية برامجهما
٢١٦	الجيم عند العرب . لفظها	٨٣٠ و ٧٨٤	الجمعية الطيبة المصرية
	( ح )	٤٦٧	الجمعية العمومية
٢٧٥	جبر حسان	٥٨٨	جمعية الفتيات العازبات
٢٧٩	الجبر الخفي	٨٢٢	انقليس اندراوس الرسول
٨٧	جبر سحري	٨٦٩ و ٧٩٠	» جاورجوس يافا
١٠٠	الجبر . الميكروب فيه	٨٧٠	» ماري انطون يافا
٧١	الحبشة بعثتها	٦٢٥	الجمعية الماسونية
٢٨	الحبش . تلامذتها في روسيا	٨٥٦	» » منشأها
٤٧٠	حوس شهاب . وفاتها	٧٦	جمعية منتزه النعوس الادبية
٢٨٨	حبيب دحروج . تعزية بوالد	٤٦٨ و ٢٠٦	» نزوة العائلات
٢٧٢	حبيب زيدان وفاته	٧٤٨ و ٧٠٦	» الهلال الاحمر
٧٤١	الحجاج عدد الماربن منهم بالصوبس	٢٤٢	جميل بنية
٢٥٠	حذا الطبع . دواء لها	٦٨	الجناب العالي
		٢٢٥ و ١٤٥	» » لشرفه

صفحة		صفحة	
٨٢٧	الحوت وزنة	١١١	المحرارة . الاستدلال على درجتها بالالوان
٨٢٩	الحيتان . اعمارها	٥٢٩	المحراقق اطباؤها باسبط الطرق
٧٧	حيوانات الارض . اكبرها . نأ	١٩٢	حرب آل عثمان ( رواية )
٤٢٨	الحيوان . اعمارها	٧٧٦	الحرب الصليبية . تاريخها
٧٠٨	. نطعية	٢٧٨	الحركة الدائمة
٧٠٩	. الرفق بـ	٤٦٢	حركة القلب . علاقتها بالطعام
٨٦٥	الحيوانات . المعالجة بلامستها	٨٦٤	المحروب احصاؤها
٧٠	حيوان نصفه سمك ونصفه انسان	٥٠٤	الحروف العربية
٤١٢	. نصفه فار ونصفه طين	٤٦١	الحريق . الخسائر بـ
	( خ )	٧٠٨	. مادة تمنع
٦٦٧	الخادومات . جوائزها	٤٨٢	حسان بن ثابت
٨٨٥	الخروع ( شجر )	٢١٢	حكمة بالحنجرة . التخلص منها
٥٤٥	الخزائن المصرية	٦٩	حسن حلي . حادثة موته
٧٤٤	الخشب تصديره	٨٢٨	الحشرات . العيون فيها
٥٨١	. ثياب منه	٨٢٨	حصن . اعظم الحصون في العالم
١٨٩	خشب لا يحترق	٦٤٩ و ٦٢	حضر موت
٨١٧ و ٧٢٩ و ١٢٢	خطاً . اصلاحه	٢٢٩	الحفر على الزنك رأياً
٢٥٥	خطاب بلا امضاء . جواب عليه	٦٢٥ و ٥٤٩	الحقائق الجسمية ( كتاب )
٧٠٧	خط حديدي مستقيم . طوله	١٧	حلنا واي حمد . خط حديدي بينها
٤٢٧	خطوط التلنن . احوالها	٢٢١	حلوان ( جريفة )
	الخطوط الحديدية بالسودان . ادوات لها	٧٧٧	الحلي . قفاز منه
٦٩		١٨٨ و ٢٤	الحملة السودانية . اخبارها
٤١٧	الخطبة احتجائها	٧١١	الحمي التيفويدي والملوز
٨٢٢	الخلاصة الشبه ( كتاب )	٢٧٥	. الصفراوية . ميكروها

صفحة	صفحة
( ش )	٧٧٨ السلاحف الحية زينة للاناث
٢٢٢ الشاب الشرقي	٧٨٦ السلام ( جريدة )
٤٦٤ شاربو اليرع . اعظمهم	١٢١ سليمان باشا الترناوي
٤٠١ شارلمان ( الامبراطور )	١٥١ السماء وجههم ( كتاب )
٨٢١ شاكر غبريل . شكره عن عزاء	٧٤٢ السمك . نقر مجنة تحت الدجاج
٢٧٤ شبلي النعاني . تعزية بأخيه	٢٠ . مطر منة
٤٢٠ شجرة البقر	١٨٥ السمك الطيار
٨٦٥ » منفية	١٧٥ السين . معالجة
٨٢١ الشذور الذهبية ( كتاب )	٧٥٠ سنة ١٢١٦ هجرية
شجرة صارت جريدة في ساعتين ونصف ٢٠	٢٨٥ . ١٨٩٨ افرنكية
٦٩١ شراب ابيس	١٠٧ . ١٦١٤ قبطية
٨٢٠ » » وشارات الصيدلة	٦٦٦ السؤال والاقتراح
٨٦٢ الشرنيز . اصطناعة	٦٦٦ السودان . اخبارها
٧١٢ الشرطي ( كتاب )	٣٠٦ و ٢٢٦ و ١٤٥ و ١٠٧ فقها
الشرع الاسلامي اقتراح على علمائه ٧٢٦	٦٢٨ و ٢٨٥ و ٥٤٦ و
٨٢١ » » جواب الاقتراح	٦٥٥ سوريا . بيارستانها
شركة التمثيل الادبي ٢٢ و ٢٠٦ و ٤٦٨	٢٩٠ الموسياليست والتهليست
٥٦٦ و	٢٢٥ سيام . قدوم ملكها
٧٥٠ الشركة الزراعية الخديوية	٢٠٨ » . مملكها وملكها
٧٠٨ الشعاع الكهربائي . القتل و	٧٤٢ » . النفود فيها
٤١٤ الشعر	٦٦٦ السيد ( رواية )
٨٢٧ » دواء لتزعو	٥١٠ السيكاره . اشعالها بنار فيها
٢٩٠ الشعر والعصر ( رسالة )	٢٠ سينكرنو غراف
٤٦١ » علافة بالعقل	



صفحة

- ٦٦٢ الصين تربية الكلاب فيها  
٤٦٩ » ودول اوربا  
٢٨٧ » . مطامع الدول فيها  
٥٤٢ » . ملابس الحداد فيها  
٥١٢ » . نقودها  
٨٠١ الصينيون . صنم بودا  
٧٤٢ » علامة الخطبة بينهم

( ط )

- ٥٦٧ الطاعون  
٧١ » في بومباي  
٢٤٩ و ٢٢٢ الطباعة . نارنجها  
٢٧٥ الطبع . سرعة  
٤٧١ و ٢٥١ طيبب العائلة ( مجلة )  
٢٧٦ الطحن والخبز . آلتها  
٢١٢ طريق البحريين الفرس واليونان  
الطعام والشراب . مقدار ما يحتاج اليه  
٦٦٢ الانسان منه  
٢٩٩ الطنس العبراني  
٦٦٦ طوابع البريد ثوب منها  
٨٢٩ الطيارات استخدام النقل الاشارات  
٢٠ » والظواهر الجوية  
٤٦٢ الطيف الشمسي . الوانة

صفحة

- ١٤٨ الشعر مزيج بزيلا  
٦٦٧ شلل العصب الذوقي والملح  
٤٢٩ الشمس . مقدار حرارتها  
٢٥١ » . نسبة جرمها  
٥٩ الشوارع . انارتها بروثوس البوليس  
٦٦٦ » . ترصيتها بالفلين  
١٤٨ » . » . بالقرميد  
١٩١ » مصايح جديدة لانارتها  
٦١٧ الشيخ الميرغني . نسبة

( ص )

- صادق بك كامل . تعزية بوالدينه ٢١٠  
١٤٢ الصاعقة  
٤٢٥ الصداق . معالجة مجوز الطيب  
٧٦ الصفاء ( مجلة )  
٧٠ الصلح . بين الدولة العلية واليونان  
» . معاهدة بينها ١٩  
٥٤٢ الصلح ولون الشعر  
٤٢٩ الصم يسمعون الموسيقى  
٢١ الصناعات . تقدمها  
٧٨٠ الصنائع . غرائبها  
٢٧٧ الصوت . تصويره  
١٨٩ صور تتحرك وتتكلم  
٤٢٠ الصينيون . اطبا فرم  
٥٤٧ الصين وانكلترا

صفحة	صفحة
٨٩٢	عزیز غبریل . وفاته
٥٨٧	الغلاء . ملاهیم
٥٩٠	العقد النظیم ( کتاب )
٤٢١	العقيدة الاسلامیة ( کتاب )
٤٩٦	علماء الازهر . استفتاء وم
٥٢٨	» . » . » بمسألة شرعية
٢٠٢ و ١٦٢	علي بن ابي طالب ( الامام )
٢٨٩ و	
١٠٩	علي حیدر باشا یکن . وفاته
٨٢	عمر بن الخطاب ( الامام )
٢٦٢	عمرو بن العاص
٢٤٦	عمود السواری
٧١٠	العیان فی العالم
٢٩٧	العنب
٥٢٨	العنب . حفظة من الفساد
٦٦٥	العنكبوت امتن من الفولاذ
٧٥٢	عوض بك سعد الله . وفاته
٦٦٩	عيد الاضحی المبارك
٥٤٢	عیدان الکبریت . صنعتهما
٢٨٥ و ٢٢	عيد الجلوس المائوس
٥٤٥	عيد النظر المبارك
٢٨٥ و ٤٦	عيد الميلاد
٨٥٦	العین . رجفتها
٤٢١	» . والشياطين
	( ظ )
٥٠٩	الظلام هل ترى فيه
	( ع )
٨٨٩	عاد ( القيلة )
١٠٦	عاد . استعمالها بالكلام
٦٩٢ و ٥٧٧ و ٤٩٨	العادة المضرة
٧١١	عادة بابانية
٢٨٦	العاصمة . انارتها بالكهربائية
٦٦٨	العالم . اضمحرجل فيه
٦٦٨	» . وفاته
٥٦١	عبدالله النعاشي . خارجا من ام درمان
٦١	» » في مجلس
٢١٠	عبود مجري . وفاته
٧٠٤	المث . اهلاکة
٧٤٢	» العضل فيه
١٧٦	عثمان دقنه
٧٨٦	العثماني ( جريدة )
٧٠	العثمانيون في تساليا
٦٢٢	عجائب الحدثنان ( رواية )
٤٢٢	عذراء الهند ( رواية )
١٠٤	العرب امثالهم
٨٦٦	العريش والبضنة سكة حديد بينها
٧١٠	العزوبة والجنون



صفحة		صفحة	
١٤٨	فناش . كاس منه	٢٦	فيلكس فور زيارته للقبصر
٢٠	فناة . أكبر فناة في العالم	٥١٢	القبوم . سرعة مسيرها
٢٤	فنال السويس	( ق )	
١٠٧	القبوات . الجاوس فيها	٦٧	قارب لا يفرق
٤٢٨	القوارب . اخنها	٥٤٢	قاموس اقدم قاموس في العالم
٥٢٧	قبصر روسيا . صولجانه	٥٠١	قاموس اللغة التبتية الى العربية
٢٨٧	القبصر . عيد	٦٩	القاهره . موالدها ووفياتها
٢٨٧	قبصر نجم الاسود . وفاته	١٤٦	قائد جيش الاحلال
	( ك )	١٠٦	القراء . اسئلة لم
٢٨	كاترينا ارملة حداد . وفاتها	٨٢٥	القرآن ترجمته الى الانكليزية
٢٨	الكنن كوركاس	٥٤٧	القرص الصفي
١٠٦	الكتاب . اقتراح عليم	١٩٠	القرن التاسع عشر وبماذا نميو
٥١٠	الكتابة اقدمها في العالم	٦٨٢ و ٦٤٣	القسطنطينية فتحها
٤٢٦	الكتابة . ادواتها القديمة	٤٦٣	قصر دوار
٦٧	» اظهار المعجى منها	٤٦٠	القطر الحديدية . تسيرها بالطيارة
٢٧٥	» آلتها	٥٠٧	» » مسيرها بالكهربائية
٨٢٦	» سوقها في انكلترا	٢٨٨	القطر المصري . احصاء سكانه
١٥١	الكتاب في نحو السريانية	٥٤٣	قفل . اكبره في العالم
٨١٠	الكتاب والقراء	٨٢٨	قلب . اكبر القلوب في العالم
١٤٥	الكتبخانة الحديدية	٨٦٦	القلب . حركة جديدة له
٥٤٠	الكتب . سوقها	٢٠	» » الهجوع . علاجه
٧١٢	كنينة ستاوراكي . وفاتها	٢٩٨	قلعة حصن الاكراد
٦٦٤	الكحول مضاد للفساد	٤٦٦	القلم الباوچ
٦٧١	كرديستان ( جريف )	١٠٧	قلوب . حادثتها

صفحة		صفحة	
٨٢١	كوكب عناني ( جريدة )	٤٩٩	الكرنفال ( المرافع )
٧٢٢	الكون اصله	١٠٧	كرومر ( اللورد )
٢٧٧	» . حدوده	٧٠	كريد . استقلالها
٨٥٩	» . مادته	٨٧	كريستوف كولومب
١٩	الكونفو . تاريخها وجغرافيتها	٧٩٢	كرينة زرعوني زحلو ط . وفاتها
١٨٤	كيف اعمل لانج	٢٦٨	كسرى وعدلة
	( ل )	٥٥٢	كشف الاسرار ( كتاب )
٧٢٩	اللم النبي واللم الماطوخ	٥١١	الكلاب نجيع الاحسان
٦٠٧	اللحوم . نصيرها	٥٠٧	الكلاب . مضمهم
٧٨٠	» . حفظها من النساد	٥٠٩	الكلام . كثرة تطيل الحياة
٥٨٩	» . النينة ودخان السجائر	٢٢٧	الكلب وعلاماته
٤٦٢	لغات المستقبل . ما هي	٥٠٦	الكلم . اكثرها حروفاً
٧٧٨	اللغة الانجليزية . انتشارها	١٨٨	كلمة حق على الاسلام ( كتاب )
٧١٠	» . » . منكلوها	٥٤١	كلوندايك مناجم الذهب فيها
١٩٠	» . الصينية . آلة كتابتها	٢٦٩	كمال المجال ( رواية )
	» . العامية المصرية كتابتها بالاحرف	٥٤١	الكنوز . اكتشافها
٧٨٥	الافرنجية	٥٨٩	الكهربائية . تطبيع الاسود بها
٦٦٨	لندرا انوار بناء البرلنت فيها	٤٠٩	كهربائية الجو
٢١٢	» . بلديتها	١٩١	الكهربائية . خرائط بها
٦٦٨	» . كتاب التجارة فيها	٥٤٨	» . المعالجة بها
٥٠٦	» . المواليد والوفيات فيها	٤٥٢ و ٤٩٧	الكل العزب
٤٢٥	» . الحرائق فيها	٨٢٩ و ٥٧٦	الكلول العزاب والاشجار اليابسة
٢٥١	» . شوارعها	٦٨٩	كوبا
٦٦٤	» . معامل البيانوفها	١٤٧ و ٦٢٨	» . الثورة فيها
		٢٧	

صفحة	صفحة
٦٤١	الذهب . اطفاله
٧٠	ليزا افرام البستاني . وفاتها
١٤٧	محمد عامر . وفاته
٢١٠	محمد العباسي . وفاته
٦٨١	محمد الفاتح السلطان وفتح القسطنطينية
٢١٠	محمد مختار باشا . وفاته
٨٧٠	محمد يوسف عطاوية . تعزية بنجلو
٦٢٨	المحمل الشريف
٦٠٢	محمود النعائشي حالة بعد اسرع
٢٥	محمود بن احمد ( الامير )
٦٧١	مخابرات الحب السرية ( كتاب )
٥٨٨	المدارس . لعبة الشطرنج فيها
٦٦٤	مدام باتي . مروحتها
٤٩٧	مدام طاسو . مقابلتها
٧٠٧	« كريسي
١٨٢	المد والحجز واسبابها
٨٢٨	مدرسة . اكبرها في العالم
٢٧٨	المدرسة الاكليريكية الارثوذكسية
٨٩٦	مدرسة البنات لجمعية التوفيق
٧٥	مدرسة الطب المصرية
١٤٦	« » « » اصلاحها
٥٩٢	مدفع . اضخم مدفع في العالم
٤٢٦	« بلاصوت ولا دخان
٥٠٩	المدن . انقى اهلها
٤٢٩	المرأة . جمالها
٧٧٨	ما بعد الدائرة الاخساره ( رواية )
٤٧٠	المادة وملاشاتها
( م )	مأرب . سدها وسد الاسكندرية
٢٧٩	ماري نصبه . وفاتها
٢٦٧	الماسونية الاشتراك فيها
٥٤٨	ماك جيل ( الدكتور )
٧٧٦	المأمون ( جريدة )
٤٥٥	مائة مادة ومادة ( كتاب )
١٩٢	الماء والصحة
٧٩١	ماء الكولونيا . اتقى الناس له
٥٤٢	مبادئ القراءة الفرنسية ( كتاب )
٥٠٨	« اللغة الروسية ( كتاب )
٢٧٩	مبارزة في مصر
٧٨٦	متحف . اكبر متاحف العالم
٢٤	المجمع الادبي باسكندرية
١٤٢	مجلة النيل
٥٦٦	مجلس النظار قراراته
٥٥٠	المهامي ( جريدة )
٦٩	المهرات
٨٧١	محمد حسانين الصعدي . تعزية بوالدتو
١٥	٧١٢

صفحة	صفحة
٢٢١ مصر . في عهد الاحتلال ( كتاب )	١٨٢٢ مرآة العصر ( كتاب )
٢٢٨ « والمهد . سكة حديد بينها »	٢٨٠ مرآة الوفاء ( رواية )
٢٩٩ المصريون القدماء . الاضاءة عندم	٤٢٩ مرآة لانكسر
١٨٩ « » « صناعتهم »	٦١٦ المراسلات . امضاؤها
٧١٠ مصبة كهربائية	المراكب الطائرة بين سان فرنسيسكو
٥٩ المضغ . آلة له	٥٤٠ وكلونديك
٦٧١ المطالب الحقبة ( جريدة )	١٤٧ مرنا حداد . وفاتها
٤٦٥ مطبخ كهربائي	٥٩٢ مرشد العائلات ( كتاب )
٦٥٨ و ٥٠١ مطبعة البالوظة	٥٠٩ المرضى فحصرهم بالنظارة
٩٢٥ مطبعة الملال . قنبا	٧٥٢ مريم سعادة . وفاتها
٥٨٨ المطر السنوي . مقداره	المزاج . حدثه وتلك المعدن والعادة
٢٩ « الكهربائي »	٤٩٨ المخضر
٢٧ معادن الذهب الجديدة	١٨٨ مستشفى داء الكلب بمصر
٧٩٠ المعاملات القانونية ( كتاب )	٤٥٨ المسك
٨٠٢ و ٧٦٢ معاوية بن ابي سفيان	٤٩٢ و ٢٨١ المسح . صورته
٦٧ معدن ايض حديد	٤٢٤ المشرق ( مجلة )
٢١٢ معرض باريس . كرة جغرافية له	٧٧٧ المشروبات المؤكدة
٧٥ « » . القسم المصري فيه	٢٩٥ المشي اثناء النوم
٧٧٨ « » . ميكروفونوغراف فيه	٢٢٢ المصائب . كيف تفعلها
٢٢ المعرض الخيري	٦٧٠ مصباح الشرق ( جريدة )
٢٧٥ معرض سنة ١٩٠٠ . جائزته	٧٨٩ مصطلحات اللغة الانجليزية
٥٤٠ معرض الننون الجميلة في برثلونه	٥٠٤ مصر . البراز فيها
٤٩٧ محل البلاط باسكندرية	٤١٩ « » . حدودها
٦٦٤ محل كروب . عماله	١٨٢٩ « » . العثمانيون فيها
٢٥٢ مغني الليب عن الطبيب ( كتاب )	٥٠٤ « » . علاقتها بالدولة العلية

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٥١١	منزل . اثن المنازل	٢٨٦	مفتي الدبار المصرية
٢٨٠	المنهج القوم ( كتاب )	٦٦٧	المقاييس والاوزان العشرية
٢٢	المنيا . حادثة السكة الحديد فيها	٤٦٢	مقبرة . اكبرها في العالم
٢٢٢	المهدي . قبته في ام درمان	٢١٩	المنقطعات الادبية ( كتاب )
٢٧٩	المهر	٧١١	مقياس الابعاد ( نيلبندر )
٢٧٩	مواهب المنان ( كتاب )	٢٥٦	مكة . اسماؤها
١٨	مؤتمر المنشرفين	١٤٥	مكتبة الازهر
٥٢٧	الموز المشوي	٦٧٢ و ١٨٦	« الهلال
٦٦٨	الموسيقى والاسود	٢٨٠	ملحة الاعراب ( ارجوزة ١ )
٦٢٢ و ١٩٢	المؤلفين والناشرين . اعلان لهم	٤٢٨	الملكات . مشاهير في منازلهم
٥٠٧	موتني كارلو . الانتحار فيها	٦٦٨	ملكة الانكليز . كيف يجب ان تكتب لها
٢٢٨	ميزان الاشتغال	٥٤٠	ملكة الانكليز ستطلب بعد قرون
٥٢٧	الميكروب والاسنان	٨٢٨	الملكة . لغرافاتها
٤٢٩	« جرائمة	٤٦٦	« ما نستطيع وما لا نستطيع
٥٤٠	ميكروسكوب . اعظم	٦٦٨	الملكة سكرتيرها الخصوصي
٢٧٧	ميكرومونسكوب	٥٠٨	ملكة الصين . اثوابها
١١٠	ميكروفونوغراف جديد	٥٤٧	ملك اليونان
	( ن )	٤٢٦	« « واللغة الانجليزية
٧٧	الناس . اعمارهم	٤٢٧	ملوك الارض . اصغرهم
٨٢١	الناصر	٧١١	الملوك والازهار
٤٦٢	النباتات اللاسعة	٢٨٨	مملوك بك . تعزية بوالدته
٨٧٠	نبيهه خوري . وفاتها	٥٩٢ و ٤٥٧ و ٣٠٦	الملوك الشارد ( رواية )
٥٤٧	نجد . سبب وفاة اميرها	٥٩٠	النار ( جريك )
٦٩	نجم حمادي وفنا . خط سكة الحديد بينها	٢٤٤	الجنين



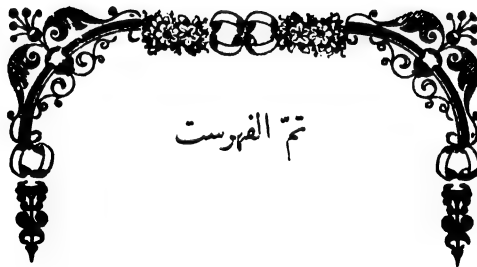
صفحة	صفحة
٨٦٥	٥٨٧ النخل والطنس
٥٠٧	٢٢١ النخبة الازهرية ( كتاب )
١١٠	٧٥٢ نخلة كرم . وفاته
٧٨١	٦٦٦ نروج ، الزواج فيها
٤٦٥	٥٢٩ التزيف . ابقافه
٨٤١	٥١٢ النساء . اشتغالهن
٥٤٢	٨٢٨ و ٥١٢ » . اطولهن
٢٥	٦٦٥ » . اغرب البسمن
٢٠	٤٢٧ » . لماذا نهرم عاجلاً
٦٩	١٤١ النسيان واسبابه
١١	٢٢٨ نصر الله داغر . وفاته
٢٢	٥٨٧ النظارات والبر
٥١١	٧٠٩ » . تطيع الخيل بها
٢١٢	٢٢٦ نظارة المعارف
( ه )	٤٢٥ النظر . قصر ولون العيون
٧٤٤	٦٢١ النظم . غرائب
٦٧١	٢٦ نعم باشا
٥١٢	٤٧٠ نعم قطاع . وفاته
٢٢٢	٢٧٢ و ٢٤١ النفس البشرية
٧٥٢	٢٢٨ نفق . اطول نفق في العالم
٥٢٦	٥٨١ النفود الشائعة في العالم
٢٩٢	١٩١ نقولا شحادة . وفاة ابتو
٨٦٧	٥٤٨ نقولا فسيس . وفاته
١٠٦	٤٦٨ النهضة الادبية السورية
	٧٢٧ النور

صفحة	صفحة
٦٦٥	الهلال . خاتمة سنته السادسة ٩٢٦
٢٧٦	» . صدوره في اول اكتوبر ٩٢٦
٤٧٠	» في سوريا وفلسطين والعراق ٧٨٤
٧٠٤	و ٨ ٨
٧٠٩	الهلال . فاتحة سنته السادسة ٠٢
٢١٢	» . مطبعته ١٢٢ و ٢٥٥
٢٧٥	» . وصفه ٢١
٦٢٠	» . وصولاته ١٤٥ و ٢٠٤
٧٤٢	» . وكيلة التجول ١١٢ و ١٥٢ و ٧٩١
٤٨١	و ٨٢٢
٥٤٢	هم الرجال ( رواية ) ٦٧٢
	الهند والانكليز ٢٢٦
( ي )	» . بلادها ٢٥٩
٢١٢	» . الثورة فيها ٢٧ و ٧١ و ١٠٩
٨٩٩	» . الطاعون فيها ٣٨٧ و ٤٦٩ و ٥٤٦
٧١٢	» . مكانيتها ١٠٦
٤١٦	هنري روشفور ٤٤١
٥٢١	هنود اميركا ١٢٨
٧٦١	الملاء . الاسفار فيه ١٩١
٨٣٠	( و )
٢٢٢	الواجب ( خطاب ) ٥٩١
١٤٧	الوجه . ملاحه ٤٦٤
١٤٧	الورق . اكبر معاملو في العالم ١٨٩
	» . الزجاج منه ٧ ٨



❖ ملحق بالفهرست للدنة السادسة ❖

صفحة		صفحة	
٩٠٤	السوريون الارثوذكسيون	٩٣١	الاحوال الشخصية القبطية
٩٠٣	شهادة القلب	٨٨٨	ارمانوسة المصرية
٩٠٠	الطبائع الاربع	٩٣١	اميركا واسبانيا
٩٣٤	الطريقة الجديدة الفكاهية	٩٠١	البحر . لماذا لا يمتلئ
٨٨٨	فتاة غسان . طبعها	٩٠٣	الحريق . مادة تمتع
٩٠٤	علي الليثي	٩٣٦	الحفانة
٩٣٣	اللغة العربية للالمان	٩٠٠	الخمر . اصطناعها
٩٣٣	محمد عوض اباطه	٩٣٣	الدليل
٩٣٥	مجنون ايلي ( رواية )	٩٣٤	الدليل المفيد
٩٣٣	نفولا بطرس يارد	٨٩٨	سفير الاصلاح
٩٣٣	يوحنا مخائيل نوفل	٩٣١	السودان
٩٣٣	" " فرح	٩٣٣	" المصري والانكليز



تمّ الفهرست

## ❦ مؤلفات جرجي زيدان منشئة الهلال ❦

- (١) « تاريخ مصر الحديث » من الفتح الاسلامي الى هذه الأيام مع ملخص تاريخها القديم وهو جزآن كبيران فيه مائة رسم واربعة خارطات ثمة ٢٠ غرشة صاغاً واجرة البوسطة • غروش
- (٢) « تاريخ الماسونية العام » منذ نشأها الى هذه الايام ثمة ٢٠ غرشة واجرة البوسطة غرشان
- (٣) « التاريخ العام » الجزء الاول يتضمن تاريخ ممالك اسيا واقريقيا وخصوصاً مصر ثمة ٨ غروش صاغ واجرة البوسطة غرش واحد
- (٤) « الفلسفة اللغوية » فيها بحث قحطلي للافاظ العربية ثمة ١٠ غروش واجرة البوسطة غرش واحد
- (٥) « جغرافية مصر » ( طبعة ثانية ) تتضمن جغرافية المديرية والمحافظة وخصوصاً القاهرة ثمة وحدها ٣ غروش ومع الخارطة •
- (٦) « اسير المهدي » رواية تاريخية غرامية تتضمن حوادث عراقى والمهدي وحادثة سنة ١٨٦٠ في دمشق . ثمة ١٠ غروش صاغ واجرة البريد غرشان ( طبعة ثانية تحت الطبع )
- (٧) « الملوك الشارد » ( طبعة ثانية ) رواية تاريخية ادبية تتضمن حوادث مصر وسوريا في زمن الخفورة محمد علي باشا والامير بشير الشهابي ثمة ٨ غروش واجرة البوسطة غرش ونصف
- (٨) « استبداد المالك » ( طبعة ثانية ) رواية تاريخية تتضمن حوادث آخر القرن الماضي ثمة ٨ غروش واجرة البوسطة غرش واحد
- (٩) « ازمات مصر » ( طبعة ثانية ) رواية تاريخية غرامية تشرح حال مصر لما فيها السلطان سنة ١٨ للهجرة مع عوائد اهلها واخلاقهم وازيادتهم . ثمة عشرة غروش واجرة البوسطة غرشان
- (١٠) « فتاة فسان » تشرح حال العرب في آخر جاهليتهم واول اسلامهم مع ذكر عوائدهم واخلاقهم الى فتوح الشام والعراق وهي جزءان ثمة كل جزء عشرة غروش والبوسطة غرش ونصف
- (١١) « جهاد المسلمين » رواية ادبية غرامية ثمة ٦ غروش صاغ واجرة البوسطة غرش ونصف
- (١٢) « رد رنان » رد على انتقاد تاريخ مصر الحديث ثمة غرش واحد
- (١٣) « مجلدات الهلال الاول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس وما بعده » مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بماه الذهب ثمة الواحد منها ٥٦ غرشة واجرة البوسطة • غروش صاغ
- (١٤) « ملخص تاريخ اليونان والرومان مزين بالرسوم ثمة ٣ غروش والبوسطة عشرون باره
- (١٥) « تاريخ آداب اللغة العربية » ( تحت الطبع )

### ( روايات الهلال وبعض مطبوعات مطبعة الهلال )

- (١) « اكفاه القنوق » بما هو مطبوع من الكتب العربية من اول عهد الطباعة الى الآن تأليف المستر ادوارد فاندك عدد صفحاته سبعمائة صفحة وثمة خمسون غرشة واجرة البوسطة خمسة غروش
- (٢) « استراتونكي » تأليف صمويل افندي يني وهي الرواية الاولى من روايات الهلال غرامية تاريخية حصلت حوادثها في زمن خلفاء الاسكندر المكدوني ثمة خمسة غروش واجرة البوسطة غرش
- (٣) « لصوص فينيسيا » هي الرواية الثانية من روايات الهلال تمريب ادارة الهلال . جزءان ثمة للجزء الواحد خمسة غروش واجرة البوسطة غرش
- (٤) « الامام في من بارض الحبشة من ملوك الاسلام للقرنيزي ثمة ٤ غروش واجرة البوسطة نصف
- (٥) « انتصار الحسين » رواية غرامية ادبية ليوسف زيدان ثمة ٥ غروش والبوسطة غرش
- (٦) « التقويم العام » خمسة آلاف عام تتخرج به اي يوم اردته بالتواريخ المصرية والافريقية والرومية والبرية والنبطية من الميلاد الى خمسة آلاف سنة بعده وقد طبع منه ثلاث طبعات عربية وانكليزية وفرنسوية وثمة النسخة من كل طبعة خمسون غرشة والبوسطة • غروش

تطلب هذه الكتب من ادارة الهلال في القاهرة ومن وكلاء الهلال في الجهات ومن ارسل قيمتها مع  
اجرة البريد ولو بطاويح بوسطة ترسل اليو حالا



السنة السادسة

الجزء الأول

(١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٨٩٧) (٢ ربيع ٢ سنة ١٤١٥) (٢٧ مصرية سنة ١٦١٢)

بِالْبَيْتِ الْحُجُودِ وَطَبِخِ الْخَالِجِ



❖❖❖ رافائل ❖❖❖

## ❀❀❀ فاتحة السنة السادسة للهلال ❀❀❀

جاز الهلال سنته الخامسة كما جاز التي قبلها ونحن مفرغون الوسع في  
تحسينه كلما زاد القراء عليه اقبالاً حتى اصبحنا نتفأل بقول الشاعر  
واذا رأيت من الهلال نموه \* ايقنت ان سيصير بدرًا كاملاً

فهللنا اليوم بمؤازرة قرائه الكرام وبرعاية سمو الخديوي المعظم وبظل  
الهلال العثماني الانور قد جاب الافاق وتشر في اطراف الارض حاملاً  
الوية الثناء على القراء الادباء وناطقاً بالدعاء بحفظ سمو امير البلاد وتأييد  
جلالة المتبوع الاعظم

ونحن كما يعلم قراؤنا الكرام لانالو جهداً في بذل وسائل التحسين والانفاق  
في الهلال كلما تقدم في الايام مع بقاء بدل الاشتراك على حاله لاننا لا نقصد  
من ذلك الا خدمة قرائه ومطالعيه بما يسع عجزنا ولا بد لنا في بدء هذه  
السنة السادسة من ان نشني على المشتركين الذين اقبلوا على دفع قيمة الاشتراك  
من انفسهم وعلى حضرات وكلائنا الادباء لما يبذلونه من المحمة والغيرة على  
مجلتنا هذه ونخص بالشكر حضرات المكاتبين الذين اتحفوا الهلال بنفقات  
اقلامهم سائلين المولى ان يوفقنا الى مابه خدمة الامة والوطن وحسبنا  
الله وكيلاً



## ❖❖❖ رافائيل ❖❖❖

❖ ولد سنة ١٤٨٢ وتوفي سنة ١٥٢٠ ❖

هو شيخ المصوّرين وابوم كشفت له الطبيعة عن اسرارها فاستفاض في وصف الشعائر والعواطف واوتي من المحظ في التصوير ما لم يؤتوا احد لا قبل ولا بعد الا ان يكون من الناس من لا تعلمه . وقد بقيت آثاره يدو وسبقى زماناً طويلاً دليلاً للمستغفلين بهذه الصناعة ومعجزات تدهش الناظرين

ولد في اربنيو من اعمال اباطاليا في السادس من نيسان ( افريل ) لسنة ثلاث وثمانين واربعمائة والف وابوه جيوفاني ساني اوسانزيو وهو مصوّر ذو شهره وعليه درس ابنة ومنه تلقى مبادئ الصناعة فريحت في ملكة منذ طفولته وقد زعم البعض انه كان يساعد والد في رسم الصور وهو بعد فتى واسم امه ماجيا وقد وصفها بعض من عرفها فقال انها كانت على جانب عظيم من الرقة والطف مع حنو ظاهر صفات وربما المترجم به وكان منها انها اكسبته محبة من اخلط بهم وعاشروهم لكن والدته توفيت وله من العمر ثماني سنوات ولم يمض ربح من الزمان حتى اقترب والد بيرندينا دي بازتي وهي ابنة صانع وكانت هذه قوية المبادي حسنة السيرة ولكنها اختلفت عن الاولى في ما سوى ذلك

وفي سنة ١٨٩٤ توفي والد فكانت الضربة ثقيلة على الولد وهو لم يتجاوز الحادية عشرة بعد فكفله عمه الدوق بارقلوميد وضمه اليه ولكن ذلك لم يكفل له الراحة لما نشأ من النزاع بشأن تركه ابيه وكاد ذلك يذهب بصبره على ان حسن الطالع قبض له صديقاً هو خاله سيموني دي شيارلا فبعث به الى يروجيا الى مصنع يروجيو وهو في مقدمة المصوّرين لذلك العهد

ويروجيو هذا مصوّر اثنان الصناعة بعد مزاولتها زمناً طويلاً وعني باظهار الجمال مسنداً الى تمثيل اسمى العواطف ويحكي انه لما شاهد رافائيل ورأى بعض رسومه لم يمالك عن ان صاح « ليكن تلميذاً لي الآن فمن قريب سيصبح استاذي » فلازمه رافائيل زمناً وساعده في العمل حتى ان المصور لهرى آثاره يدو في كثير

من الصور المنسوبة الى يروجيو على ان الطالع لم يأذن له ان يثابر على هذه الحالة لانه ما لبث برهة حتى دعه مشاغل عائلته الى العود لوطنه ففعل وبعد ان دبر مهام بينو وجرى رزقاً سنوياً على ( رابنتو ) زوجة ابيه عاد الى يروجيا وكان استاذة قد غادرها الى فلورنسا حيث عمده الى السكنى في تلك الديار

أما رافائيل فانه شهد ذلك قبل دعوة سنيادي كاستلورئيس الاعصاب الذي قاوم جيوش البابا ودرسها في الحرب الاهلية

وكان اول اعماله بعد قدومه الى ذلك الزعيم انه رسم راية الكنيسة وقسمها الى جزئين الاول يمثل الثالوث الاقدس والثاني خلق الانسان وبعد ان اتفق زمناً بسرّاً واحمد مقامه عاد الى يروجيا حيث اشغل في تصوير نفوش سالادي كاميو وضع صورتين شهيرتين تدلان على مقدرته في الفن وهو بعد في شرح الشباب اسم احدهما مادونا دي كونت ستاف واسم الاخرى حلم الفارس ويقول المخبرون بفن التصوير انه مثل في هذه الاخيرة النزاع في المرء بين الواجبات واللذات الامر الذي اصعب به هوني ذلك المحن

ونحو ذلك الزمان ظهرت صورة تنويع العذراء يحيط بها الرسل الكرام ويؤكدون ان الرسل من رسم استاذة يروجيو ولكنهم يثبتون انه صنع صورة العذراء والمسح وفي سنة ١٥٠٢ انفصل رافائيل عن استاذة وعهد اليه فرنسيسكانيو - سنيادي كاستيلاً ان يمثل زواج العذراء ليعلقوها في كنيسهم فرسم صورة قلدها فيها صورة كان قد رسمها بمعونة استاذة وقد لامة البعض لانه لم يخط لنفسه سيلاً جديداً طريقة بل تتبع المخطئة القديمة ولكنهم غير مصيبين في الاتقاد لان رافائيل لم يكن يتزعج في ذلك المحن الى شهرة تفوق شهرة استاذة ولم يرنج الى تغيير خطة من افاده في صناعته فائدة هذه مقدارها

ونحو خريف تلك السنة عاد الى اريينو بعد ان هدأت فيها الاحوال واستتب الامان فتلقاه الدوق والدوقة بالترحاب وطلبوا اليه ان يطلبل مقامه في بلاطها ففعل وهناك شرع يرسم بعض الصور المخطوطة في القصر ورسم لنمو صورة « المسح في بستان جحشاني » زاد فيها عما عهد به لذلك المحن من سمو العواطف ما لا نراه بادياً في رسوم يروجيو وبينين الناظر من صورتي القديسين جورج وميخائيل



الذين رسمها حيثئذ انه حاد عن المخططة الاولى بان اوضح جزء الصورة المنير واشهر في ذلك الحين ليوناردو دي فينشي من مصوري فلورانس وذاع صيته حتى تقاطر الى تلك المدينة دارسوفن التصوير من كل صوب فنصح اصدقاء رافائيل له ان يبعد الى تلك المدينة وهو اذ ظن بوضاه من شقيقة الدوق سار الى تلك المدينة حيث رحب به جماعة المصورين فيها اما هو فبعد الى معاناة الفن الذي فتن به وشرع يدرس صور ما ساشيو ودي فينشي فاكتسب من رسوم اول هذين كنية رسم القوام البشري واعضائه بالتفصيل وانس في صور الثاني ما كان يهواه من جمال العواطف والملامح وما يستجلب المرء فيها من جمال النفس ظاهراً بالانحان ومن علم مقدار ما يكتسبه المرء من تتبع آثار غيره وانقاء افضلها ما يناسب ذوقه عرف ما نال رافائيل من المحظ في دراسته صور هذين الشهيدين يشهد بذلك صورته المروفة باسم « مادونا دل كراند دوكا » الموجودة الآن في متحف فلورانس والتي تعد بين اشهر ما رسمه الرجل

وقد كان هذا العصر لرافائيل عصر تغير في صناعه كما يستدل من نقوش رسمها في مذبح في يروجيا لرهبان القديس انطونيوس البادواني فانه بعد ان صنع جزءاً من هذه النقوش غادر المدينة كما تقدم ولكن الرهبان توسلوا اليه كي يعود الى اتمامها ففعل والناظر الى تلك النقوش يرى لاول وهلة صورتي القديسين بطرس وبولس وقد رسما على الطرز الذي توخاه رافائيل في السابق متابعاً فيه يروجيو بيد ان بقية النقوش واخصها صورة القديسين كاترين ودوروثي تختلف عن تلك فهي منقوشة على الشق الفلورنتيني وما يجدر ذكره هنا ان هذه النقوش الشهيرة متفرقة في سبعة متاحف مختلفة تزدان بها تلك المتاحف الى آخر الايام

وما صورته رافائيل في هذه السنة صورة « مادونا الانيمادي » وهي الآن في قصر دوق مارلبورو وعهد اليه ان يزين بالنقوش كنيسة سان سفرو في يروجيا ففعل واجاد ما شاء حتى توسم فيه القوم حيثئذ انه سيفوق من تقدمه من المصورين وقد كان المصورون في فلورانس فريقين منهم من عضد فينشي زاعماً ان احدى صورته تفوق صورة من عمل ميخائيل انجلو وفريقى زعم ان النور لثاني ولرافائيل في الحكم كلام كان له وقع عظيم لدى ارباب الفن في تلك المدينة

ويظن الدكتور سيرنجر ان رافائيل استناد من صور هذين الشهيرين أكثرهما استفاد من رسوماها وإخص تلك الصور ما كان في العذراء لاسيما التلوين وكال النقاطيع فانه فاق داي فنشي في الثانية وباراه في الاولى

وفي السنة نفسها رسم صورة « مادونا دل كارولينو » المعروفة بعذراء السون الموجودة الآن في مخف فلورنسا وقد عبئت ثقلبات الايام بهذه الصورة لكنها لم تنزل ولا حتى يقال من اثنى ما رسم ومن العجيب انه لم يرض ربح من الزمان حتى ابرز للعالم صوراً اخرى منها « المادونا في المرج » وهي في قبة الآن وصورة « العائلة المقدسة تحت النخلة » وقد قال الدكتور سيرنجر المشار اليه في وصف هذه الاخيرة ان العذراء تمثل للعين فيها بشراً سوياً لما اتقنه رافائيل من تلوينها حتى بات جمال صفاتها ظاهراً للعين كانه حقيقي اه كلام سيرنجر

وفي سنة ١٥٠٦ ذهب رافائيل الى مدينة بولونا حيث لقي فرنسيسكو فرانسا فتمكنت عرى المودة بينهما وبدا تأثيرها في التزيين ويشهد بذلك الصورة المعروفة « بزواج القديسة كاترين » الموجودة الآن عند الماسنركلور في لندن وقد اتفق رافائيل هذه السمات دارساً يتلقى اجزاء الفن ممن لقي من المصورين ابناء عصره ولكنه لم يرتض بذلك فقط فانه اخلط بزريق من اهل العلم والادب ولا مشاحة بان ذلك اثر في اخلاقه فان ما كان يدور في مجالسهم من الابحاث العلمية والادبية والشعرية وما كانوا يصفون من حميد الصفات ويتفننون به من جميل المحامد كان له تأثير كبير في عقل المصور ونفسه مما حدا به بعد ذلك المحين الى الاستناد اليه في ما ابرزه للعالم من آثار يده وبديع صنعته

ومن صور الاشخاص التي صورها في ذاك العصر صورته بقلبه وقد حفظت هذه الصورة لكنها لم تنج من آفات الزمان على انها لا تزال واضحة لحد يتمكن فيه الناظر من استجلاء ملامح هذا المصور فقد كان شعره كستنائياً جداً وطال حتى كان يغطي عنقه المجمل اما وجهه فاصفر وانه رقيق وفيه انحناء قليل وذقنه مستديرة مائلة الى الطول ومن نظر الى عينيه شهد فيها ذلك اللطف الذي ينبعث نوره عن طبيعة سامية فضلاً عما كان عليه فمه من الحسن

وفي نحو ذلك الزمان لقبة البابا بولويس الثاني ويظن بعض المؤرخين ان

المحرر المذكور انما رأى بعض صوره فاعجبه ما فيها من الكمال والدقة وكان ذلك سبباً لدعوته بعدئذٍ لتزيين غرف الفاتيكان بالنفوش الجميلة التي طبق صيتها الخافقين ثم انتفى رافائيل الى فلورانس وهناك صور صورته المعروفة باسم « العالمة المقدسة لاسر كانيكياني » الموجودة الآن في الفاتيكان وفي سنة ١٥٠٦ اصدر صورته الثمينة المسماة « القديسة كاترينا الاسكندرية » على ان جميع هذه الصور لا تعد شيئاً لدى صورتو المعروفة بالدفن حيث جمع بين العواطف والحساسات ظاهرة في وجوه الأشخاص والحزن الذي ملأ افئدتهم بادناً في عيونهم ما لم يسبقه اليه نظير ولم يقل فيه مقلد مع كثرة ما نقل عنها من الرسوم والصور الفوتوغرافية والزيتية حتى ان الدكتور سبنجر بعد ان فصح لها خمس صفحات ملأها مدحاً ختم كلامه بقوله انها مملوءة بنار المنيمة

وقضى رافائيل نحو سنة وبضعة أشهر يزبن الفاتيكان بتزويقه وذلك سنة ١٥٠٩ — ١٥١٠ وقد تقدم لنا الكلام آنفاً ان البابا بولبوس الثاني كان معجباً بآثاره فدعاه هذا المحرر الى عاصمته وعهد اليه ان يفرغ براعته في تخليد ما أثر البابوات فشرع رافائيل يشتغل في نقش النسم المعروف باسم ستانزا دلا سكناورا فاجلى عن مهامه في تمثيل الجمال الروحي لم يكن العالم يتوقعها من مصور حتى ابرز بمخائيل انجلو صورته المعروفة « بالدينونة » وقسم رافائيل تزاويته في هذه القاعات الى اقسام اربعة تمثل اللاهوت والفلسفة والشعر والنضاء واشهر صور الاولى « المنازعة على العشاء الرباني » ولما رآها البابا نولاه فرح لا بوصف ولم يكن يتوقع من المصور الشاب هذه المقدرة وعليه فانه عزم ان يعهد اليه بتزويق جميع غرف الفاتيكان واصدر امراً يقضي بنزع ما كان على الجدران من النفوش ولكن رافائيل احتراماً لآثار السلف اعترض بالحاح شديد على هذا العمل واجتهد في الابقاء على تلك الآثار ففاز ببعض امتنوع وبقي بعض نفوش سقف الستانزا دلا سكناورا

ويتلو صورة العشاء الرباني صورة اخرى اسمها بارناسس وهي طن لم تكن متقنة الوضع كالاولى لكنها تفوقها جمالاً من حيث وضع النور وقد انتقد البعض على رافائيل عمله فيمنوا ان هذه الصورة لم ترسم حسب الذوق القديم بل كانت ايطالية مع انها تمثل حوادث قديمة ولكن يمدح رافائيل في عمله لانه لم يكن جاهلاً لهذ

الحقيقة وإنما يرجح ان البابا دفعة الى العمل على هذا النمط فاطاع على غير رضى منه واحسن من تملك الصورين ثالثة اسمها « مدرسة اثينا » وهي تمثل نحو اثنين وخمسين من الفلاسفة القدماء يحيط بهم اتباعهم وتلاميذهم في قاعة عظيمة حسنة الشكل والهندام وقد وضع المصور افلاطون وارسطاطليس في مقدمة الجمع. ورنب بقية الفلاسفة على نسق يستدل منه على كيفية تقدم الفلسفة عند قوم يونان ويرجح ان رافائيل استشار احد الفلاسفة في هذا الشأن واستند الى كثير من الكتب في عمله هذا ويتلو هذه صورة رابعة تمثل القضاء واسمها « قضاء سليمان » وهي وإن تكن دون التي تقدمتها لكنها بالغة حدًا بعيدًا من تمثيل نعمة الشريعة الالهية على الشرائع المكتوبة

وذا انهى رافائيل جميع هذه النفوش دهش البابا وشكر المصور شكرًا جزيلاً ويقول الدكتور سيرنجر امانحن فلا ندهش فقط فيما عمله رافائيل في ذلك المحين بل لا يمكننا وضع حد لعجبنا وسنرى المصور بعد هذه النفوش بالغا مبلغا عظيما من التقدم في سمو المذاهب ونقاء الافكار في صورة تلي هذه

وفي سنة ١٥١١ صور صورة البابا بولبوس الثاني المحفوظة الآن في مخف فلورنسا وفي السنة الثانية ابرز للعالم صورته الشهيرة باسم « مادونا دي فولينو » المحفوظة الآن في الفاتيكان وفيها رسم العذراء جالسة على عرش من الغيوم يحيط بها الملائكة على شكل نصف دائرة وقد اتت الى احد ذراعيها ابنتها وامسكت بيدها الاخرى قطعة من النسيج تقدمها له وكلا العذراء وابنتها ناظر الى اسفل حيث سجد بعض القديسين

ويتلو هذه صورة المادونا وهي الآن في مخف برديجاترو والعائلة المقدسة في نابولي وصورة اخرى اسمها المادونا ايضا

ولو شئنا تعداد الصور التي رسمها هذا الشهير ووصفها لملا ذلك مجلدات عديدة ولا يجلو مخف في اوربا من بعض آثار يديه فضلا عما نقشه من النفوش التي يستحيل نقلها من موضعها وكما كان قلما فلم كاتب مجري بسرعة الرمح فلا تكاد نراه يذيع صورة حتى يدهش العالم باسمه بما هو اجل منها حتى طارت شهرته في الآفاق واقر له الجميع بالنقل والاسمعية

ومن الغريب ان رافائيل مع شهرة صورته وقرب عهده في التاريخ لا يعرف عنه شيء يذكر فيما يخص بتاريخ حياته واعماله خلا تراويفته ولم يترك لنا المؤثفون فيما تركوه خبراً برونه عن حياة هذا العظيم الا تنف جمعها بعض من فتنه وقليل ما هي وقد يمر المطالع انه علم ان رافائيل في سنة ١٥١٦ رشح بسهم الحب الذي صورته مراراً فانه على بابته رآها يوماً ما في بستان والدها تفصل قدمها في ينبوع هناك ولكننا لا ندري فيما اذا كان قد تزوجها او ظل يختلف اليها عاشقاً والذي نعلمه ان الرجل كان معتبراً من سائر كبار بلاده وتري بين اصدقائه اعظم رجال السياسة والدين لذلك العهد فانه سحرهم بقدرته الهيبه واسفالم اليو بحسن اخلاقه وطيب عصبه وله معهم محاورات لطيفة ومكائبات تشف عما انطوى عليه فؤاده من كرم الخلال والتمسك بعري الصداقة والنضيلة

وعهد الى رافائيل ثابته ان يعود فيزيّن الفاتيكان ببنات افكاره ففعل واخذ ينفش بعض القاعات ومنه صور فيها « المادونا والسككة » الموجودة الآن في ماوريد وتعد من افخر ما صنعه الرجل فقد مثل فيها العذراء جالسة على عرش تحمل ابنتها وملاك يقود الولد طويلاً الذي جاء لسمكة يتضرع الى العذراء كي تنفي اياه المصائب بالعي

ولم يخل رافائيل مذهباً في التصوير الا ذهبه واليك مثلاً طلب اليه ان يصور صورة لكنيسة القديسة سيسيليا محامية الموسيقى ولم يكن قبل اشتغل بالروس ولا احكام ولكنه ابدع في تمثيل القديسة المشار اليها وهي حاملة ارغنها بدون انتباه تصيح سمعاً لانا شيد جوق من الملائكة يترغفون بانغام لم يسمها بشروحول هذه القديسة وقف القديس بولس مستنداً الى سيفه يمثل الحكمة والعلم والقديس يوحنا يمثل الهبة وغيرها ولدى اكملها بعث بها رافائيل الى فرنسا في بولونا لكي يصلح فيها ما يراه في حاجة للاصلاح فلما وقف عليها اهل المدينة دهشوا لجمالها وحسبوا في جملة الكنوز فاحلوا محلأ رفيعاً عندهم وما زالت في مدينتهم حتى احملها الفرنساويون سنة ١٧٩٨ ولكنها اعيدت سنة ١٨١٥

ومن اعظم اعمال رافائيل نقوشه المشهورة في القاعة المعروفة بالساترازا السنديق دل بركوبها الفاتيكان وبعض هذه النقوش يمثل مشاهد من تاريخ الباباوات منها

« بين لاون الثالث » وتتلوها صورة تنويج شارلمان وهي تشير الى اولى السلطة الدينية على السلطة المدنية وبعد هذه صورة كبيرة تمثل ظفر لاون الرابع بالمقاربة وقد قال احد المتقدين ان في هذه الصورة من رسم الغبط والتممة والانتصار والفرج والانضاع ما لا يعلمه الا الله وليست هذه الصورة بشيء بالمقابلة مع احد صورة اخرى تمثل « حريق البوركو في كيبوفي رومية » ولا بد لوصف هذه من كاتب شهير مع اسباب في البحث حتى يقف القارئ على ما في علوه من المحسن وما فيها من آثار تلك المهاب السامية

أما الدنانير فانه نقشها وقسم النقوش الى ثلاثة عشر قسماً وكل قسم الى اربعة مشاهد وثمانية واربعون من هذه المشاهد مأخوذة عن قصص من التوراة واربعة منها عن حياة المسيح وقد دعت جمعية نورا رافائيل

وهذه بعض المواضيع التي حكها رافائيل بالوان منها « فضل الله بين النور والظلمة » و « خلق الياسة » و « خلق الشمس والقمر » و « خلق المحيطات » وتتلوها « خلق هوا » و « سقوط الانسان » ثم « طرد الانسان من جنة عدن » وتتلوها « بناء الفلك » و « الطوفان » و « الخروج من الفلك » و « تقدمه نوح » وتتلوها « صورة ابراهيم وملكي صادق » و « عهد الله لابراهيم » والباقي بنمته اكثر الافاصيص الشهيرة في التوراة

ولوشنا تعداد صور رافائيل لا ودي بنا ذلك الى تخصيص صفحات كثيرة من الهلال ولعلنا نأتي على ذكرها في فرصة اخرى وجل ما يقال في هذا المقام ان نقوشه ورسومه عديدة مع ان حياته لم تكن طويلة

وتوفي رافائيل في السادس من نيسان سنة ١٥٢٠ وكان لوفاته صوت حزن عم البلاد حتى ان البابا لدى سماعه الخبر لم يمالك نفسه ان يبكي واصدر اوامر بتكريم بقايا ذلك العظيم

وعرضت جثة رافائيل في بيتو بضعة ايام والى جانبها صورة « التجلي » وكانت آخر ما صورته وكان الناس يدخلون افواجا لتوديع ذلك الوجه المحبوب ودفن رافائيل تحت مذبح كنيسة الباتيون على مقربة من ما ربا يبيها خطيبته ونقش على قبره باللاتينية ما معناه

« كرس لرافائيل سارويون جيوة في من أرينو وهو اعظم اخصورين الذي تابع المختصين وضم طرفي الصناعة والطبيعة وزاد في مجد المهرين يولوس الثاني ولاون العاشريما اتاه من مآثر في انصوير عاش سبع وثلاثين سنة ومات في السادس من الجول ١٥٢٠ وفي آخر الكتابة بيت شعر هذا مؤداه

« كانت الطبيعة تخشى في حياء ان يفوقها وفي تخشى الآن بموت ان تموت » وظل القوم يقيمون قدناً سنوياً عن غس الخوفي غوراً من ١٥٨ سنة ولما انقضى المال المخصص لهذا الغرض لم ينس العالم اعظم مصوريه لان الكهنة التي نصب فيها تمثال العذراء الرخامي الذي كان قد اقامه رافائيل على سبيل التذكاري لضموا لم تزل مفتوحة للصوم مشهورة لديهم بما جرى من العجائب بواسطة ذلك التمثال وفي سنة ١٨٢٢ فتح القبر وعرضت الجثة او ما بقي منها على الصوم ثم اعيدت الى مقبرها في تابوت رخام طاقم فوقه ضريح من الرخام وفي باقية هناك الى اليوم

## باب المقالات

﴿ ١١ ﴾ منبع النيل ﴿ ١١ ﴾

﴿ ورأي القدماء فيه ﴾

على كل انسان ان يهتم في كشف غوامض بلاده التي تربي بها قبل الاشتغال بسواها ولهذا طالما سرحت افكر في النيل وحقيقة منبعه . قد كنت اقرأ طالع في حال الصغر انه ينبع من بحيرة فكتوريا نياتزا التي كثيراً ما نصر عليّ التللفظ بها ( ومن الغريب انها تسمى ببيرة او كير بتي ) وبعد ذلك مدة عثرت على كتاب عربي ( وليس من المؤلفات الحديثة الناقلة عن الاوروبيين ) ما قبل فيه عند الكلام عن النيل انه ينبع من جبال القمر . فدخل فكري شيء من المواجه وكنيت كلما نظرت

الى كتاب جغرافي عربي قدم رأيت فيه هذا الرأي وهو انه « ينبع من جبال القمر » . فعلمت ان في المسئلة سرًا غامضًا وأنه لا بد ان يكون العرب قد اكتشفوا ذلك واستندوا على اقوالهم باكتشافات غيرهم من المصريين القدماء . وبعد ذلك قرأت في المجلد السابع عشر من جريدة المقتطف القراء اي سنة ١٨٩٢ في صفحة ٤٢١ ما اثبت لي كلام المتقدمين وهذا نصه بالحرف الواحد « ضرب اندكتور بومن الرحالة في اواسط افريقيا حيث منابع النيل فبلغ جبال القمر التي هي في اوراندي من املاك المانيا عند الطرف الشمالي لبحيرة تانجانيقة وهناك يخرج نهر من جبال القمر وهو نهر الكاجيرا ويصب في بحيرة فكتوريا وقال ان هذا النهر هو المنبع الحقيقي للنيل واذا صح ذلك ثبت ما قاله القدماء من ان منبع النيل من جبال القمر » فاستعجبت مما قرأت وعلت ان هذا الاكتشاف الجديد ليس الا عين الاكتشاف الاول اكتشاف المصريين والعرب العلماء

### ﴿ اكتشافات المصريين القدماء ﴾

هذا وفي نوضح الاكتشافات القديمة نقول ان من تملك على مصر من القدماء تعلقت هممة بكشف النيل الاعلى خصوصاً بطليموس الثاني فلقد تم له الامر وعمل كتاباً جغرافياً قال فيه ما معناه « ان النيل متكوّن من نهريّن عظيمين وينبع من جبال القمر ومن المياه الدائبة من الفلوج الدائمة بتلك الجبال وان كل واحد من هذين النهرين يمر ببحيرة عظيمة في طريقه وبعد خروجهما من هناك يأخذ كل منهما مسيرةً وادى يجري فيه ثم يجتمعان ويمتزجان فبذلك يولد نهرًا واحدًا » وفي الخفية فانا لو نظرنا الى خريطة النيل لرأينا متكوّنًا من نهريّن عظيمين وهما النيل الابيض والنيل الازرق . ولما كان النيل له منابع كثيرة اعتبر منبع النيل الابيض منبعاً للنيل السعيد لانه اطول واكبر من غيره واذا علم ما سبق ان النيل الابيض ينبع من جبال القمر ثبت لنا ان كلام الرجل الشهير ملك مصر بطليموس الثاني المكتشف لمنبع النيل هو عين الحقيقة . وقد علمنا ايضاً من الاكتشافات الحديثة ان كلاً من النهرين الابيض والازرق يخترق بحيرة عظيمة في طريقه فان الاول يخترق بحيرة فكتوريا والثاني بحيرة دسبعه وهذا هو عين المستفاد من كلام بطليموس الثاني فلا شك اذا



ان الحملة البطليموسية المصرية التي سارت لكشف النيل كان لها من المعدات والافتقار ما سهل لها بلوغ غايتها وكان لديها كل ما يلزم لقطع الغابات الكثيفة وحصد الوحوش الكاسرة الموجودة هناك وذلك يزيدنا اعتقاداً على اعتقادنا بتقدم الشعب المصري القديم . كيف لا وقد توصلوا الى اكتشاف مالم يتوصل اليه الاوروبيون منذ زمان بعيد فقد حدثني بعض اصحابي ( محمد افندي المصري المقيم بادفو ) انه يعرف بعض اهالي اوغندا الموجود الآن بادفو بين عائلته وقد كان مسكناً على شاطئ بحيرة فكتوريا وكان قد تحدث معه بشأن الحملات الافرنجية الاكتشافية وسأله بقوله « ان الافرنج ساحل برّاً وبحراً وعرفوا منبع النيل » فضحك وقال « انا نحن الذين كنا ندلم على الطرق واعلم منهم بحقيقة البلاد فكان غاية ما وصل اليه استايني ان عبر في البحيرة من جانب الى آخر وساج اياماً بجوارها ولم يبلغ الجبل في حين ان المياه مشاهد نزولها منه » ومن الغريب ان الراوي لهذه الرواية لديه اوراق تدل على انه كان امين حملة استايني وصرافها

### ❖ اكتشافات العرب ❖

قال المؤرخ الشهير عبد اللطيف البغدادي في كتابه الصغير على مصر « ان النيل ينبع من جبال القمر الموجودة بالدرجة الثانية عشر جنوباً » واذ كان النيل ينبع من تلك الجبال عند عرض خمسة وراة خط الاستواء ربما نوه البعض ان المؤرخ وغيب من الاعراب اخطأوا في مقامه فدفعاً لما قد يتوهم نقول ان هذه الجبال تبعد تقريباً من عرض ٢ وراة خط الاستواء الى عرض ١٢ اجنوبي خط الاستواء حيث تسمى عند الافرنج بجبال الفخيمتون ومنها يخرج نهر صغير يخترق بحيرة تانجانيقا ويصب في بحيرة البرت ادوارد » كما دلت عليه الاكتشافات الحديثة « ثم نفقوا المياه من تلك البحيرة الى بحيرة اليرت نياتزا بواسطة نهر سليككا » كما اثبت ذلك الرحالة استايني . فمن ذلك يعلم ان النيل ينبع ايضاً من الدرجة الثانية عشر وراة خط الاستواء .

وبينا انا انصف مقدمة ابن خلدون دهشت جدا اذ وجدت انه جمع بين المتبعين المالفين وعرف امراً في النيل لا اظن احداً سبقه اليه او التفت اليه بعين

التدقيق بل أهل في زوايا النسيان وهو جدير بالذكر والشرفان ابن خلدون بلا ريب من اعظم مؤرخي العرب المحدثين

قال المؤرخ الشهير « ويخرج من هذه البحيرة ( اي البرتا ) نهر يتفرع الى فرعين يذهب احدهما الى ناحية الشمال ويمر ببئذ النوبة الى ان يصب في البحر الرومي ويذهب الآخر منعطفاً نحو المغرب ويمر على سمنه الى ان يصب في البحر المحيط » فهذا من الامور المحققة الآن اذ انه بعد خروج النيل من بحيرة البرتا بمسافة لا تقل عن نصفه يتفرع الى فرعين فرع يذهب الى ناحية الشمال ويصب في البحر المتوسط او البحر الرومي والآخر وهو بحر الغزال يتصل بنهر الكونجر الصاب في المحيط الاطلسي او البحر المحيط والدليل على ذلك هو ان جميع علماء الجغرافية الاور وباوين مفرون بذلك فان الموسيوجيل الجغرافي قال في صحيفته ٦٩٣ ما تعريته « ان فروع نهر النيل ( فرع من الكونجر ) وفرع بحر الغزال وفروع نهر الفاري تختلف بعضها مع بعض في السهل المرتفع الموجود ببلاد بنام

### \* الخلاصة \*

ان النيل ينبع من جبال القمر الممتدة من الدرجة الثالثة وراء خط الاستواء الى الدرجة الثانية عشرة ويخرج من هذا الجبل عيون كثيرة نصب احداها في بحيرة فكتوريا ( وتبتدئ تقريباً من الدرجة الرابعة وراء خط الاستواء ) ويسمى بنهر جاجيرا ونصب اخرى في بحيرة نجانيفه وتبتدئ تقريباً من الدرجة الحادية عشرة وراء خط الاستواء ومنها تتحول المياه الى بحيرة ادوارد البرت ثم يخرج من كلتا البحيرتين البرت ادوار فكتوريا نهران يصبان في بحيرة البرت الكبير ومنها يخرج النيل الابيض وبعد مسافة لا تقل عن نصفه يتفرع الى فرعين يذهب احدهما الى ناحية الشمال ويمر ببلاد النوبة ومصر الى ان يصب في البحر المتوسط ويذهب الآخر وهو بحر الغزال منعطفاً نحو الغرب حيث يتقابل بفروع نهري الفاري والكونجر ويصب بواسطة الاخير في المحيط الاطلسي فان حد الكونجر فرعاً من النيل كان طوله ٧٥٠٠ ميل وصار يخترق ٢ ملايين من الاميال المربعة بعد ان كان طوله ٤٥٠٠ ميل وكان يخترق مليوناً ونصفاً من الاميال المربعة

# باب المراسلات

❖ وباء البقر أو ابو هذلان (١) ❖

هو داء يصيب البقر ويمنها واصل الاسم في الافرنجية ( Rinder pest ) يدل  
ربما على اخص اعراض البواب اي الاسترخاء في الشفة السفلى او الانحطاط العام ولم  
يكن امره معروفاً حتى المعرفة مع انه جاء طافداً الى اوربا منذ نحو ثلاثين سنة ولم  
ينفك متردداً اليها مرة بعد اخرى ولا سباً الى روسيا ولكن ما كان عليه علم  
الكثير بالسير ورايا من التصور بعد عذراً لدى الفحاص بعندرون به عن تقصيرهم  
اما الآن فقد اتسع نطاق الاخبار وازدادت وسائل الاكتشاف وقام في القوم  
ابطال بدأبون الليل والنهار في طلب الحقيقة لذلك نتظر بروح الخفاء عن شأن  
هذا البواب الذي لا تخفى اضراره وخسائره

ولم يسبق العلامة كوخ احد في تهديد السبيل للوصول الى حقيقة هذا الداء  
ومعاجته كما اتضح من تقريره للذين بعث بها الى الجرنال الطبي البريطاني في واخر  
هذا الربيع احدهما من موزمبيق في جنوبي افريقيا والثاني من عدن وهما خلاصتهما  
ان هذا الداء التهاب يصيب الاغشية المخاطية والجلد العديم الشعر ويؤيد ذلك  
ما يشاهد عند فح الرم في تلك الاغشية من الورم والاحمرار والانسكاب وبالاخص  
في الانف والمخلى والجهاز الهضمي لذلك يحسب بمثابة الجدري في الجلد والحقيقة  
هوطة خصوصية طفيفة من اخوات الجدري والنيوس والفرزية والحصة ومن  
خصائصه التي يشاركاها ان ليس للماء ولا للتراب ولا للاحوال الطيفية والمناخية  
علاقة في حدوثه وان الاصابة الواحدة به بقي من غيرها

وقد كان الجربون يلقون الحيوانات المعروضة للتجارة بنحوظ مبتلة بدمع الحيوان  
المرضى او منفرز جلده او انفه يدخلونها بواسطة ابر الى جلود الصبيحة او باستنفة  
ملونة بالمادة المرضية يزرعونها في الانف وهي من الطرق الناقصة المتخذ عليها من وجهين

الاول احتمال اختلاط هذه المادة بمكروبات امراض اخرى فالتلغج بها لا ينصر  
فعلة بنقل جرثومة العلة المذكورة فقط بل جراثيم اخرى مرضية والثاني من وجه  
كون المادة المفترزة ليست مأخوذة في طور تفاقم الداء بل اثناء دور الحمل  
وقد وصف فخاص الروس سنة اثناع من الباشلوس المرضي قائل ان كلاً منها  
سبب الداء ثم قام مؤخراً سمبسون في الهند وادنطون في جنوبي افريقيا وكل منها  
ادعى اكتشافه باشلوس الوباء والصحيح ما قاله ترطسكي انه لم تمكن رؤية باشلوس  
اي هذلان حتى الآن مع كل ما بذل من الجهد في ذلك  
ولا يخفى انه اول ما يخطر على بال المجرى من اخذ المادة المرضية وتزيتها كما في  
التيوس والدفنيريا والطعيم بمخيمها او استخراج مصل المحبوان الملتحج بالجرثومة المرضية  
والحقن بها كما في الدفنيريا ولما لم يكن ذلك ممكناً في الطاعون بقي علينا طريقة اخرى  
يعتمد عليها في المجدري والكلب وهي اخذ نفس المادة المرضية من جسم المحبوان المتطعم  
بها واستخدامها حقناً تحت الجلد للوقاية ولذلك عمدنا الى دم المصاب واستنزفناه من ورده  
في اليوم الثاني او الثالث من المرض ونزغنا فيه بانه وحققنا المحبوان الصحيح بعشرة  
سنتيمترات مكعبة من مصله الباقي فوجدناه بصاب بالداء نفسه وتظهر عليه اعراضه بعد  
الحقن بثلاثة او اربعة ايام ويموت في اواخر الاسبوع وقد اخترنا الحقن ما كان من الجلد  
رخواً كالجهة التنصبة وفزنا بنقل الداء بواسطة مصل الدم ولنا امل انه على هذا  
الاساس نبني اعمالاً واختبارات مهمة في سبيل الوقوف على بانولوجية الداء  
ومعالجته ١٠٠٥

## باب السؤال والاقتراح

❖ اقتراح ❖

( مصر ) بولس افندي مصوب

هل يمكن استعمال لغة واحدة في جميع اقطار العالم

❖ سد مأرب وسد الاسكندرية ❖

( ابو حصص ) عبد الرحمن افندي مخيون

نرجو الافادة عن موقع السدّين الهارد ذكرهما في القرآن الشريف بقوله تعالى  
« حتى اذا بلغ بين العدين وجد من دونها قوماً لا يكادون يفقهون قولاً » الى  
قوله تعالى « فما استطاعوا ان يظهروه وما استطاعوا له نقباً »

( الهلال ) السدّ في كتب العرب يراد به احد السدين المشهورين في  
حكاياتهم احدهما سد مأرب باليمن والاخر سد الاسكندر في بلاد ياجوج وماجوج  
فيعرف كل منها بالتخصيص . اما سد مأرب فروي انه من بناء سباء بن يشجب  
بن يعرب وكان سافله ٧٠ وادياً ومات قبل ان يثمة فاكمله ملوك حمير . قال  
المسعودي بناء لقمان بن عاد وجعله فرسخاً في فرسخ وجعل له ٢٠ منعاً اي ثقباً ليميل  
منه الماء وجعل مادته الحجارة الكبيرة والرصاص فاذا انحدرت السيول اجتمعت  
خلف مقر السد كالبحر العظيم فكانوا اذا ارادوا سقي اراضيهم ففعلوا من السدّ على  
قدر حاجتهم باجواب محكمة وحركات هندسية فيسفون حسب حاجتهم ثم يسدونه .  
وقصة خراب هذا السد المعروفة بهل العرم من اشهر الحكايات عندهم وكانت في  
ايام الملك حبشان الحميري فاخرب بلاد اليمن الا ما ارتفع منها كثيراً . وذلك ان  
عمران بن عامر كان سيداً في قومه ولم يكن له ولد وانما كان له ابن اخ بجدة وكان  
لها من الجنان والحداثي والضبايع ما لا يحصى وكان فيه امرأة كاهنة تسمى طريفة فاقبلت  
يوماً على عمران وقالت : والظلمة والضبا والارض والماء ليقتلن اليكم الماء كالبحر اذا  
طافيدع ارضكم خلا . فقال لها عمران ومتى يكون ذلك يا طريفة قالت بعد ست  
عدد بقطع فيها الوالد الولد فيا تيكم السبل بنيس قبل وخطب جليل وامر ثقل  
فيخرب الدبار ويعطل العشار وبطيب العرار . قال لها لقد فجعنا باموالنا يا طريفة  
فيني مقالك . قالت اناكم امر عظيم بسبل اطيم وخطب جسيم فاحرسوا السد لئلا يند  
وان كان لا بد من الامر المعد فانطلقوا الى رأس الوادي فسترون الجرد العادي  
يمر كل صخرة صيناد باناب حداد واظافر شداد . فانطلق عمران في نفر من قومه  
حتى اشرفوا على السد فاذا هم بجردان حمر فخر السد باناياها فنقل الحجر الذي لا يستقله  
١٠٠ رجل ثم تدفعا بحالب ارجلها حتى يسد به الوادي مما يلي الهل المحر وينتج مما يلي

السد فلما نظروا الى ذلك علموا ان طريقة صادقة فانصرف عمران واصحابه حتي استقر في قصر فجمع وجوه قومو ورؤساءهم وحدثهم بما رأى وقال اكتبوا هذا الامر عن اخونكم من ولد حمير لعلنا نبيع حداقنا باموالنا منهم ثم نرحل عن هذه الارض وسأحتال في ذلك ببيلة ثم قال لابن اخيه حارثة اذا اجتمع الناس اليّ فاني سأمر بك بامر فاطهر فريو المصيان فاذا ضربت رأسك بالمصافم اليّ والطبني فقال له كبف يلطم الرجل عمه فقال افعل يا بني ما أمرك به فان في ذلك صلاحك وصلاح قومك فلما كان الغد اجتمع الي عمران اشراف قومو وعظماة حمير ففعل ما قال واظهر الغيظ وقال لا اقيم في بلاد اهانتي بها ولد اخي ثم عرض املاكة للبيع فاشتروها بأغلى الاثمان وبعد مدة اتي السيل وكان السد قد تخرق وانسعت بثوقه فانجرت منه الماء وجرى ذلك السيل العرم حتى غرق البلاد الا ذمار وحضرموت وعدن لانه لم يصل اليها وعطلت الحدائق والضياح والدور والنصور وجاء السيل بالرمل وطبها واما سد ياجوج وماجوج فذكروا ان الاسكندر لما بلغ ما بين الجبلين وجد من دونها قوما لا يكادون يفقهون قولاً فشكوا اليه افساد ياجوج وماجوج في الارض وذلك انهم كانوا يخرجون الى ارض هؤلاء المساكين فلا يدعون فيها شيئاً اخضر الا اكلوه ولا يابساً الا احتملوه وقبل كانوا يأكلون الناس ايضاً . فقال القوم نحن نجعل لك جعلاً اي خراجاً من اموالنا على ان نجعل بيننا وبينهم سداً فرد عليهم جعلهم وطلب منهم المعونة في العمل بابدانهم ثم انصرف الي ما بين الصدفين وما الجبلان المذكوران ففاس ما بينهما فوجد بعد ما بينها ١٠٠ فرسخ فامر بحفر الاساس حتى بلغ الماء ثم جعل عرضة ٥٠ فرسخاً وجعل حشو الصخر وطبقة بالخماس المذاب فصار كانه عرق من جبل تحت الارض وقبل انه حشا ما بين الصدفين قطع الحديد ووضع بين طبقات الحديد الحطب والنعم ووضع المناخ فلما حي الحديد افرغ عليه الخماس المذاب فاخناط والنصي بعضه ببعض حتى صار جبلاً صلباً وشرقه بزر الحديد والخماس المذاب وجعل خلاه عرقاً من خماس اصفر فصار كانه برد محببة من صفة الخماس وحرته وساد الحديد فلم يطبق الظهور عليه لالاسته ولا قدر على تقوية لشدته وتماصه ومن وراء السد البحر فم بينهما محصورون وفي بناء هذه السدود آيات مختلفة

❖ الكونغو ❖

( طنطا ) فليب افندي الخوري

نرجوكم الافادة عن تاريخ بلاد الكونغو وجغرافيتها وترتيبها وتجارتها واهلها ومكاسيها وكل ما هم عنها ولكم النضل

( الملال ) بلاد متمعة من افريقيا الى جنوبي خط الاستواء متمدة شمالاً الى كاب لويس مجدها شرقاً البلاد التي بطنونها مخرج نهر الكونغو وجنوباً الانغولا وغرباً الاوقيانوس الاثلاثيكي . وقد كانت الكونغو مقسومة الى ممالك كثيرة فتغلب عليها جميعها اسم الكونغو وهو اسم مقاطعة متمعة فيها . وكان اكتشافها سنة ١٤٨٢ بواسطة الربان البورتغالي دياغو كام فبقيت زمناً طويلاً مجهولة لا تعرف حقيقة احوالها ولا شأن اهلها حتى اقدم الرحالة در قبل على استطلاع احوالها سنة ١٨٢٨ و ١٨٢٩ و ١٨٣٠ ونشر مؤلفاً عن حالتها سنة ١٨٢٢ وقدمه للجمعية الجغرافية في باريس فاجلته واكرمه . واخص ممالك الكونغو : اولاً مملكة الكونغو وهي واقعة بين لوانغو ولانگولا عاصمتها بنزا كونغو ( وقد كانت في سالف الزمان على جانب عظيم من الاهمية ) عدد سكانها نحو ٢٠٠٠٠ نفس . ومن نطاق هذه المملكة بها وبنغو وبتا ويمبا وسوندي وفم من سونبو وبلاد موسوسو . ثانياً لوانغو وهي مؤلفة من مملكة باسمها ومن بلاد سننا كاترينا ومبومبا ومن قسم سونبو الذي لا يتعلق بالكونغو . عاصمتها بنزا لوانغو فيها من السكان نحو ١٥٠٠٠ . وام مدنها سينجالي ومالبا وكابنبا . ثالثاً مملكة تالا وكانت معروفة باسم انزيكو عاصمتها ميسيل فيها ( اي العاصمة ) ١٦٠٠٠ نفس وام مدنها جيسولا وامباجي وكوكاباك وكوتونيك . رابعاً مملكة ملواس ولها عاصمتان الاولى باهو عدد سكانها ٤٣٠٠٠ والثانية نانديافو عدد سكانها ١٤٠٠٠ . والمملك يقيم في الاولى والمملكة في الثانية . وهذه المملكة اكبر شوكة من سائر الممالك . والبورتغاليون يدعون امتلاك كل البلدان المذكورة وقد بنوا الحصون على جميع النغور على ان سلطنهم تضعف شيئاً فديتاً كلما ما تقدمت في داخلية البلاد حتى نصر عدماً في عدم . وفي سالف الزمان

بعثوا المسلمين الى بلاد الكونفو مرات عديدة ورغبوا في تمدن تلك الشعوب غير انهم وجدوا صعوبات عظيمة ومعظم تلك البلاد تدفع لم الخراج . اما اعظم ابيتهم في الكونفو فهو بناء سان لوي في لواندا على شاطئ البحر قرب مصب الزنزا . ولم ايضاً مواقع اخرى في بنجيلا وحصون سان جوزي وكابامي ومساكانو وموشيا

\* تجارتها \* كان معظم تجارة الكونفو في الرقيق وكان الاوربيون يشترون عدداً وافراً في كل عام من الارقاء فلما صدر الامر بالغاء الرقيق هبطت تجارتها في الخارج وبقيت في الداخل اقل انتشاراً ما كانت عليه . ومن مخرجاتها ايضاً العاج وغيره وما يدخل اليها من الخارج انواع المشروبات وزجاج البندقية والحلي الخاسية وغيرها

\* حكوماتها \* هي في كل البلدان ملكية غير مطلقة فان الملك مضطر الى الوقوف عند حد محدود وان يكن في بعض الاحيان لا يتبع غير امياله والشعب مقتدر على استدعائه الى مجتمعاتهم وعلى خلقه . واذا مات فكثيراً ما ينفصلون ابن اخيه على ابنه . والاشراف قد يتفاوضون المكافأة من الحكومة على ما يصنعون ولا يدفعون الضرائب

\* صناعتها \* منصورة على الخحاس وبعض المعادن التي يصنعون منها الحلي والسلاح وعلى عمل الملح المستخرج من ماء البحر او غيره فيرسلونه الى الخارج للبيع

\* ديانتها \* الديانة الغالبة في انحاء الكونفو هي عبادة الاصنام على انه يوجد بعض اقوام في لوانفو جعلوا ديانتهم مزيجاً من النصرانية وعبادة الاصنام وربما تظاهر بعض الاهالي بالنصرانية لارضاء البورتوغاليين فجعلوا ديانتهم مزيجاً ايضاً . اما عوائد الاهالي وان تكن ماثلة الى الضيافة والرقعة فلا تمنعهم من تضيعة الآدميين في الاحتفالات الكبيرة كعبد الملك مثلاً . وغالباً ما ينفصلون على الذي يراد تضيعة في ابان الاحتفال فيمزقون جسده وبوزعونه على الحضور ولكنهم الآن شامط بارق التمدن فصاروا اقل مهجة

أما انهار الكونفو فاعطها النهر المسمى باسمها وهو ينصل لوانفو عن الكونفو



وكثيراً ما يتغير مجراه ويبلغ طوله نحو ٢٦٠ ميلاً متراً ويصب في الاوقيانوس  
الأتلنطيكي

وفي اثناء النهضة الاخيرة في اوروبا للاستعمار ارسل ملك بلجيكا سياحاً فجابوا  
بلاد الكونغو وضربوا في داخل البلاد وقد كان راغباً ان يجعلها مستعمرة بلجيكية  
ف عقد في برلين مؤتمر عام سنة ١٨٨٥ دُعي مؤتمر الكونغو واطلق على قسم عظيم منها  
اسم بلاد الكونغو المحرقة وعينت لها حدود تشمل نحو تسعمائة الف ميل مربع وجعلت  
عاصمتها بوما . اما مركز ادارة الحكومة فهو في عاصمة البلجيكي وهكذا فقد اعترفت  
اوروبا بسيادة ملك بلجيكا عليها . وأقيم على البلاد دال عام وقسمت الى اثني عشرة  
مقاطعة على كل منها حاكم اوروي . ونظم لها جيش مؤلف من نحو خمسة آلاف  
جندي من الوطنيين عليهم ضباط اوروبيون وبنيت لها عمارة بحرية مؤلفة من  
سبع بواخر على نهر الكونغو الاسفل و١٢ على الاعلى وبعض سفن شراعية صغيرة

على انه بعد تنظيمها على هذه الصفة لم تستتب بها الراحة كل الاستنباب لان  
السودان والعرب ظلم بها جوبتها من جهات مختلفة وجرت لهم مواقع عديدة انتهت  
بقتلهم واندحارهم ولما كانت انظار ملك بلجيكا منصرفة منذ البدء الى الغاء تجارة  
الرقيق ثارت فيها خواطر الكثيرين من ذوي النفوذ والافتدافانار والافلاقل وعشوا  
بالراحة زمناً طويلاً ثم نزعلوا الى السكون حتى امست البلاد براحة تكاد تكون نامة  
وراجت التجارة وتمدت فيها بعض المخطوط الحديدية وتألنت شركات كثيرة المتابعة  
الاعمال وحضر المعادن والاستغلال بالزراعة والتجارة

### ﴿ وصف الهلال ﴾

﴿ قال علي بن محمد بن حبيب النخعي القلبي ﴾

﴿ في وصف الهلال ﴾

ولا ضوء الا من هلال كأنما \* تفرق من الغيم عن نصف دملج  
وقد حال دون المشتري من شعاعه \* وميض كمثل الزئبق المتدحرج  
كأن الثريا في اواخر ليلها \* نجمة ورد فوق زهر بنفسج

# تاريخ الشَّهْرِ

## الحوادث المصرية

✽ عيد المجلس المائوس ✽ من جال في العاصمة والإسكندرية وسائر النظر المصري ليلة ٢١ أغسطس الثالث وشاهد مظاهر الاحتفال العظيمة التي قام بها الإلهام أكراماً لعيد جلوس صاحب العرش العثماني جلالة السلطان عبد الحميد الأعظم علم مقدار تعلق المصريين بالاركة العثمانية وتأكد صدق عثمانيتهم ووطنيتهم . هذا وقد كان الاحتفال في الأزبكية نادر المثال حضره الألوف من الناس من وطنيين وأجانب وكانت بلابل الأفراج تصيح بأصواتها فتطرب الأفقة وتشرح الصدور وأخصم الليل المشهور عبد أفندي المحمدي ودام الاحتفال إلى ما بعد نصف الليل ثم انصرفت الجمهور وكلمها السنة شاكراً حسن ما لاقته من لطف لجنة الاحتفال الكريمة وأقروا ناطقة بمنظ وتأيد صاحب العيد جلالة مولانا السلطان الأعظم أعاده الله عليه وعلى العثمانيين في ظلوه إلى أعوام كثيرة . وقد عيادت به هذا العيد السعيد جميع الممالك العثمانية في سائر الأقطار

فتمأل الله أن يعيد أمثاله على جميع أخواننا العثمانيين في ظل جلالة مولانا السلطان الأعظم أيد الله

✽ المعرض الخيري ✽ أهدى الجناب الخديوي المعظم إلى المعرض الذي أقيم في الاستانة أعانة لعائلات شهداء وجرحى الحرب الأخيرة على أشياء نفيسة من مصنوعات مدرسة الصنائع والفنون المصرية تدر قيمتها بخمسة ٥٠٠ جنيه . وأهدت صاحبة الدولة والعصمة والآن الحضرة النفيسة الخديوية لهذا المعرض أيضاً أشياء نفيسة بخمسة ذلك أو أكثر قليلاً

✽ حادثة البطيخة ✽ من حوادث الشهر الثالث هذه الحادثة التي اتخذت لها الجرائد الأجنبية أهمية كبرى مع أنها بسيطة في بابها يلقى بها هذا العنوان واليك

اليان - ابتاع بضائي في ١٢ اغسطس الماضي من وطني بطيخة واخفا على حبيها  
تدخل شاب وطني بائع شح ويقال انه دفع الابضائي في صدره فاعطاه هذ وذهب  
الى ميتو فاحضر مدينة خبأها تحت ثوبه واعاد انخضام مع بائع الشح الوطني وفي ذلك  
ذلك طمعة بالمدية ثلاث طصات اشنة قليلاً - قبض الجميع في الحال على انفسهم  
طوسعة ضرباً حتى استلته البوليس - ولما كان اهائي انتقبل سائرهم يوم بعد انشهر في  
الترافقة مرط على محل الحادثة وكان هناك قرآن يوناني قبل انه دفع عن الابضائي  
عند انخضام فجميع على قرونه واهائل من ميو ورمط خبزه الى الارض وسارط بحركة  
وضجة غمر ما لوفة والنساء تولول وراهم قترأهص الناس من كل جاب وادفع  
ذلك خوفاً في الاجانب اصحاب المحاليت فاقبلط حوايتهم فزاد ذلك الحادثة كبرا  
ولكن انتهى الامر على سلام ودفع القوم مبيتهم بدون ان يحدث ما يكدر انما  
نجهر الناس واقبالهم من كل صوب اكسب هذه الحادثة البسطة اهمة لا تسحقها

❖ حادثة قطار سكة حديد المنيا ❖ ذكرنا في ختام العدد الماضي  
اصطدام قطار المنيا بمياموسة وبقرتين وخروج ثلاث عربات منه عن الخط وقتنا  
انه جرح وقتل كثيرون وقد علمنا ان الذين قتلتهم المرحومة قريبة حضرة عزتلى  
زاهر بك باشمهندس مديرية بني سويف ونجلها البالغ ١٥ سنة من عمره وثلاثة  
آخرون منهم احد خدمة الفطار اما المجرى فبلغ عددم العشرين والطامة الكبرى  
ايضاً انه لما تعطل سير الفطار ودهش الركاب للحادثة ذهل الكوميساري عن  
وضع علامة الخطر امام وخلف الفطار بنحو كيلومتر كما في واجباته لمع سير قطارات  
اخرى فجاء قطار بضاعة من الورا وصادم الفطار المعطل بكل قوته فحطم مركبانه  
الباقية ولو كان فيها ركاب لجاءهم القضاء المبرم - وقد كان لهذا الحادث تأثير سيء  
عند العموم - فنسأل الله ان يرحم قتلى هذه الحادثة وان يعزي نفوس جميع المصابين بها  
❖ مهرجان النيل ❖ احتفل المصريون رسمياً بمهرجان وفاء النيل يوم  
الاربعا في ١٨ اغسطس الماضي فسيرت العقبة من شمال الكوبري الى قم الحلاج  
واطلقت المدافع ايذاناً بذلك وناب عن الجناب العالي سعادة ماهر باشا محافظ  
العاصمة وكان رونق الاحتفال الليلي بهيجاً نظير كل عام نسأل الله ان يعمد على  
المصريين بالرفاء والسرور

﴿ قتال السويس ﴾ اجاز قتال السويس ١١ اغسطس الماضي سبع سفن سنة انكليزية وواحدة فرنسية ودفعت من رسوم المرور ١٨١٢٢٢ فرنكا ﴿ مبارزة في مصر ﴾ تجاحم اجنبيان فدعا احدهما الآخر للبراز وجرت المبارزة بينهما رسمياً في اواخر الشهر الماضي قرب مصر القديمة بالسلاح الابيض فخرج احدهما في صدره جرحاً بليفاً وجرح الثاني في ذراعه الايسر جرحاً خفيفاً ودامت مدة البراز بينهما ست دقائق

﴿ اسرى ابي حمد ﴾ وصل العاصمة اثنا وعشرون اسيراً يقال انهم من امراء واعيان الدراويش وصحبهم جميعاً سبعة وقد ارسلتهم البحرية الى مستشفى العباسية لئلا يضرهم

﴿ الترامواي بين المنصورة والمطرية ﴾ بدى بتسيير الترامواي بين المنصورة والمطرية من ١٥ الماضي اما الاحتفال الرسمي بافتتاح هذا الخط فقد تأجل اجراؤه الى منتصف شهر اكتوبر المقبل ويقال ان سمو الامير المعظم يشرف هذا الاحتفال

﴿ اخبار الحملة ﴾ بعث سعادة هنتر باشا العيون والارصاد فجاءته بان الامير محمود ابن عم التعايشي الذي هزم الجعليين وطردهم من التمة عازم على مهاجمة الجنود المصرية بين ابي حمد ودنقلة فصرف سعادته الهمة الى تحصين خط الرجعة . اما الصحة في الحدود بين الجيش المصري وبين الاسرى من الدراويش ففي حال لا محمد وقد امتلأت المستشفيات بالمرضى ووصل العاصمة ١٤٢ عسكرياً مريضاً منهم والظاهر ان القاء جثث القتلى في النيل بعد موقعة ابي حمد افسد الماء وتسبب عنه انتشار حميات كثيرة وقد تبين الآن ان موقعة ابي حمد لم تكن بالمعركة اليسيرة كما كان يظن بل قد كانت شديدة هائلة ولولا ثبات الجيش المصري وبسالته التي زادت الوصف لدارت الدائرة عليه وذلك ان امير ابي حمد بعث الى سعادة السردار سرّاً يخبره بعزوه على تسليمه ابا حمد لانه عمل الصبر على حكم التعايشي فخدع السردار بقوله وسار اليه بقوات قليلة ولكن ظهر كذبه عندما دان من ابي حمد فامتلاً غيظاً وهم عليه بالتقوات القليلة التي معه وبعده ساعة من الزمان انجلت الموقعة عن ظهر الجنود وقد اخذ الامير واسمه محمد زين اسيراً وكيلاً بالقبود . اما التعايشي فيقال انه جعل مركز دفاعه في ام درمان بعيداً عن جانب النيل وذلك لئلا من وصول ضربات البواخر النبلية اليه والشائع

ان فتح الخرطوم لا يتم قبل آخر يناير الآتي وان الحملة تكون من انكليزي ومصري  
ويظن ان عدد الانكليز فيها لا يقل عن ثلاثة الاف . يبلغ الشلال الرابع الذي  
تعبه البواخر المسلحة الآن نحو ٥٠ ميلاً . وفي ابو حمد الآن نحو الف رجل تشغل  
بنقل التعيينات للجيش . تقدمت سكة حديد ابو حمد اربعة اميال ما وراء المرات  
جنوباً . كتبت الحرية الى شركة كوك نمناً جراً بوراً من ابوراهما لنقل لحزام  
الحملة . يرسل التعايشي نجدات الى المئة لابن عمو الامير محمود الذي قاتل الجعليين  
واجلام عنها . وتحصن مكانهم واقام المتاريس على جانبي النيل ويقال ان جكدول  
يخشى عليها من هجائهم ومنه هي النقطة التي اقامت الحرية العرب المولدين فيها لحفظها  
بعد ان سلمتهم . علمنا من اخبار موقعة ابي حمد ان قوة الدراويش كانت ألفاً  
وبينهم ١٥٠ فارساً ونحو ٥٠٠ آخرين مسلحين بالبنادق وان الجيش قد باغتهم على  
غرة حتى كان يحوس منازلهم ويقاثلهم في بيت بعد آخر وكانت معظم الخسائر في  
الاورطة العاشرة السودانية فقد فقد منها غير الظابطيين الانكليزيين ١٤ عسكرياً  
وجرح ٣٤ وقتل امير من كبراء الدراويش واسرامير آخر ولم ينج من الدراويش  
الا ثمانون رجلاً والباقيون ذهب طعم السيف والنار او برسفون بالاسر وقد ارسل  
سعادة السردار الاسرى والغنائم الى مروي .

## ❖ الحوادث الخارجية ❖

❖ الصلح والغرامة ❖ اقلت الجرائد من ذكر الصلح والغرامة في المئة  
التأخرة لاهتمامها بثورة الهند وزيارة رئيس جمهورية فرنسا لروسيا وآخر ما اتانا  
بو روتر من اخبار الصلح ان اللورد سالسبوري عرض على الدول ان تأذن لليونانية  
بعقد فرض لدفع الغرامة الحربية وان الدول مثلت باقتراحه وفي الآن تستعير حكومة  
اليونان لتعلم ما هو الدخل الذي تريد ان تعينه لفضاء القرض الذي سيكون  
لدفع الغرامة

❖ منح نياشين الشرف ❖ جرى في الاستانة توزيع وسامات الشرف على  
العساكر الذين حاربوا في الحرب الاخيرة وكان جلالة السلطان الاعظم مطالاً عليهم

من احد شبايك القصر ومعه وزير الحربية والبحرية وقد اتى تحسین بك باشكانب جلاؤه خطاباً بالنيابة عن الخليفة اتى فيه على الجيش كثيراً وبعد ان اقيمت الصلوات ووزعت النياشين مشى الجند من امام جلالوا بك الله

﴿ زيارة القصر لبلادهم ﴾ كان لاستقبال الموسو فيلكي نور في عاصمة الروس احتفاء عظيم لم يسبق له نظير حيث ذهب الروسون لاستقباله في ٢٠ اسيية وقد تعانق جلاله القصر والرئيس عند المقابلة في البحر واقام الموسو فيلكس فور ثلاثة ايام حضري آخرها استعراض الجيوش ودعي الى مأدبة اعدها له جلاله القصر في كرنساد مع الضباط الفرنسيين ويقال ان الهدايا التي صحبها مع الرئيس ملأت ١٤ صندوقاً

﴿ دولتلونوم باشا ﴾ طالما طمحت امال اللبنانيين الى تجديد ملة دولة نعيم باشا متصرفهم المام فحقق الله امالم بصدر الارادة السنية بتجديد توليته على لبنان خمس سنوات اخر نظراً لما عهد في دولته من المحرم والهدى والعدل وقد كان لهذه البشري وقع حسن في جميع انحاء الجبل حتى كنت تراه كمنلة نار يوم تلي النيران العالي الثاني لما قام به اللبنانيون من الزينات الآخذة بالابصار فتبني دولة المتصرف ونهني اللبنانيين سائلين الله ان يجعل هذه الخمس سنين الثانية خيراً وبركات على الجبل بعناية دولته وبطل جلاله المتبوع الاعظم

﴿ مبارزة اميرين ﴾ كان البرنس هنري دورليان اثناء اقامته في الحبشة قد كتب عدة مقالات في الجرائد الفرنسية طعن بها في الجيش الابطالي وفواده فساء ذلك الابطاليان كثيراً ودعاه كثيرون الى المبارزة اولم الجنرال البرتوني ولكن هذا نفى عن الاولية للكونت دوترين فريب الملك همبرت ونسب البرنس دورليان نفسه وقد جاء الكونت دوترين بارس عند وصول البرنس اليها وجرت المباراة بينهما في ضواحي العاصمة ودامت ٢٦ دقيقة فخرج البرنس جرحاً بليقاً في اسفل بطنه وفي كنفه وجرح الكونت في كنفه . وقد امتنع الجنرال البرتوني عن مبارزة البرنس مكتئباً بما جرى . اما البرنس فلزم الفراش ويقال انه تعافى الآن وسيعود الى الحبشة عن قريب

﴿ الارمن ﴾ بظهران الارمن لم يكنهم ما اصابهم في المنة الماضية بل زهد

لم الفرور اعادة النتن فقد اجاز في ٨ اغسطس الماضي عدد منهم من سكان بلاد  
العجم الحدود العثمانية وهجوا على الاكراد قتلوا كثيراً منهم طسخر القنال مة ولم  
تلم النتيجة بعد . وقض على ثلاثة في دار السعادة لوضعهم دينايت قرب قصر  
الصدر الاعظم . واكتشف ولس الاسانة السحة كنبه عند بعضهم والتي القرض  
على اثنين ايضاً في بك اوغلي حيث كانا يذخران قنابل دينايتية وقد اقرأ بانها  
كانا يريدان الاعتداء على سفارة روسيا ولمانيا  
طالمت جار عن رفائهم والامل وطيد بانه لا يحدث ما يكدر لانجاز الحكومة  
العثمانية الوسائط اللازمة

✽ ثورة الهند ✽ لا تزال جذوة الثورة في الهند مشتعلة وقد اقلق ذلك  
حكومة بريطانيا وفي تخاف ان يم العيان جميع الهند فيكون الخطب عظيماً على  
الانكليز . والحروب الآن قائمة على ساق وقسم بين جنود حكومة الهند الانكليزية  
وبين الثوار الوطنيين وقد قتل من الفريقين خلق عظيم وانهمت انكثرا امير  
الافغان بمساعدته للهنديين ونخر بعضهم على الثورة بدليل اشتراك بعض من الافغانيين  
في معركة طوشي مع الهنود . اما الامير فانكر هذه التهمة . وقد عطلت حكومة الهند  
الانكليزية جريدتهن تركيتهن هناك لنشرها مقالات معية

✽ ثورة كوبا ✽ لا تزال الفتنة مضطربة في هذه البلاد ضد الحكومة  
الاسبانية وقد افرانسان من زعمائها في ٢ الماضي الى مرسيليا وكانا قد وقعا اسيرين  
في المسكر الاسباني فاكدوا في حديثهما ان الكوبيين لا يفتدون عن الثورة حتى  
ينالوا استقلالهم المطلوب او يموتوا عن آخرهم وهم يعانون آمالاً كبيرة على الولايات  
المتحدة الاميركية في انالهم مبتغاهم

✽ معادن الذهب الجديدة ✽ ينساق الناس الى اراضي كلوندايك التي  
اكتشف فيها معادن ذهب كثيرة وقد استخرجت جميع السفن في سان فرانسيسكو  
وبورتلاند وستل لنقل الركاب ومعامل السفن لا يهدأ نهراً وليلاً عن العمل ومع  
ذلك لا يستطيعون اجابة كل طلاب السفن . وفي كل يوم تأتي من هناك قصص  
عجيبة عن وفرة الذهب وقد كتب مستر هارت هبر صاحب معدن في كندا ما يأتي  
« هذا الغني محل اكتشف الى الآن فان رجلاً اخذ ١٦٠٠٠ ريال من ٤٥

قدماً مربعة واخذ آخر ١٢٠٠٠٠ ريال من ٨٥ قدماً مربعة وهم جرا «  
 \* الكبتن كوراكاس \* ضبطت جواله ايطاليا في شاطئ كريد الجنوي  
 الكبتن كوراكاس وهو من ضباط الجيش اليوناني سابقاً اما الآن فمن زعماء الثورة  
 الكريدية . ومعه مدفعان وذخائر اخرى فجيء به الى خانها حيث قرر امراء البحر  
 جواز سفره الى اليونان بعد ان وعدم وعداً قطعياً بعدم العودة الى كريد  
 \* تلامذة الحبش في روسيا \* اتفق النجاشي مع الكونت لبوناييف على  
 ارسال عدد كبير من احداث المحبسة الى روسيا لتتقنهم بالمعارف في بلاد روسيا  
 وقد بلغ عدد الارسالية الاولى اثني عشر تلميذاً ومن جملتهم ثمانية بتدربون على  
 الفنون العسكرية

\* امير البلغار \* وصل الاستانة في ١٠ اغسطس الماضي حضرة فحاملو  
 دولتلو البرنس فرديناند امير البلغار وحظي بمقابلة جلالة السلطان الاعظم وكان البرنس  
 لباساً كسوة مشير عثماني وبمعيته موسيو اسنو ييلوف رئيس وزرائه وموسيو يفانوف  
 وزير الحرية وقد نالوا جميعاً من الرعاية الشاهانية غايه الاحرام  
 \* انكلترا وكريد \* افادت الاخبار الاخيرة ان انكلترا حاولت الاستيلاء  
 على ميناء ( صودا ) الذي هو اكبر ميناء لجزيرة كريد فاعترضها الباب العالي واسرعت  
 اساطيل الدول من انحاء الجزيرة اليها

## وفيات

\* انيسة فريد بشاره \* نعزي جناب الخوجا فريد بشاره وعائلته على  
 وفاة المرحومة انيسة فريته نصف الردي غصنها الرطب ولم يتجاوز الحادية والعشرين  
 من العمر فذهبت مأسوفاً عليها مخلفة في قلب قريبها وفي افئدة آلهما وابنائها لوايح  
 الحزن المضطربة نسأل الله ان يطر على زواها وابل الرضى والرحمة وان يلهم جناب  
 قريبها حسن الصبر والعزاء

\* كاترينا ارملة المرحوم جرجي خوري حداد \* نعزي حضرة الفاضل  
 يوسف افندي خوري حداد واشقاؤه الكرام بوفاة المرحومة كاترينا والدهم انتقلت



الى رحمتو تعالى في اطلال الشهر الماضي على ربي من التمر فسال الله لما الرحمة  
ولانجلاها طامها جزيل الصبر  
\* جرجس تقول مالك \* نعزي حضرات الافندية اسعد وسليم ونقول  
جرجس مالك عن وفاة المرحوم والدم المتقل الى رحمتو تعالى في غزير من اعمال  
لبنان وله من العمر ٧٢ سنة قضاها بالبر والتقوى وكان معتبراً في عفته فسال الله  
ان يرد ثراه بصيب رحمتو وقلوب ابناءه واهلوه بالصبر والسلوان

## بِالْإِحْسَانِ الْعَلِيَّةِ

\* المطر الكهربائي \* وقع في كوردوقا من اعمال اسبانيا مطر كهربائي  
نقطة كبيرة تفرقت حال وصولها للارض وتطائر منها شرر . فاستمر المطر من ثوان  
ثم اختفت الشرر لما اشبع الهواء بالرطوبة  
\* اكتشاف طبي عجيب \* راي احد الاطباء الجرمانيين بعد الفحص  
الطويل ان ضربة الشمس مسببة عن ميكروب خصوصي كسائر المحبات فهي  
معدية مثلها وانما غير مسببة عن حرارة الشمس كما هو المشهور  
\* سرقة \* انصلت يد السراقين في هذه الايام الى الجاري الكهربائي فقد  
حكمت ادارة البوليس في مدينة هاستنكس على بعضهم بغرامة ٢ جنيهات لانه سرق  
عجري كهربائي لبعض الشركات  
\* التفقيس الصناعي لبض المحوت \* نجحت حكومة الولايات المتحدة  
الامريكية بتفقيس لبض المحوت بالصناعة وذلك بحفظها في مياه البحر المالح بصناديق  
خصوصية مدة ١٥ او ٢٠ يوماً فلما فقس البيض ارجعت الاسماك الخارجية منها الى  
الاقويانوس . وقد بلغ عدد المحبوانات المولدة على هذه الصورة نحو ٢٥ مليوناً  
\* الانتفاع بالزجاج المكسر \* اخترع المئزر كاركبي طريقة سهلة لغويزل  
الزجاج المكسر الى اوان نافعة بطبخو ثم وضعو بقالب معدنية وادخلوه في انونين ليعنى في  
كل منها نحو ساعة . فبسيل الزجاج ويبقى سائلاً كالعجين يمكن نحو يلو الى اي هيئة اريدت

﴿ نيزك ﴾ سقط في بعض ليالي افريل الماضي في قرية فيرفيل قرب مدينة كاين نيزك كبير فانار القرية بنور باهر عة ثمان وانتهى النور بانفجار كسر زجاج الشبايك في البيوت المحيطة وغرب الانفجار بخار كثيف رائحة كبريتية شديدة ﴿ مينكونوغراف ﴾ لا بدع اذا قام التلغراف مقام الوسطة في المستقبل والاختراعات التلغرافية تزداد يوماً بيوماً . فقد اصطنع الاستاذ كرهور آلة سماها سينكونوغراف يرسل بها ثلاثة آلاف كلمة في الدقيقة . فان صح ما قيل اكتفى الناس بالمراسلة التلغرافية

﴿ الطيارات والظواهر الجوية ﴾ جعلوا في مرصد بلوهل من اعمال مساشونسس طريقة جديدة لمعرفة الظواهر الجوية في الهواء الاعلى وذلك انهم ربطوا ثلاث طيارات بشرط واحد وعلقوا بها آلات تنفس بها حالة الجو وطبروها لعلوا ١٧٤٠ قدم فوق مرصدم

﴿ علاج القلب المجروح ﴾ قالت جريدة الاختراع ان الدكتور ري من فرانكنفورت دالج قلباً مجروحاً بطعنة فمراه وخاطه ففاسى المجروح آلاماً مبرحة ولكنه تعافى وقد حضره الدكتور ري امام الجمع الجراحي هناك وارام اياه رأي العين ﴿ اكبر قناة في العالم ﴾ شرع جماعة من النعلاء في كولورادو بحفر قناة لم يجز مثلها في العالم لحد الآن . طولها ٢٠ ميلاً ويتشعب منها قنوات صغيرة يبلغ طولها ١٠ اميال فيكون المجموع ٢٠ ميلاً عمق بعضها ٧٠٠٠ قدماً تحت الارض وتقدر النفقات بخومليون جنيه

﴿ مطر من السمك ﴾ جاء في جريدة الاختراع نقلاً عن احدى الجرائد المحلية في كرولك من اعمال فرنسا ان السماء امطرت هناك سمكاً طياراً حتى امتلأت البساتين وتراكم بعضها على العليق والفوك فأخذ الناس بأدبون المآدب وبقيمون الولاغ ولكن جماعة منهم لم يجسروا على ذلك . فان صحت الحكاية تكون هذه الاسماك قد قطعت اكثر من اثنين ميلاً قبل وقوعها في صحاري كرولك

﴿ شجرة صارت جريدة في ساعتين ونصف ﴾ جرت احد المعامل في السنثال افضرنة يمكنهم فيها تحويل شجرة الى جريدة مطبوعة . فجاؤا بثلاث اشجار الساعة ٨ ١/٢ صباحاً وقطعوها قطعاً حجم الواحد منها ١٢ فيراطاً وجعلوا القطع في آلة

حولها الى الياف . ووضعها الالياف مع المواد اللازمة في حوض طارسلط المريج  
المائل الى آلات الورق لتحول الى ورق مخرجت الورقة الاولى الساعة ٩ و ٢٤  
دقيقة صباحاً . ثم اخذوا بعض هذه الورق الى مطبعة تعد عن العمل نحو مئزر

قطعوها وفي الساعة العاشرة صدرت الجريدة مطبوعة

❖ تقدم انكثرا في ايام الملكة فيكتوريا ❖ كان سكان انكثرا سنة  
١٨٢٧ نحو ٢٦ مليون نفس فاصبحوا ٢٩ مليوناً سنة ١٩٦٦ وكان طول السكك الحديدية  
سنة ١٨٢٧ نحو ١٠٠٠ ميل فاصبح اليوم ٢١٠٠٠ ميلاً وكانت النفقات اولاً ٢٠  
مليون جنيه فاصبحت الف مليون وكان عدد ركاب السكك الحديدية سنة ٤٢ نحو  
٥٠٠ و ٢٢ واجرة البضائع المنقولة عليها ٥٠٠ ر ٥٠٠ ر ١٠٠ ر ٥٠٠ ر ٤٤ جنيه  
سنة ١٩٦٦ نحو ٥٠٠ ر ٥٠٠ ر ١٠٠ ر ٥٠٠ ر ٤٤ جنيه  
وكانت سرعة القطر سنة ٤٧ نحو ٤٢ ميلاً بالساعة فبلغت الآن سنين ميلاً بالساعة .  
وكان ما استخرج من الفحم الحجري سنة ٢٧ نحو ٥٠٠ ر ٥٠٠ ر ٦٥ طن فاصبح اليوم  
٥٠٠ ر ٥٠٠ ر ٢٠٠ ر ٥٠٠ ر ٢٠٠ ر ٥٠٠ ر ٢٧ طن ومعدل ما كان ينفق الشخص من ذلك الفحم سنة ٢٧ نحو  
٢٤ و ٢ طن ومعدل ما ينفق الآن ٧٢ و ٤ وكانت الاسلاك البرقية سنة ٢٧ غير  
معروفة اما اليوم فقد اصبح طولها ١٦٢ ر ٥٠٠ ر ١٦٢ ميلاً وكان معدل الموت سنة ٢٨ في  
لندرا ٤ و ٢٤ في الالف واليوم ٥ ر ١٩ في الالف

❖ تقدم الصناعة ❖ ذكرنا قبلاً تحويل الشجرة الى جريدة بمدة ساعتين و ٢٥  
دقيقة وقد جاء من سيلكرك انهم نجحوا بتحويل صوف الخروف الى حلة ثياب بنثاني  
ساعات . وذلك انهم جزوا الخروف وحبوا الصوف وصبغوه وغزلوه في ساعتين و ٢٠  
دقيقة . واشتغلوا بلونه ونجسوا نحو ثلاث ساعات و ١٥ دقيقة . وخاطبوه بساعتين و ٢٠  
دقيقة فكان كل الوقت سبع ساعات و ٥٥ دقيقة . مع انهم جربوا ذلك العمل من  
سنين سنة فشغلهم اكثر من ١٦ ساعة

❖ تابوت غريب ❖ اوصى احد امراء العارة الانكليزية ان يصنع تابوت  
على هيئة زورق ويضعوا له مجاذيف ودفة . وان يدهنوه من الخارج ويحمله  
على شكل مركب حربي قديم . وهذا من غريب ما روي في ايامنا مع ان صنع  
التابوت على هيئة القوارب كان كثيراً في انكثرا من مدة ليست بعيدة

# باب التقريظ والانتقاد

❖ برنامج جمعية دفن الموتى المارونية ❖ أصدرت جمعية دفن الموتى لفقراء الطائفة المارونية في بيروت برنامجاً لسنيتها الحالية مصدراً برسم سيادة العالم الفاضل المطران يوسف الدبس وفيه بيان أعمال هذه الجمعية الخيرية وأسماؤه أعضائها والمهتمين إليها فنثني على همه الأخذين بهذا العمل المبرور سائلين الله أن يوفق مسعاهم لوجهه الكريم أنه أكرم مسئول

❖ أسرار الطبيعة ❖ في رواية أنها حضرة أسكندر أفندي سعد الدمشوري وهي أديبة غرامية فكاهية مبنية على الحقائق العلمية وهي تباع في مكتبة الملل بمصر وثمان النسخة ثمانية غروش صاغ وأجره البوسطة غرش واحد فنثني على مؤلفها الأديب ونحث القراء على مطالعتها

❖ شركة التمثيل الأدبي بالاسكندرية ❖ فأتنا أن نذكر في العدد الماضي تمثيل هذه الشركة الأدبية لروايتها الثانية عشرة وقد لاقت من أقبال الجمهور ما عودوها أباه في الروايات الماضية فنثني على أعضاء هذه الشركة الأدباء وبأحبنا لو اقتدى بهم شبان القاهرة فألنط جمعية كجعبتهم يستفيدون منها وينفدون

❖ الغزاة ❖ لم يبق واحد في مصر لم يطالع جريدة الغزاة الرشيفة فانها اشتهرت في التطربيعات العامة الطلبة وما تحتوي من النكات الأدبية الانتقادية في اطراف أسلوب وقد جمعت السنة الأولى منها في مجلد واحد وهي تباع اليوم بثمن بخس جداً أي بخمسة غروش مجلد و٤ غروش بلا تجليد وتطلب من ادارتها ومكتبة الملل بمصر فنحث الادباء على مطالعتها

❖ ثمرة المحبة ❖ أصدرت جمعية بولس الرسول الأرثوذكسية في بيروت نشرتها للسنة الثالثة عشرة والرابعة عشرة تتضمن أعمالها في اثنتائها وأصدرت أيضاً كراساً آخر كلائمة عمومية لجميع أعمالها الخيرية في الأربعة عشرة سنة التي أنت على تأسيسها . فنشكر هذه الجمعية والساعين في مساعدتها ونمحصهم خالص التناء

﴿ قاتة غسان ﴾ ( تابع ماقصة )

## الفصل التاسع والأربعون

### ﴿ المناجاة ﴾

تركنا حماداً ولسان في مكة وقد غلب عليها اليأس بعد أن تكبد مشاق  
الاسفار ولم يظفرا بشيء مما أملاه وخصوصاً حماد فانه اصبح يشك تنقاذة عوامل  
الحب من جهة وعوامل الشبهة من جهة اخرى وهو بين ذلك لا يرجو لقاء وانك  
ولا يأمل الظفر بحبيته فكان كلما تصور ذلك تارت الحمية في رأسه وعظم عيو  
العود الى اللقاء فحدثه نفسه ان يعتمد عن الناس ويأوي الى مكان لا يعرفه فيه  
احد او ان يقيم في دبر او نحو لان الحياة أصبحت لديه شراً من الموت

أما لسان فانه أدرك حال يده وعلم ما هو فيه من اليأس فثارت في نفسه  
عاطفة الشبهة وعول على ان يبذل نفسه في سبيل تعزيبه فخرج من افرقة ذات  
صباح متظاهراً بحاجة ينتش عنها وترك حماداً وحده فلما خلا حماد بنفسه خرج من  
الفرقة وصعد الى سطح الخان وقد ضاق صدره وصغرت نفسه والسطح نظنة خيمة من  
ورق الشجر فجلس على وسادة واخذ ينظر الى مكة وما يحيط بها فاذا هي عبارة عن  
ارض منبسطة في واد تحف به الجبال فلم تشغله تلك المناظر الا هنيهة ثم عاد الى  
هواجسه فتذكر حبيته والى وتصوّر مندار ما تراكم عليه من الهموم ما ألم به من  
الفشل وقد قطع البراري والقنار حتى جاء الكعبة للبحث عن قرطبي ماربة مهراً لحفيته  
هند ومرضاة لوالديها فلم من حرب الخزاعي ان القرطوبين لا يمكن العثور عليها هناك  
وبعد ان كان على أمل من لقاء والد مع أبي سفيان في مكة تحقق ضياعه ويش من  
حياته فتصور نفسه مغلول اليدين متصوص الجناحين فعظم الامر عليه كثيراً واشتد  
به اليأس حتى تآثرت الدموع من عينيه ثم تذكر انه في غربة لا يجدد به الاستسلام  
للعواطف فامسك نفسه ولكن اليأس غلب عليه فانقبضت نفسه واشتد به الهيام  
فاخذ يناجي هنداً قائلاً

آه منك يا هند بل آه من هذا القلب الذي عصاني وإطاعك ونم ما فعل

فانك والله جديرة بحبو ولكن والدك آه من والدك فانه انما اراد مستغيلاً فطلب مني  
 مهراً العتقاء اقرب مثلاً منه وكأني بولا يرضاني له صهراً وعذره مقبول طالما كان  
 نسبي مجهولاً . . . . . فالقرطبان لم يوجد فهند بعيدة المنال مني آه يا هند أأعود اليك  
 بصفتي المغبون وإذا عدت كذلك ما يكون رأيك . . . . . لا ريب عندي ان  
 ذنبك القرطين لا يهلك امرها ولا رضى ان اشفي في سبيل التفتيش عنها الأبحارة  
 لو اليك . . . ولكن ما هذا يا حماد كيف تعود الى هند صفر اليدين وكيف تقابل  
 جبلة وماذا تقول له لا لا لا لن اعود الى البلقاء على هذه الحال وقد فقدت والذي  
 في بلاد لا اعرف فيها اليأ ومن يدري اين هو واين النذر ووفاء النذر يا ليتني قص  
 شعري قبل ضياعه فقد كنت على موعد منه انه متى وفي النذر وقص الشعر بطلعني  
 على امور تهمني وقد يكون لها علاقة بأمر زوجي فاين والذي الآن آه يا أبتاه اين  
 انت ألعك لا تزال في قيد الحياة من يعلمني اين مقرك فاطهر اليك مسرعاً أما اذا  
 يمست منك ومن هند فلا يعود لي في الحياة ما رب فاما ان الجا الى دير او صومعة  
 أقضي بقية الحياة منفرداً لا اري انيساً او ان ألقى نفسي في تهلكة . . . ولكن لا لا  
 ان قتل النفس ضعف ومذلة وكيف افعل ذلك ونسبي رهينة امر هند وهند لا  
 تريد قتلها اذن لا أصبرن صبر الرجال وإعيد الكفة في البحث عن القرطين فاذا  
 نيقنت فقدانها عمدت الى هند وبسطت لها امري وأطلعنها على كنه ضميري فاذا  
 رأيتها توتر مرضاة والديها وحفظ تقاليد عائلتها على رضاي قلت على الدنيا ومن  
 فيها السلام والآفاني ارضى من الدنيا برضاها فتعاقد وتراضى على امر يكون لنا فيه  
 منجاة من والديها . . . . . وأما والذي آه اين انت يا أبتاه ان ضياعك عرقل مساعي  
 وغل يدي ولا ريب انك لو شاركتني في هذا الامر لسهلت كل صعب وهديتني  
 صراطاً مستقيماً . . . ولكن الاقدار أبت الأ معاندني فصبراً جميلاً . . . . . »

مرت كل هذه الخيالات في ذهن حماد وهو متكئ على الوسادة تارة يبكي  
 وطوراً يحرق اسنانه وآونة يصبر نفسه وكان لم يمت في الليل الماضي الا قليلاً فغلب  
 عليه التعب والملل والنجم فجاءه النعاس فغمضت جفناه



## الفصل الخمسون

حسن بن ثابت الانصاري

مضى على ذلك تهر وحر بين دج ودهج فوق السطح يدق صدى حتى  
ذكر انصر فوق من صوت سر خامة فتح عهدهم وقد فوق زواياهم  
وعى وجهه امارت التبركة في امر جديد فاستمر حذرهم من رفره  
وجس وصح ما ورثك يا لمن

قل ما ورثي لا نخر بان نه

قال اري على وجهك امارت التبرك اهتديت في طريق جديد بوصف  
الى ساحة الفرج

قال نعم يا سيدي اضني توقفت الى شئ من هذا القيل  
قال قل ما هو

قال خرجت في هذا الصباح على بركة الله وقد عولت في باطن سري ان لا اعود  
اليك الا بשרي خير فسر في اسواق مكة وانا نوسل الى الله ان يلهمني رزدا وسدادا  
او يهديني سبيلا اخف يو انياس عن مولاي فمررت بعض النهوت فرأيت عند باب  
بغلة عليها بردة ثينة والى جانبها غلام فحدثني نفسي ان اسأله عن صاحب البغلة فذل  
هو حسان بن ثابت شاعر الانصار فتذكرت اني اعرف هذا الاسم فاحذت في التذكر  
لعلي اذكر الرجل فعلت اني كنت اسمع اسمه منذ كنت في العراق والى كثيرا ما كان  
ياهم الحيرة فينظم القصائد في مدح الملك النعمان رحمه الله وكثيرا ما كان يمد على  
ملوك بني غسان فيمتدح جبلة والحارث بن ابي شمر وعبرهم فقلت في نفسي اما اني  
اصبت ضالتي ان الرجل يجالس اعظم ملوك العرب فرها كان له المام بامر القريظون  
فسألت الغلام عن حسان فقال انه في البيت فاستأذنت في الدخول فلو فاذن  
فدخلت عليه حتى اقبلت على الرجل فاذا هو جالس على وسادة في بعض زوايا الغرفة  
فتأملت فاذن هو قد تبدلت حاله عما كنت اعرفه فاحناه الكبير وضعف بصره وشاب

شعر واسترسلت لحيتي<sup>(١)</sup> فبادرت الى يد فقبلتها وحيثه فرد العجبة ورحب بي واجلسني الى جانبو وسألني عن امري فوازلت ادخل معه في حديث واخرج من آخر حتى توصلت الى القرطين فسألته عما يعرفه من امرها ففكر قليلاً ثم قال اظني سمعت ذكرها في بعض مجالس النعمان بن المنذر في الحيرة فقلت وكيف كان ذلك

فقال يغلب على ظني ان بعض تجار الفرس الذين يحملون الاقمشة الفارسية الى مكة عاد منها ذات عام ومعه قرطاً مارية فعرضها على النعمان واظنه اشتراها منه فاذا صدق ظني كان القرطان الآن في خزينة الملك النعمان في الحيرة

فلما سمعت ذلك هرولت اليك مسرعاً لنسيرا اليه فهل تسير معي

قال نعم ولا بد من المسير اني ارى في كلام الشاعر باباً للفرج هلم بنا فنهض حماد وقد انبسطت نفسه وعادت اليه بعض الآمال وإن لم يكن في الخبر ما يدعوا الى الامل ولكن المرء اذا كان في ضيق كان سريع التعلق بالامل ولو كان اوهى من خيط العنكبوت . واحسن حماد بفراغ معدته فتناول شيئاً من التمر يسد بها جوعه وخرج مع سلمان ماشيين حتى اتيا بيت حسان فاستأذنا ودخلا فتقدم اولاً سلمان فسلم وذكر اسم حماد امام حسان وقال انه سيدك وانه من امراء العراق ولما سمع بوجود حسان هناك اراد المثل بين يديه فتقدم حماد وهم بتقيل يدي الشيخ فمنعه ولكنه رفع نظره اليه وتفرس فيه كانه براجم في ذاكرته صور امراء الحيرة لعله يعرف حماداً فتشابه عليه امره فسأله عن اسمه واسم عائلته

فقال حماد اني حماد بن الامير عبد الله

فقال حسان لا اذكر رجلاً بهذا الاسم في بلاط النعمان او لعلني نسيتُه فقد قتل النعمان رحمه الله قتلوه غدرًا منذ نيف وعشرين عاماً وتفرقت اسدقائه على انني انقطعت عن الحيرة قبل ذلك العهد فلم اعد اقدمها ولا رأيت احداً من امرائها ولكن سئى الله تلك الربوع واعاد سلطة المناذرة فقد كانوا زينة الدولة الفارسية وبيت قصيد وخصوصاً النعمان بن المنذر رحمه الله وجازى الباغيين عليه شراً

فقال حماد وهل كنت تند عليه كثيراً

قال لم يرض العام قبل ان ازوره مراراً فاركب ناقتي من المدينة حتى آتي البلقاء فادخل على جيلة بن الايهم او الحارث بن ابي ثمر الفسانيين ثم اقصد العراق فادخل



جلس النعمان بن منذر فيضع عي تخع ويأمر لي بالعطايا وهكذا كان يفعل النعمانيون  
أيضاً ثم كان ما كان من امر قتيبة فانتفضت عن العراق في استقاء حتى ظهر الاسلام  
واسلم اهل المدينة فكنت في جنة من تشرف بالاسلام ولازمت رسول الله صلى الله  
عليه وسلم اسير معه وانحى به حيثما قام . وقد عاد الآن يجيش في المدينة ولا الهك  
ان اتبعه عاجلاً

فقال سلمان ذكرت بامولاي ان القرطيين بيعا لملك النعمان فذمتم له بعد موته  
قال لا ادري وربما كانا في جنة ما استولى عليه قائلوه من الخيف فاذا صح هذا  
الظن كان القرطبان في خربة ملوك الحيرة الآن

وكان حسان يخاطب سلمان وعيناه له تحولاً عن وجه حماد وهو يتفرسه ويلتخط  
حركته كأنه يعرف له شيئاً وحماد غافل عن ذلك بما كان غارقاً فيه من الهواجس  
بعد ان سمع ما سمعه من امر القرطيين وصعوبة الحصول عليها بعد وصولها الى خربة  
ملوك الحيرة ولكنه عول على البحث عنها ما استطاع الى البحث سبيلاً  
وبعد قليل ثم حماد بالخروج فسأله حسان ابن تصدون

قال سلمان اتنا نقصد منزلنا لننهي للخروج في الغد

قال هل تريدون الذهاب الى المدينة

قال ربما مررنا بها في طريقنا الى البلقاء

قال اري انكما غريبان فرما عسر عليكما المسير منفردين وقد آنست فيكما عنصراً  
جيداً فهل تقبلان مرافقتي الى المدينة نقيماً فيها ريثما نعرمان على البلقاء وربما ارفقتكما  
بن بوصلكما اليها

فنهض سلمان نهوض الاحترام واثني على حسان ثناء طيباً وقال اتنا نشكر لنفضل  
الشاعر شكرًا جزيلًا ولا نعد ذلك منه الا كرمًا ومنه عرف بها عرب انجاز منذ القدم  
قال عنوا يا اخا نحم اني لا اجود الالبال المناذرة ولا ارفع الا في مجبوحة خهرم  
فاني لا انكر فضل العراق علي وعلى كل من نزل ديارهم من الغرباء وذلك امر  
مشهور لا يتجهله احد فكيف باهلها فاذا شئنا المسير الى منزلكم الليلة فاعدوا حولناكم  
وها اني مرسل معكم من يحملها البنا فنييت الليلة هنا ونصعب سائرين ان شاء الله



## الفصل الحادي والخمسون

### ﴿ اللقاء ﴾

فبانوا تلك الليلة في منزل حسان واصبحوا جميعاً قاصدين المدينة وحسان يطرفهم في اثناء الطريق بلطائف منظوماته في مدح ملوك الحربة وملوك غسان وحماة يستزيه ما نظمه في جيلة بن الاهيم ويطرب كل بيت يسمعه ولم يكن ذلك الا ليزيد اشجانه ويذكره بخطيبته هند ثم تذكر ثعلبة واباه الحارث بن ابي شمر فقال

وكيف رأيت الحارث بن ابي شمر

قال رأيت كرمياً محباً للشعراء ولكنه كان حاسداً لجيلة فكنت اذا مدحت جيلة في حضرتي كان الحسد يظهر على وجهه مع ما كان يحاول اخفائه من عواطفه<sup>(١)</sup>

فتحقق حماد ان ثعلبة انما ورث ذلك الخلف عن والده وزاد عليه اللؤم والخساسة ولما تذكر ذلك غلب عليه الانقباض واوجس خيفة على هند من غدو اثناء غيابها وخصوصاً اذا عاد خالي الوطاب فاستولى عليه السكوت فادرك سلمان منه ذلك فاراد اخفاء الامر عن حسان فقال وكيف رأيت جيلة

قال رأيت شهياً عزيز النفس كرم الخلق كثيراً ما عرضت بحسد الحارث امامه وهو لا يبالي بل كان يلتمس له عذراً ويغالطني مغفاهلاً فكنت لا ازداد الا اعجاباً به فقال سلمان واي الملكين اشد بطشاً الآن

قال ان جيلة ارفع مقاماً واعز جانباً ولكن بعض القادمين علينا من البلقاء انبأنا بوفاة الحارث

فبغت سلمان وانتبه حماد من هواجس فقال سلمان وهل تحققم وفاته

قال نعم وقد نقله الينابعض الذين ارسلناهم لتجسس احوال الروم بعد واقعة مؤتة<sup>(٢)</sup> فالتفت سلمان الى حماد فراه بينهم ولكن البغضة ما زالت ظاهرة على وجهه يغفلها

(١) الاثافي

(٢) لم يرد في تواريخ العرب ذكر السنة التي توفي فيها الحارث ولكنهم ذكروا انه كان في واقعة مؤتة ثم اغفل خبره

بعض لا يقاض فاشار اليه بلامح وجهه إشارة فهم حماد منها انه يهتة ما تكسار شوكه  
ثنية نكة تحوّل حالاً الى حسان وقد لة وما ظك بمن يرث الامارة بعد  
قال لا اظن احداً من اهل هذه الامارة والعصب ان يجمع كلمة قبائل  
غسان تحت لواء جيلة بن الاعم

فانشرح صدر حماد ولكن امر القرطيين ما زال حاجراً بينه وبين كل سرور  
وسارط حتى اتى المدينة فوصلوها صباحاً فوجدوا فيها في فرح وعزاً وتوه  
من النصر بنح مكة المشرقة ورأى الناس عكوفاً على الصلاة وما زالوا سائرين حتى  
اناضل حمانهم امام منزل حسان فهم الخدم يحمل الامتعة الى المنزل واخصوا النجول  
الى العلف وتزل سلمان وحامد وقد عجبوا بما آتوه من عكوف المسلمين على الصلاة  
وما رأوا من خشوعهم وتديتهم فضلاً عما شاهدوه من بسالتهم في فهم مكة  
اما حسان فلم يكذب بل منزلته حتى طيب الراحة من وعشاء السفر لتبخره وعجن  
ودعا ضيفه اليه فجلسا مآدين فقال لما تذكرت امراً اضنه بهكما كثيراً وقد فاتني  
ذكره لكما قبل الآن

قال سلمان وماذا عسى ان يكون ذلك

قال ذكرت لكم واقعة مؤنة واطنكم لم تنهملوا ما هي

قال سلمان كلا يا سيدي لم نهم المراد جيداً

قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ارسل جنداً من المسلمين لحرب الغسانيين  
في العام الماضي فسار الجند وحاربيهم في مكان يقال له مؤنة بالقرب من مصرى  
وسمعمون خبر هذه الواقعة الآن ولكنني اردت ان اوجه الفئانكم الى رجل اسره جندنا  
في أثناء تلك الحملة وقد حملوه اليها فلما رأيتهم معهم عرفت انه أسر ظلاماً ولما سألت  
عن خبره علمت انه ليس من اهل البلقاء بل هو عراقي ومن اهل الحيرة ذكر انه كان  
يراني اثناء وفودي على الملك النعمان منذ نصف وعشرين عاماً وبما انكم من اهل  
العراق فرميا استأستم بالرجل والوطن احسن جامعة بين الناس قال ذلك ونادى  
رجلاً واقفاً بالباب فحضر فقال له ادع ضيفنا العراقي

قال ليك وخرج ثم عاد يتبعه رجل كهل ملتف بعباءة منطرب الوجه وكان  
حماد وسلمان لا يزالان مخبرين بخمار السفن فحالما وقع نظر سلمان على ذلك الرجل

أحسن بخفتان قلبه كأنه آنس فيه مشابهة لسيد عبد الله ولكنه رأى في سمته ملامح تخالف ما لعبد الله أمهما ان عبد الله كان طويل الشارين مستدقهما ومسترسل شعر اللحية مع خفية أما هذا فهو قصير الشارين واللحية على ان سلمان ما زال ينظر اليه ويتأمله حتى دنا منه فوقف له وهم بمصافحوه فلم يكذبوه بأول كلمة حتى تخفق سلمان انه هو سيد بعينه فهم به وقبله وناداه باسمه

وكان حماد في شغل من هواجسه في هند والقرطيين ووالد فلم ينتبه إلا وسلمان ينادي بأعلى صوته سيدي الامير اهلاً سيدي الامير فالتفت حماد فاذا هو والد عبد الله فنهض ونهض سلمان فهم عبد الله بحمد وضمة وجعل يقبله ودموع الفرح تساقط على وجهه وسلمان يقبل يد عبد الله ويهنيها بعضها ببعض فانبسطلت وجوه الجميع وزالت منها العبوسة وجلسوا وعبد الله بجانب حماد قابضاً على يده بين يديه وحسان جالس الى جانب وقد عجب لما رآه وسمعه فسأله عن امره فاحكى له عبد الله عاتم من الاتفاق الغريب وان حماداً ووالد وسلمان جاؤوا معه وفرح حسان لما تم على يد من الخير . ثم جلسوا يتحادثون فقال سلمان لقد رأيت في وجه سيدي تغييراً كاد يحول بيني وبين معرفته فاني أعهد شعر وجهه طويلاً مسترسلاً فما لي أراه قصيراً فضحك عبد الله وقال ان لهذا التغيير حديثاً غريباً سأقصه عليك بعد ان اسمع حديثكم وما كان من امر الاسد وضياح الفرس

## الفصل الثاني والخمسون

### \* واقعة مؤنة \*

فحكى سلمان حكاية مع حماد والاسد وكيف نجوا منه بتسليق تلك الشجرة وما تم لهم بعد ذلك من حديث هند والديها والديها وحب حماد لها ثم ما كان من خطبة حماد وما اقترحه عليه جيلة بن الابهيم مهراً لابنته وما لاقاه حماد في سبيل ذلك من الاسفار والاختطار حتى جاؤوا مكة وشهدوا فتحها وكيف يسلم من وجود القرطيين هناك حتى تجدد املهم بوجودها في خزينة النعمان بن المنذر في الحيرة

« ستأتي البقية »



الطبعة السادسة

الجزء الثاني

(١٥ سبتمبر) (أيلول) سنة ١٨٩٧ / ١٨٩٨ ربيع ٢ سنة ١٣١٥ (٦ ثوت سنة ١٦١٤)

باب رسوم مشاهير العصر



السيد حمود ابن سعيد

سلطان رجب الحلي

# بَابُ تَرْجُومَةِ الْحَاجِّ ابْنِ خَلْدُونِ

ابن خلدون (١)

هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن خلدون الأشبيلي المغربي الحضرمي الإمام العالم العلامة الفيلسوف المؤرخ الشهير . أصل يته من أشبيلية من عمل الأندلس انتقل إلى تونس في أواسط القرن السابع للهجرة عند الجلاء وغلبة ملك الجلائفة ابن ادفونس على أشبيلية ونسبهم في حضرة من عرب اليمن إلى وائل ابن حجر من أقبال العرب دخل خلدون بن عثمان جذم الأندلس وتزل بقرمونة ونشأ بيت بني بها ثم انتقل إلى أشبيلية إمام ثار الأمير عبد الله المراني على أبي عبدة وملك أشبيلية من به وذلك في أوخر القرن الثالث للهجرة ولما انتقل إلى تونس ولد بها المؤرخ الشهير في شهر رمضان سنة ٧٢٢ وربي في حجر والده ثم قرأ القرآن على الأستاذ أبي عبد الله محمد بن تزل الانصاري بالقرآن السبع وختمه عدة ختمات ثم درس كتاب التسهيل لابن مالك ومختصر ابن الخطيب في اللغة وغيرها من الكتب فأنقن العربية وحفظ كثيراً من الشعر ثم تفضل في المنون والأدب والتاريخ حتى صار من أعلم أهل عصره ولم يزل منذ نشأ مكباً على تحصيل العلم حربصاً على اقتناء الفضائل إلى أن كان الطاعون الجارف يهلك فيه أكثر شبوخته وأولاه ولزم مجلس الشيخ أبي عبد الله الأبي وقرأ عليه ثلاث سنوات ثم استدعاه أبو محمد بن تافراكين المستبد على الدولة يومئذ بنونس إلى كتابة العلامة عن السلطان أبي اسحق بعد عزل أبي عبد الله محمد بن علي بن عمر ثم خرج مع ابن تافراكين سنة ٧٥٢ وقد كان عزم على الخروج من افرقية لما أصابه من الحزن وألم من جرى الطاعون . ولما خرج من بنونس تزل ببلاد مودة مع الهسكر فثارت حرب نجاة منها وتحوّل إلى سبتة وتزل على صاحبها محمد

ابن عبدون ثم هباً له ابن عبدون السفر الى المغرب مع رجل من هناك فصار معه الى قصبة الى ان اتى محمد بن مزني الى قصبة ثم خرج الى الزاب فخرج معه ورافقه الى بسكرة وترل على اخيه الى ان اغضى الشتاء ثم خرج من بسكرة فاقداً على السلطان ابي عنان المريني بلمسان فلقى ابن ابي عمرو بالبطناء وتلقاه بالكرامة ورده معه الى بجاية وشاهد الفتح وكان اذ ذاك شاباً لم يطرَّ شارباً ولما عاد السلطان ابن عنان الى فاس جمع اهل العلم بجله وجرى ذكره عنه فكتب ابو الحاجب يستقدمه فقدم عليه سنة ٧٥٥ ونظف في اهل مجلسه العلمي والزعماء شهود الصلوات معه ثم استعمله في كتابته والتوقيع بين يديه على كره منه اذ لم يكن يبعد مثله لثقله فعكف على القراءة والنظر ولقاء المشيخة من اهل المغرب ومن اهل الاندلس الياقوت بن وحصل منه افادة جمّة وكان منهم ابو عبد الله محمد بن الصغار المراكشي وابو عبد الله محمد المغربي اللساني وابو عبد الله محمد بن احمد الشريف العلوي وابو القاسم محمد بن محيي البرجي وابو عبد الله محمد بن عبد الرزاق وهكذا تقدم عند السلطان ابي عنان قدماً اوقع عليه اعين الحساد . فابتدأت به المعايات عند السلطان وقويت حتى مال الى الاصغاء لما ثم اعلن السلطان آخر سنة ٧٥٧ وكانت بين ابن خلدون وبين الامير محمد صاحب بجاية من الموحدين صداقة ومداخلة فنى الى السلطان ان صاحب بجاية قاصد الرار لا ترجع اليه وان لابن خلدون مداخلة معه في ذلك فقبض عليها . ثم اطلق الامير محمد وبني ابن خلدون . متغلاً الى ان توفي السلطان وكان ابن خلدون قد نظم له في حال مرضه قصيدة تبلغ مائتي بيت يستوطنه فيها . اولها

على اي حال للباقي اعانُ \* واي صروف للزمان اغالبُ

كني حزناً اتى على القرب نارح \* واني على دعوى شهودي غائبُ

واني على حكم المحادث نازل \* تسالني طوراً وطوراً تخاربُ .

فسرّ بها السلطان وكان حينئذ بلمسان ووعده انه متى حلّ بفاس بطلقة . واكتة مات بعد خمسة ايام من وصوله اليها آخر سنة ٧٥٩ وبادر القائم بالدولة الوزير الحسن بن عمر الى اطلاق المعتقلين فاطلق ابن خلدون من جملتهم وخلع عليه الوزير واعاده الى كرامته وبقي بحسن معاملته الى ان انتقض عليه بنو مرّين فاضطرب امره . ثم ان السلطان ابا سالم المريني اقبل من الاندلس يطلب ملكة

واسمعان بابن خلدون على امر لما كان بينه وبين شيوخ بني مرين من المحبة والالفة  
وكانوا منتفضين على السلطان فاجابوا ابن خلدون الى طلبه فاتي الى السلطان ابي  
سالم في طائفة من وجوه اهل الدولة واظهر الوزير الحسن بن عمر دعوة ابي سالم ثم  
دخل ابا سالم الى فاس وابن خلدون في ركابه في شعبان سنة ٧٦٠ فاستعمله في  
كتابة سره والترسيل عنه والانفاء لمخاطباته فقام بوظيفته احسن قيام ولم يكن احد  
في درجته بالانفاء وحيث اخذ في نظم اكثر اشعاره ومدح السلطان ابا سالم  
بنصائد غراء طويلة من احداها قوله

اسرفن في هجري وفي تعذيبي \* واطلن موقف عبرتي ونحبي  
وابين يوم الدين موقف ساعتي \* لعماد مشغوف الفؤاد كئيب  
لله عهد الظاعنين وقد غدا \* قلبي رهين صباه ووجيب  
خربت ركائهم ودعني ساخج \* مشربت بدم بقاء غروب  
الى ان قال في اتيانه بجزا من الاندلس واستيلائه على ملكه

سأل بني طامي العباب وقد سري \* ترجيو ريج العزم ذات هبوب  
تهديو شهب اسنة وعزائم \* يصد عن ليل الحادث المرموب  
حتي انجلت ظل الظلام بسجيو \* وسطا الهدى بنريق المغلوب  
ابن الأولى شادوا الخلافة بالتقى \* واستأثروا في تاجها المفضوب  
جعلوا لحفظ الدين اي مناقب \* كرموا بها في مشهد ومغيب  
لله مجدك طارقا او نالدا \* فلقد شهدنا عنه كل عجيب  
كم رهبة اورغبة لك في العلا \* نقناد بالترغيب والترهيب  
لا زلت مسرورا باشراف دولة \* يبدؤ الهدى من افقها المرغوب  
وقوله من اخرى وقد اهدى اليه ملك السودان هدية من جعلها زرافة

قدحت بد الاشواق من زندي \* وهنت بقلي زفر الوجدي  
ونبت سلواني على ثفة \* بالقرب فاستبدلت بالبعد  
ولرب وصل كنت آمله \* فاعنضت عنه بموالم الصد  
لا عهد عنه الصبر اطلبة \* ان الغرام اضاع من عهدي  
يلمي العزول فلا اعنه \* واقول ضل فابتنى رشدي



### الى ان قال في وصف الرفاقة

ورقة الاعطاف حالية \* موشية بوشاخ البرد  
 وحفية الانساب ما انتست \* في موحش البداء بالبرد  
 تعمل مجيد بالغ صددا \* شرف الصروح بغير ما جهد  
 طالت رؤوس الشامحات \* ولربما قصرت عن الوهد  
 قطعت اليك تاتحا وملت \* اسادها بالهد والوخد  
 تحدي على استصفاها ذللا \* ونبت طوع الف والند  
 لسودك اللاتي ضمن لها \* طول المحوة بعشة الرغد  
 جاءتك في وفد الاحابش لا \* يرجون غيرك مكرم الوفد  
 طافوك انشاء تقليم \* ايدي السرى بالثور والتجد  
 يبنون بالحصى التي سبقت \* من غير انكار ولا مجد  
 ويرون حظك من وفادهم \* فخرآ على الاتراك والهد  
 يا مستعينا جل في شرف \* عن رتبة المصور والمهدي  
 جازاك ربك في خليفتو \* غير الجزاء فتم من بسدي  
 وبقيت للدنيا وساكنها \* في عزة ابدآ وفي سدر

ثم غلب الخطيب ابن مرزوق على هوى السلطان فانقض ابن خلدون وقصر  
 الخطومع النقاء على كتابة السر وانشاء المحاطبات والمراسيم ثم ولآ آخر الدولة خطة  
 المظالم فوفى عنها ولم يزل ابن مرزوق آخذآ في سعايتو وبغيره من رجال الدولة  
 غيرة ومناقشة الى ان انتقض الامر على السلطان بسبه وثار الوزير عمر بن عبد الله  
 بدار الملك فصار الناس اليو ونذلو السلطان ابا سام وبيعته وكان في ذلك مودة .  
 ثم ان الوزير عمر اقر ابن خلدون على ما كان عليه وزاد في جزايتو فانه كان بينهما  
 مودة من ايام السلطان ابي عنان ثم ان ابن خلدون قصد الرحلة الى الاندلس  
 فمنعه الوزير عمر فاستعان بصهر الوزير مسمود بن رحون ماسي ومدة بنصبة  
 منها قوله

سقى الله دهرآ انت انسان عينو \* ولا مس ربعآ في حماك محمول  
 فعصرك ما بين اللبالي مواسم \* له غرر وضاحة ومجول

وجانبك المأمول للجد مشرع \* مجوم عليه عالم وجهول  
 عساك وان ضمن الزمان منولي \* فرسم الاماني من سواك محمل  
 أجرني فليس الدهر لي بمسلم \* اذا لم يكن لي في ذراك مقبل  
 واوليتني المحنى بما انا آمل \* فمملك بولي راجيا وينيل  
 والله ما رمت الترحل عن قلى \* ولا سخطه للعيش فهو جزيل  
 ولا رغبة عن هذه الدار انها \* لظل على هذا الانام ظليل  
 ولكن نأى بالكعب عنا حباب \* شجائن خطب والفرق طويل  
 بهج بين الوجد اني نازح \* وان فؤادي حيث من حول  
 عزيز عليهن الذي قد لقيته \* وان اغتراني في البلاد بطول  
 توارت باخي البقاع كائني \* تحطفت او غالت ركائي غول

فاعانة الوزير مسعود فاذن له بالانطلاق على شريطة العدول عن نلسان  
 فصرف اولاده وامهم الى اخوالهم اولاد القائد محمد بن حكيم بنسطينة اول سنة ٧٦٤  
 وتوجه الى الاندلس ولطائفها يومئذ من بني احمر ابو عبد الله المخلوع كان قد تعرف  
 به عند السلطان ابي سالم بناس ومر بسبنة وبها كبيرها ابو العباس احمد بن شريف  
 المحسني فآثره بيته واكرمه غاية الاكرام ثم سار من عنده مارا بجبل الفتح (جبل طارق)  
 ثم خرج منه الى غرناطة وكتب للسلطان ابن الاحمر ووزيره ابن الخطيب بشأوه  
 فاناه من ابن الخطيب كتاب تأمل وفيه من جملته هذه الايات

حلت حلول الغيث في البلد المحل \* على الطائر الميمون والرحب والسهل  
 يمتا بمن تعنو الوجع بوجهو \* من الشيخ والطفل المصب والكهل  
 لقد نشأت عندي للقيك غبطة \* تنمي اغنياطي بالشيبة والامل  
 ووددي لا يحتاج فيه لشاهد \* وتقريري المعلوم ضرب من الجهل  
 ثم دخل البلد ثامن ربيع الاول سنة ٧٦٤ فاهتز السلطان لعدوه ومها له  
 منزلا في احد قصوره مع كل لوازمه وركب خاصه للقائه فلما دخل عليه بالغ في اكرامه  
 ولما خرج شيعه ابن الخطيب الى منزله واخص به اخصاخ الاخ باخيه . ثم سار  
 سنة ٧٦٥ الى طائفة قنصالة لانعام عقد الصلح بينه وبين ملوك العدو يهدية فاخرة  
 من ثياب الحرير والحديد والمقربات بمراكب الذهب الثقيلة فلقية باشبيلية وعاملة

بالكرامة الفاتحة طائي عليه عنه طيبة ابن زرور اليهودي النجم . وكان قد تعرف  
 به عند السلطان ابن عنان فطلبه الطاغية للقيام عنه فان برد عليه تراث سلفه  
 باثيلية فامتنع طراذ المفرزوده وحمله على بغلة فارمة بهركب ثوبل وبجام ذهبيين  
 اهداهما الى السلطان ابي عبدالله فاقطعه قرية البيوت من اراضي السقي بهرج غرناطة  
 ومدح السلطان المذكور بقصائد ثم انه شكاه لشوقه الى اهل وولده بقسطنطينة فارسل  
 السلطان من جاء بهم الى تلمسان وارسل الى هناك اسطولاً يأتي بهم الى المرية  
 فاستأذن ابن خلدون السلطان بتلقيهم فاذن له ثم بعد مدة سعى به الساعون من هيجان  
 نار الحمد بقلوبهم عند الوزير ابي الخطيب فتكرمه . وبعد بركة كتب اليه السلطان  
 ابو عبدالله صاحب مجاية بالحضور فاستأذن السلطان ابن الاحمر واخفى شأن ابن  
 الخطيب حفظاً للوعدة فاسعته وجهزه للسير وكتب له مرسوماً بالتشجيع من املاء ابن  
 الخطيب سنة ٧٦٦ . فصار الى مجاية واحتل به السلطان ابو عبدالله وبهافت عليه  
 اهل البلد يقبلون يدهو وكان يوماً مشهوداً . ثم ان السلطان فله اعمال دولته  
 فاستفرغ جهته في سياسة اموره وتدير سلطانه وقدره للمطالبة بجامع القصبه . وكان  
 بين ابي عبدالله وابن عمه ابي العباس صاحب قسطنطينة فتنة احدثتها المشايخ في حدود  
 الاعمال من الرعايا والعمال غلب بها ابو عبدالله وقتلت نفقته فخرج ابن خلدون  
 لتحصيل المال الى قبائل البربر بالبحال المتنعين من المغارم منذ سنين فدخل بلادهم  
 واستباح حياهم واخذ رهنهم على الطاعة حتى استوفي منهم الجباية . ثم ان ابا العباس  
 قتل ابا عبدالله فاقبل اليه ابن خلدون فاكرمه السلطان ابو العباس فامكنه ابن  
 خلدون من بلكه . ثم كثرت السعاية فيه عند السلطان فشعر ابن خلدون بذلك  
 فطلب الاذن بالانصراف فاذن له بعدما ابي فخرج الى العرب ثم قدم الى بسكنه وكان  
 بينه وبين شيخها احمد بن يوسف بن مزفي صداقة قديمة فاكرمه جداً . ثم ان السلطان  
 ابا حمو صاحب تلمسان كتب اليه في الحضور بمحابة والعلامة وقد بالغ في الرسالة  
 بالثناء عليه والاحجاج بلزوم قدومه والتشكر من صداقه فارسل اليه اخاه بجي نائباً عنه  
 لانه كان قد تزع عن غواية الرتب فاعرض عن الخوض في احوال الملوك وجعل همه  
 المطالعة والتدريس وكتب له في ذلك الوقت ايضاً الوزير ابو عبدالله بن الخطيب  
 من غرناطة رسالة طويلة يتشوق بها اليه فاجابة عنها برسالة طويلة ايضاً ثم ان ابا حمو

قصد الرحيل الى بلاد رياج في الصحراء فاستأذنه ابن خلدون بالمسير الى الاندلس لعدم امكانه على التوجه معه فاذن له واعطاه رسالة لابن الاحمر فاتي الى المرسى بهين غير انه تعذر عليه ركوب البحر من هناك فبلغ السلطان المغرب الانصبي عبد العزيز المربني ان ابن خلدون مقيم بهين وان معه ودبعة الى سلطان الاندلس فانهذ من وقته بطلبة ويكشف الخبر فما وجد المخبر صحيحاً وأُتي به الى السلطان فلقية بتلمسان واستكشفت عن الامر فاعلمت بعدم صحة ما شاع فعنته على مفارقة دارم فاعتذر له وصادق معه من كان هناك من الامراء والوزراء فآكرمه السلطان ورسالة عن احوال بجاية فانه بقصد ان يملكها فهو على ابن خلدون السبيل في ذلك فسر به وكان ابن خلدون قد اعتقل في بومو فاطلق من عنده وتزل برباط الشيخ ابي مدين طلباً للتقني والمطالعة والتدريس ثم ان السلطان عبد العزيز طلبه ووجهه الى بلاد العرب والزواودة بالصحراء بدعوى الى طاعته وبعت معه شيوخاً وكبار الدولة فصار ونجح بمشروعه ثم عاد الى بسكرة حيث كان اهله وولك فورده اليه كتاب من ابن الخطيب وزبر الاندلس انه اقبل الى السلطان عبد العزيز لاختلاف حصل بينه وبين سلطانة وعاتبة على ما بلغه من امره السابق بالاندلس فاجابة برسالة يتبرأ له فيها مما أُلِّم به وانه ذو طوية سليمة لا تميل به الاغواء الى ما ليس من دأب اصحاب الصداقة والود الوثيق وكان ذلك سنة ٧٢٢ هـ وقد حالت بينه وبين السلطان مواع الزمت البقاء ببسكرة ثم بعد مدة كتب اليه السلطان بالحضور فيسرا لله وقام من بسكرة باهله وولك سنة ٧٢٤ هـ فلما وصل الى مليانة اتاه المخبر بوفاة السلطان وكان قد طرقة المرض وكان صاحب مليانة علي بن حسون المساطي من قواد السلطان وموالي بينو قصد الرحيل الى احياء العطف فارتحل معه ابن خلدون وتزلم على اولاد يعقوب بن موسى . ثم مضى ابن خلدون من هناك الى منازل اولاد عريف امراء سويد ثم لحق به علي بن حسون بالعساكر وارتحلوا من هناك الى المغرب على طريق الصحراء فاعترضهم بنو يغمور بمحدود بلادهم فانتبهوا كل ما كان معهم ونجا منهم من نجا على الخيول الى جبل دبدو وارجلوا كثيراً من الفرسان كان ابن خلدون من جملتهم . وبقي الى ان لحق باصحابه في جبل دبدو ثم سار الى فاس ووفد على الوزير ابي بكر بن غازي الفاتم بدعوة بني مرين فآكرمه وصار من اجل رجال الدولة . ولما

كانت سنة ٧٧٦ دخل السلطان أبو تلماس دارالملك فاستأذنه ابن خلدون  
بالمسير إلى الأندلس فأرسله فاستأذنه ابن الأحمر كنهدة وكان مكانه عوض  
ابن الخطيب أبو عبد الله بن زرك فقبلة على تخريب الأوصياء بأجرة وهو وولده في  
غرة غرة . فلما وصل وضرب ذلك نواحيه من يجرم لاسور خاتونها من أمه ابن  
خلدون عند ابن الأحمر وسعى بوب نظيرها جرة من الأحمر إلى عدة لسان  
وكان الحال غير جيدة وبين السلطان في حولة جلب عليه العرب بزراب  
لأسياب لا محل لا يرادها فاسرى بنايحيه بن ثم صا . مال بينها وقام ابن خلدون  
بلسان ولحق بواحدة وولد من فاس وأندلس سنة وذلك في عهد الفطرسنة ٧٧٦  
وشرع هناك ست العلم ثم بدأ السلطان في حورائي في الرطادة وحاجة إلى  
استلامهم فاستدعاه وكنهه بهذا الأمر وسكرته ذلك نصه الحوة والافطاع غير  
انه جازاه ظمراً وخرج حتى انتهى إلى البصرة . وعدل ذات نعيم إلى مداس ولحق  
بأولاد عريف قبلة جبل كروك فقتل بالأكرام والتخريب وقام بينهم أياكاً حتى  
بعثوا في طلب أهله وولد من له . ان وأصل المذري السلطان بكروك غير قادر  
على اتمام ما امر به . ثم أنزله بأهله في قنعة في سلامة من بلاد بني توجين فقام  
بها أربع . بين تحيياً عن الشواغل ومداك شرع في تأليف تاريخه الجليل فأكمل المقدمة  
على ذلك الأسلوب الحسن الذي أداه الوردوق أفكاره فجاءت بدعة بين التأليف  
ومخالفة بنسها لقبية تاريخه . وكتب في آخره من سكوه هذه أخبار العرب والبربر  
وزناته ثم اشتاقت نفسه إلى مطالعة الكتب والدواوين وأراد التفتيح  
والتصريح ثم طرفة مرض كاد يئلف بوفدته قنعة بالعود إلى السلطان أبي العباس  
والرحلة إلى تونس حيث قرراً بأهله مساكنهم وأنارم وفورم . فخطب السلطان  
بذلك فأنه الأذن بالنوجه إليه حالاً فظمن مع عرب الأجن من بادية رباح سنة ٧٨٠  
وسلكوا القفر إلى الدوسن من أطراف الزاب ثم صعد إلى القل مع حاشية بمغوب  
بن علي فرحل معهم إلى أن نزحوا بضاحية قسنطينة وبها صاحبها الأمير إبراهيم ابن  
السلطان أبي العباس فأكرمه واحتفل بولادته له بالدخول إلى قسنطينة وتكنل  
بأهله إذا بقوا عند ريفاً يصل إلى السلطان . ولما وصل أبو ترحب بو وكان عازماً  
على السفر إلى بلاد المجر يد لاختاد مارفتة هناك وأرضي نائبة بنبهة المنزل والعلوفة

وبقية لوازم ابن خلدون . فذهب الى تونس في شعبان من تلك السنة وارسل في طلب اهله وولده واقام هناك مدة مديدة الى ان اتى السلطان من سنه منصوراً فاستدناه من مجلسه واخصه في اسراره فقص بطائفه ذلك واخذوا في المعابة فيه فلم تنجح مساعيهم وكان من اكبر حاسديه شيخ الفتيا محمد بن عرفة لامر كان بينها سابقاً وتزايد ذلك عند ما اشتغل ابن خلدون بالتدريس وافلت عليه الطلبة وضعف امر ابن عرفة فاتفق البطانة معه على المعابة وكان السلطان مع كل ذلك معرضاً عنهم وكلفه بالاكباب على اتمام تأليفه النفيس لشوقه الى معرفة الاخبار فاكل منه اخبار البربر وزناته وكتب من اخبار الدولتين العباسية والاموية وما قبل الاسلام ما يسر له . فلما اكمل اول نسخة منه واراد رفعها الى خزنة السلطان وكان قد علم بما كان يسعى اليه الواشون نظم قصيدة طويلة جداً يمدح بها السلطان ويذكر مہن وفجواته ويستعذر عن ترك مدحه ويستعطفه بقول تأليفه الكبير مطلعها

هل غمير بآبك للغريب مؤمل \* او عن جنابك للأمانى معدل  
في همة بعثت اليك على النوى \* عزماً كما شئذ الحسام الصيفل

وهي قصيدة طويلة لا محل لذكرها هنا ومن اراد الوقوف عليها فليطلبها في آخر تاريخ النظم فانه قد ادرج هناك اكثرها وله في السلطان المذكور قصائد اخرى لا موضع لها هنا . ثم كثرت السعاية فيه بكل نوع وابن عرفة يزيد في اغرائهم الى ان اغروا السلطان بسفر ابن خلدون معه خوفاً من امر يسوءه في غيابه على زعمهم ففعل السلطان بعد تردد فسافر معه ابن خلدون على كره منه الى اوطاط افريقية بقصد غزوة هناك ثم ارجعه السلطان الى تونس ثم قصد السلطان سفراً آخر فطلب منه ابن خلدون ان يأذن له بالسفر الى الاسكندرية فاذا له فودع اصحابه وسافر في شعبان سنة ٧٨٤ الى ان وصل بعد مسير اربعين يوماً في البحر واقام بها شهراً يتهوأ للحج فلم يقدر عامئذ فانتقل الى القاهرة واخذ بيت العلم فيها فانها لت عليه الطلبة من كل فج مجلس للتدريس في الجامع الازهر ثم اتصل ببرقوق سلطان مصر فآكرمه واحسن مثواه وطلب منه ابن خلدون الشفاعة الى سلطان تونس بسبب اهله وولده اليه لانه كان قد صدم عن لحافة فحاطبة بذلك ثم ولاه مدرسة القمح لموت مدرستها حينئذ . ثم سخط السلطان على قاضي المالكية وولى ابن خلدون

سنة ١٠٧٦ هـ وخبو خبر قيه وعزل في قصه . واذ بحب . لو حو حلف  
 انخووه من لذه وسوكني بين لدر كبره وصبره وعنده وصبره وسند كل  
 حجاب تحسد واندلقل وقدم حوذاً لذل لنب لا يخور به وعز في مدرف  
 بحباب لرتب وحبته وحق بين نجوع في ذك وزرع . كان هك من عذلات  
 وحرور في غير ذك من لاعل تصلحه . فكل دك سب ذبارة برن لحد  
 في قويه وشرع في تعبة فيه وعيه عدد سعة قموه ونبوه . لذه فم رجع  
 السلطان تيم ومع ذك في محض على استغنى في لاعل وتحرره في الحقوق .  
 واجهه كبراً بان يستويه في مفرجه من مرآة نكروا بحري على سجن ظروف  
 الزمان فأتى الانق وبه يجه في شيء ما ضووه . فذكر انق بحت انق  
 بخصوه وناحله عن زجيف كبره فجمعها وتسلط قضاء وصبر تظرفي هذا  
 الامر فوجد حقه وضع من انفس وظهر خدعه انق من نهج فذرت نار اتعدوه  
 بينه وبينهم وبين اهل الدولة من حزبه وحلق عيه في صدورهم وكان في ذك  
 الوقت ان امه وولده وصلوا من الخرب فقل ان برن اصاب السفة ربح شديده  
 غرقها فذهب كل ما فيها وغرق امه وولده ايضا فكان ذك في تلك الظروف من  
 اكبر المصائب . فاراد الخروج فله بشر عليه اصحابه خوف انكسر من السلطان غير  
 انه في اقرب وقت اجزل لة السلطان الاكرام وخولة على ما يريد فاستسقى من وطنه  
 فاصكف على الدربس واثألف مدة ثلاث سبات . ثم خرج من القاهرة سنة ٧٨٩  
 في رمضان فاصداً الحج ففضى فربضه ثم عاد الى مصر ودخلها سنة ٧٩٠ في جمادي  
 فلقى السلطان على عادته من الانبساط اليه ولقيه الامراء والاصحاب بالاكرام والترحب  
 وبقي في القاهرة متعكفاً على الدربس والقراءة واثألف الى ان علم بما اراد كناية  
 المشهور بالتاريخ سنة ٧٩٧ وبقي مقبلاً في القاهرة يكاتب لادبا ويكاتبونه وترد اليه  
 من المغرب والاندلس الرسائل الودادية فاندفع العالبة الى ان قضى نحبه فيها سنة ٨٠٦  
 وقيل ٨٠٨ للهجرة . ولهذا الامام الناضل التاريخ الشهير الجليل الكبير الحجم والدقة  
 الذي جمع فيه اخباراً لم يقدر عليها سواه مع زيادة التحقيق والضبط ويعقد عليه في  
 اجل كتب المؤرخين غير انه لا يخلو من تعهد في عباراته وخلل في ضبط الاعلام  
 وترك يماض في عدة صفحات منه وإهمال ذكر المئات من السنين مع تقدم وتأخير

فيها بحيث يقع بعض ارتباك عند الفاري في محلات كثيرة فانه لم يش فبسو على تتبع  
 السنين ولعل الخلل في الاسماء من جهل النساخ وترك البياض في الاصل من عدم  
 تمكنه من التحقيق او من عدم تحقيق الناسخ على بعض الفاظ غير ان كتابة بالجملة  
 كتاب نفيس معتبر عند النوم واما مقدمته فهي بالتحقيق من اجل وانفع الكتب لما  
 فيها من الفلسفة وجودة الرأي وسمي هذا الكتاب كتاب العبر ودبوان المبتدا والخبر في  
 ايام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذري السلطان الاكبر وقسمه الى مقدمة  
 وثلاثة كتب كبار المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاملاص بمفاتيح المؤرخين  
 \* الكتاب الاول \* في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية  
 من الملك والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب  
 وهو مشهور بمقدمة ابن خلدون

\* الكتاب الثاني \* في اخبار العرب واجيالهم ودولهم منذ مبدأ الخليقة الى  
 هذا العهد ( اي عهد الذي هو من بعد سنة ٧٠٠ من الهجرة ) وفيه الاملاص ببعض  
 من عاصرهم من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والسريانيين والفرس وبني اسرائيل  
 والقبط ويونان الروم والترك والافرنجة

\* الكتاب الثالث \* في اخبار البربر ومن اليهم من زنانه وذكر اوليهم  
 واجيالهم وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول  
 وقد قسم كلامه من هذه الكتب الى اقسام كما يأتي

\* الكتاب الاول \* الفصل الاول منه في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات  
 الفصل الثاني . في العمران البدوي والامم الوحشية والقبائل وما يعرض في  
 ذلك من الاحوال

الفصل الثالث . في الدولة العامة والملك والخلافة والارباب السلطانية وما  
 يعرض في ذلك كله من الاحوال

الفصل الرابع . في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك  
 من الاحوال

الفصل الخامس . في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض في  
 ذلك من الاحوال



اتصل السادس - في تنويع عساكرها وتنظيم وضرتها و- ثروته وما يعرض  
في ذلك من الاحوال  
في الكتاب الثاني في خمسة اقسام في ثم ثلثه في اختلاف اجسامها وكلام  
على الجملة في انسابهم

الخمس اثنى - في كيفية وضع الاسباب لامل تسول وغيرهم  
في الكتاب الثالث في الفصل الاول - في اخبار البربر وكلمة اثنى من  
اهل المغرب وذكر اوليهم واجيالهم ودولتهم مذهبهم الخفية ومن اختلاف النافع بين  
الناس في انسابهم

الفصل الثاني - في ذكر مواطن هؤلاء البربر بافرقة والغرب  
الفصل الثالث - في ذكر ما كان لهذا الجيل قديما وحديثا من النضال الانسانية  
والخصائص الشريفة الراقية بهم الى مراقب الغزو مع ارج السلطان والملك  
الفصل الرابع - في ذكر اخبارهم على الجملة من قبل النسخ الاسلامي ومن  
بعده الى ولاية بني الاغلب

وقال المؤلف في بعض مقدمة هذا الكتاب ما نصه : ولم انك شيئا في اولى  
الاجيال والدول وتناصر الامم الاول واسباب انصرف والحول في القرون  
الحالية والمال وما يعرض في العمران من دولة ومنه ومدينة وحلة وعرة وذلة وكثرة  
وقلة وعلم وصناعة وكسب واصاعة والحول مثابة مشاعة وبدو وحضرو واقع وستظر  
الا واستوعبت جملة واوضحت براهمة وعلة فحاج هذا الكتاب فذا بها فصة من العلوم  
الغريبة والحكم المحجوبة القريبة وانا من بعدها موقن بالتصور بين اهل المصور  
معترف بالعجز عن المضاء في مثل هذا القضاء راغب من اهل الود البيضاء والمعارف  
المتسعة القضاء الظر بهم الانتقاد لا يعين الارتضاء والتفقد لما يفترون عليه  
بالاصلاح والاعضاء فالضاعة بين اهل العلم وزجاء والاعتزاف من اللوم فحاجه والجمعي  
من الاخوان مرغاة . والله اسأل ان يجعل اعمالنا خالصة لوجه الكرم وهو حمي  
ونعم الوكيل . انتهى . ثم جعل هذا الكتاب مقدمة للسلطان ابي فارس عبد العزيز  
ابن السلطان ابي الحسن المربفي . وقد سبق انه جعل اول نسخة منه مقدمة الى  
السلطان ابي العباس من الموحدين وهي اخصر من هذه . وانهر نسخة منه الآن

هي التي طبعت في مصر بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٤ هجرية وهي سبع مجلدات تشتمل على ثلاثة آلاف وخمسة وسبع وستين صفحة . وقد طبعتها أيضاً مسيو دوسلان مع ترجمة الى الفرنسية وملاحظات

وقد ترجمت مقدمة ابن خلدون الى اللغة التركية بقلم صاحب الدولة صهي باشا ابن صاحب الدولة سامي باشا الشهير فجات ترجمة نفيسة وافية بالمقصود وترجم من التاريخ كلة نسخة مختصرة الى الفرنسية وقد وجد سنة ١٨٤٠ للميلاد نسخان خط من هذا التاريخ في الامتانة العلمية وقنطرية لكنها غير كاملتين

## باب المقالات

### فولتير

عثرت اثناء المطالعة على مقالة لاحد الكتبة الفرنسيين عنوانها :

\* الأيام الأخيرة من حياة الكاتب فولتير \*

فاحببت تعريبها لما رأيت فيها من منزلتو لدى الشعب في ذلك الزمان وهي نبي في الوقت نفمو عن بعض حوادث تاريخه بلنذ بمطالعتها القاري . فارجو من فضلكم ادراجها في احد اعداد هلالكم المنير ولكم مني خالص الشكر والامتنان الداعي

سليم الباهومن

كان فولتير يسكن عام ١٧٧٨ قرية « فيرنه » الهاسعة الارجاه النسيجة الجوانب هو وابنة اخيه « مدام انيس » وكان على جانب عظيم من سعة العيش ورخاؤو بشغل اوقاته في التأليف والكتابة دون ان يضيع منها دقيقة واحدة . وقد قبل ان احسن روابطه التي كتبها في حياته هي التي ألّفها في تلك القرية والتي خلدت له الذكر المحسن والشهرة الهاسعة آخر ايام حياته



### ❖ فوتير ❖

وقد كان مهناً في تلك القرية بالنأليف والكتابة اللذين كان مولعاً بهما ومعنياً  
 حلاوة على ذلك في تحميم اراضيها القاحلة وبنائها المنهدمة وطرقها الوعر المسالك  
 حتى جعلها مخصصة لكثرة ما غرس فيها من الاشجار المثمرة والنباتات الزاهرة . وبدلاً  
 من الاكلانج المحنونة التي كان يأوي اليها النحلة اقام فيها البيوت الجميلة والنباتات  
 المزخرفة البديعة وسح لفرايها ان تمكثها وتستفيع بمحاصلها . وهناك بقى كنيسة بديعة  
 على طرز بنايات كنائس باريس . وكان يقضي فيها جميع الامور والمسائل الدينية  
 التي كان يختلف فيها بعض اهالي تلك القرية . وشيد فيها له صرحاً عظيماً وغرس  
 من حوله الاشجار البديعة والزهور الزكية الرائحة . وجعل له عددًا وافراً من الخدمة  
 للاعتناء به ليكون راتقاً انيقاً مستحسنًا في عين من يراه من زائريه . وكانت ابنة اخيه  
 المذكورة امرأة متقدمة في السن تساعد عمها في ادارة شؤون تلك القرية بعزم ثابت  
 ونشاط كلي ورغبة شديدة

ولكن لم يمض ربح من الزمن حتى ضجرت « مدام انيس » ابنة اخيه من الملك  
 في تلك القرية المنفردة فتشوقت لرؤية باريس عاصمة البلاد وزينتها التي كانت

قد تركتها من مدة تربو على العشرين سنة فاشارت على عمها بالاكتعداد للسفر والرحيل . وكان عمها المذكور يبلغ حينئذ الرابعة والثلاثين من عمره تلوح على محياه آثار الهرم والشيوخه . إلا أنه كان قوي الذاكرة . تتد الفكرة حاد الذهن . ولم يكن يوسع إلا الأذعان لابنة اخيه ارضاء لها وتطبيبا لخطرها فنهبا للرحيل والشخص الى تلك البلاد التي كان غاب عنها مدة سبعة وعشرين عاما ونيف .

فترك القرية التي كان صرف فيها قعما من حياته في التأليف والتخير قاصدا العاصمة مع ابنة اخيه . فوصلها في اليوم العاشر من شهر فبراير سنة ١٧٧٨ عد الساعة الثالثة مساء فركب عربة وسار نورا الى شارع « فونتين بلو » . إلا أنه في أثناء الطريق تعرض لسانق العربية احد المحافظين قصد تنقيشها خوفا من ان يكون فيها بعض البصائع الهرية . فاطل فولتير من النافذة وخاطب المحافظ قائلا . « لا يوجد ايها المحافظ بضائع واشياء مهربة سوى » يضحك المحافظ . من جملة وسار في طريقه . واطلق اذ ذك السائق للعربة العنان فسارت بسرعة شحاكي ومضى البرق مدة ساعة من الزمان الى ان وصلت قرب بعض السنادق . فاشار فولتير الى المحوذي بالوقوف فوقف فترجل قاصدا البندق ابتغاء استئجار احدى الغرف فيه . إلا أنه لم يكدهم بخطو خطوتين حتى لمح عن بعد احد اصدقائه الاوفياء « المدعوارجاتال » فاسرع نحوه وحياء نخبة المشاق فاجابه هذا بالمثل ودعاه لتناول الطعام عند تلك الليلة . فقبل فولتير دعوته بسرور وتوجهها سوية الى ان وصلا المنزل نحو الساعة الخامسة

وبينما هم على المائدة قال فولتير لصاحبه . تأكد يا اخي العزيز انني قمت الآن من نزاع الموت واثبتت هذه المحاضرة قصد مشاهدتك ومصافحتك فاجابه ارجانتال بعبون ملأى من الدموع لتأثره من هذه العبارة اشكرك ايها الصديق المحميم الودود لما اظهرت نخوي من تعظيم المودة وصدق المحبة التي لا تمحي من ذاكرتي ما كرت الاعصر ومرت الاجيال . وبعد هذا سأل فولتير صديقه ان يرافقه الى منزل المركز « فيليت » وهو احد اصدقائه الاخصاء الوافع يجانب فندق « نيابن » والمعروف هذا اليوم بشارع فولتير . فاجاب صديقه سؤله وسارا قاصدين منزل المركز على غاية ما يكون من السرور والاشراج

وكانت الامطار مغطى تلك الليلة بغزارة . والتلوج تساقط بكثرة . والرياح نصف من كل جانب وكان كاتبنا فولتير ملتناً بعباءة من القرو الابيض وعلى رأسه قبعة سوداء . وبين عصا جوكا عليها عندما كان يشعر بالثعب . وداما ساعرين تحت التلج طانهار الامطار منذ ساعة الى ان وصلا اخيراً الى منزل المركز فاحس فولتير بعب في جمعه نظراً لكبر سنه وشيخوخته فطرق ارجاتال باب المنزل وطلب موجهة المركز فاسرع هذا المرأة لاستقباله بها فطرا عليه من بشاشة الوجه وطلاقة الوجه دون ان يعلما شيئاً عن رفيقه

فاندعش المركز عنه رؤيته شيئاً مرماً برفقة صديقو فسال عنه فاجبه ارجاتال حيث ان هذا الشيخ الهرم الذي تراه الآن امامك هو صديقك الكاتب الشهير فولتير . فتعجب المركز والمركزة عند سماعها هذا الكلام وتقدما الى فولتير وتلقياه بهز بد الترحيب والاكرام وشكراً جزيلاً لتدريته منزلهما واخياره مسكنها منزلاً يقيم فيه منذ وجوده في العاصمة

وللحال قدما له غرفة من احسن الغرف وانقها فرشاً واثاثاً وعينا لخدمته احد الخدم احفاء بملومترلو ورفع مكاتبه . وبعد ان انقضت السهرة باحاديث كانوا يتقبلون فيها بين المسائل الادبية والشؤون السياسية طلب فولتير لنفسه الراحة فدخل الغرفة المعينة له للرقاد واضطجع الى مشرق الشمس ولم يكذب ينبه من رقاذه حتى سمع من خارج القصر ضوضاء عظيمة فهرع الى المركز وسأله عن سبب هذا الضجيج فاسرع حالاً الى النافذة واطل رأسه لينا كد الخبر فرأى الفارع مزدحم بالالوف المؤلفة من كبار القوم واطاسطهم هارعين لتقديم مراسم النهائي بوصول كاتبنا الشهير . فرجع المركز واخبره بما رأى وسمع فسره هذا سروراً عظيماً لما رأى من اعتبار الشعب له والكرام وفادته فاطل من نافذته قصد رد التحيات فصرخ المجمع عند ما رآه بصوت واحد « ليجي فولتير . ليجي المحربة . الشرف لفولتير رجل الفضل والذكاء مثني وثلاث » وكان سائقو العربات يعصر عليهم السلوك في ذاك الشارع نظراً لازدحام القوم وكثرتهم . وكان فولتير واقفاً بقرب النافذة يجي القوم ببشاشة والشعب يجيبه بتعديده الابدى والحناف على ما تقدم

ولما انتشر خبر مجيئه في جميع أنحاء العاصمة مرع كبار الدولة وما موروما هممة

بسلامة الوصول . وخطب رئيس الجمهورية البرنس « يوفو » بلسان البرق بالذهاب حالاً الى نادي فولتير احد اعضائها لكي يؤدى الفتيات اللازمة . وجمعية التمايل الافرنسي بعثت بالممثل الشهير « بلكور » وبرفتو الآنسة « كليرون » ليفوما بفروض السلام . والموسيقى الشهير « كلوك » الذي كان عازماً على الشخص الى « فينا » ذلك اليوم آخر يوم سنة قصد اداء الفتيات . وكولدوني المؤلف الايطالي الشهير قام بفروض الفتيات اللاتفة . وهكذا سفير انكلترا . وكان الجميع منذهلين ووطنيين في الثناء على ذكائه وحذفه ويصرفون وكلهم السنة نحدث بحسن اخلاقه وملاحظته في الحديث

فبني فولتير في قصر المركز « فيليت » من اسبوعين بنوارد اليو يوماً بعد يوم كبراء الامة وعلماؤها وطباؤها ومدبرو جرائدها ورؤساء مدارسها الى ان طفق فؤاده سروراً لما رأى من علو منزلته بين القوم ورفعة مكانه بينهم . وزاد سروره سروراً بزيارة فرنكلين ذاك الكاتب الانكليزي الشهير الذي كان يود من صميم فؤاده مواجهته قبل ان يفارق هذا العالم وكانت الحادثة بين هذين الرجلين العظيمين تبدئ باللغة الافرنسية وتنتهي بالانكليزية . الى ان قال فولتير لرفيقه مازحاً . لا بسعي ايها الصديق انمام الحادثة بلغتك الانكليزية . وكان يصحب فرنكلين في هذه الزيارة ابنة الصغير . فعند حلول وقت الذهاب قال لولك تقدم يا ابني نحو هذا الرجل العظيم واطلب منه البركة فهي تجلب لك السعادة الابدية فنفض حينئذ فولتير على اقدامه ووضع كلنا يده على رأس الولد ولفظ بخشوع هذه الكلمات الثلاث . الله . الحرية . الشرف

ورغماً عن كثرة هذه الزيارات والاحتفالات والتهاني لم يكن فولتير ليفتر دقيقة عن التأليف والكتابة . فكان يكتب اذذاك رواية « اربين » التي باشر بتأليفها في قرية « فريه » وهي آخر موطناته التي كان الشعب ينتظرها بذهاب الصبر وكانت المرة الاولى التي مثلت فيها هذه الرواية الشهيرة في اليوم السادس عشر من شهر مارس سنة ٧٨ فاستحسها الجمهور استحساناً عظيماً وصفق لها الالوف من المرات . الا ان فولتير نظراً لانحراف صحته لم يقدر على البقاء لنهاية التمثيل فعاد الى منزله طالباً الراحة بعد العناء

وبعد مضي اسبوع واحد اعنت لصفح اليومية ان فولتير يته من مرضه وهو  
 سجنر للغة الثانية تمثيل رواية « ارين » الشهيرة وذلك يوم الاثنين للواقع في ٢٠  
 مارس سنة ٧٨ فتدارت حيثذ الى قاعة التمثيل الالوف العديدة من الرجال والنساء  
 وغشت الطرقات والارصفة بالجماهير الكثيرة التي لا تعد ولا تحصى قصد رؤية المؤلف  
 عند قدومو الى الملعب . ولم يكن يصل باب القاعة حتى ضج الحاضرون وصفقوا تصفيق  
 التهليل ترحاً بقدومو وصرخ الجمهور بصوت واحد « ليحيى كاتبنا العظيم » . فدخل  
 فولتير وجلس في احدى المقاصير وبرفقته المركيزة والمركيز وانظار القوم تتدق به من  
 كل جانب وهم على جانب عظيم من السرور لقدومو وشغافه

وقبل المباشرة بتمثيل الرواية تقدم الشهير « بريزارت » وقدم له اكليلاً من  
 الغار راجياً من المركيزة وضعة على رأسه . فتناولته من يده وضعت باحترام فنهف  
 الجميع بصوت واحد مرات عديدة : الشرف لفولتير . ليحيى فولتير . ثم بوشر بالتمثيل  
 الذي حبر العقول وسحر الالباب لما كانت عليه هذه الرواية من الاتقان والترتيب  
 ودام القوم على تصدبة الايدي مدة طويلة . وفي انثناء الشخص تقدمت « مدام فيسسترهس »  
 وقدمت لفولتير بعض ايات انت بها على مدحه وشكره . وعند النهاية تقدم كثير  
 من السيدات واخذن فولتير من يده وذعن به الى عربة وعند ما وضع قدمه على  
 مدخل العربة صرخ بعضهن . احضروا ابنا السيدات المشاعل والمصايح ليتمكن  
 الجميع من مشاهدته والتزود برويته . وبعد ان جلس واستراح اخذ البعض من  
 النساء برشفة بالاكاليل من الزهور البديعة حتى ضاقت العربة ولم يبق مكان لجلوس  
 المركيزة والمركيز . وكان البعض منهم يتعلق بنفاذ العربة والبعض الآخر بدواليبها  
 صارخات بصوت واحد « الشرف لفولتير رجل الذكاء والعلم . الى ان ضاقت  
 الطرقات ولم يتمكن الحوذي من المرور لكثرة الازدحام ووقف الاكاليل الملقاة  
 على الارض . فنهض اخيراً فولتير واطل من النافذة وقال والدموع تسيل على خديه  
 اتودون ابها الكرام هلاكي بين هذه الزهور فارجوكم الكف عن رجحي بها وليتمكن  
 المائق من المرور . وعندها تفرق القوم وانصرف وهو على جانب تنظيم من البهجة  
 والحبور يلهم بذكرى هذا الرجل وفصاحته

وهكذا صرف هذا الكاتب المتفنن والمؤلف العظيم الذي خلدت كتاباته ذكره

على مر الاجيال آخر ايام حياته في تلك العاصمة مكرماً معبراً من اهلها الى ان  
توفاه الله اترداً اعتراه في صدره . وذلك في اليوم الاخير من شهر مايو سنة ٧٨ عند  
الساعة الحادية عشرة ودفن باكرام عظيم واعتبار فائق انتهى  
( الملal ) وقد نشرنا سيرة حيوة الرجل وصورته في الجزء ١١ من السنة الثالثة من الملal

## باب السؤوال والاقتراح

❖ البارود والاسلحة ❖

( مرسين . سوريا ) م . س

مضى كان اختراع البارود وما في الاسلحة التي كانت تستعمل قبل اختراعه  
( الملal ) لا يعرف زمان اختراع البارود ولا اسم مخترعه وقد نسبوه لكثيرين  
على انهم لم يأتوا بشيء رهن من هذا القيل ولم يثبث استعماله قبل القرن الخامس عشر  
للميلاد . وقد ذكر بعض المؤرخين انه كان معروفاً في الهند في اوائل العهد المسيحي  
فاخذ عنهم الصينيون وليس في شيء من وقائع الصينيين والهنود ما يدل على انهم  
استعملوه . ولكنه ثابت تاريخياً ان النار اليونانية استعملت في القرن السابع للميلاد  
وكان اختراعها في يزنطية ( او القسطنطينية ) اختراعها بعض الرهبان ويقال  
انها كانت مؤلفة من مواد البارود او من مواد اخرى تشبهها في صفاتها الالتهابية  
فاستعملت حيناً وكنم امرها وسر صناعتها فلم يثبث استعمالها الا زمنياً بمروراً . ومن  
الغريب انهم ينسبون اختراع البارود الى راهب عاش في اواخر القرن الرابع عشر  
ولعله كان مطلعاً على شيء من اسرار النار اليونانية . وكل هذا من باب الخدس  
والتمهين لان التاريخ يذكر استعمال الاسلحة النارية في ازمة متقدمة على ذلك العصر  
ولكنه لا يفصل عنها شيئاً فقد ذكرنا ان العرب استعملوا السلاج الناري سنة ٦٦٠  
ولم يزدوا على ذلك الا انهم اخذوه عن الهنود . وسنة ١٨٠ اصطنع لاون



الغيسوف اسماً بارزة لجيش الامبراطورية الشرقية سنة ١٠٧٣ حصر سين  
ملك خرمطية بغزاة السرية واضيق عليها المدفع - سنة ١٠٨٥ اختفت من  
تونس في موقعة قرب طنبجة اراك كانت طا دوي ككوي الرد - وقيل ان  
استبعت الحرب بين الصينيين والشرسة ١٢٠٢ طق للشرعى الاعداء محرقه من الماس  
بايهم وبما كانت الباق - وذكر ط ايضا ان السلاج الناري كان معروفا في  
مصر اثناء الحروب الصليبية ط ان هاجم الصليبيون دمياط سنة ١٢٤٩ اخضع  
عليهم كرات نارية محشوة فتكت بهم فتكا قديما

كل ذلك يدل على البارود او ما يشبه ط كان معروفا منذ قرون ولكن  
من الخفق ان استعانة لم يشع الا في الارسة الاخيرة على ما تقدم  
أما الاسلحة التي كانت تستعمل قبل اختراع البارود فتكاد لا تحصى لكن  
تدوج الانسان بها من ابسط المواد كالحجارة الخشنة الى الاسلحة التي لا تزال مستعملة  
كالمسك والبلك يابها بوجه الاجمال

اول السلاج كان يلا ريب الحصى على حالها الطبيعية ثم اخذوا يستقون منها  
الحجارة الصلبة الثقيلة وقد جعلوا في الكهوف اطعما كثيرة من الحجارة على اشكال شتى  
بين المس مصنول وطويل وقصير طالي جانبها بقايا بشرية من عظام وهياكل نامة  
وعلى من طريقة جمعهم طاعنائهم بها ونحذا وصفها انهم انما كانوا يتخذونها  
سلاحا اما لقبض المحبوانات طاما لدفع هجمات الاعداء والوحوش الضارية

وبقال مثل ذلك في اغصان الاشجار فانهم استعملوها في بادىء الامر على علامها  
ثم صنعوا منها العصي وتدريجيا في تقطيعها فرقوا احد طرفها وجعلوا الطرف الآخر  
ثخينا وقبلا فصارت نوتا قتل الوحش الضاري

وبعد الحجر الخشب استعملوا الحديد وادخلوه اولاً في الاسلحة الخشبية كأن  
تقلب يو العصي والنباتات بيته ككل او مسامير ثم حسنوا صناعتها فكان منه انواع  
المطارق ثم زادوا على ذلك بان جعلوا منه الآلات الفاطمة كالقوس ولم يلبثوا  
ان اقبلوا الى اتخاذ السبوف والحناجر والمناجل

ولم يكن كل هذا يعني مجاهيات الانسان هجوما ودفاعا بل كان لا بد له من  
آلات بمنعها لصد عنه القبل عليه من بعيد او لطريدته المنهزمة من امامه فانخذ

الآلات التي يقذف بها من يد الى امد معلوم . ولم يكن الحجر المدفوع من اليد يفي بالغرض وقد كان علم بالاخبار ان زيادة حركة الذراع تزيد قوة الدفع فانصل الى اختراع المفلاع فاستعمله في الحروب وقنص الطيور والمحجونات وبعد ان اتخذ النبايت والنؤوس والمطارق وبدأ بصناعة السيوف اتخذ النسي والنبال والرماح والمزاربي على انواعها فكان له من كل ذلك آلات يدافع بها على القرب والبعد

ثم انه لما كانت تدفعه المطامع او تقضي عليه الضرورات بهاجمة الفلاع والبلدان اضطر الى البحث عما يفي بغرضه فبلغ بعد المجهود غاية باختراع المنجنيق لقذف الصخور والحجارة الكبيرة على المعقل الحصينة . والمنجنيق آلة مؤلفة من عمود طويل قوي مركر على عربة ذات عجلتين في رأسها حلقة وبكرة يمر بها حبل مزين طويل في طرفه الاعلى شبكة في هيئة كيس توضع فيه الحجارة او آنية فيها مواد ملتهبة فيحرك المحل ويرفع العمود على جرارتو بواسطة دواليب وحبال فيندفع من الشبكة ما وضع فيها من القذائف ويسقط على الاسوار المرتفعة بين جيوش الاعداء فيقتل ويحرق كل ما لقيه . وظل استعمال هذه الآلة شائعاً الى ان اخترعت المدافع

### طبقات فقهاء الحنفية

( اعظم كن . الهند ) م . ح

نرجوكم ان تأتوا على تفصيل طبقات الفقهاء عند الحنفين

( الملل ) ان الامام الاعظم ابا حنيفة ومؤسس المذهب الحنفي هو بالطبع رأس الطبقة الاولى من فقهاء الحنفين وقد جعلوا لائمة الفقهاء بعد طبقات كثيرة جعلها بعضهم على الترتيب الآتي :

( ٦ ) الامام ابو يوسف . والامام محمد بن حسن الشيباني . والامام زفر بن هريل . والامام حسن بن زياد اللؤلؤي . والامام محمد بن ابي حنيفة . واسد بن عمرو الفقيه الكوفي . ونوح بن عمرو ابو عصمة . والقاضي ابو مطيع بن عبد الله بن مسلم البلخي . وشريك بن عبد الله الكوفي . ويوسف بن خالد . وحنص بن غباش فاضي الكوفة

( ٢ ) اسماعيل بن حماد بن في حجة . و ابو سنان الجرجاني موسى بن  
سليمان . ومعلي بن منصور الرازي . ومحمد بن سارة . وهشام بن عبد الله الرري  
وبشر بن اتوبد النكدي . وبشر بن غياث المزي . وعيسى بن ابيان بن صدقة  
ابو موسى الامام الكبير . وطلال بن يحيى البصري . و ابراهيم بن جراح النكوفي . و ابراهيم  
ابن رستم الي بكر . وحسن بن في مالك . ومحمد بن شعاع الشامي . والامام علي  
الرازي . وموسى بن نصر الرازي . ومحمد بن مقاتل الرازي . وسليمان بن شعيب  
بن سليمان . وعلي بن محمد بن شداد . واحمد بن قيس . وخلف بن ايوب .  
وشداد بن حكيم

( ٣ ) احمد بن عمرو . ومحمد بن سلمة الفقيه . و ابو جعفر احمد بن الي  
عمران . والقاضي ابو العباس احمد . وبكر بن محمد النعمي . و ابو حفص الصغير  
عبد الله بن ابي حفص الكبير . وبكار بن قتيبة . و ابو بكر احمد بن محمد بن مقاتل  
الرازي . و ابو علي عبد الله بن جعفر

( ٤ ) ابو حازم عبد الحميد بن عزيز . و ابو سعيد احمد بن حسين البردي  
و ابو بكر الاسكاف محمد بن احمد . واحمد بن ابراهيم المدياني . و ابو بكر محمد بن  
فضل البخاري . و عبد الله بن محمد بن يعقوب . و ابو حسن الاشعري علي بن اسماعيل  
و ابو نصر العباس احمد بن عباس السمرقندي . و ابو منصور الماتريدي . و يحيى  
بن صاعد . و ابو المطيع مكحول بن فضل النعمي . و ابو الفضل محمد بن محمد بن  
احمد المروي

( ٥ ) ابو جعفر الطحاوي احمد بن سلامة . ابو بكر الاعشى محمد بن سعيد  
بن محمد بن عبد الله . و ابو حسن الكرخي عبد الله بن حسين . و ابو طاهر الدباس  
محمد بن سفيان . و ابو عمرو الطبري احمد بن محمد بن عبد الرحمن . و ابو بكر محمد  
بن فضل الكباري . و ابو القاسم اسحق بن محمد . والقاضي الامام ابو جعفر بن عبد الله  
الاشتروشي . و ابو القاسم البجلي . و ابو عبد الله الدامغاني

( ٦ ) ابو علي الفاي . و ابو جعفر الهندواني محمد بن عبد الله بن محمد .  
و ابو بكر الرازي . و ابو سهل الزجاجي . و ابو حامد المروي . والقاضي الحرمي ابو  
الحسين احمد بن محمد بن عبد الله . و ابو القاسم التنوخي علي بن محمد . و ابو الحسن

النوخى . وأبو علي النسفى . وأبو معين المكحول محمد

( ٧ ) شمس الأئمة عبد العزيز بن أحمد بن نصر بن صالح الحلوانى . أبو زيد عبد الله بن عمر بن عيسى الديوبى . وأبو العباس الناطقى . وأبو بكر أحمد بن موسى الخوارزمى . وشيخ الإسلام أبو الحسن علي السقدي . ومحمد بن أحمد الخوارزمى والقبه أبو الليث السمرقندى . وأبو الهيثم محمد بن جعفر بن اسماعيل . وأبو يعقوب بن محمد النيسابورى . وأبو بديع المكحول أحمد بن محمد

( ٨ ) شمس الأئمة السرخسى . وأحمد بن عزيز الحلوانى . وأبو بكر محمد بن حسن بن منصور النسفى . ومحمد بن حسين الباهلى وشمس الأئمة أبو الفضل بكر بن محمد بن علي الذريحى . وأبو نصر محمد بن علي بن حسين . والقاضى أبو الليث محمد بن أحمد البخارى . وأبو الفضل منصور بن نصر الكاغدى . وأبو سهل هارون ابن أحمد الأسفراينى

( ٩ ) الإمام أبو حسين القدورى . وشمس الأئمة أبو فضل البخارى . والقاضى أبو عبد الله الضهيرى . والقاضى أبو محمد عبد الله بن حسين الناصحى . وعبد الإسلام القاضى أبو علي حامد بن محمد الاستوائى . وسراج الأئمة برهان الدين عبد العزيز بن عمر بن بازه . وأبو بكر محمد بن إبراهيم الحصبى . ومحمد بن عبد العزيز الأوزجندى . ومحمود بن حسين الكنائى . والإمام أبو حفص عمر بن حبيب وعلي الدين أبو بكر محمد بن أحمد السمرقندى . وفخر الدين علي البزدوى . والقاضى أبو اليسر محمد بن محمد بن حسين البزدوى . وأحمد بن اسماعيل ظهير الدين التمرطاشى . والقاضى عباس أبو منصور الحارثى . وأبو المظفر بن اسماعيل بن علي الأزهرى الطاقانى . وشيخ الإسلام خواهر زاده أبو بكر محمد بن حسين البخارى

( ١٠ ) الإمام أبو الحسن علي النيسابورى . والإمام ظهير الدين المرغينانى ومحمد بن صاعد . وأبو نصر الأقطع . وابن ماكولا . وأبو إبراهيم النقبه البشقانى . ومحمود بن طاهر السمرقندى . وأبو المعالى ظهير الدين بن الياس . وأبو القاسم عبد الواحد بن علي بن برهان . وعلي بن عبد الله الخطيبى . وأحمد بن عبد الرشيد البخارى . وعمر بن عبد العزيز بن عمر بن مازره . وناج الدين محمد بن محمد . وناج

الدين احمد بن عبد العزيز بن عمر بن مازة . وضياء الدين محمد بن حسين القنوفي  
والاستاذ عثمان بن ابراهيم الخطابي . ومحمد بن ابراهيم الخوافي . وعلي بن حسين  
ابن محمد . واحمد بن يوسف العلوي انقزوي . ومجد الدين محمد بن ابي بكر  
السمرقندي . طاهر بن اسماعيل الصفار . وركن الائمة عبد الكريم بن محمد .  
طوبكر محمد بن احمد السمرقندي . وشيخ الاسلام علي الاسجيني . طابو الصبح عبد  
الرشيد . طابو القاسم الزمخشري . وثمس الائمة عباد الدين عمر بن بكر بن محمد  
الزرنجزي . طابو عمرو عثمان بن علي الميكدي الجيزي . وشيخ الاسلام صدر الدين  
ابو عبد الله اوس بن سليمان

( ١١ ) الامام فخر الدين قاضخان . وشرف الدين عمر بن محمد بن عمر  
الغفلي . وشيخ الاسلام محمود بن حامد الحارثي . والامام علا الدين سعيد بن محمد  
وبرهان الائمة محمد بن عبد الكريم . وركن الدين ابو الفضل الكرمانلي . والامام  
زين الدين احمد بن محمد السنائي البخاري . وشيخ الاسلام برهان الدين . وبدر  
الدين عمر بن عبد الكريم الورسكي . طابو بكر الكاشاني . ورضي الدين السرخسي  
طابو المعالي بن ابي بصر احمد بن محمد الزدوي . وطاهر بن احمد بن عبد الله رشيد  
البخاري . واحمد بن محمد بن محمود بن سعيد الفزناوي . والشيخ نور الدين ابو محمد  
احمد بن محمود الصابوني البخاري . وسراج الدين ابو طاهر محمد بن محمد بن عبد  
الرشيد اجماعدي . والشيخ برهان الدين ناصر بن ابي المكارم عبد السيد بن علي  
ابو الفتح المطرزي

( ١٢ ) الشيخ جمال الدين محمود المحمدي . وثمس الائمة محمد بن عبد  
الغفار . وناج الدين عبد الغفار . ويوسف بن ابي بكر السكاكي . والقاضي ظهير  
الدين محمد بن احمد البخاري . وحسام الدين محمد بن محمد بن عمر الاخميمكي .  
وعمر بن علي المرغيناني . ومحمد بن علي المرغيناني . ومحمد بن احمد بن خميس  
الموصلي . ومحمد بن علي التوفدي . ومحمد عبد الكريم التركستاني الخوارزمي .  
وثمس الدين احمد بن محمد بن احمد الغفلي الانصاري البخاري . والامام جمال  
الدين عبد الله بن ابراهيم الهبوبي . وثمس الدين بن عطا . وناج الشريعة محمود  
ابن صدر

( ١٣ ) قاضي القضاة صدر الدين سليمان بن ابي العزّ وأبو حمزة الموصلي  
وصدر الدين أبو عبد الله الخلاطي . وبدر الدين محمد بن محمود بن عبد الكريم  
وحسن بن أحمد بن أبي محمد الدين . والشيخ حميد الدين الضريري علي بن محمد بن  
علي البخاري . وفخر الدين محمد بن الياس . وصدر الشريعة عبيد الله بن محمود  
ابن محمود . وأبو المظفر ظهير الدين محمد بن عمر بن محمد البخاري . والإمام يوسف  
ابن سبط بن الجوزي . وأبو الفضل محمد بن محمود . وابن شجاع محمد بن عبد  
الكريم بن عثمان المنفي . وأشرف الدين أبو الفضل الكاشاني . ومختار بن محمود الزاهد  
وقاضي القضاة شمس الدين عبد الله بن محمد بن عطاء الأوزاعي . ومجد الدين أبو  
الفضل الموصلي . ونجم الدين عمر بن أحمد الكاخشواني . والقاضي عبد الله جعفر  
الكوفي . وإسماعيل بن عثمان رشيد الدين . ونجم الدين أبو طاهر اسحق بن علي بن  
يحيى . وجلال الدين محمد بن أحمد البخاري

( ١٤ ) قاضي القضاة أبو العباس أحمد بن إبراهيم المروجي . وحسام الدين  
الصنعاني . وعلاء الدين عبد العزيز البخاري . وأبو العباس أحمد بن الصاعاني  
البغدادي . ومحمد بن أبي بكر بن عبد المحي . وقاضي القضاة شمس الدين الحريري  
وبرهان الدين أحمد بن أسعد بن محمد البخاري . والإمير علاء الدين الفارسي .  
وأبو علي البخاري

( ١٥ ) جلال الدين البخاري . وقوام الدين السكاكي . وابن التركاكي شهاب  
الدين أحمد بن حسن . وشهاب الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن داود جلبي  
وعلي بن بلبان بن عبد الله الفارسي . وقاضي القضاة علاء الدين علي بن عثمان بن  
إبراهيم الماوردي . وجلال الدين الكوراني . ووجه الدين البابكي . والشيخ أبو  
الفتح التبريزي . ونجم الدين أبو اسحق الدمشقي . وشمس الدين الخطيب . وقطب  
الدين عبد الكريم الحلبي . وفخر الدين أبو عمر الزيلعي . والقاضي عضد الدين العجمي  
وقوام الدين الأمير كاتب بن الأمير عبد الغازي الأنقاني . وعالم بن علي الأنصاري  
( ١٦ ) الشيخ أكل الدين محمد بن محمد بن محمود . وناصر الدين محمد  
البزازي . وأبو العباس أحمد بن مسعود التنوي

( ١٧ ) سراج الدين عمر بن علي الفارسي . ومحيي الدين بن يحيى بن علي .

وحافظ الدين بن محمد بن محمد الكردي . وسراج الدين التفتي . والشيخ بدر الدين  
الهاوي المصلوب . وابن ملك عبد اللطيف . والشيخ علاء الدين الرومي  
( ١٨ ) كمال الدين محمد ابن الشيخ همام الدين بن عبد الواحد . وشرف  
بن كمال القريمي . وشمس الدين بن محمد القناري . ويكان بن محمد بن ارمغان  
( ١٩ ) احمد بن عبد الله القريمي . ومحمد شاه بن القناري . وحزرة القرمانلي  
وعلي الطوسي . وخواجه زاده وملا عمرو . وملا كوراني  
( ٢٠ ) الخبالي . قاسم بن يعقوب الخطيب . مصلح الدين الكنتلي . وعطوب  
زاده . وفاضل زاده . والعداري . وحنن جلبي بن القناري . واحمد بن كمال

## بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعَلِيَّةِ

✽ اظهار المصحون الكتابات ✽ في مدينة برسلا وكتابات كثيرة من القرن  
السادس عشر أصبح قسم كبير منها متهوّا لنقادهم عهدنا وتأثير الرطوبة عليه وقد اجهد  
الكياويون هناك في البحث عن طريقة يظهرون بها ما أمحي من تلك الكتابات فوجدوا  
بعد البحث ان الحبر المستعمل لتلك الكتابات مصنوع من العنص فبداهوا بمحلول  
الحامض التينيك الكحولي ناخذ الحروف بالظهور ثم تدهن بكبريتيد الامونيا فتظهر  
واضحة

✽ قارب لا يفرق ✽ اخترع مستر نوماس برديج من ايمنبورن قارب لا  
يقبل الفرق ويقول المخترع ان هذا القارب يحمل في حال الحرب قبلة ثقلا طين  
واحد يضعها تحت مركب العدو ولا يراه راه وفيه ايضا اسطوانة تقذف سواكل  
مشتعلة الى ظهور المراكب وقد اخترعت هذه النار خصوصا لهذا القارب . ومن  
مزايا هذا الاختراع ان القارب مما اصاب بثقوب فانه لا يفرق

✽ معدن ابيض جديد ✽ اكتشف مستر شارلس باوناكوت مزيجا معدنيا  
ايض يقال انه افضل المعادن البيضاء المستعملة الآن ومن خواصه التي يمتاز بها المعان  
باهر يظهر في باطن المعون اذا قطع كما يظهر على سطحه ولا يتغير لمعانه بالاستعمال

# نتائج الشهيدين

## الحوادث المصرية

✽ الجناب العالي ✽ برح ان سمو الامير المعظم بنوي التتق في البحر المتوسط على ضفاف الثغور المصرية آخر الشهر الجاري رافقته السعادة ابنا سار ✽ استرجاع بربر ✽ فرّت عيون المصريين وطابت نفوسهم اذ نقل لم البرق خبر اهتلاء الجنود على بربر بدون قتال في ٧ الجاري لان الدراويش على ما ظهر منهم للآن قد راعهم بطش جنودنا وأخافهم ما رأوه من بسالهم وثباتهم في القتال فاركبوا الى الفرار من امامهم واخلى لهم البلاد . فالعلم المصري الآن يخفق فوق بربر والجيش يهزم في اصلاح حصونها وترميم قلاعها واسترجاع بربر ليس بالامر اليسير ففي المدينة الاولى في السودان بعد الخرطوم وهي نقطة المواصلات ومحط التجارة هناك تسير القوافل منها الى ابي حمد فكرو سكو شمالاً وإلى سواكن شرقاً وكانت قبل وقوعها بيد الدراويش مركز مديرية لا تزال تعرف باسمها الى اليوم . ولا ندري ما الذي تفعله الحكومة المصرية الآن بعد فتح بربر هل تتقدم الحملة الى المتمة فالخرطوم ام تبقى الجنود فيها هذه السنة والمرجح ان السردار يلبث بالجيش في بربر حتى يتنظم امر الاتصال بها بين سواكن وحلفا لتدور حركة التجارة ومن الهنبل ان الحكومة في أثناء ذلك تسلم قبائل العرب المطالبين ضد الدراويش فتضعهم وتهد بذلك السبيل الى الخرطوم والله اعلم

نسأله تعالى ان يمد جنودنا بنصره الدائم حتى يرجع السودان المصري الى مصر ويتخلص من ربة الظلم والظفر

✽ سكة ابي حمد ✽ يبلغ عدد المشتغلين من الدراويش بمد سكة الحديد الى ابي حمد نحو ثلاثة آلاف وهم فيما علمنا راضون من معاملة الحرية لم ناسون



شطف لاسرورقة لوجو ويختر لفرع من هذه السكة سنة ١٢٠٠ شمسي  
 \* تلاف تيسر \* صنع شجره لير في حية السكة و سررجل الحكومة  
 نونون بحضه على تيسر هـ هـ هـ و سر ركة حفره و شمس ذلك حوالف  
 شخص حتى عديوه ف صو و يتسرون قية هـ هـ هـ سب ذلك من ركة  
 الحسن والبره عود نجي قدن

\* موانيد القاهرة و وقيتا في - ايام \* مع عدد نونون في مفره  
 القاه من ٢٠ - الحظس - عي - ١٢٠٠ هـ ١٢٠٠ ذكور و ١٢٠٠ اذنا و عدد  
 خروفين في هـ هـ هـ هـ هـ

\* موانيد لاسكندرية و وقيتا في - ايام \* وقد ربيع عدد موانيد  
 الاسكندرية ١٢٠١ هـ ١١٢ ذكور و ١١٢ اذنا و وقيتا في ٢٢

\* حادثة \* غاب نسي حصر فدي حلي عن منزله في حية السكة و سب  
 مة ثلاثة ايام من اول هـ هـ هـ رجح الى المنزل ركة في عرة و حصره شخص  
 لم برقة امه - وعد و صولو البيت فارق الحماة - وظهر من تحقيق انه مات مصوما  
 وقد وجبوا في جيو عطاء ورد اليوم من عداة در حلي - زفازيق فهو سؤل عن  
 صحو و تكليفه ارسال السلام لاسرأة نسي حية و الى آحراسه محمد فدي صالح -  
 وقد اخذ البوليس في التحقيق و اقري و غفلت جثة الرجل الى المستشفى لصرف اسباب  
 وقاء و للمواد السامة التي ناطاها و سنان في اقراء بها فصر عيو بعد

\* ادوات للخطوط الحديدية في السودان \* اوصت الحكومة المصرية  
 في اوربا على صنع كبة طافرة من الادوات والآلات اللازمة للخطوط الحديدية في  
 السودان ما تقدر قيمته بمئتين الف جنيه

\* ترامواي الاسكندرية \* احتفل في ١ الجاري بتمهيد قطار الترامواي  
 في الاسكندرية و قد شرف الاحتفال سمو الخديوي المعظم على قطار مخصوص زينة  
 الشركة لجنازة العالي

\* خط سكة الحديد بين فنجع حمادي وقنا \* يتم هذا الخط عن آخره  
 في اول ديسمبر القادم ولا يخفى ما يترتب عليه من المنافع للبلدين المذكورين  
 \* قرارات مجلس التظار \* من جملة ما اقر عليه مجلس التظار مجلسه المنعقدة

في ٢٠ اغسطس الماضي تنقوص ٥ في المائة من رسوم المصوغات وتزعم ملكية الاراضي اللازمة للصارف في مديرتي الغربية والبحيرة وإنشاء سكة حديدية زراعية في مديرية الغربية

\* الأمير محمد زين \* هو ابن عم الخليفة العباسي وكان اميراً على ابي حمد فلما فتحها الجنود المصرية اسرته في جملة من اسروا وحجرت عليه في وادي حلما مع عائلته ويقال انه لما علم بانتشار الجندري الاسود هنالك جاء اطباء الجيش بنفسو وطلب تنقيح ولد به فدل ذلك على مقدار نباهته وذكاؤه أما الامالي الذين هاجروا ابي حمد عند ما بلغهم زحف جنودنا المظفرة عليها فقد عاد اكثرهم اليها الآن وما زالوا يتوافدون جماعة اثر اخرى والحكومة تستقبلهم بالبشاشة والترحيب

## الحوادث الخارجية

\* الصلح \* آخر ما نعلم عنه ان اللورد سالسبوري عدل عن اصراره الاول وعرض الآن مشروع المراقبة الدولية على مالمية اليونان مؤلفة من ستة اعضاء دوليين وان تجلّى الجنود العثمانية عن تساليا حالياً . ونقل الهنا روتر في ٨ الجاري ان الدول قبلت مشروع اللورد مع تخوير خفيف ولكن لا نعلم ما هو هذا التخوير وهل هو محجف بحق الدولة العلية ام لا . وسنرى كيف تنتهي هذه المسألة ولعل حلها يصبح قريباً فتراجع

\* العثمانيون في تساليا \* ورد في اخبار تساليا ان الحكومة العثمانية عازمت على تشييد مسجد في مدينة فولو وعلى بناء مسكن خصوصي لاقامة والي المدينة ولا نعلم كيف يتوّل هذا الخبر وماذا يكون معنى الجلاء الذي لا تزال تردده الافواه وتناقله التلغرافات وكيف صحت احلام اليونانيين بجلاء جنودنا عن بلادهم وم يشاهدون آثار الخلود فيها

\* استقلال كريد النومي \* أفادت التلغرافات بتاريخ ٧ الجاري ان الكريدين قبلوا استقلال الجزيرة النومي وعليه فسيرفع الحصار عنها في ١٩ الجاري

﴿ بطريك الارمن في الاستانة ﴾ اسم جلالة السلطان الاعظم بالنقان الثاني الاول على بطريك الارمن في دار السعادة مكافأة لتعني اخلاصه ومساعدته للحكومة في حوادث الارمن الاخيرة هناك

﴿ لارمن المجرمون ﴾ ذكرنا في العدد الماضي خبر القبض على بعض المشتركين بجادة الديناميت الاخيرة والآن تزيد ان الحكومة الثانية اقلت القبض على الباقيين وعدد الكل ثمانية وحكم عليهم بالاعدام جزاء ما جتة ايديهم

﴿ ثورة العند ﴾ افادت انقراقات الاخيرة من بومباي ان الضابط الشافع قد تفرقت عند الحدود لمن ابلج خوف بعد ما طبق الآفاق ولا تدري اذا كان الخبر صحيحاً او براد به تبريد لا يخفى الا تكليز وعلى كل نسال للهديين الراحة والامان

﴿ بقعة الحبشة ﴾ وصلت البعثة الحبشة التي ذكرنا في العدد الماضي ان النجاشي ارسلها للتصلم على نفقته في بطرسبرج الى اودسا في ثاني سبتمبر الجاري وهي كما قلنا موفقة من اثني عشر ظميداً من كبار ابنا امراء الحبشة واعيانها وسبعمائة منهم الفنون العسكرية

﴿ الطاعون ﴾ تنيد اخبار بومباي ان الطاعون يزداد انتشاراً في بونا ومن الاحوال الصحية رديئة مخيفة

﴿ القوضوية ﴾ الهيئة الاجتماعية كالجسم الانساني عرضة للمراض والعاهات البدنية وقلاً يسلم من اخطارها. والقوضوية اليوم من اكبر واحط امراض الهيئة الاجتماعية وقد سرى داؤها سريعاً من هذه الايام ومن العجيب فيو انه لا يصيب الا الرؤوس العالية فبالامس قتل كارنورنيس جمهورية فرنسا ثم انبعاث كاتوفاس كبير وزراء اسبانيا ولولا الاحتراس الشديد والحذر العظيم للذين يتخذها الدول لكان اشند البلاء وعم الخطب وقد تقدم بك خبر القوضويين الاشرار الذين قطع القنابل في الاستانة وقبض عليهم وانفذ المحكم عليهم بالاعدام وسند ايام افادت اخبار بروكسل ان البوليس فيها التي القبض على قوضوي الماني قبل انه كان عازماً على السفر الى المانيا واغتيال جلالة امبراطورها العظيم

فما بقي الا ان يهت اطباء هذا الجسم الاجتماعي لتلافي ادوائه الفاتكة بالوسائل الكافلة ذلك قبل ان يعم هذا الداء وتضع فيو مهارة اطباء

﴿ روسيا والحبشة ﴾ تزداد العلائق وثوقاً بين حكومة التبرص ونبجاشي الحبشة

ولا غاية من ذلك إلا عرقلة مساعي الإنكليز في أفريقيا. وقد عين النجاشي أخيراً الكونت ليوناتييف الروسي والياً على مقاطعات خط الاستواء وأمد ببلاتين النفا من أبطال الاحباش ورفيق ليوناتييف في هذه المهمة البرنس هنري دورليان الفرنسي. وقد سعت روسيا مجلب رضي الباب العالي عن ذلك لأن لمقاطعات خط الاستواء علاقة مع فرضي الباب العالي لعلو بالغاية المتصودة وقابل ليوناتييف وسكرتير النجاشي بمقابلة ودبة وأنعم عليهما أما وجه معاكسة الإنكليز في ذلك فهي أن هؤلاء يحملون منذ زمن بوصل العلاقة بين اسكندرية شمالاً ورأس الرجاء الصالح جنوباً فيستولون بذلك في المستقبل على معظم أفريقيا وهذا ما نبه فرنسا وروسيا فتوة بمساعدة النجاشي إلى الوقوف في وسط الطريق سلكاً متبعاً وحاجزاً حصيناً ضد اطلاع هذه الدولة العظيمة

### التجارة

أهنيء الملل بدخوله في سنته السادسة الجديدة فأرجو له دوام الانتشار كما اني أؤمل ان تكون مقالاتي التجارية قد حازت لدى قرائه الكرام قبولاً وكان لم بها بعض الفائدة لكي يشجعي ذلك على مداومة الكتابة في هذا الموضوع

#### \* سحب النمر \*

بالنظر لبعاد صدور الملل وعدم وجود المل الكافي فيه قد عزمنا ان انشئ كراساً خاصاً لمشتري الملل أنشر فيه جميع النمر المحبوبة من أي جنس كانت حتى عند كل سحب بصير مراجعتها وذلك بواسطة جريدة الملل مقابل مبلغ زهيد جئاً وقدره خمسة قروش صاغ سنوية تدفع لإدارة الجريدة

\* الممتاز \* صعد سعره في بحر أغسطس الماضي وكان في ٩ منه ١/٤ ١٠٤ ثم هبط إلى ١/٢ ١٠٣ ولم يتغير من ذاك التاريخ

\* الموحد المصري \* هبط ١/٤ جنيه وصار الآن ١/٢ ١٠٧

\* الدفانس العثماني \* صعد في ١٢ أغسطس إلى ١/٢ ١٠٤ جنيه ثم هبط إلى

١/٨ ١٠٤ جنيه ثم إلى ١٠٤ وهو سعر الحالي

\* سكة حديد تركيا \* أسعارها دائماً في تغير بين صعود وهبوط تبعاً

لاحوال السياسة ومسألة الصلح بين تركيا واليونان فكان سعرها في ١ اغسطس ١١٦ فرنكا ثم هبط في ١٩ منه الى ١١٧ فرنك ثم في ٢٠ منه الى  $\frac{1}{2}$  ١١٥ فرنك ثم صعدت مستمرة الى ١١٨ لغاية ٢١ اغسطس وفي اول سبتمبر عادت فهبطت الى  $\frac{1}{2}$  ١١٦

البنك اليوناني الاهلي \* أسعار اوراق منسكة وبعد ما كان في ١٠ اغسطس ٢٦١ فرنك اخذ في الصعود فكان لغاية اول سبتمبر ٤٠٠ فرنك سكة حديد الرمل بالاسكندرية \* صعد سعرها  $\frac{2}{4}$  جنيه وصارت تساوي الآن  $\frac{2}{4}$  ٢١ جنيه

سكة حديد حلوان \* لم تنغير سعرها تغير ابد كروفي تساوي الآن ٢٠ جنيه شركة مياه الاسكندرية \* لم تنغير وسعرها الآن  $\frac{1}{4}$  ٢٤ جنيه شركة مياه القاهرة \* اسعارها دائما بين هبوط وصعود فكان سعرها في ٤ اغسطس ٦٩٠ فرنك فهبطت في ١٢ منه الى  $\frac{1}{4}$  ٦٨٧ ثم في ٢٠ منه الى ٦٨٥ واستمرت على هذا السعر الى ٢٦ منه ثم عادت فصعدت الى ٦٩٠ ودادت الى اول سبتمبر الجاري

شركة الاملاك الثابتة \* صعد سعرها  $\frac{1}{8}$  جنيه وصارت تساوي الآن  $\frac{1}{8}$  ١٩ جنيه

شركة مياه طنطا \* اسست في طنطا شركة مياه مؤلفة من الخواجة فلکس سوارس وبعض اعضاء اخر لم تنف على اسماهم الى الآن وقد جعلوها شركة مساهمة وادرجت في بورصة اسكندرية واسعارها في تلاعب والماليون منهافتون عليها وسعرها الآن  $\frac{2}{4}$  ١٠ جنيه ويؤمل الخبرون نجاحها بسبب كثرة المشتريات من اسهمها وبالحقيقة ان كل شركة تجارية تكون اسعارها منسكة وفيها مشتريات كثيرة يكون النجاح مرافقا لها كشركة الترموي بالقاهرة واوراق البنك العقاري المصري وشركة نكرير السكر فان شركة الترموي سعر سهمها الاصلي ٥٠٠ فرنك والآن يساوي ١٢٥٠ فرك والبنك العقاري يساوي الآن ٢٦٠ وتكرير السكر تساوي الآن ١٨ جنيه مع انها في ١٠ سبتمبر الجاري تدفع الكوبون الاول ٢ جنيه ولم يسبق لاي شركة كانت تجارية او عنصرية ان تدفع كوبون عبارة عن ٥ في المائة شهري

✽ البورصة النجدية ✽ صعد سعرها  $\frac{1}{8}$  جنيه ويساوي الآن  $12\frac{2}{3}$  جنيه  
 ✽ بورصة مينا البصل ✽ هبط سعرها  $\frac{5}{8}$  جنيه ويساوي الآن  $20\frac{1}{2}$  جنيه  
 ✽ تكرير السكر ✽ هبط سعرها  $\frac{1}{8}$  جنيه ويساوي الآن  $12\frac{1}{3}$  جنيه  
 أوراق المورجاج ومياه الاسكندرية والاملاك الحرة ومكابس القطن والنبخ فضل  
 والزيت المصرية وري البحيرة لم يتغير سعرها تغيراً يذكر

✽ القطن ✽ كانت اسعاره في نيويورك دائماً في هبوط ولكن الاغلب في  
 اغسطس الماضي كان على تحسین فنزل في مدة الشهر المذكور ٥٢ بنط وصعد ٦٠ بنط  
 ولكن مع ذلك اسعاره هادئة جداً والمتنظر النزول وذلك لان تقدير مكتب الزراعة  
 كان في ١١ اغسطس ان محصول هذا العام هو  $\frac{1}{6}$  ٨٦ بالنسبة الى السنة الماضية  
 الذي كان  $\frac{1}{8}$  ٨٠ ومن ذلك يتضح انه بالنظر لزيادة الزراعة في هذا العام ٦ في  
 المائة عن العام الماضي سيزيد المحصول

اما القطن المصري فتابع للقطن الاميركاني واسعاره كانت مدة شهر اغسطس  
 تنقلب بين  $8\frac{1}{4}$  ريال القطار و  $8\frac{1}{6}$  و  $8\frac{1}{2}$  وهذا آخر سعر لغاية اول سبتمبر  
 الجاري

اما بكرة القطن فزاد سعرها وبعد ان كانت تساوي  $47\frac{1}{4}$  غرش في ١٢ اغسطس  
 صعدت الى  $47\frac{1}{2}$  غرش في ٢١ منه الارdeb

اما القطن تسليم سبتمبر واكتوبر فاسعاره في تحسین زائد وبعد ان كان سعره  
 في ١٦ اغسطس  $22\frac{1}{8}$  غرش صار يساوي الآن اي الى اول سبتمبر ٢٨ غرش الارdeb  
 وذلك لفلة الموجود

✽ شركة المحاصيل العمومية باسكندرية ✽ هذا ملخص تقريرها لغاية ٢٧  
 اغسطس الماضي ومنه يتضح بيان الوارد والصادر

✽ القطن ✽ الوارد هذا الاسبوع ٥٧٧٦ قنطار واما العام الماضي فكان  
 فقط ٢١٩٧ قنطار واما الصادر فالى انجلترا ٩٢٢٢ قنطاراً عبارة عن ١١٨٦ باله  
 الى اوربا ١٦٥٦٩ قنطار عبارة عن ٢٢٢١ باله واما المتأخر لغاية ٢٧ اغسطس  
 فهو ٢٥٠٢١٠ قنطار مع ان العام الماضي كان فقط ٦٦١٩٧ قنطار فاذا تأخر هذا  
 العام اكثر من متأخر العام الماضي ١٨٤٠٢٧ قنطار وهذا سبب هبوط اسعار القطن دائماً

﴿ بوزة القطن ﴾ وارد هذا الاسوع ١٤٩١٩ اردب والصادر الى انجلترا ١٥٠٤١ اردب ولما متأخر هذا العام فهو ٩١١٠٠ اردب فقط مع ان العام الماضي كان ١٠٠٧٩٨ اردب اي ازيد من هذا العام ٩٦٩٨ اردب ولذلك يرى اسعارها دائماً في تخمين

﴿ القول ﴾ وارد هذا الاسوع ٧٩٩٧ اردب والصادر الى انجلترا ٧٧١ اردب والمصرف في القطر ٧٥٨ اردب ولما متأخر هذا العام لغاية اول ابريل فهو ٩٥٠٠ اردب فقط ﴿ القمح ﴾ وارد هذا الاسوع صعبدي وبجيري ٦٣٠٤ اردب والمصرف في القطر ٢٢١٨ اردب ولما متأخر لغاية اول ابريل ٢٧٠٠ اردب وقد ورد لي اخبار من مصادر وثقة نبين الاسباب الموجبة لصعود القمح وفي انة في شهر ماين كان الطقس بارداً جداً في انجلترا فحصل خوف من عدم نجاح المحصول ولكن لفقر حالة الطقس تخمنت حالة المحصول وجاء بذاتة عظيمة والحلاصة ان محصول القمح في هذا العام جيد جداً

اما في فرنسا فيوجد عجز كثير ويندر المحصول فيها بعشرين مليون مكنولتر وفي روسيا كذلك وفي منكاريا ١١ مليون مكنولتر وفي ايطاليا ١٠ مليون مكنولتر وفي بلغاريا ٧ مليون مكنولتر وفي المانك المتحدة التي ينتظر ان تمد بعض العجز بالنظر الى زيادة محصولها عن العام الماضي لا يوجد ما يمد ربع العجز المذكور والاسعار متمسكة جداً في كل الجهات

وفي آخر اغسطس الماضي ورد اليّ الخبر الآتي وهو ان عجز المحصول هذا العام في العالم هو ٥٠ مليون قنطار ولذلك حصل في فرنسا هيجان لسبب قلة وجود القمح وارتفاع اسعار الخبز وطلب من الحكومة تخفيض تعريفه الجمرك ولو هذا العام فقط حسن الله الاحوال

### ﴿ شركة ترامواي القاهرة ﴾

كما وعدنا في السنة الماضية من الهلال ان ننشر تقريراً مسهباً عن هذه الشركة المحفنة مجنوق المصريين وقد حررنا التقرير المذكور ولكن لانتظارنا ه دور ميزانية الشركة للسنة الاولى حررنا الى شركة الترامواي عمة فاجابت بقرب ظهوره ولذلك ابقينا الكلام عنها لبعد ظهوره والاطلاع عليه وكل آت قريب « دافيد بارحي »

# باب التقريظ والانتقاد

﴿ قصة بهرام شاه ﴾ في قصة كبيرة غرامية اديبة تصدر تباعاً كل جزء في ثمانين صفحة مطبوعة طبعاً بحسناً لمؤلّتها الكاتب الاديب نخله افندي قلناط صاحب قصة فيروز شاه وقصة حمزة المشهورتين . وان ما نعلمه من طول باع المؤلف في انتقاء الحكايات التي تجلب افكار القراء وتعلق قلوبهم بها مما يجعلنا على حث المفرمين بمطالعة الروايات على اقتناء رواية بهرام شاه هذه لما تكفل لم من اللذة المرغوبة في مطالعتها . وفي تباع عدد صاحبها وفي مكتبة الهلال وثمن المجزة الواحد من الاربعة اجزاء التي تجزئ طبعها غرشان صاغ واجرة البريد عشرون بارة

﴿ الصفاء ﴾ احتجبت مجلّة الصفاء زماناً ثم عادت الى الظهور مدبجة بقلم الاديب البارع أمين افندي علي ناصر الدين . وفي تصدر في بيروت ونعت في جميع الفنون وقبة اشتراكها ربالان عبيديان في سوريا وعشرة فرنكات في الخارج فسال لما تقدماً ورواجاً

﴿ السفير ﴾ أنانا العدد الاول من هذه المجربة وفي اسوعية تصويرية سياسية تصدر في الاسكندرية لمنشئها الاديبين احمد ومحمد حسين فتنى لما الانتشار

﴿ التجارة ﴾ وثانيها العدد الاول من هذه المجربة يجمع صغير جداً لمديرها الاديب جرجي افندي حبيب وفي سياسية اديبة تصدر في الاسكندرية ايضاً فسال لما رواجاً وانتشاراً

﴿ جمعية منتزه النفوس الادبية الخيرية ﴾ احتفلت هذه الجمعية في مساء الخميس الطاف في ٩ سبتمبر بدخول مفتها الثالثة وقد مثل اعضاؤها رواية اكتشاف اميركا وتليت عنه خطاب وانفض الجمع مثنيًا على نشاط هذه الجمعية وغيره أعضائها طالباً لما المزيد في التقدم والنجاح

﴿ جمعية النوفيق القبطية المركزية بالقاهرة ﴾ احتفلت هذه الجمعية الشهرية احتفالاً المعناد بعيد رأس السنة ( البروز ) في مدرستها التي أنشأها للبنات حديثاً في القجالة . وقد كان الاحتفال حافلاً . نسأل الله ان يمد هذا اليد على الامه القبطية بالتزقي والنجاح





فا زلنا سائرين حتى دنونا من بلدة على رحلتين من بيت المقدس يقال لها مؤتة وكان جند الروم قد عسكر هناك فالتفت الى ذلك الجند فاذا هو مالى السهول هناك وفيهم الفرسان والمشاة ورأيت في وسط المشاة مشاة عليهم ملابس كثيرة الالوان تبهر النظر تلاًلاً في ضوء الشمس فلم أكن اظن انجازيين ينظرون الى ذلك الجند حتى يعودوا القهري وجلاً ومهابة ولكن رأيت فيهم ثباتاً لم أر مثله في اسفاري كلها وما ذلك الا لثوقهم برهم وعدم ميلاتهم بانفسهم في سبيل نصره دينهم .

وخلاصة القول ان المسلمين تقدموا تحت قيادة ثلاثة من الامراء ساروا امامهم مشاة على اقدامهم وما ذلك الا لاستهلاكهم في الجهاد والطاعة حتى التقى الجيشان واتشبت الحرب وكان اللواء اولاًيد احدثهم زيد بن حارثة فقاتل وهو يعلم ضعف الجند ولكنه ظل مكافحاً حتى قتل طعناً بالرمح فتقدم الامير الثاني وهو جعفر بن ابي طالب فقاتل به وهو على فرس شفاء فأجبه القتال واحاط به فتزل عن فرسه وبقرها وقاتل حتى قتل فأخذ اللواء عبد الله بن رواحة وهو على فرسه ثم تزل عن فرسه وحارب حتى قتل فوق الرعب في قلوب المسلمين وكادوا يفشلون لو لم يقم فيهم رجل لم أر مثله بأسلاً اسمه خالد بن الوليد سمعت بعضهم يسميه سيف الله فجمع كلمة الجند وهجم هجمة واحدة فظن الروم ان نجدة قد جاءتهم فاستولى الخوف على جند الروم وفشلوا وغم المسلمون منهم شيئاً كثيراً<sup>(١)</sup> ولكنهم لم يبقوا على الحرب فعاد المسلمون يريدون المدينة وكنت انا في اثناء هذه الموقعة في حيرة شديدة ولو كانت الحياة عزيزة علي لفررت من المعسكر ساعة اشتغال المسلمين بالحرب ولكنني وددت ان اصاب بنبله اقتل بها فلم يقض الله بذلك فلما عاد المسلمون الى هنا عدت انا معهم أسيراً فاصابني في اثناء الطريق انحراف صحي فاصبحت وشعر لحيتي ينساقط وكذلك شعر شاربي حتى لم يبق منه الا القليل فلما وصلت المدينة التقيت بشاعرنا ( وأشار الى حسان ) فتعارفنا ودعاني للاقامة في داره فأقيمت عنده كما نرون وفي اثناء ذهاب الجند الى مكة للفتح الذي شهدتموه زارني الحرث بن كلفة طيب العرب<sup>(٢)</sup> فوصف لي دهنا من عشب فأخذ الشعر ينمو وارجوان يعود الى ما كان عليه

## الفصل الثالث والخمسون

## ❖ يوم الشعانين ❖

فلما اتمَّ عبد الله حديثه هنا وا بعضهم بعضاً بالسلامة ثم قال حماد وابن فرسي الآن  
قال هومعي هنا فهل تريد ان تراه

قال نعم وخرجوا الى بستان بالقرب من المنزل وكان الجواد مشدوداً الى نخلة  
فلما وقع نظره على صاحبة اخذ في الصهيل كأنه يرحب بقدومه وتقدم حماد اليه فطس  
جبهته وقبله بين عينيه ثم عادوا جميعاً والفرح ملء قلوبهم الا حماد فانه عاد الى هواجسه  
في هند وايبها والقرطين فلما وصلوا المنزل وجلسوا نظر عبد الله الى حماد وقال له  
العلك لا تزال مصمماً على الاقتران بهند

قال نعم يا ابناه ولا اظنني قادراً على العدول عنه بعد ان كان ما كان  
قال وهل نسيت نذرنا لدير بحيرة  
قال واي نذر

قال نذر يوم الشعانين الذي سنقص فيه شعرك  
قال وما دخله بمسألة الاقتران

قال ان له دخلاً كبيراً لاني سأتلو عليك في ذلك اليوم حكاية واطلعتك على  
امور ذات بال لها علاقة كبرى بامر الزواج  
فخاف حماد ان يكون هناك ما يحول بينه وبين هند

فقال وهل في ذلك السر ما يمنعني من هند  
قال لا اقدر على التصريح بشيء من ذلك الآن ولكن احد الشعانين يكشف لك  
كل شيء

فقال ان يوم الشعانين بعيد فهل يسوغ لنا استبداله بسواه  
قال كلاً يا ولدي بل يجب علينا اتمام النذر حرفاً حرفاً فوقع حماد في حيلة واوجس  
خيفة لئلا يكون في قصة يوم الشعانين ما يحول بينه وبين هند فود ان يطلع على  
حقيقة ذلك ليعلم كيف يتصرف وقد كان عازماً على البجعة للبحث عن القرطين وكان

يظن ان والدك سيكون اكبر مساعد لك على ذلك لكثرة اصدقائه هناك فاصبح بعد ما سمعته منه لا يستطيع مكاشفته بالامر لانه قال لك صريحاً ان لا يخطو خطوة في مسألة الاقتران قبل يوم الشعانين فصمت برهة يفكر في الامر فخطر له ان يستطلع سلمان على حدة لعله يكون عالماً بشيء من ذلك السر

فانفرد به في مسألة ذلك اليوم وسأله عما يعلمه من امر يوم الشعانين فقال له ان سر ذلك اليوم مكتوم عن كل بشر اعرفه وقد قضيت مع سيدي والدك اعواماً منذ كنت طلاً حتى صرت شاباً وانا اسمع انه نذر قص شعرك في دبر بجهراء عند ما تبلغ هذا السن وانه سيطلمك في ذلك اليوم على امور تهلك كثيراً ويكون لها علاقة كبرى بمستقبل حياتك واعترف لك اني بذلت قصارى جهدي في استطلاع شيء من ذلك السرفلم اتوفى وتراني اكثر رغبة منك في معرفته فوالا الا الانتظار الى يوم الشعانين

فقال وكيف اقضي هذه الايام وماذا افعل بهند . فقد افصح لك عن امور انت تعلم اني اكتمها عن سائر العالمين فهل يخفى عليك ما بيني وبين هند من المحبة والرابطة وقد تركتها على موعد من اللقاء فضمت سنة منذ تركتها ولم افعل شيئاً ما تمهدت لها به بعد فان القرطين لم تنف لما على اثرولا ارى ان اعود اليها الا والقرطان في يدي وعلمت ان الامل معنود بالتنيش عنها في العراق ولا نستطيع ذلك الا بمساعدة والدي وقد سمعت قوله الدال على رغبته في ايقاف كل حركة قبل يوم الشعانين فكيف اقضي هذه المدة وانا بعيد عن هند أنظاتها لا ترال على عهدي

قال سلمان اما ما عرفته من حبها لك وثباتها في حبك فلا يترك عملاً للشك في بقائها على عهدك وانها لا يمكن ان تقول عنك بئس ولا بسرة ولكنني ارى ان تكتب اليها كتاباً او تنفذ اليها رسولاً تنبها ما عندك وتستبها في اتمام المهمة التي انت سائر بشأنها وتطلب منها جواباً ومن جوابها تنهم ما يمكنه ضميرها

فقال سلمان وهل تظن والدي عازماً على البقاء هنا الى يوم الشعانين قال لا اظنه يطيل البقاء هنا لان اهل المدينة لا ينترون عن الاستعداد للحروب اما لغزو اولدفع مهاجم ولا وطرلما في ذلك فالغالب انه يفضل الذهاب الى بصرى يقيم فيها بقية هذا العام « سنأتي البقية »



السنة السادسة

الجزء الثالث

( ١١ أكتوبر ) ( ت ١ ) سنة ١٨٩٧ ( ٤ جماد ١ سنة ١٣١٥ ) ( ٢٢ نوت سنة ١٦١٤ )

❖❖❖ باب رسوم مشاهير العصر ❖❖❖



❖❖❖ رونقین ❖❖❖

❖ مكتشف أشعة رونقین للتصوير الباطني ❖

# بَابُ الْحَوَادِثِ وَالْظُّلُمِ وَالْخَوَالِجِ

❀ ❀ ❀ الامام عمر بن الخطاب ❀ ❀ ❀

❀ ثاني الخلفاء الراشدين ❀

(ولد سنة ٦٠ ق هـ وتولى الخلافة سنة ١٣ هـ وتوفي سنة ٢٣ هـ)

إذا افتخر الانكليز بالاندر بدار اعظم اوريكار دوس قلب الاسد اوتلسون اولتون  
او بيكونسفيلد او غلادستون او افتخر الفرنسيون بيونابرت اوريشيليو اوتارس  
او غمبتا او افتخر الروسيون ببطرس الاكبر او غورنشاكوف اودي جبرس او افتخر  
غبرم بغبرم فان العرب ينقرون بعمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب وعمر بن  
العباس ومعوية بن ابي سفيان وغيرهم من رجال السياسة والقضاء والادارة والحرب  
الذين اقاموا دعائم الاسلام وابدوا دولته ونشروا علامته بما اوتوه من الدهاء في السياسة  
والعدل في القضاء والجمالة في ساحة الحرب مما يندر مثاله بين اعظم رجال الارض  
فمثل هؤلاء يجدر بنا نشر تراجمهم قدوة وعبرة ولنبدأ بعمر بن الخطاب ثاني الخلفاء  
الراشدين فنقول

(١) ❀ تاريخ حياته ❀

❀ نسبه ومولده ❀ هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عددي بن عبد العزى  
بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عددي بن كعب فيلتي نسبة بنسب صاحب  
الشرعة الاسلامية في كعب طاما امة فهي هتمة بنت هاشم بن المغيرة بن عبد الله بن  
عمر بن مخزوم فهي ابنة عم ابي جهل المشهور بعداوة النبي  
اما تاريخ ولادته فيصعب تحققة تماماً لكنهم ذكر طاته ولد قبل حرب الفجار بربع  
سنين وحروب الفجار اربع حدثت في سنين متوالية على انهم اذا قالوا حرب الفجار ارادوا  
غالباً الحرب الرابعة التي انتشبت نحو سنة ٥١٦ للميلاد ولما ولد سموه عمر وما زال  
هذا اسمه في الجاهلية والاسلام ولكنه لقب بعد ذلك بالقاب اقتضتها الاحوال منها

ابو حفص كناية عن الشجاعة لان ابا حفص ولد الاسد وسمي ايضا الفاروق سماه  
 به الرسول يوم اسلم في دار الارقم

﴿ نشأته الاولى ﴾ لا يعرف عن صوته شيء يذكر ولكنه شبَّ عاملاً  
 باوئد الجاهلية وعلماندها شديد التمسك بها حتى انه وأد ابنته اية دفنها حية  
 وأد البنات كان شائعاً في الجاهلية فابطله الاسلام . وما يحكى عن كبنية وأد ابنته  
 انه استصحبها الى منفرد وهي لا تعلم مراده واخذ بجفري الارض والنفاء تنظر اليه وتشفق  
 على ما يعانيه من التعب والحرق في سبيل ذلك فتمسح عرقه بكبها وتنفض الفبار عن  
 شعر لحيتو باناملها

وكان عمر معدوداً من اعظم قريش وم ياتمرون باسمه ويعولون في مهامهم عليه  
 حتى ولوه السفارة وذلك ان قريشاً كانوا اذا وقعت بينهم حرب او بينهم وبين غيرهم  
 بعثوه سفيراً وكانوا اذا نافرهم منافراً او فاخرهم مفاخر رضوا بمناقرأ او مفاخرأ . ولما  
 ظهر الاسلام كان عمر من ألد اعدائهم حتى تعد الايقاع بصاحب الدعوة مراراً ولم  
 يكن احد يتوقع اسلامه قط لشدته على الاسلام ولكن المسلمين كانوا يبنون ان يكون  
 هو منهم ليعنهم وكان صاحب الدعوة يقول « اعز الله الاسلام بعمر بن الخطاب »

﴿ كيفية اسلامه ﴾ اسلم الامام عمر بعد هجرة الحبشة الاولى سنة ٢٦ سنة على  
 كبنية غريبة نروبها ملخصة عما حكاه هو محدثاً عن نفسه قال « اجتمعت قريش  
 وتشاورت في امر النبي وقتله فقال اي رجل يقتله فقلت انا لما فخرجت متقللاً سبي  
 وكان يوماً شديد الحر فلقيني رجل من قريش في بعض طرق مكة وكان يجني اسلامه  
 خوفاً من قومه واخبرني ان اخي ام جميل اسلمت في زوجها سعيد بن زيد ابن  
 عمي فرجعت مفضياً ناقماً عليها فجنحت حتى قرعت الباب فقبل من قلت ابن الخطاب  
 وكان القوم جلوساً يقرأون صحيفة معهم فلما سمعوا صوتي ذعروا واستقبلوني وسمعوا  
 فقامت اخوتي ففجعت لي فقلت لها « يا عدوة نفسها قد بلغني انك قد صوت » وضربها  
 بشيء كان في يدي فسال الدم فلما رأت الدم بكيت وقالت « يا ابن الخطاب ما كنت  
 فاعلاً فانزل فقد اسلمت » فدخلت وجلست على السرير فنظرت فاذا بالصحيفة في  
 ناحية من البيت فقلت ما هذا الكتاب اعطيتنيو فقالت لا اعطيتك حتى تغسل من  
 الجنابة وتطهر ومذا لا بمس الا المطهرون فلم ازل حتى اعطيتنيو فاذا فيهو

« بسم الله الرحمن الرحيم » فلما مررت على « بسم الله الرحمن الرحيم » ذعرتُ ورمتُ الصحيفة من يدي ثم رجعت الى نفسي فاخذتها فاذا فيها « سج لله ما في السموات والارض وهو العزيز الحكيم » فكنت كلما مررت باسم من اسماء عزوجل ذعرتُ فالفها ثم ترجع الي نفسي فاخذها حتى بلغت « آمين يا الله وبرسوله » الى قوله تعالى « ان كنتم مؤمنين » فقلت « اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله » فخرج القوم يتبادرون بالكبير استبشاراً بما سمعوا مني وحمدوا الله عزوجل ثم قالوا يا ابن الخطاب ابشر فان رسول الله ( صلم ) دعا فقال اللهم اعز الاسلام بعمرك فقلت لم اخبروني بمكان رسول الله ( صلم ) قالوا هو في بيت باسفل الصفا ووصفوه وفي دار الارقم فخرجت حتى اتيت الدار ففرعت الباب قبل من هنا قلت ابن الخطاب فما اجترأ احد ان يفتح لي الباب لما عرفوه من شدي علي رسول الله ( صلم ) ولم يعلموا اسلامي فقال رسول الله ( صلم ) افتحوا له فان يرد الله به خيراً بهكم ففتحوا لي فاخذ اثنان بعضدي حتى دنوت من النبي فقال ارسلوه فارسلوني فجلست بين يديه فاخذ يجامع قميصي فجذبني اليه ثم قال اسم يا ابن الخطاب اللهم اهله فقلت « اشهد ان لا اله الا الله وانك رسول الله » انتهى

وكان ذلك اليوم يوماً سعيداً فرح به المسلمون فرحاً شديداً وكان قد سبغت الى الاسلام مئة فصية حمزة بن عبد المطلب فاشند ازر المسلمين بها وكان عددهم اذ ذاك ٢٨ رجلاً فصاروا اربعين

❀ هجرته ❀ واصبح عمر من ذلك الحين من اكبر نصراء الاسلام مستهلكاً في سبيل تأييده وقد كان قبلاً مستغنياً في مقاومته فلما هاجر المسلمون الى المدينة هاجر هو معهم ولكنهم هاجروا مخفنين اما هو فلما هم بالهجرة تقلد سيفه وتكب قوسه واتضى في يدك اسهماً واخصر عترته ومضى الى الكعبة والناس من قريش في فنائها فطاف في البيت سباً متمكناً ثم وقف على الحلقات المنيعة هناك واحدة واحدة وقال لم « لقد شامت الوجوه لا يرغم الله الا هذه المعاطس من اراد ان تنكله امه ويؤثم ولك وتزل زوجته فليفتني وراه هذا الوادي » فابتعد احد الاقواماً من المستضعفين منهم وارشدتم ومضى لوجهه

❀ المواقع التي شهدها قبل الخلافة ❀ لم تحدث واقعة حرية كبيرة الا



كان عمر في جملة رجالها فهدى واقعة بدر الكبرى واقعة احد والمخندق وشهد بيعة الرضوان وخبر وفخ مكة وحضر واقعة حنين وغيرها . وفي السنة السابعة للهجرة سار في مربة الى تربة وهو يواد على اربعة ليال من مكة ومعه ثلاثون رجلاً فكان يمشي الليل ويكن النهار وكان في الهادي جماعة من مهاجرين فلما سمعوا بقدوم عمر هربوا فقتل عمر الهادي فلم يجد فيه غير اموالهم من الماشية وغيرها فساتها وانصرف راجعاً الى المدينة

﴿ حديث السقيفة ﴾ ان حديث السقيفة حديث ذو بال حدث في يوم كانت نخل فيه بالمسلمين نازلة التفتيت لولم يبتدروا عمر بمكته وحزبه وذلك انه لما توفي صاحب الدعوة في المدينة اتقس المسلمون قسمين هما ( ١ ) المهاجرون الذين هاجروا معهم من مكة الى المدينة وفهم اقاربهم من قريش ( ٢ ) الانصار الذين نصروا وم أهل المدينة . فاختلفت الاراء بينها فاراد كل من الحزبين ان يكون الخليفة منهم فاجتمع الانصار في سقيفة بني ساعدة وقام كبيرهم واسمه سعد بن عباد وكان مريضاً واخذ يستغثم فقال « يا معشر الانصار لكم سابقة وفضيلة ليست لاحد من العرب ان محمداً ( صلى ) لبث في قومو بضع عشرة سنة بدعوم فما آمن بوا الا القليل وما كانوا يقدرون على اعزاز دينه حتى اذا اراد الله بكم الفضيلة ساق اليكم الكرامة فآمنتم بدينه فكنتم اشد الناس على عدوه حتى استقامت العرب لامر الله طوعاً وكرهاً فدانت لرسوله باسما فكم وتوفاه الله وهو عنكم راض فاستبشروا بالامر فهو لكم » فقالوا « نعم نؤليك علينا » فقام بعض المهاجرين ممن سمعوه واعترضوه واشتد الججاج فلم عمر بها اعاد الانصار وخاف الفتنة فانفذ الى ابي بكر بالحضور فاعتذرا انه مشغول فبعث اليه ان قد حدث امر ولا بد من حضوره فخرج اليه فاعلمه الخبر ففضها مسرعين ومعها ابو عبيدة ابن الجراح حتى اتى السقيفة وكان عمر عازماً على الكلام فسبقه ابو بكر فقال « ان الله قد بعث فينا رسولاً شهيداً على امتي ليعبدوه ويوحدهم وهم يعبدون من دونه آله اخرى من خشب وحجر فعظم على العرب ان يتركوا دين آباؤهم فخص الله المهاجرين الاولين من قومو بتصديقهم والمساواة والصبر معه فهم اول من عبد الله في هذه الارض وآمن بالله ورسوله وانتم يا معشر الانصار من لا ينكر فضلهم في الدين ولا سابقهم في الاسلام فليس بعد المهاجرين الاولين بمنزلتهم ففهم الامراء وانتم الوزراء » فقام

رجل من الانصار وحرصهم على نبيه . فالة ابي بكر فاجابة رجل من المهاجرين وعلت الاصوات واشتد الخصام حتى خيف من النذل فتقدم عمر بقلب لا يهاب الموت والأقدام تتزاحم والاصوات تتعاطم وقال لابي بكر « ابسط يدك » فبهطها فبايعة باعلى صوته والناس يسمعون فكان لكلام عمر وقع حسن لانه انما اراد الخلافة لسواه والناس كانوا يظنونوه يسعى لنفسه فاقادوا لرأيه وبايعوا ابا بكر ولم يعاقل بعده ان غيره ولو لا حزم عمر واقدامه وصدق غيرته لطال الجدل واستبطلت الفتنة وعظم البلاء .

﴿ خلافته ﴾ تولى ابو بكر الخلافة في السنة المحادية عشر للهجرة وتوفي في السنة الثالثة عشر وكانت في ايامه حروب اهل الردة وغيرهم وكان عمر عوناً له في اكثرها فلما اشتد المرض باي بكر دعا عبد الرحمن بن عوف وقال له اخبرني عن عمر قال « انه افضل من رأيك الا انه فيه غلظة » ودعا عثمان بن عفان فقال له اخبرني عن عمر فقال « سر برئت خبر من علانته وليس فينا مثله » ثم امر عثمان فجاء برق فقال له اكتب « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما عهد ابو بكر بن تحافة الى المسلمين اما بعد . . . » ثم اغي عليه فكتب عثمان « اما بعد فاني قد استخلفت عليكم عمر ابن الخطاب ولم ألكم خيراً » ثم افاق ابو بكر فقال اقرأ عليّ فقرأ فكبر ابو بكر وقال اراك خنت ان يخلف الناس ان مت في غديتي قال نعم قال جزاك الله خيراً عن الاسلام واهله . فلما تمت كتابة العهد قرأه على الناس فبايعوه وتم الامر له فوقف في الناس وخطب قائلاً « انما مثل العرب مثل جبل آنف اتبع قائمك فلينظر قائمك حيث يقوده اما انا مورب الكعبة لأحملنكم على الطريق » وبالحقيقة انه حكمهم حكم الوالد المحتون . ولما تولى الخلافة صار الناس اذا ارادوا ذكره سموه خليفة خليفة رسول الله لانه خليفة ابي وابو بكر خليفة رسول الله فاستنقلوا ذلك مع ما يضاف اليه من الالفاظ لمحمد . بعد عمر فاخاروا له لقب امير المؤمنين وهو اول من لقب به

﴿ فتوحاته واعماله ﴾ وفي ايام عمر تمت الفتوحات الاسلامية الكبرى فدوخ الروم والفرس وفتح دمشق والقادسية حتى انتهى الفتح الى حمص وحلب وان الرقة والرها وحران ورأس العين وخابور ونصيبين وعسقلان وطرابلس وما يليها من الساحل وبيت المقدس ويسان والبرموك والاهواز وقبصارية ومصر ونسرت ونهاوند

والري وما يليها واصبهان وبلاد فارس واصطخر وهذان والنوبة والبرلس والبربر وغير ذلك ولواردنا تفصيل هذه الفتوحات لضافت دونها المجلدات الفضة وهو اول من دون التاريخ لاول من اشار على ابي بكر يجمع القرآن في المصحف لاول من جمع الناس في قيام شهر رمضان لاول من حمل الدرّة لتأديب الناس والدرّة سوط يضرب به . وقد وضع الخراج ومصر الامصار ونش على خاتمة « كفى بالموث واعظاً يا عمر » وهو اول من عسّ في الليل اي كان يمشي ليلاً لحفظ الدين والناس وهو اول من دون الدواوين وجعل الخلافة شورى بين ستة من المسلمين لاول من استنقى اي استناب في القضاء فقد كان الخليفة قبله يقضي بين الناس بنفسه فولى القضاء رجلاً وكتب اليه كتاباً مشهوراً يقول فيه « اليه على من ادعى واليمين على من انكر والصلح جائز بين المسلمين الا صلحاً احلّ حراماً او حرّم حلالاً فان تراجع نفسه في ما يقضي ويرجع الى الحق » وفي ذلك من الحكمة والبلاغة ما هو

❖ عام الرمادة وطاعون عمواس ❖ واصاب الناس في السنة الثامنة عشرة للهجرة فحط شديد وكانت الريح تنفي تراباً كالرماد فسي ذلك العام عام الرمادة واشتد الجوع حتى جعل الرجل يذبح الشاة فيه افها من فجها . وحدث في ذلك العام ايضاً طاعون يعرف بطاعون عمواس نسبة الى مكان في الشام فازداد البلاء ولم يكن احد اكثر شعوراً بصاب الناس من عمر فانه اقسم ان لا يذوق سماً ولا لبناً ولا لحماً حتى يمحي الناس وقال كيف يصيني شأن الرعية ان لم يصيني ما اصابهم وما زال يستنقى ويصلي ويعمل الناس حتى انفرجت الازمة ونزل الغيث وزال الطاعون فانقضت شفقتة ان يطوف البلاد بنفسه يتفقد حال رعيته بعد ما حل بهم من المصائب فسار من المدينة عن طريق ابله حتى اتى الشام فاخذ في تنظيمها ونظهيرها وتعزيبه اهلها والتسوية فيما بينهم واتى عمواس وقسم موارث اهلها ثم عاد الى المدينة والاسنة تلجج بذكره

❖ مقتلة واستخلافه ❖ قتل عمر بن الخطاب سنة ٢٣ للهجرة قتله رجل فارسي من اهل نهاوند اسمه فهروز ابو لؤلؤة كان مولى للمغيرة بن شعبه عامل الكوفة ولم يكن عمر يا ذن لا عجي ان يدخل المدينة فكاتب المغيرة اليه ان عده رجلاً صانعاً ماهراً فاذن له فجهاء الرجل الى المدينة فلقية عمر وهو يطوف يوماً في السوق فقال

ابو لؤلؤة اشدني على المخزوم بن شعبة فان له علي خراجاً كثيراً قال وكم خراجك قال درهمان كل يوم قال وما في صناعتك قال بجار نقاش حداد قال فما ارى خراجك كثيراً على ما تصنع من الاعمال وقد بلغني انك تقول لو اردت ان تصنع ربحي تطحن بالرجح لتعنت قال نعم قال فاعمل لي ربحي قال لئن سلمت لاعلمن لك ربحي يتحدث بها من في المشرق والمغرب ثم انصرف عنه . فتسم عمر من لهجو هذه تهدباً فقال لقد اوعدني العبد الان ثم انصرف عمر الى منزله . وبعد ثلاثة ايام خرج عمر الى الصلاة وكان يوكل بالصنوف رجالاً يصلحونها فاذا سكنت الغوغاء كبر وم بالصلاة ثم دخل ابو لؤلؤة بين الناس وفي يده خنجر له رأسان فصابه في وسطه فضرب عمر ست ضربات اجداهن نحت سرتو وهي التي قتله وقتل معه جماعة غيره فسقط عمر وأمر عبد الرحمن بن عوف فصلى في الناس ثم حملوا عمر وادخلوه بيته . فلما تخفق دنو الاجل دعا عبد الرحمن بن عوف وعلي بن ابي طالب وعثمان بن عفان والزبير بن العوام وسعداً واوصاهم في انتحاب من بخلفه منهم وقال « انتظروا احاكم طلحة ثلاثاً فان جاء والا فافضلوا امركم » ثم اخذ يوصي كلاً منهم فيما لو وقع عليه الاخبار فقال « انشدك الله يا علي ان وليت من امور الناس شيئاً ان تحمل بني هاشم على رقاب الناس انشدك الله يا عثمان ان وليت من امور الناس شيئاً ان تحمل بني ابي معيط على رقاب الناس انشدك الله يا سعد اذا وليت من امور الناس شيئاً ان تحمل أقاربك على رقاب الناس قوموا فتشاوروا ثم افضلوا امركم » فوقع الانتحاب على عثمان بن عفان فتولى الخلافة . وكانت وفاة عمر ليلة الاربعاء في ٢٧ ذي الحجة سنة ٢٣ للهجرة وحمل الى بيت عائشة ودفن عند النبي وابي بكر وقد ترك تسعة اولاد ذكور واربع اناث . وراثه حسان بن ثابت الانصاري بقوله

ثلاثة يرزوا ' بفضلهم \* نصرم ربهم اذا نضروا  
فليس من مؤمن له بصر \* ينكر تفضيلهم اذا ذكروا  
عاشوا بلا فرقة ثلاثهم \* واجتمعوا في المات اذا فبروا

﴿ ٢ ﴾ مناقبه ووصافه ﴿

﴿ صفاته الشخصية ﴾ كان طويل القامة اذا مشى خجل لك لطلوانه

راكب اصح الجبهة اعمر ايسر يعني انه يعمل مكثاً يدهو وكان ايضاً يهني شديد  
 للياض تعلوه حرق ولكن لونه تغير عام الرمادة . وكان شديد حمرة العينين حسن الخدين  
 والاذن خفيف العارضين غرظ القدمين والكفين مجدول اللحم ضم الكراديس طافا  
 مشي تعانت قدماه . ولما شابت لحية كان يصفرها وكان عشن اللبس يلبس  
 الجبة الصوف المرقعة بالادىم ويشغل بالعبادة . وكان اكثر ركابو الابل ورجله  
 مشدودة بالليف . وكان حسن الطوية شديد الغيرة على الاسلام والمسلمين جواداً  
 محسناً عادلاً حازماً متيناً زاهداً متواضعاً مع هبة ووقار . وكان على شدة وقوة  
 دقيق الشعور بتبكيته انضهر فند ذكر طائفة كان يدني يده من النار ثم يقول يا ابن  
 الخطاب مل لك على هذا صبر ويكي حتى كان بوجهه خيطان اسودان من البكاء  
 وكان يقول « الامن ياخذها بما فيها ( يعني الخلافة ) ليني لم اخني ليت امي لم تلدني  
 ليني لم اكن ثبثاً ليني كنت نسبياً نسبياً »

وكان بحسن الكتابة وقد كتب للنبي ابي تولى الكتابة له مرة . وكان اذا  
 كتب الى عامل وقع في اسفل الكتاب توقيعاً يناسب المقام مع حكمة وعظمة فمن  
 ذلك انه كتب مرة الى سعد بن ابي وقاص في بيان بينوه فوقع في اسفل الكتاب  
 « ابن ابي كنفك حر المهاجر واذا المطر » ووقع في ذيل كتاب كتبه الى عمر بن  
 العاص « كن لرعيك كما تحب ان يكون لك اميرك » ونحو ذلك . وكان شديد  
 الغيرة على اموال المسلمين فلا يجري على نفسه منها الا درهمين في اليوم

﴿ عدله ﴾ اما عدل عمر فاشهر من ان يذكر وقد جرى مجرى المثل على  
 ألسنة الناس . وذكروا من امثلة عدله ما يفوق الحصر وبصح ان يكون قدوة  
 للملوك الارض كافة . من ذلك انه قتل ابنة ابا شحبة لانه ارتكب فاحشة مع امرأة  
 فشكته اليه فامر عمر بناد فنادى فاقبل الناس يهرعون الى المسجد فقال لا تفرقوا  
 حتى اعود وسار الى منزله فرأى ابنة على الطعام فقال له « كل يا بني فبهوشك ان  
 يكون آخر زادك من الدنيا » فتغير لون الفلام وارتعد وسقطت اللقمة من يده فقال  
 له عمر يا بني من انا . فقال انت ابي وامير المؤمنين فقال لي حتى طاعة ام لا . قال لك  
 طاعتان مفترضان لانك والدي وامير المؤمنين . فسأله عما فعله . مع المرأة فسكت ثم  
 اقر وقال لا تنضحني وخذ السيف واقطعني ارباً ارباً . قال عمر اما سمعت قوله تعالى

« وليشهد عذابها طائفة من المؤمنين » ثم جن الى بين يدي المؤمنين في المسجد وكان له مملوك يقال له افلح فقال يا افلح خذ ابني هذا اليك واضربه مئة صوت فقال افلح ولكن... فقال يا غلام ان طاعتي طاعة الله فافعل ما امرتك به . فتزع ثيابه وضج الناس بالبكاء والغلام يثور الى ابيه يا ابي ارحمني فقال عمر وهو يبكي انما افعل هذا كي يرحمك الله ويرحمي . ثم قال يا افلح اضرب فضربه وهو يصغيت وعمر يقول اضربه حتى بلغ سبعين فقال يا ابي اسنني شربة من ماء فقال يا بني ان كان ربك بطرك فبستك محمد ( صلعم ) شربة لا نظاً بعدها ابداً يا غلام اضربه . فضربه حتى بلغ ثمانين فقال يا ابي السلام عليك فقال « وعليك السلام ان رأيت محمداً فافرته مني السلام وقل له خلعتُ عمر يقرأ القرآن وقيم المحدث » يا غلام اضربه . فلما بلغ تسعين انقطع كلامه فقدم الحضور الى عمران : وخر باقي العنوبة ثم جاءت ام الغلام تبكي وتصرخ وقالت « احج بكل سوط حجة ماشية وانصدق بكذا وكذا درهماً » فقال ان الحج والصدقة لا ينوبان عن الحمد فضربه فلما كان آخر سوط سقط الغلام ميتاً فجعل رأسه على حجره واخذ يبكى وهرثو الناس بكون معه . وفعل مثل ذلك ايضاً بابن لعمر بن العاص كان قد ضرب رجلاً من الرعية استبداداً

ومن امثلة عدلو ما جرى له مع جبلة بن الايهم ملك غسان فانه أسلم بعد فتح دمشق وجاء المدينة بما اعتاده من البذخ والترف واراد عمر الحج الى مكة فخرج معه جبلة فينا هو يطوف بالبيت اذ وطى ازاره رجل من فزارة فاحل فرفع جبلة يد فهشم انف الفزاري فشكاه الفزاري الى عمر فبعث الى جبلة فانه فقال ما هذا قال جبلة نعم يا امير المؤمنين انه تعد حل ازارى ولولا حرمة الكعبة لضربت بين عنبري بالسيف فقال عمر لقد اقررت فاما ان رضي الرجل واما ان اقيد منك . قال جبلة ماذا تصنع بي قال امر بهشم انك كما فعلت . قال وكيف ذلك يا امير المؤمنين وهو سوقه وانا ملك . قال ان الاسلام جمعك واباه فلمست تفعله في شيء . الا بالنبي والعاقبة . قال ظننت اني اكون في الاسلام اعز مني في الجاهلية قال عمر دع عنك هذا فانك ان لم ترض الرجل اقدته منك قال اذا انتصر قال ان نصرت ضربت عنقك لانك قد اسلمت فان ارتددت قتلتك فقال انا ناظر في ذلك ليلتي هذه . فاذن له عمر بالانصراف فلما نام الناس هرب جبلة باهلو ورجلوا الى الشام ومنها الى القسطنطينية

❁ سهره على رعيته ❁ اشتهر الامام عمر بسهره على رعيته فكان بطوف الاسواق ليلاً ونهاراً يراقب احبياجات الناس فاذا رأى ظلوماً او محناً انصت او عالة وكان اذا انذ جنداً في حرب اخذ على نفسه اعالة نساءهم واولادهم مع غياهم فيبتاع لهم بنموكل ما يحتاجون اليه من طعام او نحوه فكان يخرج الى السوق وحوله جمهور من المجاري يحمل ما يشتريه لسيداتهن . ومن امثلة سهره ونفظه ما رواه عبد الله بن العباس عن ابيو قال

« خرجت ليلة حالكة فاصداً دار امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فما وصلت الى نصف الطريق الا ورأيت شخصاً اعرابياً جذبي بثوبي وقال « الزمني يا عباس » فتأملت الاعرابي فاذا هو امير المؤمنين عمر وهو متنكر فتقدمت اليه وسلمت عليه وقلت له « الى اين يا امير المؤمنين » قال « اريد جولة بين احباء العرب في هذا الليل الدامس » وكانت ليلة قمر . فتبعته فسار وانا وراءه وجعل يحول بين خيام الاعراب ويهتهم ويتأملها الى ان اتينا على جميعها واوشكنا ان نخرج منها مظرنا واذا هناك خيمة وفيها امرأة عجوز وحولها صبية يعولون عليها ويكون وامامها أنافي عليها قدر ونحتها النار تشتمل وهي تقول للصبية « رويداً رويداً بني قليلاً وينضج الطعام فتأكلون » فوقفتنا بعيداً من هناك وجعل عمر يتأمل العجوز تارة وينظر الى الاولاد أخرى فطال الوقوف فقلت له « يا امير المؤمنين ما الذي بوقفك سر بنا » فقال « والله لا ابرح حتى أراها قد صبت للصبية فاكلت واكتفت » فوقفتنا وقد طال وقوفنا جداً ومللنا المكان خوفاً من ان تستريب بنا العيون والصبية لا يزالون بصرخون ويكون والعجوز تقول لهم مقالها رويداً رويداً بني قليلاً وينضج الطعام فتأكلون فقال لي عمر ادخل بنا عندها لنسألها فدخل ودخلت وراءه فقال لها عمر « السلام عليك يا خالة » فردت عليه السلام احسن رد . فقال لها « ما بال هؤلاء الصبية يتصارخون ويكون » فقالت له لما هم فيه من الجوع فقال لها « ولم لم تطعمهم ما في القدر » فقالت له وماذا في القدر لا تطعمهم ليس هو الا غلالة فقط الى ان يفجروا من العويل فيغلبهم النوم وليس لي شيء لا تطعمهم . فتقدم عمر الى القدر ونظرها فاذا فيها حصاء وعليها الماء يغلي . فتعجب من ذلك وقال لها « ما المراد بذلك » فقالت اوهمهم

ان فيها شيئاً يطبخ فيؤكل فاعلمهم به حتى اذا ضجروا وغلب النوم عبوهم ناموا . فقال  
لها عمر « ولماذا انت هكذا » فقالت له انا منطوعة لا أخ لي ولا ال ولا زوج ولا  
قراية . فقال لها « لم تعرضي امرك على امير المؤمنين عمر بن الخطاب فيعمل لك  
شيئاً من بيت المال » فقالت له لا حيا الله عمر ونكس الله اعلامه والله انه ظلمني  
« فلما سمع عمر مقالتها ارتاع من ذلك وقال لها « يا خالة بماذا ظلمك عمر بن  
الخطاب » قالت له نعم والله ظلمنا ان الراعي عليه ان يفتش على حال كل من رعيته  
لعله يوجد فيها من هو مثلي ضيق البد كثير الصبية ولا معين ولا مساعد له فينولي  
لوازمه ويسمح له من بيت المال بما بقوته وعياله او صبيته . فقال لها عمر « ومن  
ابن يعلم عمر بحالك وما انت به من النافقة مع كثرة الصبية كان يجب عليك  
ان تتقدمي وتعلمي بامرك » فقالت : لا والله ان الراعي المحرم يجب عليه ان يفتش  
على احتياجات رعيته خصوصاً وعموماً . فلعل ذلك الشخص الفقير الحال الضيق  
اليد غلبة حياؤه ومنعة من التقدم الى راعيه ليعلمه بحالو فعلى عمر السؤال عن حال  
الفقراء في رعيته اكثر من تقدم الفقير الى مولاه لاعلامه بحالو . والراعي الحر اذا اهل  
ذلك فيكون هذا ظلماً منه وهذه سنة الله ومن تعداها فقد ظلم . فعند ذلك قال  
لها عمر « صدقت يا خالة ولكن علي الصبية والساعة آتية » وخرج وخرجت معه  
وكان قد بقي من الليل ثلثة الاخير . فمشينا والكلاب تنبحنا وانا اطردها واذبحا عني  
وعنه الى ان انتهينا الى بيت الذخيرة ففتحه وحك ودخل وامرني فدخات معه فنظر  
يميناً وشمالاً فمهد الى كيس من الدقيق يحوي على مائة رطل وبنيف . فقال لي  
« يا عباس حول على كني » فحملته اباه ثم قال لي « احمل انت هاتيك جرة السمن »  
واشار لي الى جرة هناك فحملتها وخرجنا وافل الباب وسرنا وقد انهار من الدقيق  
على لحيتو وعينيو وجبينو فمشينا الى ان انصفنا وقد أنعبت الحمل لان المكان كان  
بعيد المسافة . فعرضت ننسي عليه وقلت له باي وامي يا امير المؤمنين حول الكيس  
عنك ودعني احمله . فقال « لا والله انت لا تحمل عني جراحي وظلمي يوم الدين  
واعلم يا عباس ان حمل جبال الحديد وثقلها خير من حمل ظلامة كبرت او صغرت  
ولا سيما هذه العجوز تلعل اولادها بالخصى ياله من ذنب عظيم عند الله سربنا  
وامرع يا عباس قبل ان تضجر الصبية من العويل فينابوا كما قالت » فسار واسرع



لانا معه وهو يلهث لهث الثور من التعب الى ان وصلنا خيمة العجوز فعند ذلك حوّل كيس الدقيق عن كنفه ووضعت جرة السمن امامه فتقدم هو بذاته واخذ القدر وكتب ما فيها ووضع فيها السمن وجعل يجانبو الدقيق . ثم نظر فاذا النار قد كادت تطفأ فقال للعجوز « أعندك حطب » قالت نعم يا ابني وأشارت له اليه فقام وجاء بقليل منه وكان الحطب اخضر فوضع منه في النار ووضع القدر على الانافي وجعل ينكس رأسه الى الارض وينفخ بنفثه تحت القدر فوالله اني رأيت دخان الحطب يخرج من خلال الحينى وقد كس بها الارض اذ كان يطأ طأ رأسه لينمكن من النفخ ولم يزل هكذا حتى اشتعلت النار وذاب السمن وابداً غليانه فجعل يحرك السمن بعود في يد الواحدة ويخلط من الدقيق مع السمن في يد الاخرى الى ان انتفخ والصيبة حوله يتصارخون . فلما طاب الطعام طلب من العجوز اناء فاتته يو فجعل يصب الطبخ في الاناء وينفخه بنفثه ليبرده ويلقم الصغار ولم يزل يفعل هكذا معهم واحداً بعد واحد حتى أكل جميعهم وشبعوا واكنتل وقاموا يلعبون ويضحكون الى ان غلب عليهم النوم فناموا فالتفت عمر عند ذلك الى العجوز وقال لها « يا خالة انا من قرابة أمير المؤمنين عمر وساذكر لك حالك فائتيني غداً صباحاً في دار الامارة فنجذبني هناك فارحني خيراً » ثم ودعها عمر وخرج وخرجت معه . ولما كان الصباح أتت العجوز فاستغفرتها وجعل لها ولصبيتها راتباً من بيت المال « انتهى ومن هذا القليل ما ذكره بعضهم قال : لما رجع الامام عمر من الشام الى المدينة انفرد عن الناس يتعرف اخبار رعيته فرّ بعجوز في خباء لها فقصدها فقالت ما فعل عمر رضي الله عنه قال قد اقبل من الشام سالماً فقالت يا هذا لا جزاء الله عني خيراً قال ولم قالت لانه ما انا اني من عطاياه منذ ولي امر المسلمين ديناراً ولا درهماً فقال وما يدري عمر بمالك وانت في هذا الموضع . فقالت سبحان الله والله ما ظننت احداً بلي على الناس ولا يدري ما بين مشرقها ومغربها . فبكى عمر وقال ولعمري كل واحد افقه منك حتى العجائز يا عمر . ثم قال لها يا امه الله بكم تبغني ظلامتك من عمر فاني ارحمه من النار . فقالت لا نهزأ بنا برحمتك الله فقال عمر لست اهزأ بك . ولم يزل بها حتى اشترى ظلامتها بخمسة وعشرين ديناراً فبيضا هو كذلك اذ اقبل علي بن طالب وعبد الله بن مسعود فقالا السلام عليك يا امير المؤمنين فوضعت

العجوز يدها على رأسها وقالت واسوأ آتاه شتمت امير المؤمنين في وجهه . فقال لما عبر لا بأس عليك برحمك الله ثم طلب قطعة من جلد يكتب فيها فلم يجد فقطع قطعة من مرقعته وكتب فيها « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اشترى عمر من فلانة ظلامتها منذ ولي الخلافة الى يوم كذا وكذا بخمسة وعشرين ديناراً ما تدعي عليه عند وقوفه في المحشرين يدي الله تعالى فصريري منه شهد على ذلك علي وابن مسعود » ثم دفعها الى ولده وقال اذا انا مت فاجعلها في كفني التي بها ربي

وحكي عبد الرحمن بن عوف قال دعاني عمر بن الخطاب ذات ليلة وقال قد نزل بباب المدينة فافلته اخاف عليهم اذا ناموا ان يسرق شي من متاعهم . فمضيت معه فلما وصلنا قال لي نعم أنت ثم انا جعل بحرس القافلة طول ليلتي

وبحكي ان عاملاً من عماله دخل عليه يوماً فوجده مستلقياً على ظهره وصبياناه يلعبون تلى بطنه فانكر ذلك عليه فقال له عمر كيف انت مع اهلك . قال اذا دخلت سكنت الناطق . فقال له اعتزل فانك لا ترفق باهلك ولذلك فكيف ترفق بالآخرين

تقشفه وزهده \* ومن امثلة ما يحكي عن زهده ونقشه ان فيصرارسل رسولاً الى عمر بنظراحوالة فلما دخل المدينة سأل اهله ابن ملككم فقالوا مالنا ملك بل لنا امير قد خرج الى ظاهر المدينة فخرج الرسول في طلبه فراه نائماً في الشمس على الارض فوق الرمل الحار وقد وضع درنة كالوسادة والعرق يسقط من جبينه فلما رآه على هذه الحالة وقع الخشوع في قلبه وقال « رجل يكون جميع الملوك لا يقرلم قرار في هيبته وتكون هذه حاله ولكنك باعمر عدلت فامنت فمت » . ومن هذا النيل انه كان يأتي المجررة معه الدرة ( السوط ) فكل من رآه يشتري لها يومين متتابعين بضربة بالدرة ويقول له « هلا طويت بطنك لجارك وابن عمك » وذكروا انه ابطلاً يوماً عن الخروج الى الصلاة ثم خرج فاعتذر الى الناس وقال « انما حسني عنكم ثوبي هذا كان بفصل وليس عندي غيره » . ورجع من المدينة الى مكة فلم يضرب له فسطاطاً ولا خباء حتى رجع وكان اذا نزل يلقي نطعاً له على شجرة فيستظل بذلك وكان لا يجتمع في ساطع بين ادميين في اثناء واحد . وكان في قبصه اربع رفاع بين كنبه وكان ازاره مرفوعاً بقطعة من جراب وعذوا مرف في قبصه اربع عشرة رقعة احداها من جلد احمر

# باب المقالات

## جبل لبنان

لا تريد تتكلم عن جبل لبنان من حيث التاريخ أو الجغرافية أو السياسة ونسألك  
فضيلاً فوضحة شهر من هذا الصيف فنجس في انقضاء بنا حبره من ١٠٠٠ في  
ذلك فنتق فقول :

جبل لبنان مشهور بمجوده مائه وشباط مائه مائة معروفون بقوة المدن وصحة  
الفضل مع أهله والاقدم ولو بجنا في رجل النهضة المورية الاخوة من تكسب  
ورجال الاعمال في العلم او السياسة او الادارة او الصناعة او تجارة لوجدنا معهم  
المسيحين منهم ان لم نل كلهم من النباهين ولا جرم فان الناس صنعة فقيمهم اي لهم  
يكونون كما يقتضيه الاقليم من النشاط او الحمول او نحوها وذلك مديهي لا يحتاج  
الى دليل

فالهيئة في لبنان تكسب الايدان صحة ونشاطاً ولذلك فان الناس يأثرون من  
اقاصي الارض لفضا فصل الصيف اما الشتاء فمناخه بارد فهو قد لا يقبله المقيمين  
اولى الناس بانتمتع بهاء هذا الجبل المورون والمصريون لقربهم منهم على ان  
سكان انظر المصري اكثر حاجة الى الحرارة فقيمهم صيفاً ومع ذلك فانتا لا نراهم يندمون  
الى ربوعه الا قليلاً على ان عدد المصيفين منهم آخذ في الزيادة يوماً عن يوم ومن  
يقم في انظر المصري شتاء وفي جبل لبنان صيفاً فانه ينال من الصحة والعافية ما  
لا يتأتى له على سبيل آخر لان لبنان من احسن مساكن الصيف ومصر من افضل  
مساكن الشتاء وقد يجد الباحث مصيفاً مثل لبنان ولكلها لا يجد مشق مثل مصر  
فالمصريون اولى الناس بنيل هذه الامنية لان مصر مقامهم ولبنان على مسافة يضع  
عشرة ساعة منهم فاذا رحلوا مصر في صباح اليوم فراراً من ريمها السموم ومائها  
الحار الكدر ايام الخماسين فانهم يبنون في مساء الغد على ربي لبنان يستشفون  
نسباً لطيفاً وبشرى بماء عذبا صافيا وبأكلون مريثاً وبنامون هنيئاً

ولكن لبنان بلاد واسعة او هي سلاسل جبال بينها الاودية والآكام وعلى قم تلك الجبال او في سنوحها او في بطون الاودية مدن او قرى يختلف بعضها عن بعض بعداً ومناخاً وماء وهواء . فلتبسط للفارئ ما عرفناه بنفسنا من تلك الاماكن بعد طول الاقامة والاختبار فنقول

لبنان سلاسل جبال على موازاة سواحل سورية تمتد في شرقها مرتبة بعضها وراء بعض يزيد ارتفاعها كلما بعدت عن الساحل وابعدها واعلاها قم الميزاب وما سواه من جبال صنيح وغيرها . وكأن سواحل سوريا امتداد ذلك الجبل من اسفل الى البحر . واشهر تلك السواحل مدينة بيروت فقاصد جبل لبنان يمر اليها غالباً عن طريق بيروت

ثم ان لبنان يقسم الى قسمين كبيرين شمالي وجنوبي يفصلهما ( تقريباً ) طريق العربات ممتدة بين بيروت والناصية فما كان الى شمالي الطريق من القسم الشمالي وما الى جنوبيه من الجنوبي والقسم الجنوبي اقرب تناولاً واليو يذهب المصيفون عادة . فالناظر من بيروت شرقاً يشرف على القسم الجنوبي من لبنان ويرى بينه وبين ذلك القسم ارضاً منبسطة فيها مزارع وقرى تعرف بساحل بيروت ومن قراها الدجاج والبرج والحداث وفيها كثير من البساتين ويشرف وراء هذه البقعة على سلسلة جبال ممتدة عرضاً هي اعلى ما يراه البيروتيون من لبنان وعلوه عن سطح البحر نحو الف متر

وترى في سفح تلك الجبال مرتفعات فيها قرى ومغارس وبساتين وغياض بعضها تظهر لك من بيروت وبعضها لا يظهر الا بالاشراف من مرتفعات . ومن هذه القرى كفرشبا والثويفات وفي الثويفات مغارس الزيتون المشهورة وتعرف بصحراء الثويفات ووراء الثويفات بشامون وعين عتوب ودير قبول وغيرها . انما اعالي تلك السلسلة فتظهر لك كلها جبل واحد ممتد عرضاً على مسافة بضعة اميال ويرى فيه اثناء تلك المسافة قرى متباعدة متفرقة تكاد تكون على ارتفاع واحد اظهرها ثلاثة اولها من الشمال قرية عالية ثم سوق الغرب ثم عبيه . وبين هذه القرى قرى اخرى لا تظهر من بيروت مثل عيتاب وعين الرمانه وبمكين وغيرها وفي اعالي هذه السلسلة من جبال لبنان يقيم المصيفون لمهيزات خصوصية اجتمعت فيها دون سواها من سائر انحاء الجبل وفي

(١) انها قرية من بيروت فاذا اراد ساكنها التزول الى بيروت لفرض سهل عليه ذلك على طريق العربات او المكة الحديدية عن طريق عاليه  
(٢) هواؤها معتدل فلا يفتد البرد فيها الا في الشتاء ولا يفتد الحر فيها ولو اشد في بيروت او غيرها نعم ان السلاسل الاخرى المتمايلة مثل صوفر وصنين ابرد هواؤها ولكن من الصيف فيها قصرة والبرد قريب فلا تطيب الاقامة فيها اكثر من شهر او نحوه اما في سوق الغرب او عاليه او عبيه فيقيم المصنفون من الصيف كلها  
(٣) نظراً لقرىها وسهولة الوصول اليها يكثر فيها المصنفون من اهالي المدن فتكثر فيها الاجتماعات فلا يمل ر الانفراد

(٤) يجد الساكن فيها كل ما يحتاج اليه من حاجيات المعاش لان فيها الاطباء والصيدا اكثر مبيعات في المدن من الحارم الطعام كاللحم والخضر والمأكلة وفيها الاطباء والصيدا  
(٥) منظرها بديع لا مثيل له في سائر جبل لبنان وقد يندر مثله في الارض فانها تدرف على سفح لبنان وساحل بيروت فالبحر وعلي قسم عظيم من الجبل

### ❖ سوق الغرب ❖

وقد قضينا الصيف الماضي في قرية سوق الغرب المتقدم ذكرها فرأيناها تفضل رفيقاتها من جملة وجوهها ان هواؤها اكثر جفافاً ونقاوة لان القرى الاخرى وخصوصاً عاليه ينسلط عليها في اثناء الصيف ضباب (غظيطة) يتصاعد اليها من ساحل بيروت فلا تكاد تخلو منه يوماً واحداً اما السوق فموقعها الطبيعي لا يؤذن بوصول ذلك الضباب اليها . ثم ان منازلها متقاربة لا يحتاج في التجول فيها الى مشقة كما يفعل ساكنو عاليه . وما يميزها عن اترابها انها اكثر اشراقاً واوسع منظرًا منه فان الجالس الى نافذة من نوافذ بيوتها يشرف غرباً على ساحل لبنان في بيروت فالبحر المتوسط ولا يفت بصراً الا عند الأفق وإذا التفت يميناً اشرف على سلاسل جبال لبنان من الشمال او شمالاً اشرف على حدود صيدا . ثم اذا سرح نظره في بيروت وما يجاورها رأى منازل تلك المدينة الزاهرة بيتاً بيتاً بالوانها المختلفة تحف بها الحدائق ويرى الى جنوبيها سهلاً رملياً ممتداً الى صيدا . مسافة بضع ساعات لونه ابيض ضارب الى المحمر اما ما بقي من ساحل بيروت فكله غياض خضراء وفيها الاحراج من الصنوبر والتين والزيتون وتظهر للناظر كأنها بساط من زمرد مرصع بالحجار البيضاء أو حمراء

هي منازل متفرقة يسكنها بعض اهل المزارع ويختل تلك الغياض خطوط غبراء  
كانها ثعابين تنساب بين الاشجار في طرق العربات . ثم اذا نظر الى بفتح لبنان  
أشرف على نحو من ٢٥ قرية من قرى السواحل والجبال متفرقة في الاودية واللال  
نفاوت منظرًا وقدرًا وعلوًا فبرى بيوتها وبساتينها وطرقها . واذا صفا الجو ونظر  
ناظر نحو الافق على مساواة يبروت ظهرت له أعالي جبال قبرص . كل ذلك وهو  
لا يحول نظره عن جهة الغرب . ومن جملة المناظر التي يتمتع بها سكان سوق الغرب  
سهر القطار الحديد في سفح جبل مقابل للسوق فالك تراه بنساب وبتلوي صاعدًا  
في سفح ذلك الجبل كالافعال مسافة ساعة او تزيد لا يغيب عن نظرك لحظة . واذا  
التفت شمالاً رأيت جبال المتن وكسروان وجبل صنين واذا نظرت جنوباً اشرفت  
على جبل الباروك وسلسلة جبال متصلة بجبال صنين . وثمة للموضوع ناتي بذلك  
من تاريخ سوق الغرب ووصفها فنقول

تاريخها \* كانت هذه القرية منذ سنة قرون بقعة جرداء لا عمارة فيها  
الأسواقا كان يجتمع اليها اهل القرى المجاورة للبيع والشراء والمبادلة من كل اسبوعين  
كما هي الحال في كثير من البلاد قبل ان نمر ومثل هذه السوق كثير حتى الآن  
مثل سوق الخان في حاصبيا وسوق السبتية في مصر ونحوهما ولما كانت هذه البقعة  
من جبل لبنان تسمى الغرب عرفت تلك السوق بسوق الغرب . ثم سكنها اناس  
يشتغلون بصناعة الفخار حتى اذا كانت سنة ١٤٤٠ م حدثت في بلاد حوران فتن  
وحروب بين المسلمين والمسيحيين فهاجر كثير من المسيحيين الى جنوبي لبنان فاقام  
بعضهم في سوق الغرب والظاهر ان معظم نصارى انتم الجنوبي من هذا الجبل حوران  
الاصل وربما كانوا من عرب الغساسنة او نحوهم . واقدام عائلة قطنت السوق آل  
عطية اصلهم من اذرع بحوران وتوطنوا اولاً في بعض قرى البقاع ثم اتى منهم  
الى السوق اربعة اقاموا فيها ولم يكن هناك معبد مسيحي فقبض المسيحيون مدة من  
الزمن وهم يتزلون في ايام الاحاد والاعياد الى يبروت لنادية الفروض الدينية حتى  
سركت المحبة اذن من بيت عطية اسامها عبد الله وجر جس فقصدوا الاسنانة العلية  
والتمسا الارادة السلطانية ببناء معبد مسيحي في تلك القرية فقبض سنة اشهر في السعي  
المواصل حتى صدر فرمان بذلك فبنوا كنيسة صغيرة سقفاها بالاخشاب سنة ١٤٧٠ م

ونحياها كنيسة ماري جرجس على اسم احدهما وهي اقدم كنيسة انشئت في تلك  
المجتمعات فكان الناس يتصدون بها من البلاد المجاورة للصلاة ودفن الموق  
وفي اثناء ذلك جاء رجال من عائلة الصلبي من حوران واقاموا في الموق  
ثم جاء جماعة من بيت البارودي من اذرع فاقاموا في حومال ثم نقلوا الى بيمون  
وقطن بعضهم في السوق ومن هذه العائلات الثلاث عمرت سوق الغرب . وبقي  
الواسط هذا القرن جاءها المرحوم المعلم نعمة بركات من الشوهر ويسمى بنيت  
كنيسة مار جرجس المتقدم ذكرها بناء متسعا وصارت دبرا مشهورا على ما  
هي عليه الآن . ثم اخذ اغنياء يهروت يتصدون السوق لنشاء فصل الصيف  
فيها فبنوا فيها المنازل لانفسهم وما زالت يزداد عدد سكانها وتوسع عمارتها حتى  
وصلت الى ما هي عليه الآن ومع ذلك فان عدد سكانها الاصليين لا يزيد  
على الف نفس اكثرهم من طائفة الروم الارثوذكس وعدد يومها نحو مئة وخمسين  
بيتا وهي تبعد عن يهروت نحو عشرة كيلومترات والطريق اليها اما بالعربة  
عن طريق الشويفات واما بالسكة الحديدية الى عاليه ومنها بالعربة الى الموق  
والسافة بالطريق الاولى ثلاث ساعات صعودا وبالطريق الاخرى ساعة ونصف  
ساعة . ارتفاعها عن سطح البحر نحو الف متر فيها كنيسةتان واحدة للروم الارثوذكس  
والاخرى للامبركان وفيها مدرستان للارثوذكس واحدة للصبيان والاخرى للبنات  
وكان يتفق عليهما من وقف الدبر لكن الجمعية الفلسطينية الروسية اخذت امر  
نققاتها على عهدنا منذ سنتين<sup>(١)</sup> وفيها مدرسة داخلية للامبركان تعلم الصبيان  
وقد كانت هذه المدرسة في قرية عيبه وهي اقدم مدارس الامبركان في لبنان  
ويهروت ونقلت الى السوق منذ ١٦ سنة وهي تدرس العربية والانكليزية والفرنساوية  
والرياضيات والمحاسبة والانشاء موقعها نشيط حسن المنظر

(١) وما يستحق الاعتبار ان الجمعية الفلسطينية الروسية التي يرأسها الفرانزوق سرجيوس  
تسمى في سوريا وفلسطين ولبنان سمي المجتهد في انشاء المدارس الخيرية حتى بلغ عدد مدارسها  
هناك نحو مئة مدرسة بين مدارس ذكور ومدارس اناث والجمعية تحمل كل نققاتها من اجرة  
معلمين وابنية وثمن كتب وقد تساعد التلامذة بنققات معاشهم جزاء الله خيرا . واكثرها  
يا حبذا لو تمت خدمتها فوسعت دائرة التعليم ولم تقتصر على اللتين الروسية والعربية فان  
اهل بلادنا لا يستغفون عن اللغات التركية والانكليزية والفرنساوية

# باب السؤال والاقتراح

## \* الألعاب الأوليّة \*

( اسكندرية ) ب . م

نرجو الافادة عن الألعاب الاولمبية ما هي ومن اين اصلها  
 ( الملأل ) هي نوع من الألعاب الجسدية وابامها كانت من اشهر الاعياد  
 والحاسم في بلاد اليونان وبعد قلب الزمان مراراً عديدة عليها عاد اليها اليونان ومنذ  
 اشهر معدودة احتفلوا باقامتها وذكرتها الجرائد الوطنية والاجنبية في حينها . وكان سبب  
 تسميتها « بالاولمبية » نسبتها الى اولمبيا لانها كانت تقام بها منذ عهد اليونان القدماء  
 واما أصل الألعاب المذكورة فانه متوارٍ في ظلمات القدم وجل ما يعرف  
 من شأنها انها كانت قبل المسيح باكثر من الف سنة . على ان ديودورس الصقلي  
 يقول ان هرقليس الكرتي او الايذي هو الذي رتبها ثم كادت تتلاشى بعد فجددها  
 بيليس ثم سقطت فاعادها هرقليس ابن الكمينس ولكن الدهر اخنى عليها بعد زماناً  
 طويلاً الى ان اتفق ايبينوس ملك البنة من سلالة هرقليس وليكورغوس ملك اسبرطه  
 واكمبوسثينوس ملك بيسي على ان يلبسوها برداً قديماً فاعادوا لها رونقها الاول نحو  
 سنة ٨٨٤ ق م . وسنة ٧٧٤ وضع لها نظام جديد . وكانت اولاً من حقوق  
 الابلين فنهض اهل بيسي لمنازعتهم عليها فوقع بين الفريقين حروب هائلة افضت  
 الى اكتساح بيسي وتدميرها فاستمر الابلون ممتعين بهذا الحق ولا منازع ولا معارض  
 وكانوا يحترمون هذه الألعاب احتراماً عظيماً ويشددون في قانونها على الذي يرغب  
 الانتظام في سلك المصارعين فلا يقبلونه قبل التثبيت من اصله وحسن سيرته وعمل  
 اقامته حتى ان اسكندر الاكبر نفذه لم يقبل في اللجنة المخصصة بالالعاب قبل اثباته  
 لم ان اصله ارغونسي فاذا فكر الفارئ بما كان لمكدونيا من الصول والطول في ذاك  
 الوقت مع عدم قبول الاسكندر قبل اثبات اصله علم مقدار الصرامة التي كانت في  
 قانون لجنة الألعاب . وقبل الشروع فيها كانوا يعانقون ابفاف الحروب الداخلية



في جميع البلاد اليونانية وقبل ان الذي حمل اهالي افريقية على ترتيب هذه الالعاب مقاصد دينية على ان غاية ايفيتوس وليكورغوس المشرع العظيم انما كانت سياسية محضة وذلك لان افريقية في ذلك الزمان كانت هدفا للحروب الداخلية والمنازعات السياسية فوجد ذاك الرجل ان الالعاب الاولمبية بشروطها من انقاف الحروب مع ما تدعو اليه من الاجتماعات تولد اركان السلام في البلاد الافريقية وتولد التحاب والاتلاف بين الاهالي . وفي لا ريب طريقة سافرة عن حكمة باهرة . وما يذكر عن نظام الالعاب الاولمبية انهم كانوا ينظمون حرس الالعاب وينتخبون ضباطا من كبار الوطنيين جعلوا عدداً اولاً ثلاثة ثم ازداد تدريجاً حتى بلغ التسعة فصورة فائز عذر ثم عاد الى التسعة . وكامل يستغلون المصارعين امام تماثيل المشتري فزيبوس ويستفرون منهم هل حفظوا شروط الالعاب التي اعطوها ترك المنداع والمجمل وقيل ان اول الالعاب الاولمبية كان السباق وكان يكسب الاحتفال بهجة ورونقا بالحماير العديدة وفيهم الشعراء والمخطباء يأتون من جميع الانحاء اليونانية للالاف منظوماتهم والقاء مخازنهم التي انشأوها لهجد الوطن . وقد تلا هيرودوتس المؤرخ الشهير امام المحفل الافريقي تاريخاً انشبه الذي وصف فيه الحروب المادية الكبيرة فاصاب عند المحضور موقفاً عظيماً لحسن عبارته وفصاحتها . وخطب لبسباس المخطيب الشهير المعاصر لهيرودس في العصر الذي شغب فيه على اشعار دنيس وهزى بها فخر ابناء وطنه الا يقبلوا في الالعاب المقدسة مثل هذا الطاغية الذي لم يكن همه الا استبعادهم

وكان الاحتفال يستمر خمسة ايام الاول للذبائح والثاني لسباق الرجال والثالث لحرب البكراسيوم والمصارعة البسيطة والاخيران لسباق الخيول والمركبات . وكانت جوائز سباق الخيل والمركبات أهم الجوائز حتى ان دنيس وهيرونس وغملونس وفيلبس المكدونني وغيرهم من الملوك كانوا يدخلون في هذا السباق او يستنبيون منهم احداً وكان من الهاجب عليهم ان يحضروا بنفوسهم السباق ولا يفقدوا حق الفوز قال سيمرون المخطيب الشهير وذلك كان اعظم ما يمكن ان يناله الروماني من الشرف ولا يمكن للانسان ان يطلب شيئاً فوقه . واذا تأملتم ما تقدم رأيتم مشابهة كالية بين الالعاب الاولمبية اليونانية وسوق عكاظ العربية وفي ذلك دليل على تشابه العصر الجاهلية في الاخلاق والاطوار والآداب عند سائر الامم

## \* الارقام الهندية \*

( كرنيل تكساس . بامبركا ) لم افندي خليل عبك  
 دار الحديث بيني وبين بعض الاصدقاء في مجلس من مخترع الارقام الهندية  
 فقال قائل منهم وهو اميركاني ان العرب اخترعوه وعلوه لسائر الام فاعترضه آخر  
 يوناني ان المخترع فيلسوف يوناني فجبنا نستفي الملل فما قولكم  
 ( الملل ) الارقام الهندية وضعها الهنود في زمان غير معلوم فلما افتتح العرب  
 بلادهم اتخذوها وسوها الارقام الهندية وظلوا مع ذلك يستخدمون الطريقة القديمة  
 وعدم للعد وفي الحروف العربية المعروفة حتى الآن بحساب الجمل وهكذا كانت  
 تفعل سائر اللغات الشرقية . فلما زمت مدرسة قرطبة في الاندلس في القرون الوسطى  
 كان الافرنج يندون عليها لغربها منهم فينتجرون في علومها كما تفعل نحن الآن بمدارس  
 اوربا . وكان من جملة العلوم الزاهية هناك الحساب فتناولوا الافرنج وتناولوا معه الارقام  
 وسوها الارقام العربية لانهم اخذوها عن العرب ولعل هذا ما حمل صدقكم الاميركاني  
 على القول بانها من مخترعات العرب على انها لم تنتشر وبم استعمالها في اوربا  
 الا في القرن السابع عشر . اما قبل هذه الارقام فقد كان الافرنج يستخدمون حروفاً  
 من هجائهم وليس كل الحروف كما فعل العرب . اما الحروف التي كانوا يستخدمونها  
 فنعرف عدم الآن بالارقام الرومانية وهي I قيمتها واحد و V قيمتها خمسة و X  
 قيمتها عشرة و L تساوي ٥٠ و C تساوي ١٠٠ و D تساوي ٥٠٠ و M تساوي  
 ١٠٠٠ ومن اصطلاحهم ان وضع الحرف الدال على واحد الى اليسار ينقص قيمة الحرف  
 الى يمينه واحداً مثال ذلك III = IV و IV = IX و IX = X وهكذا في الرقم الدال على  
 عشرة فان بوضعه الى يسار الحرف الدال على خمسين او مئة يقلل قيمته عشرة مثالة  
 XL = ٤٠ و XC = ١٠ ولا تزال هذه الحروف مستخدمة في بعض الاحوال عند

## \* امثال العرب \*

( الاسكدرية ) حبيب افندي لمحة  
 هل في اللغة العربية كتاب جامع لامثال العرب بترج . كاف وما اسمه وابن  
 يباع ومن هو جامعة

( الملأل ) اذا كنتم تريدون امثال العرب القديمة فكتاب « مجمع الامثال »  
 للبياني افضل كتاب في هذا الموضوع وقد نظم هذه الامثال في ارجوزة وشرحها  
 المرحوم الشيخ ابراهيم الاحدب احد علماء بيروت وقد طبع هذا الشرح بنفقة تجليو  
 الفاضلين بمطبعة الآباء الموسوعيين طبعة متقنة لغاية في ثلاثة مجلدات الجزء الثالث  
 منها فهرس امجدي يسهل استقراح الامثال على امون سبيل  
 ولما اذا اردتم امثال العرب الآن اي امثال العامة فافضل ما كتب في هذا  
 الموضوع كتاب « امثال العلما في مصر والسودان والشام » لنعوم بك شفيق وهو  
 يباع في مكتبة الملأل

### المحراث

( مصر ) يوسف افندي احمد في لجنة الآثار العربية  
 من هو مخترع المحراث وفي اي زمن كان اختراعه  
 ( الملأل ) المحراث قدم جدًا في سوريا ومصر وفي بلاد العرب فقد ورد في  
 سفر ايوب ص ١٤ « فاقبل رسول الى ايوب وقال كانت البقر تخرث والآن  
 ترعى بجانيها » والمظنون ان ايوب عاش نحو القرن العشرين قبل الميلاد في اعالي  
 نجد في بلاد العرب وكان المحراث في بدء امره في غاية البساطة عبارة عن عود ضخمة  
 صلب له فرع ناقي يمددون رأسه حتى يشبه المحول ويستقدمونه كما يستقدمون  
 المحول في نيش الارض ثم اخذوا يتفننون في اصطناعه حتى جعلوه زاوية من  
 خشب في وسطها عامود بجره البقر او نحوها ثم جعلوا الزاوية من حديد وهكذا  
 بالتدريج حتى بلغ ما هو عليه الآن  
 أما المخترع الاصلي للمحراث فغير معروف ولكنه قدم في سوريا ومصر وقد  
 انتشر بين المصريين كثيرًا فاصطنعوه على اشكال شتى تراها مرسومة على آثارهم

### عاد

( الاسكندرية ) محمد افندي امين بالقباري

يستعمل سكان الوجه القبلي لفظة ( عاذ ) كثيراً فيقنون عليها ويكررونها  
محطاً للكلام فما هو اصلها

( الهلال ) تأتي هذه اللفظة في استعمال اهل الوجه القبلي بمعنى اذا او حينئذ  
او فاذا او نحو ذلك وتستعمل ايضاً لمثل هذا المعنى في جهات فلسطين واما اصلها  
فلم نقف له على اثر في العربية ولكننا وجدنا مثل هذه اللفظة في اللغات الشرقية  
الاجرى ( العبرانية والسريانية ) فهي ( عاذ ) او ( عاد ) ومن معانيها عديم حتى والى  
وما دام وبيننا وعند ونجي ايضاً بمعنى ( وهو ) في الحال مثل قولهم « تكلم فلان وهو  
جالس » فاما ان تكون هذه اللفظة مقتبسة عن العبرانيين او هي مقتبسة من لفظ قبلي

### ❖ اسئلة لحضرات القراء ❖

- ( ١ ) اية ليلة ولد فيها خليفة وتوفي خليفة وتولى خليفة
- ( ٢ ) من هو الذي استشارت امرأة في زواجها فقبل لها انة صعلوك لا مال له  
ثم صار ملكاً بعد هذا الجواب باربعين سنة
- ( ٣ ) من من الخلفاء توفي ولم يوجد له نعش فحمل على باب ودفن تحت  
شجرة جوز

( ي )

### ❖ اقتراح على حضرات الكتاب ❖

أي قضاء أفضل لبلاد مصر القانوني أم العربي

### ❖ مكاتبات الهند ❖

وردت علينا من بعض مشتركي الهلال في الهند رسائل مكتوبة بالهندية وهي لغة  
غريبة ما لوفه عندنا فنرجو من حضراتهم ان يكون مكاتباتهم اما في اللغة العربية او  
باحدى لغات اوربا

### ❖ صدور الهلال مرتين في الشهر ❖

عاد منشيء الهلال من مصينو في سوريا والحمد لله وعاد الهلال الى صدره  
مرتين في الشهر كما كان قبلاً

# تأريخ الشفيع

## الحوادث المصرية

فتح السودان ✽ لا تزال الجلود المصرية تأصّب للسهر من بربر الهام  
درمان و ينتظران تلاقى مقاومة شديدة في النخلة لما المقاومة الأشد قتيام درمان  
حيث يمنع التعاضد ورجاله فاذا غلب هناك كانت الضلة قاضية طلو وعلى  
دراويشو وهذا ما يرجوه المارقون بداخلة الدراويش فانهم متقسمون على انفسهم  
غير راضين عن خلفتهم لسوء سياسته وشراسه على انه لو احسن السياسة ونصرف  
بالحكمة واللين لحسنت امره ولكن الله في خلقه حكمة

✽ الخط المديدي بين حلفا وابي حمد ✽ بلغ طول القسم الممدود من  
هذا الخط حتى الآن نحو ١٨ ميلاً

✽ اللورد كرومر ✽ عاد اللورد كرومر من مصيفه الى القطر المصري في

١٢ سبتمبر الماضي

✽ سنة ١٦١٤ القبطية ✽ احتفلت الطائفة القبطية في ١٠ سبتمبر الماضي بعيد  
رأس السنة وهي سنة ١٦١٤ من تاريخ الشهداء اعاده الله عليهم كافة بالمحور والاقبال  
✽ ترامواي كهربائي في الاسكندرية ✽ لما رأت شركة الترامواي نجاج  
هذا المشروع في القاهرة انشأت مثله في الاسكندرية فمدت خطوط الترامواي فيها  
واحتفلت بافتتاحها رسمياً في ١١ سبتمبر الماضي احتفالاً بهض الجباب العالي ونظاره  
والوجهاء والاعيان وركب التطار الكهربائي في المشية الصغرى الى الماكس فكموس  
✽ حادثة قلوب ✽ كانت فرقة من الجلود الانكليزية تتمرّن في ساحة بين  
القطار المحرّبة وقلوب فلما انتهى التمرّن عاد بعض فرسانها نحو قلوب وفيما هم وقوف  
عند اجران قلوب ورجهم بعض غلمان تلك الناحية بالبحارة وتقومل بهمض الفاظ  
الشنم فاستعظم الانكليز ذلك واخذت المسألة اهمية كبرى لدى الحكومة فاحدق

❖ بطريرك السريان الانطاكي ❖ جاءت رساله برقية من الموصل في منتصف  
سبتمبر الماضي تنعي مثلث الرحمة غبطة الحبر المنضال اغناطيوس بهنام بني بطريرك  
السريان الانطاكي ثم وردت تفاصيل الاحتفال بجنائزه فانه كان احتفالاً عظيماً  
رحمة الله وعوض الطائفة السريانية عنه خلاً كريماً  
❖ تعزيتان ❖ تقدم الى حضرة الكاتب الفاضل احمد افندي سمير بلوجب  
التعزية على فقد المرحومة زوجته تغمدها الله برحمته واهله صبراً وعزّي اهلها على فقدها  
وعزّي حضرة الاديب رزق الله افندي شحانه باسيوط بوفاة المرحومة شقبتو  
فقد توفيت في ريعان الصبا رحمة الله واهله صبراً على مصابهم بها

## بِالْإِحْسَانِ الْعِلْمِيَّةِ

❖ ميكرو فونوغراف جديد ❖ يجتهد اهل باريس في اصطناع ميكرو فونوغراف  
لمعرض سنة ١٩٠٠ يمكن ان يسمع صوته عشرة آلاف نغمة في وقت واحد  
❖ سرعة باخرة ❖ قطعت الباخرة كامبانيا المسافة بين نيويورك في الولايات  
المتحدة وميرساي في انكلترا بمدة ٥ ايام و ١٧ ساعة و ١٤ دقيقة فيكون معدل ما قطعت  
في الساعة  $\frac{1}{3}$  ٢١ عند مقدار ما قطعت من العقد في اليوم الاول ٤٢٥ وفي اليوم  
الثاني ٤٨٨ وفي الثالث ٥٠٧ وفي الرابع ٥٠٧ وفي الخامس ٥٠٢ وقطعت المسافة  
بين كوينزتون وميرساي في ٩ ساعات و ٥٧ دقيقة فيكون معدل سرعتها ٢٦ ميلاً  
في الساعة

❖ الميكروب في الحبر ❖ كل يوم للميكروب حديث جديد فقد وجدوا  
بعد البحث والتنقيب والفحص الدقيق ان الحبر يحتوي على ميكروب قتال قد يدخل  
الدم من خشم مجذبة القلم في بعض الانامل فيسبب فساداً وخطراً وموتاً . وقال  
الدكتور ماريمان انه فحص في ليبسك ٦٧ نوعاً من الحبر المستعمل في المدارس فوجد  
اثنتين منها يحتويان على بائس قتل الفيران . واحسن طريقة لوقاية الحبر ان تحفظه  
مغطى الا عند الاستعمال

✽ طريقة انايك في البناء ✽ اخترع الموسيو انايك المهندس الفرنسي الشهير طريقة حديثة في البناء هي امتن من البناء بالحجارة او القرميد وقل نفقة منه نحو عشرين الى اربعين في المئة. وطريقة المشار اليها عبارة عن استبدال الحجارة بقضبان من الحديد تنرس في الارض متفاربين ويبنى حولها بالاسمنت فيكون البناء مؤلفاً من الاسمنت المكن بالحديد وقد انشئ في مصر محل لمعاينة هذا النوع من البناء لصاحبه امتياز الموسيو مارشالو الما قول والموسيو اميل مارم المهندس. وقد استغنت الحكومة المصرية هذه الطريقة فانخذما في بناء المتحف المصري والمعمل البكتريولوجي وسجون الاسكندرية وغيرها. فنوجه اذهان اصحاب الابنية الى هذا المشروع الحديث لعل لم هو ما يقل نفقات البناء فتقل الاجور على المساكن

✽ اكتشاف الفش بواسطة اشعة رونتجن ✽ كثيراً ما نفش الفول او الاطعمة بجزءها بما يشابهها لونها او شكلاً مثل البين المشوي اذا سمع في قد يكون مزوجاً بشوي اللوبيا او الفول او نحوها وكذلك الفلفل المسوق فقد يكون مزوجاً بالزئبق فوجد الباحثون في اشعة رنتجن ان تصوير هذه المواد بها بين المواد المشوشة بكل وضوح. وقد صوروا بها ايضاً ورق الشاي الذي يباع في بعض المخازن فوجدوا فيه جانباً كبيراً من الاوراق كانت مستعملة قبل ان تم جفنت ومزجت بالشاي النقي ✽ الاستدلال على درجة الحرارة بواسطة الالوان ✽ اصطنع الدكتور طمس الشهير صبغاً من بوديد النحاس والزئبق المزدوج الذي اكتشفه احد طبيعي الالمان منذ عشرين سنة فوجد ان ذلك الصباغ لونه على الحرارة الاعتيادية احمر فاذا احمي الى درجة ٩٧ تتكراد صار اسود. فاذا بللت بوزرة وعرضتها على الحرارة ظهر فيها هذا التغيير ببضع ثوان. ولكن بوديد الفضة والزئبق المزدوج اكثر حساسة من ذلك فانه اصفر اللون على الحرارة الاعتيادية فيحول الى لون خرمي على درجة ٤٥ تتكراد ✽ مناظر للاسيتيلين ✽ الاسيتيلين غاز مكتشف حديثاً يستخدمونه للانارة وقد شاع استعماله كثيراً على حدائقه في عالم الاختراع ولكن احد علماء ايطاليا اكتشف غازاً آخر سماه « بوريكاً » يزعم انه يقوم مقام الاسيتيلين ونفقت نصف نفقة ذلك بخفض من الكلس وكريد الكلسيوم والفلفونة



# باب التقريظ والانتقاد

✽ الروزنامة السورية لسنة ١٨٩٨ ✽ ان المطبعة الادبية في بيروت لصاحبها الفاضل عزتو خليل افندي سر كس قد باشرت طبع روزنامة (نتيجة) يومية لعام ١٨٩٨ على اسلوب حديث لم يسبق له مثيل جمع الفائنة واللكامة . والروزنامة المذكورة من النوع الذي يعلق على الجدران ويتزع منه ورقة في كل يوم فزبة الروزنامة السورية التي نحن في صدها ان على كل ورقة منها من احد وجهيها اليوم من الاسبوع والشهر واسم الشهر من كل من السنة الغربية والشرقية والمجرية بالعربي والافرنجي مع تعيين وقت شروق الشمس وغروبها في ذلك اليوم وذكر العيد او الاعياد التي تقع فيه . وعلى الوجه الآخر قائمة اطعمة ما يأكله اهل هذه البلاد عادة لا تفل عن ثمانية ألوان . وفي ذلك من الفائنة ما لا يعرفه إلا ارباب العائلات وخصوصاً السيدات اللاتي يقضين ساعة او ساعتين كل يوم في البحث عن اسماء الاطعمة ليخترن منها ما يطبخن في ذلك اليوم فالقائمة المذكورة تكفيهن مؤونة البحث فيخترن من الالوان الثمانية المشار اليها لونين او اكثر لذلك اليوم وهكذا كل يوم على حدة . وتحت قائمة الاطعمة نوادر ونكات وحكم وفوائد يينية او صناعية او تجارية وحوادث تاريخية مما يعز العنور عليه الأبعد البحث والتنقيب . وفي نهاية كل اسبوع يذكر مجموع ما هطل من المطر في مثل ذلك الاسبوع في العام الماضي وبالجمل فان الروزنامة السورية بدبعة في بابها وستصدر قريباً ونذكرها في حينها

✽ وكيل الهلال المتجول ✽ قد وجهنا حضرة الاديب نقولا افندي الياس الى الارياف وكيلاً متجولاً فنرجو من حضرات المشتركين اعتماده بدفع بدلات الاشتراك بموجب وصولات ممضاة من مدير الجريدة او منشئها





## ﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

قال فاذنا كنا ذاهبين الى بصرى فليس ثم حاجة الى النظارة لاني ألاحظها هناك  
واجمع بين الدنيا او بأحدنا وانو عليها ما وقع فاعليك الأفتاع والذي بالذهب  
بنا الى البقاء.

قال حسناً ولكنك اذا اردت مقابلتها هناك فليكن ذلك على غير علم من والدك  
قال ننظر في ذلك ثم افترقا واخذ سلمان في تحريض مولاة عبدالله على الخروج  
من المدينة والاقامة بغية ذلك العام في البقاء وخصوصاً لان الحارث قد مات وخرج  
الغزو من يدي ابيو ثعلبة

فوافقه عبدالله على ذلك ففضل بضعة ايام في المدينة يشاهدون ما أحدثه  
المسلمون فيها من الابنية واحسنها المسجد الجامع على انهم كانوا يشاهدون في كل  
يوم شيئاً جديداً من الاعدادات الحربية للغزو او غنوه ما زادهم تهباً لجند المسلمين  
وحسبوا لمستقبل دولتهم حساباً كبيراً

ثم أخذوا في الاستعداد للمسير فودعوا حسناً فارقهم بدليل يعرفه وساروا  
يقطعون البراري والقناري حتى أتوا بصرى فتشاوروا في مكان يقيمون فيه فاتفق رأيهم  
على الاقامة في دير مجبراء فانخذلوا فيه غرفة اقاموا فيها

أما حماد فان عودته الى ذلك الدير اذكرته اموراً هاجت اشجاناً فتذكر  
اجتماع بهند هناك لأول مرة وما كان من محبة ثعلبة بغية الى آخر ما حدث في حينه  
ثم عزم على المسير الى جبلة للسلام عليه ثم الى صرح القدير للملافة هند وبناها ما  
في ضميره وما بلغت اليه مهمته وما يرجوه من العثور على القرطوبن في العراق ولكنه  
كان كلما تصور وقوفه امامها موقف المعنذر او المستهمل انمازت نفسه وعسر عليه  
ذلك الموقف



## الفصل الرابع والخمسون

❁ هند في صرح الغدير ❁

فلترك حمادًا ووالده وسلمان ولنعذ الى صرح الغدير لنرى ماذا تم لهند بعد سفر حماد لئلا يظن القارئ اننا نسينا عواطفها واشجانها ولم نبال بما قاسته اثناء غيابها من الوحشة والخوف عليه ولا سيما بعد ان سمعت بنزع مكة ودخول المسلمين اليها عنوة وهي تعلم ان حمادًا انما سار الى هناك التماسًا للقرطين

ودعنت هند حمادًا يوم سفره وقلبيها واجفت عليه ليلها انه سار في تلك المهمة والخطر ظاهر فيها ولكن تنفها بشجاعته وتعقله مؤنت عليها الامر لاؤل وهلة ثم اشتغلت عنه بالاضطرابات والخاوف اثناء حرب مؤنة وحمدت الله لغيايو خوفًا عليه ان يصاب بسوء اذا تعرض لسهام الحجازيين

فلما انقضت الحرب وعادت البلقاء الى السكينة عادت هي الى الاضطراب واستبطأت حمادًا لانها كانت تتوقع رسالة منه او خبرًا عنه فلما طال الامد ولم تسمع عنه شيئًا انقضت نفسها واستولت عليها المخاوف

وكانت والدتها تراقب حركاتها وسكناتها وقد ادركت ما بها فاخذت تشاغلها بالآمال ونوسها بالوعود وهي لا يهدأ لها بال ولا ترتاح الى حديث على انها كانت تعلل نفسها بالذهاب الى دير بجبراء ايام مرور قوافل الحجاز بوعلها تسمع من احد حديثًا يطمئنها. وصارت تستأنس بالحجازيين وترتاح الى كل قادم من الحجاز وخصوصًا الذين يقدمون من مكة ولكنها كانت كلما سمعت اسم الكعبة اخنلج قلبها واضطربت جوارحها وهي مع ذلك لا يهدأ لها بال الا بالسؤال عنها والبحث عن اخبارها حتى التفت يومًا بقافلة قادمة من مكة فسمعت الناس يتحدثون عن فتحها وما كان من دخول المسلمين اليها عنوة وقتل بعض اهلها فارتعدت فرائصها وتصورت حمادًا في تلك المدينة عرضة لسبوف المسلمين فازدادت بلباها وودت لو انها تطير الى الحجاز فتري ما تم لحبيبها

ثم رأت ترددها الى الدبر واستماع تلك الاجاديب لا يزيد بها الا قلقًا فانقطعت

عنه وانتزوت في صرح الغدير لا ترى احداً ولا تسمع خبراً مخافة ان يكون في ما تسمعه نبأ يسوءها . ثم سمعت بموت الحارث بن ابي شمر والد ثعلبة فاحست بارتياح لعلها ان موته يقلل من نفوذ ابنه لدى والدها . على ان ذلك لم يزد شيئاً من اسباب معادتها فالفهم ما زالت تترامك عليها وليس لديها من تشكوهما اليه غير والدها لكنها كانت تخاف مخاطبتها بهذا الشأن لئلا تسمع منها ما يزيد بها بأساً فضلت الكتمان وفي مع ذلك لا ترداد الا غملاً وانقباضاً وميلاً الى الخلوة

وكانت كلما خلت بنفسها نظرت الى الاساور في يدها وجعلت تقبلها وتشم منها رائحة حماد فاذا اشتد بها الهيام بككت وتحرققت ونمت على والدها لانها أبعدا حماداً عنها وخيل لها انها انما ارسلته الى تلك الاصقاع للتخلص منه وما زال هذا الفكر يتمكن منها حتى اصبح بمنزلة الاعتقاد وصارت تنفر من مجالسة والدها ونسيه الظن بها فلم يزد بها ذلك الا رغبة في الخلوة والانتقطاع عن الناس

وأما والدها فقد كانت لباهتها وحدة ذهنها لا تغفل عن خاطر يمر في ذهن ابنتها وكانت تعذرها على ذلك لانها شعرت هي ايضاً بارتكابها امراً قبيحاً بارسال حماد في مهمة خطيرة الى هذا الحد . وقد زاد ندمها خبر وفاة الحارث بن ابي شمر وضعف نفوذ ثعلبة مع كرم هند لة فتحققت عند ذلك ان هنداً يستحيل عليها الاقتران به وقد أصبح بعدموت والدك وضعف المنزل ولم يعد جلبة يخشى بطشه لو رد طلبه

فاصبحت سعدى بسبب ذلك شاعرة بخطأ فظيع ارتكبه امام ابنتها فأحرمتها شهماً بحبها ونحبها وصارت هي أكثر رغبة من هند في عود حماد وصمت في باطن سرها على انه اذا عاد ولو خائباً لتساعدته في الحصول عليها ولو أبي والدها . على انها لم تكن تسخس مخاطبة هند بهذا الشأن لئلا توطد آمالها ثم ربما لا يعود حماد من الحجاز فيكون ذلك سبباً في زيادة احزانها فصبرت نفسها لترى ما يأتي به القدر ولكنها ما برحت تنتسم الاخبار لعلها تسمع شيئاً جديداً

أما جلبة فقد كان في البقاء مشغلاً عن مثل هذه الامور بما كان من الحرب في موته فما عزم ان يرجع المسلون حتى توفي الحارث فزاد اشغاله وعظم اهتمامه بضم قبائل العرب في الشام والبلقاء اليولان العرب المنتصرة هناك قبائل وبطون لكل منها راية وامير وكانت في زمن الحارث منقسمة الى فئتين احدها تابعة للحارث

شيثاً ألم أكن خزانة اسرارك قولي يا ولداه ما يبكيك  
فنظرت هند اليها وكان ضوء القمر واقعاً على وجهها فرأت سعدى الدموع تتلألأ  
وهي ساقطة من عينيها فانظر لها قلبها وهمت بها ثانية وضممتها وتناولت مندليها  
وجعلت تمسح لها الدموع فحوّلت هند وجهها نحو النافذة وتنهدت وهي تنظر الى القمر  
وضوءه على السهول والجبال

فنهضت سعدى ووقفت معترضة بينها وبين النافذة وقالت لها قولي يا ولداه  
ما الذي يبكيك لقد قطعت قلبي ولم يعد لي صبر على بكائك ألا تعرفين قلب الوالدة  
فوقفت هند ثم مشت نحو النافذة والدتها تعترضها وتمسك يدها ثم وقفت وقفة  
من ينتظر جواباً فنظرت هند اليها شذراً وقالت « نعم يا اماء اني اعرف قلب  
الوالدة ولكن الوالدة لا تعرف قلب ابنتها »

فادركت سعدى مرادها فقالت ومن قال لك يا هند اني لا اعرف قلبك  
فقالت لو عرفت قلبي ما سبيت لي هذا الشقاء لاني اعرف حنوك  
قالت كيف لا اعرف قلبك يا ولداه وقد كشفت لي غوامض اسراره  
قالت اذا عرفت حالة ولم تشفني عليه فلا بأس ساعحك الله وسامح والذي  
و..... وشرقت بدموعها

فابتدرتها سعدى واظهرت الاستغراب قائلة كيف تقولين ذلك يا هند كيف لم  
تشفني على قلبك وكل ما حصل انما حصل بمصادفتك ورضاك لما فيه من الفخر لك  
فهزت هند رأسها وهمت بالجواب ثم سكنت فائمت والدتها الكلام قائلة ومع ذلك  
فان الاحوال قد تغيرت بموت المحارث واذلال ثعلبة فسواء جاء حماد بالقرطين ام  
جاء بدونها فليس ثم من ينق في سيله

فلما سمعت اسم ثعلبة ارنعت جوارحها فقالت « آه يا اماء لقد قضي الامر ..  
ابن حماد الآن .. آه اين هو .. هل تعلمين اين هو وقد انقضى العام منذ سار من هذا  
المكان ولم نسمع عنه شيئاً » ثم حولت وجهها نحو النافذة وقالت وهي تبكي « آه يا حماد  
آه يا حماد سامح الله من كان سيباً في بعادك .. ابكي يا اماء على هند ابكيها وارثها  
ولا ينعب ضميرك او تندي على ما حدث لي وله على يدك والذي انما في الاقدار  
قد كتبت علينا هذا الشقاء » ثم قالت وقد غلب عليها الشفق وعلا صوتها

« آه يا حماد حيي يا ابن انت الآن العلك على الارض ام في السماء ام ابن انت من يخبرني  
بمكانك لكي اطير اليك فاما ان اعيش بقربك او ان ادفن تحت قدميك فقد كنفاني  
ما سببت لك من الشفاء وما جزاه علي هذا غير الموت . الموت الموت ! .. »  
قالت ذلك ورمت بنفسها على السرير والدتها لا تزال ممسكة بيدها تحاول  
تلطيف ما بها فلما الفت نفسها خافت سعدى ان يغى عليها فبادرت الى الماء لترشها  
بـو وامسكها بيدها وجعلت تخاطبها وقلها بتقطع ولولا اشتغالها بتعزيتها لكانت هي  
المنغى عليها لا محالة ولكن اشتغال الانسان بن محبة ينسيو نفسه . فهمت بها وخاطبتها  
فخففت انها لم يغم عليها فحاولت اجلاسها وجعلت تقبلها وهدت مشغلة بالبكاء والشهيق  
وبداها على وجهها

فراأت سعدى ان تتركها هنيئة ريثما يهدأ روعها فلبثت صامتة مطرقة تنكر في  
امرها حتى اذا آنت منها سكينة وهدوءا جاءت بكاس من الماء وقدمته اليها لتشرب  
فشربت وهي مطرقة خجلاً لما ظهر من عواطفها رغماً عنها  
فابتدتها والدتها قائلة خفني عنك يا ولداه فانك مثال التعقل والرزانة عندنا  
فكيف اطلقت لنفسك العنان

فظننت هند انها توبخها فقالت كنفاني توبخاً فقد علمت اني اتيت امرأ يعاب  
عليه امثالي ولكن الكباس قد طغى والامر قد  
قالت سعدى لم ينفد شيء بعد يا هند ان حماداً نصيبك وقد قلت لك سواء  
جاء بالفرطين ام لا فانه لك وانت له

فتنهدت سعدى وقالت هذا اذا قدر لنا ان نراه ولا اظنه اذا فشل في مهمته  
الا ضارباً في بطن الارض ولا يعود اليها صفر اليدين  
قالت تدبري الامر بالصبر والحكمة واتكلي على الله انه قادر على كل شيء وهلم  
بنا نصلي ونطلب اليو تعالى ان يعينك سالماً

فناملت هند في حديث والدتها فترجع عندها انها تقول الصدق بشأن حماد  
واقترانو بها سواء جاء بالفرطين ام لا فسرّها ذلك ولكنها ارادت ان تستطلع ما يكنه  
والدها من هذا القيل فقالت لوالدتها

هي انك رضيت بذلك شفقة على صباي فهل برضى والدي بـ

قالت ان والدك اكثر رغبة مني في الامر وخصوصاً بعد ان وقع ما وقع بينه وبين ذلك الخائن من النور على اثروفاة والدك الحمارث فطبيبي نفساً وقرري عيناً وانكلي على الله ولنطلب اليه تعالى ان يحفظ لك خطيبك ويعيدك اليك سالماً معافى وننسى انعابنا فسكن روع هند وسارت الى فراشها وسلمت امرها الى الله

## الفصل السادس والخمسون

### ❁ البشارة ❁

واصبحت في اليوم التالي فعاد اليها الاكتاب فودت انها لم تستيقظ او انها تظل نائمة فلا تنيق الا على صوت حماد فلبثت في الفراش تلتمس النوم واخذت تتقلب عينا فلما كان الضحى جاءت والدتها تستنقدها فلما رأتها في الفراش انشغل بالها واستطلعت السبب فشكت لها تكاسلها عن القيام فجلست الى جانبها تحادثها بما يذهب عنها المواجهس وهند تسمع وافكارها نائمة حتى كانت الظهيرة فسمعت صوتاً خارج الصرح بنادي « من نذر نذراً ليجران المبارك » فحنق قلب هند لذلك الصوت وهبت من فراشها بغنة وبغنت ايضاً والدتها لانها تسمت منه صوت سلمان وتذكرنا قدومه اليها قبلاً بشأن حماد فهرولتا الى النافذة فرأتا راهباً على فرس مثلاً رأتا سلمان قبلاً فتحققتا انه هو بعبته فحالت هند نفسها في منام لقدومه عليها بغنة على غير انتظار فنادتاه فتحول ودخل فخرجت سعدى لاستقباله وظلت هند في الغرفة جالسة وركبتها ترتجبان من التأثر ولم تستطع الوقوف الا بعد هنيهة وقد سمعت وقع اقدام الرجل مع والدتها داخلين الى الفصر فوقنت لاستقبالهما فوصل الرجل الى باب غرفتها وحالما وقع نظرها عليه عرفته فعاتبها البغنة ولم تعد تعلم كيف تكلمه فابتدرها هو بالسلام وتبسم وم بتقبل يديها فنعته وصاحت ما وراك يا سلمان وكانت والدتها قد اغلقت الباب

قال ما ورأيت الا انخير يا سيدتي كيف انت

قالت نحن في خير وكيف حماد وابن هو اخبرنا

قال هو في خير وقد تركته في دير مجبراء ينتظر امرك ويدعوك

« سنأتي البقية »

❁ ١٢١ ❁

سليمان باشا الفرنساوي



السنة السادسة

الجزء الرابع

(١٥ أكتوبر (١ ث) سنة ١٨٩٧) (١٨ جمادى سنة ١٣١٥) (٦ باه سنة ١٦١٤)

بَابُ آيَةِ الْحُجَّاءِ وَظُلُمِ الْحَالِ



❁❁ سليمان باشا الفرنساوي ❁❁

## سليمان باشا الفرنساوي

« او الكولونيل - سيف »

مؤسس المجند الظاهي المصري \*

( ولد سنة ١٧٨٧ م وتوفي سنة ١٨٦٠ م )

\* تاريخه في اوربا \* ولد في ليون من اعمال فرنسا في اوائل افريل سنة ١٧٨٧ وسمي يوسف سيف وكان ابن متوسط الحال يتعاطى الصناعة فلما بلغ يوسف اشده اراد والدك ان يستعين به في اعماله ولكن الغلام كان يشعر بانه ارفع من ذلك المكان فضلاً عن ميله النظري الى الخرج والجولان فلم يستطع المواظبة فسقى ذلك على ابيه فتوعد اذا لم يتابع على العمل بان يدخله في سلك الملاحة عقاباً له فلم يكن ذلك الا موجباً لسروره فادخله في مهنة البحرية سنة ١٨٠٩ وهو لم يتم السنة الثالثة عشرة من عمره فاعجبه جوب البحار وركوب الاخطار في سفن كانت الى ذلك العهد تسير بلا بخار حتى كانت حروب ترافلغار سنة ١٨٠٥ بين الاسطول الانكليزي بقيادة الاميرال نلسون الشهير والاساطيل المتحد لدول فرنسا واسبانيا فمحت قيادة الاميرال فيلنوف واميرالين اسبانيين وكان الفوز للانكليز لكن صاحب الترجمة اظهر على صغرسه اعدلاً تدل على اتمداده للشؤون الحربية وكان المنتظر ان ينال في مقابل ذلك مكافأة تستحق الذكر فاتفق انه تخاضم وأحد رؤسائه وكان سيف عتيقاً خشناً فغيرتها المعاناة الى المضاربة فبدأ الضابط بضرب سيف ضربة جرحته فلم يستطع صبراً على ذلك فهم بالضابط وما زال يضربه حتى قبل كفى فقبض عليه وحوكم فحكم عليه بالاعدام وهو حكم عسكري لا مرد له

ولكن العناية سخرت له رجلاً من الاشراف اسمه الكونت بول دي سيفورينال ان سيف كان قد اغتلك من الموت مرة فذكر له هذا الجميل فلما علم بالحكم عليه توسط في امره فاتفق وارسله الى الجيش الفرنساوي الذي كان اذ ذاك في ايطاليا ولما شبت الحرب بين فرنسا والنمسا كان سيف في جملة الاسرى عند النمساويين وبقي مغترباً عامين حتى اذا كانت حملة نابليون الشهيرة على روسيا سنة ١٨١٢ فكان



سيف في جملة جندها وظهر في اثناء وقائنها الهائلة بمالة اوجبت النفات نابوليون  
المخصوصي حتي اراد ان يملك نيشان الليون دونور فدعاه اليو بهذا الشأن فأّس  
منه استغناءً فحقن عليه وحرمة من ذلك الشرف على انه ما لبث ان رقي في الرتب  
العسكرية حتي بلغ رتبة كولونيل ( امبرالاي ) بعد رجوع تلك الحملة المبهمة المحظ  
ثم كانت الوقائع المشهورة التي قضت على رجل فرنسا ( نابليون ) بالاسر  
والنفي ففضي على الكولونيل سيف بالخروج من المجدبة والانتطاع الى التجارة الناساً  
للتعيش ولكن اتى للجدي المهارب ان يساوم امرأة او غلاماً على مبيع سلعة فيبيع  
قبل اتمام المبايعة وخصوصاً صاحب الترجمة فقد كان قليل الصبر على مثل ذلك  
فاقت نفسه التجارة ولم يفلح فيها . وسمع في اثناء ذلك ان شاه العجم في حاجة الى  
ضباط حاذقين في تدريب المجد فكتب الى صديقو الكونت دي سيفور المتقدم ذكره  
يلتمس كتاب نوصية منه الى الشاه فنصح له الكونت ان يتوجه الى محمد علي باشا بمصر  
❀ تاريخه واعماله في القطر المصري ❀ فجاء مصر سنة ١٨١٩ ومعه كتاب  
نوصية فاحسن محمد علي باشا مفايلته وكثفه بالبحث في جهات السودان عن معادن  
فحم الحجر ولكنه لم يثر على شيء منه فعاد الى القاهرة واتفق وصوله اليها يوم الاحفال  
بغلبة المجنود المصرية على الوهاية

وكان محمد علي باشا لحسن نظره وإهتمامه في تأييد دولته ما زال يفكر في سبيل  
يوسع به ملكه وتوسع الملك لا يكون الا بتعزيز المجد والمجد لا يقوم الا بالنظام  
وكان قد شاهد المجنود الفرنسية بمصر وعجبه نظامها وهو النظام الذي وضعه  
بونابرت وتمكن به من التغلب على معظم دول الارض وكانت المجنود المصرية الى  
ذلك العهد لا تزال على النمط القديم لا يعرنون المخطوط ولا المربعات ولا ما شاكل  
ذلك من النظامات العسكرية بل كانوا عبارة عن فرق او وجاقات وفيهم  
الارناؤوط والانكشارية والمغاربة ونحوهم ولكل من هذه الفرق قائد فاذا زلزل ساحة  
الوغي ركب كل جماعة واسئل حسامة او بندقيته او رمحه وهم على ما يتراءى له  
فراى محمد علي باشا رحمه الله ان يجعل جنده نظامياً ففاوض الكولونيل سيف  
بالامر فرغبه فيه فعهد اليو تأييد المجد على هذه الصورة وتدريبه على الحركات  
العسكرية فنفق ذلك على جماعة الارناؤوط وغيرهم لان ذلك النظام في اعنابهم

بدعوا كل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار فلم يقبلوا الاذعان ونفروا ونردوا ونجسروا  
حول القلعة يطلبون الرقي بهم فرأى محمد علي ان يعاملهم بالحسنى فاجاب ملتصق  
واغضى عن تعليمهم ولكنه رأى ان يدخل ذلك النظام بين جماعة الوطنيين لقرينهم  
من الاذعان فانما مدرسة حرية في الخانكاه قرب المطرية تعلم فيها اللغات والحركات  
الممكينة وجعل سراي مراد بك بالمجزة مدرسة للفرسان وانشاء مدرسة للطوبجية  
ثم أنشأ في القاهرة معامل لمكب المدافع واصطناع سائر حاجيات المجدد وعهد بذلك  
كله الى الكولونيل سيف وكان قد اسلم وسمي نفسه سليمان فصار يعرف باسم سليمان  
بك الفرنساوي واحبه المصريون واذعنوا له فنظم جنداً نظامياً بلغ عدده ٢٠٠٠ روه  
جندي كانوا له عوناً في حروبه بالمورة والشام وغيرها

والا كانت حروب المورة المشهورة منذ سنة ١٨٢١ انفذ الباب العالي الى  
محمد علي باشا ان يجند جيشاً لمحاربة المورة فارسل عارة بقيادة ابنو ابراهيم باشا سنة  
١٨٢٥ وكان سليمان بك من جملة ابطالها وتمكن يسالطو من الاستيلاء على جزيرة  
مسولونفي سنة ١٨٢٦ ثم عين حاكماً لتربيوتزا فمأس امورها . ثم انقضت مشكلة  
المورة بمداخلة الدول الاوربية فعادت المجنود المصرية وعاد سليمان بك ومعه  
فئة يونانية على مثل ما كان يفعل ابطال اليونان القدماء

ولكن هذه الحرب اثقلت كاهل المجندبة المصرية فاعاد محمد علي اهتمامه في  
اصلاحها ثم كانت الحوادث التي قضت بتجريد الجنود المصرية على عبد الله باشا  
والي عكا سنة ١٨٣١ بقيادة المرحوم ابراهيم باشا وفوض قيادة الطوبجية الى سليمان  
بك فمارت الحملة الى الشام في حرب عكا ثم فتنها عنوة فقبض ابراهيم باشا على واليها  
عبد الله باشا وارسله الى الاسكندرية وارغل في الشام وسليمان بك ساعد الامين في  
كل المطامع الكبيرة وكان قائداً لستة آلاف جندي فانفذ الباب العالي جنداً  
كبيراً لفهر المجند المصري فوكل ابراهيم باشا بمقابلة جانب من هذا الجند الى سليمان  
بك وسار هو لمقابلة الباقين فحارب سليمان فرقة كبيرة قرب حمص فتغلب عليها في  
بيلان ثم في الاسكندرونه ثم في قونية وكانت قد تعززت ببجعات قوية . فاعجب  
ابراهيم باشا بشجاعة هذا الرجل ومهارته في الحركات العسكرية ورفاه الى رتبة باشا .  
وكان في عزم المصريين البقاء على الزحف لولم تتدخل الدول وتقرر الصلح فعادت

الجنود المصرية الى السكنى ولكنها ما لبثت ان عادت الى الحرب لمهاج حدث في بيت المقدس فصاروا ومعهم سليمان باشا فاخذوا الفتنة

وبعد قليل اصدر محمد علي باشا امراً برجوع سليمان باشا الى مصر ثم عادت الحرب في سوريا فعاد اليها وانضم الي ابراهيم باشا وما زال محارباً بسيف المصريين حتى انقضت المباشرة الاوربية بانسحاب الجنود المصرية من سوريا فرجع سليمان باشا معها الى مصر وتعين رئيساً عاماً للجيش المصري وما زال فيها عالي الكلمة مرعياً الجانب حتى اراد ابراهيم باشا السفر الى جبال البيروتي للاستيلاء فالتفت سليمان باشا لمرافقته فرافقه وساعده الحظ ان يرى وطنه رأي العين بعد ان غاب عنه اعواماً طويلاً . ولما شفي ابراهيم باشا من مرضه زار فرنسا ثم لندرا وصاحب الترجمة معه فسرته تلك الرحلة لانه تمكن بها من قنصل الثكنات العسكرية في اكبر عواصم اوربا وملاحظة الحركات الحربية ثم عاد الى باريس وابراهيم باشا لا يزال في لندرا وبرج باريس الى البلجيك وهولاندا ثم عاد الى ليون مسقط رأسه فاقام فيها مدة بين اهله وذويه ثم رجع الى الاسكندرية فمصر ورفع الي محمد علي باشا تقريراً بما رآه ولاحظه في اثناء سفره وعاد الى الاهتمام في تدريب الجند وما زال عاملاً مجتهداً حتى توفي ابراهيم باشا فصار الامر الى عباس باشا الاول ثم الى سعيد باشا فتوفي صاحب الترجمة على عهد في ١١ مارس سنة ١٨٦٠

﴿ صفاته واخلاقه ﴾ كان ربعة ممتلئ الجسم قوي العضل شديد النعلق بالمجندية وكان عبداً مع ميل الى خشونة المعيشة العسكرية . وما يروى عنه من هذا القيل ان عباس باشا الاول رغب اليوم ان يخرج بتلامذة الحرية الى الزمة ففعل فلما كان وقت الغداء ارسل اليو عباس باشا طعاماً شهيماً متقناً فرفضه وقال لحامله ﴿ صحفاً لهذا الغداء الا يعلم عباس باشا اننا جنود لا نأكل الا مثل اكل الجنود ﴾ واصر على ارجاع الطعام رغماً عن تقدم نجل عباس باشا اليه في قبوله . وله نوادر كثيرة تدل على صلابه طباعه وخشونته . وقد يتوهم بعضهم ان الخشونة والصلابة لازمتان في قيادة الجند ولكن اللين اولى بها والمجند يطيع ربيمة اذا خشن طاعة المخائف ولما اذا لان فانه بطيعة طاعة الحب وبينهما فرق واضح . اما سليمان باشا مها قبل في اخلاقه فانه كان ماهراً في قيادة الجند وتدريبه وكان طالباً للعلم فتمكن منها بمجد واجتهاد

# باب المقالات

كتاب العربية وقراءتها

(٢) كتاب الجرائد والمجلات

نشرنا في هلال السنة الماضية فصلاً متتابعة عنونها « كتاب العربية وقراءتها »  
جئنا فيها على وصف مؤلفي الكتب عندنا وترجيها والمواضع التي نحن في حاجة  
الى التأليف فيها واستطرفنا من ذلك الى لغة الكتاب فجئنا في اساليب التعبير  
الشائعة مع انتقادها ولما فرغنا من كتاب الكتب عندنا الى كتاب الجرائد والمجلات وهو  
موضوع كلامنا الآن ونقسم الى قسمين كبيرين (١) كتاب الجرائد (٢) كتاب  
المجلات . وسنتكلم عن كل منها على حدة ولكننا لا نرى بداً من تقديم كلام يشمل  
القسمين معاً فنقول

✽ كلام عام ✽ معلوم ان عوامل نهضتنا العلمية الاخيرة انما هي مقبسة  
كلها او بعضها عن الافرنج ولكن أشد تلك العوامل انصافاً باصلها الافرنجي  
الصحافة . لاتنا اخذناها عنهم بشكها وموضوعها ونحن انما نسير في تحريرها ونحيرها  
على خطاوتهم فنقلدهم في حركاتهم وسكناتهم ولما نكتب في موضوع سبامي غير منقول  
عنهم او مسند اليهم

والصحافة عندنا قريبة العهد جداً لان اقدم جريدة سياسية ( غير رسمية )  
لا يتجاوز سنها ثلاثين سنة . ومن تدع تاريخ الصحافة العربية رأى انها سارت منذ  
نشأها الى الآن على خطة الارتقاء الطبيعية ولا تزال آخذة في التقدم يوماً عن يوم  
ومن طرق الارتقاء العام بل من اكبر دعائم التنوع والتفرع اي ان يكون  
الشيء بسيطاً في اول امره فينشعب ويتفرع وتنوع اجزائه ثم يستقل كل منها  
بنفسه وبعد ان يكون ذلك الشيء في اول احواله قاضياً لحاجات كثيرة يختص  
كل من اجزائه بحاجة من تلك الحاجات . فالانسان في اول ادواره لم يكن عنه

شيء من ضروب الاثاث والرياش التي يتعم بها اهل هذا المجل من الفرش والكراسي والابسطه والستار والموائد والخزائن والاسرة ونحوهما ما لا يستغنى عنه اليوم . وما في اول عهد فقد كان له غنى عنها بقطعة من خشب طولها ذراعان وعرضها ذراع مجلس عليها بهاراً وينوسدها ليلاً وإذا لذعنة الشمس تنبأ ظلها وإذا خاف المطر لجأ إليها وقد يستقدمها مركباً يقطع به لانهر او ترساً يدفع به نبال الاعداء او غير ذلك وهذا هو شأن اكثر حاجيات العمران .

والصحافة قد نمت مثل هذا المنحى فكانت التجربة عندنا في اول الامر جامعة لما تبحث به الصحف والمجلات معاً من الاتجاهات السياسية والفنانات العلمية والتكات الادبية والفوائد الصحية والقوانين الزراعية ما يحتاج اليه الانسان من معدات الحضارة . ومن امثلة هذه الجرائد مجلة الجبان التي انشأها المرحوم العلامة بطرس البستاني في بيروت سنة ١٨٧٠ فلما تعود الناس المطالعة انتشرت جرائد اخرى اخنص بعضها بالاتجاهات السياسية كالمجدة والاهرام وثمرات الفنون ولسان الحال وانحصرت الاخرى في المواضيع العلمية والادبية والطبية والزراعية والرياضية كمجلة المنقطف . ثم صدرت مجلات اخرى اخنص بعضها بالطب كمجلة الشفاء وغلب على بعضها الادب والتاريخ كمجلة الملل واخص غيرها بالزراعة كمجلة الزراعة واخصت اخرى بالرياضيات كمجلة المهندس وقس عليه

ثم كثرت الجرائد السياسية فاتخذت كل منها حزباً من الاحزاب الدولية فانماجز بعضها الى فرنسا والبعض الى انكلترا والبعض الاخر الى الدولة العلمية ثم صدرت مجلات اخرى في مواضيع اخرى ولا تزال الجرائد والمجلات آخذة في الفرع والتنوع وسبأني يوم يكون فيه لكل موضوع من مواضيع العلم مجلة خاصة به وكذلك الجرائد كما هو الحال في اوربا جريباً على ناموس الارتقاء العام

وكانت الصحافة المصرية الى عهد غير بعيد مقيدة بشروط وضعها الحكومة المصرية فلما نأذن لاحد بانشاء جريدة ألا بتأمين او ضمانة تأخذها على الطالب فضلاً عن قيود كانوا يفيدون بها افلام الكتاب فلم يكن يتأتى انشاء الصحف الا لتفر قبل من الناس اما بعد الاحتلال الانكليزي فأطلق سراح المطبوعات وساعد الناس على ذلك احكامهم بمضمم بالنوذ الاجنبي المساعد على اصدار الصحف بلا استئذان فتكاثرت

على استخدام اقلهم فكثرت الجرائد والمجلات حتى صدر منها في بضع سنوات ما  
يبيف على مئة جريدة في مواضع مختلفة ومشارب متنوعة  
ولكن من نظام الارثاء العام ايضاً بقاء الانسب فلم تكثرت تصدر هذه الصحف  
حتى اعترضتها احوال قضت على معظمها بالاخفاف اما لقللة المادة او لضعف ذات  
الهد او لاسباب اخرى فبقي منها شذمة قليلة . ولا تزال الجرائد آخذة في الظهور  
فلا يمضي اسبوع لاتصدر فيه جريدة او اكثر وهي بين ناشئة وزائل حتى يأتي يوم  
تجلى فيه واجبات الجرائد والمجلات فلا يقدم على الصحافة الا اهلها واذا تبين ذلك  
فلنقدم للكلام عن كل من الجرائد والمجلات على حدة

### ( ١ ) \* الجرائد \*

نريد بالجرائد الصحف السياسية وهي في مصر لا تتجاوز عشرين جريدة واما في  
سوريا فهي اقل من ذلك بعضها يومية والبعض الاخر اسبوعية او تصدر مرتين او  
اكثر في الاسبوع . وقد كانت جرائدنا في اول عهدنا بالصحافة اسبوعية واول  
جريدة عربية صدرت مرة في اليوم على ما نعلم جريدة المجتهد وهي فرع لجريدة المجتهد  
انشأها المرحوم سليم البستاني في بيروت وعهد بتحريرها الى ابن عمه صديقنا العالم  
الفاضل سليمان افندي البستاني ناظم الابلياذة ثم جريدة الاهرام في الاسكندرية ثم  
صدر غيرها في القطرين

وما تمتاز به الصحافة في مصر عنها في سائر اقطار العالم انقسامها الى احزاب  
دولية على ان الصحافة حينما وجدت لا تقوم قائمتها الا بالاحزاب فهي انكثرت مثلاً  
جرائد تمتاز الى الحزب الحر واخرى الى الحزب المحافظ وكلاهما وطنيان ونحو ذلك في  
الممالك الاخرى . اما في مصر فانتماها انما يكون لدولة او حزب دولي والسبب  
في ذلك اختصاص هذا القطر دون سواه بتضارب النفوذ الاجنبي فيه وخصوصاً بعد  
الاحتلال . ومن الامور المقررة في اذهان الناس ان الجريدة السياسية بمصر لا تفلح الا  
اذا انتمت الى دولة من الدول او حزب من الاحزاب فمن يقدم على انشاء جريدة  
يبدأ اولاً باختيار الخطة السياسية التي سيقومها وبعبارة اخرى الحزب الذي  
سيخاز اليه . واشهر هذه الاحزاب ( ١ ) الحزب الوطني المصري ( ٢ ) الحزب العثماني  
( ٣ ) حزب الاحتلال ( ٤ ) الحزب الفرنسي . ولكن يندر ان تكون جريدة

منقطعة الى حزب من هذه الاحزاب دون سواه فالغالب ان نجتمع بين اثنين منها يكون احدهما الحزب الوطني مثل ان تكون الجريدة عثمانية وطنية او احتلالية وطنية او فرندماوية وطنية . ومعنى هذا الانتهاء ان ندمي كل جريدة جهدها في امتداد اعمال حزبها ونصويب سياستها واقناع الناس انها اتت سياسة لمصلحة هذا القطر وهي انما تفعل ذلك في مقابل منفعة ترجوها . اما مباشرة او ضمناً وقد لا يكون اتناؤها اليوم لجرد الطمع بالكسب بل قد يكون ما نقوله مطابقاً لاعتقادها

ولبعض الجرائد السياسية في بلادنا عذر في انتقامها الى الاحزاب الفاسدة لما يساعدوا في قيام اودها لما تنقصهم من النفقات الطائلة على قلة القراء او صعوبة اقتضاء قيم الاشتراك . على ان تلك القيم مها كثرت لا تكاد تقوم بنفقات الجريدة وقد يستغرب بعض القراء ذلك لما يتوهمه الناس من ارباح الجرائد السياسية فاذا قلت لاحد ان الجريدة الثلاثية تطبع خمسة آلاف نسخة في اليوم وادل اشتراكها مثلاً مئة وخمسون قرشاً فيضرب ويجمع فيبلغ الدخل ٧٥٠٠ جنيه ولا يخطر له ان نفقاتها تزيد على نصف ذلك او ثلثه فيكون صافي الابرار في السنة عند ٢٥٠٠ جنيه وهو ابرار حسن مع ما يضاف اليه من اجور الاعلانات ونحوها . ولكن الاخبار بغير اعتقاده اذ يرى الجريدة لا يبقى لها من بدل الاشتراك وحده بعد اخراج النفقات والمستهلكات الا عشرة في المئة او اقل

وقد يعترض بان ذلك لو صح لما بقيت جريدة حية لان الجرائد التي يزيد عدد مشتركيها عن الالفين تعد على الاصابع فضلاً عن جرائد لا يزيد عدد مشتركها عن بضع مئات . فالجواب ان ارباح الجرائد السياسية اكثر من اجور الاعلانات والرسائل او المقالات المأجورة او من المساعدات التي تدفع الى بعضها من الاحزاب التي تنتمي اليها او من سبل اخرى ترجع الى مركز الجريدة ونفوذها ونحو ذلك

فلبعض الجرائد عذر عند نفسها في مراعاة بعض الاحزاب لانها اذا لم تفعل ذلك سقطت لا محالة ولكنه عذر لا يقبله جمهور القراء لان هؤلاء انما يبذلون الدرهم ويحسبون مقام الجرائد لانها اقامت نفسها متكلمة عنهم تدافع عن حقوقهم وتبين مطالبهم واحتياجاتهم لدى ولاة الامر وتنفذ اعمال الحكومة اذا قضت الحالة بذلك فلا يبدرونها بانتقامها الى احزاب مصطنعة تخالف مصالحهم بل يحسبون ذلك منها مناجرة بمخوفهم

ولكن بين الجرائد السياسية المصرية ما لا نشك في نزاهة اصحابها عن مال  
الاجار واذا جملنا كلالنا عاماً فيها كلها كان حكمنا ظالماً

على اننا نرجو ان يزيد دخل الجرائد بزيادة عدد القراء وكثرة الاعلانات  
ويتعود قراء العربية البذل في سبيل العلم والادب فلا يكتفون الجرائد اتفاق نصف  
قيمة الاشتراك قبل اقتضاها بل يرسلون ما يطلب منهم رأساً الى ادارة المجريه كما  
يفعل قراء الجرائد في العالم المتقدم فان اصحاب الجرائد هناك لا يتفقون درهماً على  
اقتضاء البذل واما جرائدنا فان جباية اموالها تكلفها ما بين ٢٠ و ٤٠ في المئة فاذا  
توفر هذا المال فقط وكان وحده ربحها لاغناها عن ايجار القلم او تعفير الضمير .  
وفي مصر جرائد سياسية موضوعها البحث في سياسة الدولة العلوية والناس  
الاصلاح بعنف والبعض الآخر يلتمس بلطف على تبائن في الآراء وتضارب في المبادئ  
وهناك جرائد انما انتجت للطعن بفتة او طائفة او حزب مما لا يقع تحت المحصر  
وقد آل اختلاف خطط الجرائد السياسية الى المناظره بينا في افضلية تلك  
الخطط فاخذت كل منها تفت عن نقائق الاخرى وتبالغ في تخطئتها ونصوب  
منهجها وهو سبيل حسن العاقبة اذا لزم الاعتدال ولكن بعضها خرج من المناظره السياسية  
الى المطاعنة الشخصية مما شاع امره وكتبنا فيه فصلاً مطولاً في اول السنة الرابعة من  
الهلل اذ كانت الحدة على معظمها فبين ثم اخذت في التخمود ثم عادت ولا تزال  
بين صعود وهبوط

ولا مساحة في ان المطاعنة الشخصية بين الجرائد مضره بأداب القراء ولكننا  
لاحظنا فيها فائدة حصلت اعتباطاً وبيان ذلك ان عالم القراء عندنا لا يزال  
آخذاً في النمو مثل عالم الكتاب ونموه انما يكون بواسطة التعليم والتهديب فلا ينشأ  
جيل من تلامذة المدارس الا وفيه ميل للمطالعة يختلف باختلاف الاشخاص . اما الكهول  
والشيوخ والشبان الذين لم يدخلوا المدارس فهو لاء انما سبقوا الى المطالعة بحكم الميل  
الى استطلاع ما تكتبه الجرائد من المناظرات العنيفة وقد ظهر ذلك جلياً اثناء  
الحرب اليونانية الاخيرة اذ كانت الجرائد تتسابق في نشر اخبارها والناس ينتظرون  
ما نقوله على اختلاف احزابها ونظراً لشدته ليعبها في افواهها كانت العامة اكثر ميلاً  
الى مطالعتها من الخاصة فكذلك ترى سافة العربات وخدمة المنازل وسائر الباعة



يقلون القوم في اتباع تلك الصحف ومن لا يحسن القراءة منهم اتباع صحفهم وكلف  
 احد المارة قراءة ثم شعرت ذلك اليوم وما نقول الجرائد بمواقب تلك الحرب  
 فكثيراً ما كنا نشاهد الحدة او ساقه الحمور وغورهم من لا يقرأون يجمعون حول  
 واحد يقرأ وهم يسمعون وكانت شوارع القاهرة وغورها من مدن القطر عاصم بمثل  
 ذلك فرما مع من بعض الجرائد اليومية القان او اكثر في اليوم بمصر القاهرة وحدها  
 ( ما عد الاشتراك ) وهكذا في الاسكندرية وما ساعد على ذلك نشر ملاحق صفوة  
 كانت تناع شمن بحس يسيل على القراء فلهذا في اول عهد بمطالعة الصحف  
 اما اذا تعدوها فبهون عليهم بذا لكثير ولقد احسنت لجرائد عموماً بتفرض اغان ما  
 يباع منها في الشوارع

وكان مشتركو الجرائد المصرية منذ خمس عشرة سنة لا يزيدون على خمسة  
 آلاف قص فاصبح الآن وقد زادوا على عشرين وهو عدد المشتركين طاما اقراء فرما  
 بلغ عددهم مئتي الف لان السخة الواحدة من الجريدة تضافها الايدي فقرأها عدة او  
 عرفت من الناس

✽ تحرير الجرائد السياسية ✽ اما تحرير الجرائد السياسية فمعمل مواضعها  
 وانشاءها اول لغتها وانشاء الجرائد يختلف معنى وسنى عن انشاء المؤلفات الاخرى وقد  
 كان في اول عهد الصحافة عندنا ركناً كما كان شأنه في سائر مؤلفاتنا المصرية  
 حتى نغ بعض بلقاء المنشئين كالشيخ احمد فارس الشدياق صاحب المجائب واديب  
 بك اسحق وغيرها من كتبة الجرائد فاقدى الناس بهم في اساليب الانشاء الصحافي  
 ثم نبع كتاب آخرون في القندين الماضين في مصر وسوريا زادوا انشاء الجرائد  
 دقة ورواقاً ولا تزال مع ذلك في حاجة الى اصلاح لغوي لا نفوم و الاجريرة بنشئها  
 جماعة اوتوا البلاغة وحسن البيان مع طلاقة الانشاء المصري يعملون موضوعها  
 لغوياً انشائياً فينتقدون لغة الكتاب ويتفتنون باساليب التعبير فنكون جريدهم  
 مرجحاً في تحقيق الالفاظ وضبط المعاني ولا تريد بذلك الخط من قدر كتابنا  
 الافاضل ولكننا نريد تقسيم العمل فيشتغل بعضهم في تحقيق المسائل السياسية والادارية  
 ويشغل البعض الآخر بتحقيق المسائل اللغوية

اما مواضع الجرائد السياسية فننطوي تحت اربعة ابواب ( ١ ) الاخبار المحلية

(٢) الاخبار الخارجية (٢) الرسائل (٤) المقالات الانشائية

\* الاخبار المحلية \* ويراد بها ما يحدث من الوقائع في المدينة التي تصدر الجريدة فيها ومنها ما يتناول ما جريات الحكومة وهذا تتناوله الجرائد من نظارات الحكومة كاخبار التغيير والتبديل الذي يقع في الموظفين او الاوامر الجديدة او التعديلات التي تصدرها او حوادث الحرب اذا وجدت او نحو ذلك ومنها ما لا يكون من هذا القيل كالحوادث التي تتعلق بالتجارة والصناعة او بقدوم بعض الناس او ذهابهم الى غير ذلك مما لا حاجة الى تفصيله . ولكل جريدة مخبر او تكون بتتقل يومياً في دوائر الحكومة يتناول تلك الاخبار من مصادرهم . والمسابقة بين الجرائد المحلية لا تنفك قائمة في تناول تلك الاخبار فاني نسي في نشرها تكون اكثر سهر اعلیٰ مصلحتها لان كثيراً من تلك الاخبار لا يستطيع المخبرون الوصول اليها الا بالحملة او بالنفوذ الخاصي او بحسن الاسلوب فمن كان اقوى حملة او نفوذاً كان السابق في استطلاعها

\* الاخبار الخارجية \* وهي ما يقع في البلاد الخارجية مما يهم القراء الاطلاع عليه كحوادث الحرب اليونانية الاخيرة او ما يقوم بين الدول من الوقائع ذات البال او ما يقع في الممالك الاجنبية من الحوادث المهمة وهذه تنقل بكليتها عن الجرائد الفرنسية واكثر تلك الجرائد تليقلاً بين أيدي كتاب الجرائد العربية التمس والدالي نيوز والدالي تلغراف والنيويورك هرالده من الجرائد الانكليزية والتان والديا من الجرائد الفرنسية واللغات هرالده واقدام وصباح من جرائد الاسنانه ويندر ان ترجم رأياً عن الجرائد الالمانية او اليونانية او الروسية

\* الرسائل \* وهي ما يرد للجريدة من مراسليها في الجهات الداخلية والخارجية ومراسلو الجرائد عندنا قلما يلتصمون على مراسلاتهم اجرة على ان كثيرين منهم يصمون سعي المجهود في الحصول على منصب المراسلة اما لا اعتقادهم بانه يكسبهم نفوذاً واما لاغراض لم يريدون نشرها وقليل منهم من يسعى في ذلك رغبة في مجرد الخدمة العامة

على ان بعض الجرائد تنشر رسائل تذكر انها لمكانتها في بلد كذا من اميركا او انكلترا او السودان او الهند او الصين ولا يكون لها هناك مكاتب ولكنها تستطيع الرسالة في ادارتها تلاً عما يرد اليها في يربد ذلك اليوم من الجرائد الاجنبية . واغرب

من هذا كلاً ما لحظناه في بعض جرائد يروت اثناء الصنف الماضي فقد قرأنا في بعضها رسائل برفقة قبل في اولها انها وردت للجرية من مكانها الخصوصي في لندرا مثلاً وكأ قد قرأنا ذلك الخبر بعينه في الجرائد التي وردت من اوربا في ذلك اليوم فما اسرع مكاتبها بارسال التفرقات وما اقل ثقتها باتباء قرائها وسرعة مخاطرم وقد سمعنا الناس يتحدثون هناك بجسارة من ينشر مثل هذه التفرقات

﴿ المقالات الانشائية ﴾ وهي ما يكتبه محرر الجريدة من بنات افكاره في صدر جريدته رأياً في موضوع او انتقاداً على عمل داخلي او خارجي وهذه المقالات يظهر الفرق بين كتاب السياسة فينيين غنم من سمينم فانها محك العقول ومسبر الاغراض فاذا قرأت مقالة كتبها جريدة عرفت مقدار عقل كاتبها ومرى غرضها على ان بعض محرري الجرائد يكتبون مقالاتهم الانشائية اقتباساً عن مقالات الجرائد الاخرى ولا بشيرون الى ذلك وهو اتحل فيصح بدل على ضعف مركبه

## مَطْبَعَةُ الْهَلَالِ

تتعهد بطبع كل ما يطلب منها طبعه وتقوم بمراجعة مسودات الكتب التي تطبع فيها وتصحيحها اذا كان المؤلف خارج القاهرة او لا يستطاع المراجعة لسبب من الاسباب باتفاق يتم بينه وبين مدير الهلال

﴿ اصلاح خطأ ﴾ ورد في صفحة ٨٦ سطر ٢٠ من الهلال الماضي ( لانه خليفة اي وابو بكر خليفة ) صوابه ( لانه خليفة اي بكر وابو بكر خليفة )

# باب المراسلات

دمشق الشام

لسفیر الاصلاح الارثوذكسي

لما رأينا ما احدث بالاطانة الارثوذكسية من المصائب والمآعب بتلاعب ابدي ذوي الاغراض اغذنا سنيراً يجرّب البلاد في سوريا ومصر بتفقد احوال الطائفة فيها ويستطلع شكواها ويكتب اليها بما يراه التماساً للاصلاح فقد آتت البقعة واصبح الناس شوونهم ونحن نيام . وهذه رسالته الاولى من دمشق قال :

شهدت دمشق الفجاء في يوم لاني هولة لما رأيت فيو من غرائب الامور ما تنقبض له نفس كل ارثوذكسي . وهو يوم الاثنين في ١٢ يوليو ( تموز ) سنة ١٧ فاني افقت من منامي على قرع الاجراس قرعاً محزوناً وضوضاء الناس فمرولت مسرعاً الى كنيستنا ابحت عن سبب ذلك القرع فرأيت الناس زرافات ووحداً وفيهم الرجال والنساء والاولاد يتهايمسون ويتباحثون كأنهم اصبلوا بفاجعة او نزلت بهم نازلة واكثرهم في الجهة البني فرأيت باب الهيكل هناك قد اعيت به النوس والمعاول كأنه حضر يوم النخ فذهلت لمنظره واشتد مبلي الى الوقوف على خبئه فاخترت من الحضور رجلاً رأيت اكثرهم اهتماماً ولعله اشد من غيرة وحمية واستطلعت منه الخبر فنظر اليّ وعيناه تكادان تنقدان غمظاً لولم يبلها الدمع وقص عليّ خبراً من خلاصته :

ان رفعتمو يوسف افندي طنوس من اعيان دمشق التمس منذ نصف سنة من غبطة البطريرك الانطاكي اسير يدون فصله عن امرأتو الناموسية وكان قد التمس ذلك ايضاً في عهد المعبود الذكر البطريرك السابق السيد جراسيموس فلم يصادف طلبه قبولاً لعدم وجود علة تنبذ دعواه كنايةاً في مدة البطريرك الحالي صادف اذن صاغية نظراً للخدمات العديدة التي قام بها لغبطنو ولم يقبل عليها جزاء ولا شكوراً فاراد غبطته ان يكافئه بما يشتهي قلبه بفصل امرأتو المنكودة الحظ ولكن عدد اعضاء المحكمة

الروحانية القديسة له لم يكن كائناً مستقي غبطة السيد جراسيوس  
عز من دلة ويحدثين صحت صور وعهد وداخلاق مع عصر عهد عظمة  
لذكورة صحتين غلاة بمعد غبطة موزع ٢٢ حرير عوبو شرقي ٩  
يونيو ٢٢ يص حلاق لافندي المذكور من سرى ويجوز انقروح دية لمة  
ث غلاة سيرة ليرة لا يذكر تروجه عداو

صاع تشب سيجي لارثوذكسي المستقي يند انفاق عظمة لافندي صحتين  
يوم الاحد لومع ٢٩ حرير شرقي ١٠ يونيو في كنيسة على جاري لافندي  
بالاحد ورضيا درجات كرمي تصريح وسعت كنيسة من ذكر لومو في صحتهم  
احسب عنتهم سالتين صحتين واحد فيمض مولانا اسحق عبد المحمود يوسف  
اسيردون وعده انشاء جاء شان من كنيسة وه لومو يوسف الون المحوري  
مخيل كركر لبيت في كنيسة عود من عصر تبع اسيردون وسعد خادم كنيسة  
وفي مصف اتيل اسحق غبطة قوة عسكرية تقص على يكامين المذكورين ديا  
الخروج من الكنيسة ليلاً ووعده مدير الونيس انه يذلان طاعة الولاية وقضه  
دوللو حسن رفيق يائنا ظم يرص غبطة بذلك بل طنب ان يكسر باب  
المبكر ويخرجوا منه باثمة فم يذعن مدير الونيس لرؤو نظرا لحرمة المكان  
واعباراً لمطوق عهد الامام عمر فارسل غبطة اعماله وفي مقدمتهم السيد  
جراسيوس مطران زحلة والحاجه اسطفي اليوناني ومعه بعض الرعايا وكانوا  
مجنمين في دار البطريركخانه استعداداً لهذا العمل انقطع طآخرون لعموم ويايديهم  
بلطات وفؤوس وكسرط باب مبكل الرب طآخرجوا النكاهين بامانة لا توصف  
وشاتم بجها الذوق السليم وسلم الى البوليس واخذوا من هناك لدار الحكومة وادعا  
السجن وعند الصباح لما بلغ الشعب ما حدث ليلاً اجتمعوا بدار الكنيسة الوقاً واشند  
الصباح والضوضاء فبلغ الخبر الحكومة وعوقفاً من حدوث ما يكرر الراحة العمومية  
ارسل دولة عدداً كائناً من انتار الضابطة للمحافظة وتوجه بغضو الى البطريركخانه  
وسأل غبطته عن الخبر فاجاب « ان ثلاثين او اربعين من الرعايا يقصدون  
العموم على البطريركخانه » فتوجه دولة للكنيسة حالاً ورأى المهاج وكثرة المجنمين  
فرجع نواً للبطريركخانه وقال « يا بطرك افندي ليس المجهرين ثلاثين او اربعين بل

م عشرة آلاف ولحم من الرعاع» ولما علم دولته ان سبب هذا مسألة الطلاق وكه باب الهيكل وسجن الكهنة ظلماً امر باستحضار الكهنة من السجن وجلب اوراق الطلاق من الزوجين وامر بتزويقها واعطاء كلاً منها ورقة تنقض ذلك الحكم مضاعاً بمضاع غبطته وعلى هذه الصورة هدأ الاضطراب نوعاً ما

وملائكة للخطر عين دولته لجنة مؤلفة من سعادتلو محمد باشا العظم رئيس البلدية ورفعتلو حميت بك رئيس التجارة للتخايرة مع بعض وجهاء الملة والنظر في طريق سلمي يكفل الراحة المستقبلة ونسوية الامور وفي اول جلسة بين حضرة وجهاء الملة للموما اليها احوال غبطته منذ تبوئة الكرسي الانطاكي واجماعة بحق الملة ومضعة واردات الادبوع وخللة الديني مؤخرًا لتعرض لمساع دولته « الباقي للآتي »

### ﴿ فرنسيس مراش ﴾

حضرة الفاضل منشى الهلال الاغر

ذكرتم في الهلال الثاني والعشرين من السنة الماضية بعض مؤلفات فرنسيس ففتح الله مراش المحلي كغابة الحق ومشهد الاحوال ودبوان مرآة الحسنة ما انتهى اليكم من ترجمة حياته وحشهم القراء ان يوافوكم بما يعرفونه من مؤلفات المترجم غير ما ذكرتم فاسناً ذنكم بايراد ما يأتي من مؤلفاتوه

(١) اوردة صاحب مختصر تاريخ طائفة الروم الكاثوليك كتاب « الصدف في غرائب الصدف » ومثلها رحلة باريس

(٢) قرأت له رسالة دعاها شهادة الطبيعة في وجود الله والشرعية ادرجت في النشرة الاسبوعية من عدد ١٢٤٦ — ١٢٥٤

(٣) اذكر انني قرأت له مقالات شائقة في مجلتي الزهرة والجنان رحمة الله واجزل ثباته ( كفر عقاب ) لبنان « عيسى اسكندر معلوف »

### ﴿ اجوبة الاسئلة المدرجة في الهلال الماضي ﴾

(١) في ليلة ١٥ ربيع اول سنة ١٢٧٠ هـ ولد الخليفة المأمون ونوفي الخليفة موسى الهادي وبويع فيها للخليفة هرون الرشيد

٢٠١ طوبى من في سنون استدارت امرأة النبي صلى الله عليه وسلم في أن  
تزوج وقال له صبيك لاسل له ثم طرد هذا القول أخذى عشرة سنة صار نائب  
مفتي ثم بعد أربعين سنة صار مسلماً

٢٠٢ محمد بن أبي أنصور اخف في وفاء فقل له توفي غربة من  
قري سبيلن كان - ثم مرة خف صيد فدخل غربة فذوق ناب الخربة فظهر  
من قوة سوق الفرس وقيل له مات مسوياً وكانت جارية وضعت السم في طعام  
لضربها فدخل ومات في جوفه ان تقول له انه مسوم وكانت وفاته ٨ محرم  
سنة ٦٦٠ هـ ولم يوجد له نص فقل على ناب ودفن تحت شجرة جوز

علي رضا شريف عي زده

( الملل ) اجاب على هذه الاشنة كلها أيضاً حضرة الاديبين محمد افندي  
امين عبد المنعم مدرس بمدرسة الارمنية وامين قدي رتو. في حصص واجاب على  
السؤالين الاول والثاني حضرة الاديبين الشيخ محمد يوسف عه و به في في صور  
ومحمد افندي احمد مش تار الخربة واجاب على السؤال الاول فقط حضرات  
الادباء محمد افندي منجي خير الله بالاسكندرية ومحمود افندي الاشعوي بالهنة  
لكبرى وشباب افندي حنا ومحمد قدي عوض بططا

## باب السؤال والاقتراح

جلوس في القهوت

( القاهرة ) سليم افندي سعد

رأيت في بعض مقالاتكم الرنانة عن « ساعات الفراغ » انكم تقهون الجلوس  
في القهوت فلم تنهوا الغرض من ذلك ولس في تلك الاماكن ما يجل الاداب  
( الملل ) لم نقل ان في القهوت او نحوها من الاماكن العمومية ما يجل

بالآداب ولكننا قلنا ونقول ان الجلوس في النهوات ساعات متوالية في اليوم على ايام متوالية تذهب هم الرجال وتنعهم عن الاجتهاد في اعمالهم وخصوصاً الشبان قبل ان ترسخ اقدامهم في عمل ويتقرر لديهم مستقبل حياتهم فانهم يكونون في جهاد وتردد فاذا لم ينقطعوا الى العمل ليلاً ونهاراً ذهب ابان شباهم ولم يجزوا عملاً وبنى تجاوز الشاب الخامسة والثلاثين من عمره ولم يتعين مستقبله ندر ان يلقى نجاحاً او يعرف له مستقبلاً. ففرصة العمل في الشبان قصيرة ثمينة لا تتجاوز خمس عشرة سنة اي ما بين سن ٢٠ و ٢٥ وفي اثنى ايام الانسان وافضلها واصحبها وانشطها فهل تضعها بين النهوة والبره والتد والداما ام تنصرفها في الجد والعمل سعياً وراء غرض توجه اليه افكارنا فبهني لنا مستقبلاً نعتمد عليه في بقية الحياة

فاعترضنا على الجلوس في النهوات سببه الضن يعني الشباب ان تذهب ضاعاً وفي اثنى سني العمر فضلاً عما في تلك الاماكن من العايب اذا تعودما الانسان ذهبت ببقيته عمره هذا اذا لم يكن لعبة مقامر وهناك البلية العظمى والطامة الكبرى وقد يعترض بان الانسان قد يأوي الى النهوة يلتمس الراحة على اثر ما يقاوم اثناء نهاره من التعب في علو فمثل هؤلاء يعذرون اذا لم يكن في منازلهم ما يرتاحون اليه من مجلس او نحوه اما اذا كان لهم مثل ذلك في منازلهم فلا يعذرون وخصوصاً المتزوجون منهم هؤلاء اذا طلبوا الراحة في غير بيوتهم فقد ظلموا امهاتهم وكانوا قدوة سيئة لاولادهم

على ان للنهوات ونحوها اوقافاً واحوالاً لا يرى الناس مندوحة لم عنها كان تضطر للجلوس في النهوة لمقاومة اناس لا يستطيعون مقابلتهم في منزلهم او لتناول بعض المعشبات او المرطبات التي لا وجود لها عندك او نحو ذلك مما لا يمكن تعبينه حرفياً ولكننا نقول بالاجمال ان عادة الجلوس في اماكن اللهو لغير سبب ضروري مذبذبة لهم مضيمة للوقت وقد تكون سبباً للتعلق بكثير من المعاصي كالقمار والمسكر وغيرها

❖ هنود اميركا ❖

❖ وست منستر باهيريكا ❖ عزيز افندي طنوش هاشم  
❖ الهلال ❖ ترون ذلك مفصلاً في الهلال ١٦ من السنة الثالثة للهلال



برقة

وكبر شرقية حصن عدي وح

رجو مدنا على تاريخ البرقة وهو عن حرسنا وحسنه وحسنه والزم  
التي جرت في بلاد النوبة وتسمى بـ وهو قد حضر ورر سرب علة  
سيرة وهو قد اتفق على عهده لتدرك في مصر كانه من النوبة الغربية كما  
في تجمع الصغير وهو قد اتفقوا

رأيت أنه في يوم صلت في البرقة راسه قد حكم  
ن ترمس ملك قن راسه حواطة ن كان راعيا  
وما سبب خلافه له اتزان عهده

( اعلان ) البرقة وتسمى برقة في صدر لاسلام على قوه في مغرب البرقة  
جدة كالأعاب في رقة تسمى رقة وهو سكر غرب كاصيون كاج يقيمون  
في ما هو الآن برقة وطرس الغرب وتوس ونحرز ومرسى وهو من الغرب  
لما تزلزلت تلك البلاد سمعنا تلك القتل يتكلمون لغة غريبة عنهم ولا يتكلمون  
صاحبا وجنبا كما يفضل راجع صريفة الايام فمعه الزمان من قوم في القاموس  
بربر القوم اكثر من كلام في غضب وصاحب وجعل وعي مثل هذا سعى صلا  
اهل النوبة براية صد ذلك بالزمان بلا علاقة بينهم وبين اولئك

وما نحن الاشارة لليونان القدماء في اورما كما يسمون كل القبائل الغربية  
عهم باربار و« بربري » واصل هذه اللفظة في اليوناني يشبه اصحابها في العربي فهي  
عديم قتل على النقط او الصوت الذي يصدرة اللفظ ثم اطلقوه على كل من يتكلم  
لغة غير لغتهم

وبراية مصر يقيمون الآن وراه صعد مصر من اصحاب الى القرب من كورني  
وهي بلاد النوبة السفلى فقد كانت بلاد السودان والحشة في كل البلاد جوي مصر  
نسى على عهد الفراعنة بلاد كوش ثم سميت في زمن اليونان والرومان انبوبها ثم اتسمت  
الى اقسام عرف كل منها باسم خاص يو كالحشة والنوبة ومنه فسان عليها وسعى  
فالبراة يقيمون في النوبة السفلى وهم يتكلمون لغتين فبتكم سكان ما بين اصحاب

والسبوع ( قرب كروسكو ) وما بين حنك وكورتى لغة ويتكلم سكان ما بين حنك والسبوع لغة اخرى والفرق بين هاتين اللغتين لفظاً ومعنى كالفرق بين الفرنسية والابطالية

والبرابرة ربما بلغ عددهم الآن نحو نصف مليون وهم اخلاط من النوبيين الاصليين ومن خالطهم من العرب والأتراك بتوالي الاجيال وكلهم يتكلمون اللغة البربرية سواء ويتشابهون خلفه ولوناً على ان العرب والأتراك منهم يتكلمون العربية او التركية ولكنهم يتكلمون في نطقها كما يتكلم غريب اللغة . والنوبيون الاصليون اقل كثيراً من هؤلاء الدخلاء . ونسبهم الهم كسمة ١ - ١٢

اما اسمهم فقد اختلف باختلاف الأزمان فكانوا يدعون في ايام الفراعنة كوشيين ثم سموا في زمن الرومان أثوبيين ثم دعوا نوبة او نوبيين نسبة الى البقعة التي يقعون بها . وما سبب تسمية تلك البقعة النوبة فنيق اقول منها انها سميت كذلك لكثرة الذهب فيها قديماً لان معنى نوب في اللغة المصرية ذهب وفي الآثار المبروغينية على عهد رعمسيس الثاني ان الها اسم نوب نوب كان يعبد اهل نوبيا . ومنها انها سميت كذلك نسبة الى قبيلة جاءت من الصحراء الغربية اسمها نوبتا فقامت في النوبة في القرنين الثاني والثالث للميلاد فاسست هناك مملكة مسيحية . ولكن اسم النوبة عرف قبل القرن الثاني للميلاد فقد ذكره استرابون الرحالة في اوائل الميلاد وهو اول من ذكره وقال آخرون غير ذلك مما لم يثبت بعد . اما لفظ البرابرة فقد تقدم اصله وسبب تسميتهم به ولكن على آثار العائلة الثامنة عشرة الفرعونية اسماً لقبيلة كانت تسكن بعض النوبة اسمها ( بروبرو ) وبلوح لنا ان وجود هذا الاسم يعد من قبيل التوارد لان هذه الامة لم تعرف بهذا الاسم الا من عهد قريب ربما لا يتجاوز القرنين

أما نسبهم فينتصل بكوش مثل سائر اهل اثيوبيا فهم والمصريون القدماء والاحباش من اصل واحد وهرى بعض علماء الآثار ان اهل النوبة الآن هم اقرب سكان وادي النيل الى المصريين القدماء .

اما تاريخهم فهو تاريخ النوبة والنوبة لا يعرف عنها شيء . قبل ان ذكرها استرابون في اوائل الميلاد ولكن المعلوم ان مملكة تمدنت في زمن الفراعنة تعرف بمملكة مروى في جزيرة مروى بين نهر اتبرا والنيل عاصمتها مدينة مروى ( غير مروى في حدود

﴿ النسيان واسبابه ﴾

ما هي الاسباب التي تدعو الى كثرة السبان وما هو علاجه

(الهلل) لا ينبغي ان الذاكرة وهي الترة الحافظة في الناس تخلف قوة بالذلاف الاشخاص فبعضهم لا ينسى حادثة وقعت له ولا حكمة معهم من احذوب لهم

ينسى ما عمله في صباحه او امسه وآخرون بين ذلك . على ان طرق المعيشة قد تؤثر في تقوية المحافظة او اضعافها فمن الوسائل المتوبة للذاكرة المحافظة على الصحة والعفاف في كل شيء وتعويد الذاكرة على الحفظ  
واما الاسباب المضعفة فاهما الافراط على انواعه والانتفاص في الملاهي خصوصاً في زمن الشباب والسهر الطويل وشرب المسكر وتراكم الهموم والحزن المفرط وما شاكل ذلك

### \* الصاعقة \*

( بافا ) سليم افندي عبدالله دباس

ما هي الصاعقة ومن اي المواد تتكون وهل يوجد لها علامات قبل نزولها فقد حدثني بعضهم بانها تحرق الارض في بعض البلاد وتقول الى حماد قبل ذلك صبح ( الهلال ) الصاعقة شرارة كهربائية تتكون من تفاعل كهربائي بين الغيوم في الجو ومعنى ذلك انك اذا تدبرت ما كتبناه عن الكهرباء في الهلال التاسع من السنة الخامسة وما بعد علمت ان الاجسام المكهربة اذا تلامست اخرجت صوتاً مفرقاً وتطايير منها شرر هو الشرر الكهربائي ففي ايام الانقلا تترام الغيوم وتهيج فيها القوة الكهربائية فكما لامست سحابة سحابة اخرى او اقتربت سحابة من جبل او شجر تطايرت من بينها شرارة كهربائية يرافقتها صوت يعبر عنها عادة بالبرق والرعد فاذا كانت الكهرباء شديدة وحصل انطلاق الشرارة نحو الارض ظهر لنا ذلك على شكل الصاعقة . وهي تطلب الرؤوس كاعالي الجبال او رؤوس الاشجار او المنازل المرتفعة شأن المجاري الكهربائية حيثما وجدت ولما ما قيل لكم عن نحرولها الى جامد ان نحو فلا حقيقة له

### \* جمهورية اندورا \*

( الاسكدرية ) مختار افندي عبد الحميد

قرأنا في بعض الجرائد نبذة عن ( جمهورية انور ) الواقعة ما بين فرنسا وإسبانيا

لا يزيد عدد سكانها عن الأربعين ألف نس ولا يزيد مرتب رئيسها عن ال ٧٥ ألفاً في السنة فإني من الجمهورية وما تاريخها  
( الملل ) نس من البلاد اندورا ( لا أنس ) ونس أيضاً « بقاع اندورا وما لكها » تحت سيادة فرنسا واسقف ارجيل الاسبانولي وفي عبارة عن جمهورية صفوة مساحتها ١٢٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٦٠٠٠٠ ر بمحكها مجلس مؤلف من ٤٤ عضواً يجددون كل أربع سنين تتقيم جمعية مؤلفة من طب كل أربعة منهم يتولون عن حي من الاحياء . فإنا تألف المجلس انخب من رؤسا ونائب رئيس يتوليان ادارة اعماله فيتولى الرئيس كل الامور التنفيذية واما القضاء فيعهد الى قاض وقسسين تتناوب انتخاب كل منهم فرنسا واسقف ارجيل ولترنا نائب دائم براعي مصالح فرنسا فيها اول من وهب من البلاد استقلالها شرلان سنة ١٧٧٨ ولكنه ابقي لاسقف ارجيل بعض الحقوق عليها ثم اعدت لسلطة فرنسا على عهد هنري الرابع سنة ١٥٨٩ ثم تركت سنة ١٧٩٠ وفي ٢٦ مارس سنة ١٨٦٠ صدر امر امبراطوري اعاد العلاتني القديمة بين اندورا وفرنسا فاصبحت جمهورية مستقلة باحكامها تحت سيادة فرنسا واسقف ارجيل كما تقدم

### ﴿ أكبر متحف في العالم ﴾

( مصر ) عبد الله افندي صايغ في متحف الآثار العربية بمصر  
ما هو أكبر متاحف العالم وما تفصيله

( الملل ) يتنازع هذا الشرف متحفا المتحف البريطاني في لندن والمتحف اللوفر في باريس ولكننا نرى المتحف البريطاني احق بالانضلة وهو بناء عظيم الشأن جمع آثار العالم على اختلاف الزمان والمكان فهو آثار الام القديمة من الاشوريين والمصريين والفينيقيين والحثيين واليونان والرومان من تماثيل وعاديات واحافير وكتابات ونقوش وادوات وآثار العرب في جاهليتهم واسلامهم ما نقش بالحجري والكوفي وسائر عاديات الارض وعوائد الناس في اوربا وامريكا واسيا وافريقيا واوستراليا وفيه ادوات القبائل المتوحشة قديماً وحديثاً من هنود اميركا الى سكان اوستراليا

الاصليين فالسودانيين فالصينيين فالهنود فاهل زيلاند الجديدة فرنجيبار فاهل الشمال  
والجنوب والفرق والغرب . وفيو الآثار الدينية لكل ام الارض على اختلاف الاديان  
وفيها امثلة الصناعة القديمة وفي جعلتها السيوف الدمشقية وساعات وآلات فلكية . من  
صنع العرب الاسلام في الاندلس وبغداد وفيها نقود العالم القديم والحديث من اقدم  
ازمنة التاريخ الى الآن عند سائر الامم من قدماء المصريين فالنبيين فالليونان  
فالرومان فالسلمين ومجموعة النباشين على اختلاف اشكالها من اول نيشان اعطي الى  
آخر نيشان . وفيو نماثيل العلماء مثل نهوتن وغرن . وفيو من الصور المشهورة في العالم  
من صنع رفائيل وغرن ونهوتات بدبعة وفيو مكتبة اشورية هي عبارة عن قمرميدات  
لا تعد ولا تحصى منقوش عليها بالحرف الاسبني بعضها صكوك مباحة وبعضها سندات  
او مكاتبات

وفي المتحف البريطاني مكتبة لا مثيل لها حوت اشهر مؤلفات العالم من قدم  
وحديث على اختلاف اللغات والمواضع فاذا اردت الاطلاع على كتاب طلبته باسم  
مؤلفه فلا تلبث ان تراه امامك . وفي المكتبة آثار علمية كتابية بدبعة بندر وجود  
مثها في العالم مثل نورا عبرانية مكتوبة على رق طولة نحو ٨٥ قدماً وقرآن مكتوب  
على صنيعة من الذهب وآخر على صنيعة من العاج بخط جميل دقيق وخطوط عربية  
مختلفة الاشكل وصور معاهدات عربية . وفيها اقدم صورة للخارطة مجسمة وامضآت  
مشاهير الناس مثل بونايرت ونهوتن كما كتبوا بانامهم وفي المتحف قاعة للمطالعة  
بنيت حديثاً فيها كل ما تحتاج اليه من لوازم المطالعة

ولو اردنا الاتيان على تنصيل ذلك لضاقت المجلدات الكثيرة دونه لان صور  
هذه الموجودات مرسومة بالنونوغراف كل اثر على حدة وهي مجلدة لكل قاعة على حدة  
في مجلدا ومجلدات يبلغ عدد هذه المجلدات عشرات فضلاً عن فهرس تلك المكتبة الهائلة  
وقد شاهدنا كل ذلك شهادة عين سنة ١٨٨٦ وليس السمع كالعيان

وفي اعتقادنا ان محب العلم والتاريخ هما اكثر من المطالعة لا يكون علمه كافياً  
الا اذا زار هذا المتحف او متحف اللوفر ودرس محتوياته على قدر ما تسمح له الفرصة على  
انه لو اراد العجلة لا يكتفي اقل من اربعة اشهر ينضي منها خمس أو ست ساعات كل  
يوم في المتحف بدرس الآثار ويتنهبها ويعلق ملاحظاته عليها

# تأريخ الشهباء

## الحوادث المصرية

﴿ تشریف الجناب العالي ﴾ سبشرف سمو الخديوي المعظم عاصمة بلاده في الثالث من شهر نوفمبر القادم عن طريق شين رافقته السلامة وحنث به السعادة في الحل والترحال

﴿ قمع السودان ﴾ يظهر ان في عزم الحكومة تأجيل الخروج على المنمة وام درمان الى السنة المقبلة فتقيم جنودها هذا العام في الاماكن التي انتخبها فحقنها وتهد سبل المواصلات بينها وخصوصاً بين بربر وسواكن ويكون الخط الحديدي بين حلغا وبربر قد تم وسارت فيه القطر فيسهل نقل الجند والمؤن فتسير على ام درمان وليس في طريقها اليها حصن تخشى مدافعة الآ المنمة . او لعل هذا التأجيل من قبيل سياسة النأي في فيترون للتعايشي فرصة يعرفها بضعفو فيبيل الى التسليم

اما التعايشي فانه يجمع الجنود في ام درمان والمنمة ويحشداهما حشداً ونظرة ادرك انها آخر مجاهدة يجاهدها في سبيل حياتو ودولتو فاستقدم اليو معظم قواده وفي جملتهم عثمان دقنا بطل السودان الشرقي وبلوحي لنا ان التعايشي سببته في دفاعو الاخير بام درمان ثبات اليأس لانه اذا خرج من عاصمتو لا يرجو من عرب السودان نجدة

﴿ مكتبة الازهر ﴾ من المشروعات الادبية المفيدة مكتبة انشأها صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر سماها مكتبة الازهر تجمع انفس الكتب مما يلائم واضع التعليم في مدرسة الازهر وقد تضافر الادباء والنضلاء والوجهاء على اهدائها كتباً علمية وادبية حتي اجتمع من ذلك قدر وافر لا يزال آخذاً في الزيادة

﴿ الكتبخانة الخديوية ﴾ تفتح هذه الكتبخانة العامرة ابوابها للمستطلعين والمطالعين كل يوم في الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة الرابعة بعد الظهر اعتباراً من يوم صدور هذا الملل ( ١٥ أكتوبر ) ( ما عدا ايام الجمعة )

لا تعبد ادارة الملل ولا مطبعة وصل غير مخفي من مدير الملل او منسخته  
وصلات الملل

✽ اصلاح مدرسة الطب المصرية ✽ لا يخفى ان مدرسة قصر العيني اقدم مدرسة طبية عربية مضى على تأسيسها سبعون سنة وفي نبراس يستضيء به الشرق من اقصائه الى اقصائه يوم لم يكن في سورية مدرسة كلية طبية حتى اصبح تلامذتها يعدون بالآلاف ونفع منها جماعة كبيرة من نطس الاطباء في مصر وسوريا وخدموا البلاد بعلمهم وعلمهم ولكنها اخذت في التدهور منذ بضعة عشرين عاماً حتى كادت تخلو من الطلبة فاهتمت الحكومة باخذ الوسائل اللازمة لاجائها لعلها تعود الى رونقها فعسى ان يكون في جملة تلك الوسائل تنشيط اللغة العربية واحياء التأليف الطبية فيها وفي ذلك من بث العلم في البلاد وتنوير اذهان اهلها ما لا يخفى على البصير ✽ قائد جيش الاحتلال ✽ عين الجنرال السير فرنسيس غرانفيل باشا قائداً عاماً لجيش الاحتلال وجاء العاصمة في ٧ اكتوبر المجاري واستلم مهام وظيفته ✽ سكة حديدية بين انبي حمد وبربر ✽ اقر مجلس النظار على مد خط حديدي من انبي حمد الى بربر فتمت المواصلات بذلك بين حلنا وبربر بالسكة الحديدية وقد تم الآن انهاء الخط الموصل بين حلنا وانبي حمد وسيشروعون بالخط الآخر قريباً كتب الينا من رشيد ما يأتي

تألفت عندنا جمعية تسمى ( جمعية نضر رشيد الخيرية ) برئاسة عزتو حضره عبد السلام بك بدر الدين سرنجار رشيد لاعانة المصابين بالحريق في القطر المصري وقد استدعت هذه الجمعية جوق حضره ابراهيم افندي حجازي المثل الشهير لاحياء عشر لبال يخصص ابرادها لهذا الغرض وقد بدأ هذا الجوق بمثل رواية صلاح الدين في ليلة ٢ اكتوبر سنة ١٨٩٧ فترجموا من اهل الفضل والاحسان ان يساعدوا هذا المشروع وخصوصاً لان هذه اول جمعية أنشئت برشيد ✽ احتلال كسلا ✽ سخطي حكومة ايطاليا مدينة كسلا لتحتلها الجنود المصرية اي انها ستفنازل عنها لمصر

## الحوادث الخارجية

✽ ثورة في ايطاليا ✽ لا تزال ايطاليا تزيد الضرائب على رعاياها حتى لم يعد في طاقمهم الاحتمال فتمجهر جماعة منهم في ١٢ المجاري واغرضوا على زيادة



الضرائب وهمم بعضهم على البوليس بالحجارة وقضبان الحديد وتراموا بالرصاص قتل واحد من المتمردين وجرح كثيرون . فما كان اغنى هذه الدولة الثابتة عن الاستعمار وداخلها في حاجة الى العار

﴿ وزارة اليونان ﴾ سقطت الوزارة اليونانية على اثر البحث في شروط الصلح وتألفت وزارة جديدة برئاسة الموسوزايمس وتولى هو ايضا وزارة الخارجية والبحر والموطنات ووزارة الحرية والموسوستريت رئيس البنك الاهلي ووزارة المالية ﴿ جزيرة كوبا ﴾ صرحت اسبانيا باستقلال كوبا وكانت تحت حمايتها منذ بضع سنوات حتى ثارت ثائرة الشعب بطلبون الاستقلال ولم يتفككوا حتى قالوا ولكن اسبانيا ما زالت تاركة علي مواصلة الحرب اقاماً لثورة الفاشيين فاقذت نجمة مقدارها عشرون الف جندي الى هافانا

﴿ الصلح واليونان ﴾ لم يقبل اليونان بمقدمات المعاهدة التي عرضها الدول وقبل بها الباب العالي ولا تزال المخابرات جارية

## وفيات

﴿ تعازي ﴾ نتقدم الى حضرة الاديب يعقوب افندي اسحاق وكبل بوسطة الماسطي بمراسم التعزية على فقد المرحوم والدك اسحق افندي جرجس اجزل الله ثوابه وتقدم واجبات التعزية الى آل دهان وعطائه ويارد وبشاره ونصر الله واقر بائهم على فقد الطيب الذكر المرحوم دهان دهان المتوفي في الاسكندرية في ٢ اكتوبر الجاري رحمه الله وعزاه جميعاً على فقد

وتتقدم الى عائلات حداد وعظم وصافي واجبات التعزية على فقد المرحوم المبرورة مرنا حداد توفيت في الاسكندرية عن ٢٤ عاماً سكب الله على ضربها نوح الرحمة وعلى قلوب اهلها صعب العزاء

ونعزي حضرة الناضل امين افندي محمد من اعيان بلقاس بوفاة والدك المرحوم الطيب الاثر محمد افندي عامر تفيد الله برحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته

# بالإحسان العلمية

✽ كاس من قماش ✽ الحاجة ام الاختراع رأى بعض اصحاب المعامل بانكثرنا حاجة الناس وخصوصاً المباح المسافرين او غيرهم من يسوقهم العطش الى الناس الماء ولما جار ولكنهم لا يستطيعون تناول الماء من بين ايديهم ولا كاس معهم او ربما كانوا في حي او شارع يمكنه اناس يستنكبون تناول الماء من بين ايديهم وحمل الكاس من الزجاج او المعدن لا يتخلو من مشقة - فاصطنع كوؤساً من القماش المعروف بالشمع لا يتخرق الماء قبلاً الساخ الكاس ماء ويشرب ثم يطوى ويضعه في الجيب او في مغلف صغير وهو اختراع مهم على الخصوص لاهل الاسفار او الذين يتجولون في الاماكن القذرة او الموبوءة او يتخالطون اناساً يستنكبون من تناول الماء في مطاعمهم او نحو ذلك ويبيع هذا القدر بثمان بخت في محل بلندرا هذا عنوانه Unique Manufacturing Company, 12 Ship hill, Rotherham

✽ مزيج يزيل الشعر ✽ كتب البنا حضرة الصديقي الاصولي الياس افندي هنا بالقاهرة وصفة تزيل الشعر عن الجسم على اهن سبيل مركبة من ادوية لا تضر في الجلد الا اذا اسيء استعمالها من باعة العقاقير وهي توجد في كل الصيدليات وهاك وصفها

٢٠ غراماً

مسحوق كبريتور البار يوم

» ٢٠

» النشا

» ٢٠

» اوكسيد الزنك

تمزج جيداً و يؤخذ من المزيج جانب برطب بالماء حتى يصير بقوام العجين الرخو و يد باليد على المكان المنصود تزع الشعر عنه وبعد دقيقتين يحف فيمسح بقطعة من قماش مبلولة فيزول الشعر مع الدواء ولا يؤثر على الجلد مطلقاً

✽ ترصيف الشوارع بالقرميد ✽ نرى ادارة تنظيم القاهرة مشغلة منذ بضع سنوات مهمة ونشاط في اختيار احسن مواد الترصيف للشوارع المدينة فحزبت

لحجرة خشب ونحوها ولاحت وغرورها ولا ترن تحرب مواد أخرى وهذه مادة  
 قرية لتناول رخصة فمن هذه من حسب انوار هذه المادة وفي القربه لصب  
 هذه كبر لا سحر ترصيف النور في مراكب وحصى ككثر فخر رصيف وفي مراكب  
 مدية ولا حصر من القربه فيه من تحت لاجل وانقعه في الماء  
 لاخرى فوطيه يصل النور ولا يست ونخب من حبه وجوه ان سحبه  
 يبقى مانع وكذا لا يرقى في لا يحدث صوتاً مرتعاً مرور العرات فوهة (٢٠)  
 لا يحصل الصلوات القوية نور ان يكسر في يصل تضيقه وحصول ولا يجرى  
 من غيرة حوى من نسب رنة في يكسر زعقة مادة لترصيف في مادة  
 حثلة ونحو كل ولا ضرر من ترصيف قصه من شارع عوي على سبل لحرمة  
 كافي التحال من وضع سنوات

استخدام اشعة روتجن في الكوارك في مراكب كبر من  
 اصاديق والصب والربط وغيرها من بحاون في فوهة لاستطلاع ما فيه وفي فوهة  
 مشقة وضياح وقت فاعل بعضهم في الكبر في الاستضاء عن ذلك اشعة روتجن  
 وجروها على مشهد من الناس فكما يرون ما في تلك الصادق من الادوات  
 طابع السنوات وغيرها باجلى بان والصدوق مقنة واستخدموا هذه الطريقة  
 ايضا في استطلاع ما في رزم الوسطة ما بعرض حوى او حلر وهو ضباب صاحو  
 قبلاطة هذه الاشعة يكشف عما فيه والرزمة كما في

تحسين في اليسكل في لا يخفى ان اليسكل بسر بحركة تنقل اليه  
 من رجل الراكب بلاطة سلسلة موصلة بين النور الذي بحركة الركب  
 برجله ومحور العجلة الاخرى وقد اخترع احد صانع امكنرا اسلواً جديداً يستغنى فيه  
 عن هذه السلسلة بعجلة ممتنة وعرض هذا الاختراع قريباً في اسواق لدرا  
 اصل الماس في بحث اعطاء كثيراً في اصل هذا الحجر الكريم حتى  
 اجعلوا على انه فحم تبلور تحت ضغط وحر شديد بين غوالي الدهور ولكن بعضهم يرى  
 ان الماس لم يتكون على هذه الصورة في الارض ولكنه يكون في اجرام اخرى ونزل  
 على الارض مع النيازك والرجم ومن يرى ذلك السبر ولهم كروكس فقد أئتت مشاهة  
 كلبة بين تربة الارض التي يستخرجون الماس منها في حواشي افرقيا ومادة الهزك

الذي نزل في هونجاريا سنة ١٨٤٦ ولا يزال التحقيق جارياً في هذا الشأن  
❀ بناء من ٢٦ طبقة ❀ بنى بعضهم في نيو يورك باميركا بناء مؤلفاً من ست  
وعشرين طبقة علوه ٢١٢ قدماً وهو مشود على الطريقة الحديثة في البناء بواسطة  
قضبان البولاد وللاستغناء من كل الطبقات على اختلاف ارتفاعها جعلوا في البناء سنة  
روافع تحمل الناس الى الطبقات العليا بلا تكليفهم الصعود على السلم

❀ الجمعية الآسيوية الملوكية الانكليزية ❀

THE ROYAL ASIATIC SOCIETY

❀ ومنشئ الهلال ❀

ورد على ادارة الهلال خطاب من الجمعية الآسيوية لبريطانيا العظمى وبارلندا  
ببشئها بتعيين منشئ الهلال عضواً في الجمعية المذكورة بناء على قرارها في جلستها  
المنعقدة في ١٥ يونيو سنة ١٨٩٧ وهاك ترجمة الكتاب  
« من الجمعية الآسيوية الملوكية ٢٢ شارع البرمارل في لندرا  
الى جرجي افندي زيدان منشئ الهلال بمصر  
مولاي »

« بسر في ان انبئكم بان الجمعية الآسيوية الملوكية لبريطانيا العظمى وبارلندا  
قد قررت في جلستها المنعقدة في ١٥ يونيو الجاري انتخابكم عضواً فيها . وثرون  
على هذا الكتاب نخبة من قوانين الجمعية اوجه الثنائكم الى المادتين ٤٠ و ٤١  
منها . ويكون للجمعية الحظ الاوفر اذا راسلتموها بالمواضيع التي انشئت للبحث فيها  
« حرر في ١٦ يونيو سنة ١٨٩٧ أنشرف بان الخ  
« ت . و . ريس دافيدس . سكرتير للجمعية »

وقد ورد هذا الخطاب الى الادارة انناء غيابنا في بر الشام ولم نطلع عليه  
الا بعد هودتنا ولولا ذلك ما تأخرنا حتى الآن عن اداء شكرنا الى الجمعية المذكورة  
على لسان الهلال . فنحن على التفاهم نحونا عن غير استغناء ونعذ ذلك تنشطاً لنا في  
خدمة العلم وفي بشئنا التي تمنها وضاقتنا التي ظالما نعدناها



# باب التقرنط والانتقاد

✽ كتاب السماء وحته وعلم الارواح ✽ ، من جريدة من بحرك العربية لم تذكر في الكتاب سبب ذلك شدة رغبة ناشروها في الاعلان عن موضوعات رجل نعمة عاتويل سودجرح ولد سنة ١٨٦١ في ستوكهولم وتوفي في كل حين في مناصب حكومية اسود ثم دعه تصاع في بعض الامور الروحانية فانتزع عن عمل واخذ يبحث في الروحانيات وقرأ فيها آراء خصوصية مسورة من قبلها كتابه الذي نحن في صدده وقد ترجمه في كتاب في معظم لغات أوروبا إلى اللغة الهندية والعربية. أما مترجمه إلى العربية فهو حصة الفاضل الأستاذ صاحب طبع في تريل لندن وطبع بغقة جمعية انكليزية تأسست سنة ١٨١٠ بلندن اسمها « جمعية سودجرح »

أما موضوع الكتاب فأراء خصوصية بعض وصف الماء وحال ساكنها من الملائكة والارواح وتقسيمها وطبقاتها على ما تصوره المؤلف أو استنتج من بعض الخصوص ثم وصف جهنم وأحوالها وعلاقتها بعلم الارواح إلى غير ذلك مما لا يخرج عن حد الرأي الشخصي أو الصور الشخصي إذ يندر من يحضر بباله مثل هذه الصور التي لا استاد لها غير قول المؤلف

✽ الكتاب في نحو اللغة السريانية وصرفا وشعرها ✽ اللغة السريانية من اللغات القديمة التي كان لها شأن عظيم في أزمنة التاريخ ولكنها الآن من اللغات المهملة لقلة من يتفهمها على أن درسها ضروري للتعبير في علوم اللغة العربية لأنها شقيقها وفي دراستها توسع في فهم الانفاظ العربية وقواعدها وقد جربنا ذلك بنفسنا فكأننا ننظر إلى اللغة العربية قبل دراستنا السريانية نظراً غير نظرنا فيها الآن وهو الذي حدا بنا إلى تأليف كتابنا في « الفلسفة اللغوية »

فأحياء معالم هذه اللغة لازم في بهضتنا العلمية وقد أدرك ذلك بعض طلابها فالله كتباً في صرفها ونحوها والفاظها مثل قاموس اللباب لموضع العالم الفاضل

المخوري جبرائيل قرداحي نزبل رومية والملة الشهية في نحو اللغة السريانية المرحوم  
الطبيب الذكر المطران يوسف داود السرياني وغيرها  
اما الكتاب الذي نحن في صدده فقد ألته حضرة الاب الفاضل انفس جرجس  
الرزقي الراهب المحلي اللبناني تلميذ المدرسة المارونية في رومية الكبرى . موضوعه  
تعليم اللغة السريانية لآبناء اللغة العربية صدره بتاريخ نخاء السريان ثم جاء على تعريف  
الاسم وعلاماته وتقاسيمه وما بطراً عليه من تذكروناً ثبت وجمع وتعريف وتنكير  
الخ . ثم ذكر الفعل وتعريفه وصفته واشتقاقه واوزانه واقسامه واحواله وتصريفه  
وما شذ منه ثم الحروف ومنها احرف العطف والحجر والاستثناء والنداء والشرط  
والتشبيه . وفصل في المذكر والمبكر في حروف الهجاء وما يتعلق في اصولها وما  
ينبع ذلك من الترفيق والتغليظ والاعتلال وكذا الحروف وقراءتها وغير ذلك  
ما يحتاج اليه دارس هذه اللغة . فثنى على حضرة الاب الفاضل لخدمته هذه ونحت  
المنجربين في اللغة العربية على دراسة هذه اللغة واللغة العبرانية فانها خير مفتاح لكوز  
اللغة العربية

﴿ وكيل الهلال المتجول ﴾ قد كلفنا حضرة الاديب خليل افندي الشدياق  
ان يجول في جهات الارياض لجمع بدلات الاشتراك فنرجو من حضرات المشتركين  
الكرام ان يلبوا طلبه ويعتدوا في دفع ما يطلب منهم بواسطة وصولات ممضاة من مدير  
المريضة او منشئها . وقد كلفنا ادارة مجلة طبيب العائلة ايضاً بنحصيل بدلات  
اشتراكها وكلفنا اعلان ذلك ليعتدوا مشتركوا الطبيب في تلك الجهات

### بطاقات الزيارة ( كارت دي فيزيت )

ورد لمطبعة الهلال كميات كبيرة من الكارت ديفزيت على انواعه بين  
بسيط وملون ومموج ومعزق ومجزع ومصقول ومذهب على اقيسة مختلفة  
وهي مستعدة لطبع كل ما يطلب منها طبعه بالغات العربية والافرنجية وثن  
المئة من الكارت الابيض البسيط مطبوعة عشرة غروش ومن الاشكال  
الاخرى خمسة عشر غرشاً خالصة اجرة البريد

﴿ فتاة غسان ﴾ ( نابع لاقبله )

قالت هل هو في خير وعافية  
قال نعم يا مولاتي انه في خير وقد التقى بواله في المدينة  
فخرت هند الى الارض فقبلتها وقالت نحمد الله على سلامتو قالت ذلك وقد  
انبسط وجهها وابتهرت اسرها  
فقالت سعدى ابن هو حماد ولما ذالم يأت معك  
قال انه بقي في الدبر خجلاً من مقابلتك  
قالت وما الذي يجعله اننا لا نريد منه شيئاً غير سلامتو  
قال والفرطان

قالت لا حاجة بنا اليها فقد زال السبب الذي دعا الى طلبها  
قال ان امر الفرطين قد عاد علينا بالنشل فقطعنا التفافي والفنار حتى انما  
الكعبة فلم تنف لما على خير . ونص عليها حكاية سفرهما من يوم خروجها من صرح  
الغدير الى ان عادا وكف التفيا بعد الله وما عزمنا عليه من البحث عنها في العراق  
فقالت هند دعها من الافراط قد اغناها الله عنها  
فجيب لذلك التغير واراد ان يعلم اذا كان جيلة ايضاً في مثل رأيها  
فقال وهل سيدي الملك جيلة في خير  
قالت سعدى نعم هو في خير ينتظر قدوم صهر حماد بفارغ الصبر  
فلما سمع قولها ( صهر ) زاد اطمئناناً برضاها عن حماد فقال وهل هو ايضاً  
مغفل امر الفرطين

قالت انه لا يريد شيئاً غير سلامة ولدنا حماد فادعه البنا لنراه  
قال انه يود ذلك من صميم قلبه . فذئول له بفرصة آتي و اليكم  
قالت فليأت باقرب وقت ولكننا نود حضوره وواند هند حاضر لفرح بهودتو  
ولكن ايضاً والدته ليم الرح  
ففرح سلمان بهذه الاخبار ولكن خاطراً مرّ بذهنو فاسكنه بغنة فلمحت هند شيئاً  
غمره فقالت ما بالك يا سلمان ما الذي اسكنك فهل هناك ما يمنع حضوره اخبرني  
قال كلاً يا مولاتي انه ينظر هذا الاجتماع انظار الظئنان للماء الزلال وهو انما

نحمل الاخطار ومناق الاسفار طمعاً بذلك ولكنه ...  
فجئت هند وسعدى معاً وقالنا ما الذي يدعو الى ترددك قل يا سلمان لقد  
شغلت بالناس

قال لا يخفى عليكما ان سيدي حماداً تشرف بمخظة سيدي هند ووالده لا يعلم  
ولما علم بذلك يوم اجتماعنا في المدينة سرّ كثيراً ولكنه استعمل حماداً في انعام هذا  
الامر ريثما يأتي يوم الشعانين  
قالت سعدى وما علاقة يوم الشعانين بذلك

قال لا علاقة له بو الأمن حيث النذر فقد علم ان سيدي حماداً منذور ان ينص  
شعره في دير بجبراء من يوم ولادته وان يكون قصة في يوم الشعانين في السنة الحادية  
والعشرين من عمره فلما كان اليوم المعين منذ عامين حدث ما حدث لما نعلمنا وفروا ولم  
يتكمن من وفاة النذر فلما عاد من هذا السفر قال سيدي عبد الله لولده انه سينص شعره  
في يوم الشعانين القادم بعد بضعة اشهر وتقدم اليوان لا يباشر عملاً مهياً قبل ذلك  
اليوم لانه سيطلع فيو على امورهم ولكنني لا اظن لما علاقة بهذا الامر  
فلما سمعت هند ذلك الكلام تعوذت بالله ما هو محباً لها في عالم الغيب  
وقالت في نفسها الل امامنا عرافيل اخرى غير التي انقضت

فقالت سعدى لا بأس ولكن ذلك لا يمنع سيدك من الحضور ليلتي بوالد هند  
وخصوصاً لانه غريب فقد يستأنس به ويخبرهم على يد في البقاء . اما ذلك الامر  
فما نحن في عجل اليه وانما المراد ان نطمئن قلوبنا ويهدأ بالناس ونرى بعضنا بعضاً وقد  
تمهدت العنقات بموت الحارث وسقوط نفوذ ثعلبة بين القبائل

فقال سلمان نحمد الله على نعمه ولا اقدر ان اصف لكم مقدار سرور مولاي حماد  
بهذه الاخبار فيمنع المكان والزمان اللذين تريدان الاجتماع بهما لاخير سيدي  
قالت هند فليأت حماد اولاً لنراه ثم نعين يوماً يجتمع به والديان لاننا نخشى  
اذا انتظرنا اجتماعهما ان يطول الاجل فان والذي في البقاء ورهنا لا يستطيع الهي  
الا بعد بضعة ايام . وراحت هند بذلك ان تجتمع بحماد قبلاً على انفراد لتستوضح امر  
النذر وعلاقته بالاقتران

فقال سلمان ما اني ذاهب لادعوه واظنه يكون هنا في صباح الغد ان شاء الله



فخرج وقد ندم على ما فرط منه في حديثه عن عبد الله وعلم انه اخطأ  
فما ذكره بشأن النذر وخاف ان يثقی ذلك على حماد فعول على التخلص من هذه  
التبعة بالحيلة فاسرع حتى اتي الدبر في مساء ذلك اليوم وكان قد سار في هذه المهمة  
ولم يخبر عبد الله لعلوا انه لا يريد ذلك

فلما وصل الدبر كان حماد في انتظاره فاستقبله وهو ينظر الى وجهه لعله يقرأ  
على ملامحه ما يبشره فراه ينسم ووجهه منبسط فرحب به وسأله عن الخبر  
فقال ابشر يا مولاي ان الله قد محا كل شقاء كتب علينا وزالت كل الموانع  
التي كنا نخاف وقوعها بينك وبين هند

قال وكيف هند هل هي مسرورة برجوعي وهل علمت اننا لم نعتز على القرطين  
وماذا قالت

فضحك سلمان وقال ان القرطين لم يعد لما دخل في امر اقترانكما فقد تغير  
وجه المسألة بموت الحارث بن ابي ثمر . وقص عليه الخبر الى ان قال واذا شئت  
الاقتران في صباح الغد فهو لك لان والدة الفناء والدة راضيان بك لا يريدان  
منك شيئاً واما هند فانت تعلم قلبها  
قال وهل طلبت مواجعتي

قال كيف لا وقد طلبت ايضاً ان يشرف سيدي والدك على ان يكون الملك  
جبله موجوداً لنتم المعرفة بينها واني طائق باقبال نجم سعدنا لان اقترانك بهند  
فضلاً عن انه من أم اسباب سعادتنا فهو سبيل الى اكتسابكما نفوذاً لدى ملك غسان  
فقال ولكنك تعلم ان والدي لا يرضى الذهاب معي بهذا الشأن

قال أعلم ذلك وقد ذكرته امام سيدي هند

فبغت حماد وقال كيف ذكرته وماذا قالت

قال ذكرته على اسلوب لطيف فقلت ان سيدي عبد الله سرّ كثيراً بخطبتكما  
واكنه يود وفاء النذر قبل عقد الاقتران

قال حماد اخشى ان تكون هند قد فهمت شيئاً يحمله على اساءة الظن

قال لا اظنها فهمت شيئاً من ذلك وعلى كل فانك ذاهب اليها في صباح الغد

وقد اجلنا اجتماع والديكما الى فرصة اخرى فاذا اجتمعنا افهمنا الحكاية كما تريد

قال اذا نذهب الى صرح الغدير في صباح الغد وماذا تفعل بوالدي هل نخبر  
قال أرى ان نخبر باننا ذاهبون لطاعة اهل الصرح بعودتنا واننا لا نتحدث بشأن  
الخطبة أو الافتران مطلقاً  
قال هذا هو الصواب

## الفصل السابع والخمسون

### \* حماد وهند \*

وفي مساء ذلك اليوم خاطب حماد والدة في امر هند وقال له ان وفاة الحارث  
ربما سهلت امر اقتراؤهم وربما عدلوا عن طلب القرطين . وظهر حماد سروره  
بذلك فلم يجب عبد الله بكلمة  
فقال حماد ألم تسر بما سيدي بذلك

قال اني اسر لسرورك ولكني لا ازال ارح عليك بالانقصار في هذا الموضوع  
ربما يأتي يوم الشعانين ونفي نذرنا

قال اعاهدك باني لا ابشر امراً قبل محي ذلك اليوم ولكني عازم في صباح الغد  
على الذهاب الى الصرح لاشاهد هنداً ووالدتها لاجل الاطمئنان واظنهم يودون مشاهدتك  
قال دع ذلك لبعد يوم الشعانين اما انت فاذهب لمشاهدة اهل صرح الغدير  
واحذر ان تمضي امراً  
قال حسناً يا مولاي

وفي صباح اليوم الثاني ركب حماد باكراً وركب سلمان معه وسارا قاصدين الصرح  
اما هند فانها لم تنم ليلتها تلك لمظلم تأثرها فرحاً بقدم حماد الا عند الفجر  
فاغمض جنبها فنامت هنيهة فافاقت والشمس قد طلعت فظنت نفسها قد ابطأت  
في الفراش وخافت ان يأتي حماد وهي نائمة فنهضت ولم يؤثر فيها الهرشيتا لتنبه  
علاطمها فاغمضت ولبست ثيابها وعادت الى غرفتها وفيها نافذة تشرف على طريق  
بصري فجلست اليها وعينها شائعتان نحو الافق لعلها ترى حماداً قادماً وكانت كلما

رأت شجاً او ظلاً او سمعت صوت صهيل او وقع اقدام خفي قلبها ولا يكاد يحدث في الصرح صوت الا سمعته كأنها كلها آذان لعظم تأثرها

اما سعدى فقد كانت توصي الخدم في اعداد ما يلزم للضيافة من الذبايح ونحوها فلما فرغت من ذلك فكرت في هند وما يكون من حالها عند ملاقاتها حماداً بعد طول غيبته فخافت من شدة تأثرها لئلا يظهـر منها ما نهـب عليه او يؤثر في صحتها فرأت ان تسبر اليها وتساغها لتذهب ما بها من قلق الانظار فجاءتها فاذا هي في مثل ما خافت عليها

فلما سمعت هند وقع اقدام والدتها كادت تبغت اولاً تعودها سماع ذلك فاستقبلت والدتها باشه فابندرتها سعدى قائلة ما بالك منفردة يا هند اظنك تمنيـن عدول حماد عن المحبيـه فضحكـت ولم تجب

فقالـت هـيا بنا الى الحديقة تنسم رائحة الازهار لان بقاءك هنا ممل قالت ذلك واسمكت يدها ومشتا حتى تزلتا الى البستان واذهبا بين الاشجار وهند تسارق النظر من بين الشجر لعلها ترى حبيبها قادماً ولكن والدتها سارت بها في الحديقة حتى غابت عن الطريق وكانت هند دائماً تمشي مجاورة لها وقلبها يمجدها بالرجوع الى النصر لئلا يصل حماد اثناء غيابها

وفيا هما في ذلك سمعتا صوت صهيل عرفت هند حالاً انه صهيل جواد حماد فحنق قلبها فنظرت اليها سعدى متجاهلة فاذا هي قد بغتت وهمت بالرجوع فقالت لها دعينا هنا فانه لا يلبث ان يأتي فزاه وقد ارادت سعدى ان يكون الملتقى على انفراد مخافة ان يحدث في اثناء ذلك الاجتماع ما لا يستحسن اطلاع اهل النصر عليه

فسكنت هند ولكنها ما فتئت تنظر من خلال الاشجار نحو باب الحديقة تنتظر مجيء حماد بفارغ الصبر ولم تنص هنيهة حتى رآته قادماً وعلى رأسه الكوفية والعقال وقد تقلد الحسام تحت عباة حريرية مزركشة بالنصب فلما وقع نظرها عليه زاد خفان قلبها واصفر وجهها ثم ما لبثت ان علت الحمرة وظلت واقفة اما والدتها فتقدمت حتى التفت بحماد فسلمت عليه فهم بتقيل يدها احزاناً فسمعته وهند لا تزال واقفة

وقلبها بمدتها بالمسير نحوهم ولكن المحمدة والحياة منعاهما  
اما هو فاسرع نحوها ومد بك مسلاً ووجهه يطفح سروراً وعيناه شاخصتان  
اليها تنقدان ذكاء وهياماً

فمدت يدها وهي تنظر الى الارض خجلاً ولكن الابتسام غلب عليها ولما امسكت  
بك شعرت بقوة انبثت في كل اعضائها ثم نوردت وجنتاهما وأبرقت أسرتها كأن  
تلك القوة مجرى كهربائي انتشر في اعضائها ثم انحصر في وجهها فاضاً . فقال حماد  
كيف انت يا هند لقد اطلت الغيبة عليكم ولكنني عدت مع ذلك بخفي حين  
فغلب عليها الحياء ولكنها نظرت اليه بعينين براقتين تنبعث أشعة الهيام منها  
وقالت لا حاجة بنا الى الخفين ولا القرطين ولما حاجتنا الى عودتك سالماً فالحمد لله  
على ذلك . قالت ذلك ودموع الفرح تنثاثر من عينيها وهي تنسم فارادات اخفاء دموعها  
ففحوت نحو شجرة بالقرب منها فتمتها مقعد من حجر للجولوس وتحوّل حماد وسعدى  
والكل سكوت ولكن قلمي العاشقين يتكلمان او لعلها بضحكان فقط ولو تركا على  
انفراد لا نطلق لسانهما وتعاتبا وتغازلا ولكن وجود سعدى جعلها على الاكتفاء  
بحديث القلبين

ولما استقر بهم الجولوس قالت سعدى لقد اطلت الغيبة علينا فانشغل بالنا كثيراً  
ولما سمعنا حكاية سفركم من سلمان حمدنا الله على عودتك سالماً بعدما فاسبتنا من الخطر  
قال لا يهمني من امر سفرتي هذا شيء ولا احسبني اتيت امرأ ولا تحملت شقاء  
طالما كان سفري غيباً وان يكن ذلك لغبر قصور مني لان السبب فقدان القرطين  
من الكعبة اثناء هدمها وبنائها اما انا فاني عازم على مواصلة البحث عنها في العراق  
او غيرها حتى اتي بها

فابتدرته هند قائلة لا لا حاجة بنا الى الاقراط فان عندنا من فضل المولى ما  
يكفيها مؤونة هذا الاسفار

قال وماذا يقول الناس عني وقد عدت صر اليمين اليهم عاراً على حماد ان  
يرجع خائباً عن امر طلبته هند !! قال ذلك وعيناه تنظران الى هند وبكاد النور  
يتدفق منها

فالتفتت هي اليه وقالت وهي تبسم لا لم يعد حماد خائباً لانه جاهد في سبيل

القرطبي جهاداً حسناً ولا يزال ساعياً في التفتيش عنها في خرائن الحومة ولكننا نحن حولناه عن عزمه فما ذلك من قبيل المحبة لا سمح الله  
ثم قالت سعدى ان امر القرطبي يا ولدي لا بهما مطلقاً فمثل هذه الاقراط كثير  
عندنا من نعم الله - من ذلك لؤلؤتان معلقان بناج الملك جلة ما مثل لؤلؤتي قرطبي  
مارية تماماً حتى لقد مجسها الناس نفس القرطبي<sup>(١)</sup>

قال حماد اني لا أجهل نعم الله على ملوك غسان زادكم الله نعماً ولكني وددت  
ان اجعل لي سيلاً استحق به هنداً فان نسي وحنه ولا حسي بخولاني هذا انصرف  
ولكن ذلك أحبه من جلة كرم النساءين على الغرباء . قال ذلك ونهم والنفس  
الى هند فاذا هي تبسم ايضاً ونظر الى الارض

فالتفت سعدى اليه وقالت ان النسب يا ولدي لا يجعل الانسان انساناً وان  
الرجل باضره ولا يبرده فان ما شهدناه من شهامتك وكرم اخلاقك لجدير بان  
يرفع منزلك الى أوج الملوك وكم من ملك نحلة دناءته الى مصاف الصهاليك وشاهدنا  
على ذلك قريب . قالت ذلك ونظرت الى هند كأنها تذكرها بدناءة ثعلبه والمقابلة  
بينه وبين حماد فادرك حماد ذلك فاطرق خجلاً لما سمعه من الاطواب ولكن قلبه  
وقص طرباً لتخلصه من امر القرطبي وتمثل له ملاك المعادة طوع ارادته فابرت  
اسرته ثم تذكر يوم الثمانين وتأخير الاقتران بسببه فاقبضت نفسه على ان اجتماعه  
بهند في تلك الماعة انساء كل اقتباض . ثم اتت سعدى كلامها فائتله ارى على ثيابك  
اثر الغبار الا تحتاج الى تبديل وغسيل فاذا شئت هلم بنا الى النصر

قال لا اشعر بتعب وإن الفسيل والتبديل امران مستدركان ولكن الجلوس في  
هذه الحديقة بين الاشجار ومجاري المياه والاستظللال تحت هذه الشجر ما ترناج اليه  
نفسى . ولا اخفى على سيدتي اني لم اكن ارجو مثل هذا الاجتماع بعد ما فاسفته من  
المشاق ولا انسى يوماً قضيت في مكة على سطح غرفتي لا اذكر يوماً كنت فيه كما كنت  
في ذلك اليوم لا اعاده الله  
قالت هند وكيف كنت

قال لا فائدة من ذكر ذلك غير الكدر ولكني امثل لك الامر مثلاً . نصوري

الى ركبت متن الاسفار وقطعت البراري والقفار للبحث عن قرطبي مارية مهراً لحيبي  
هند والنفيس عن والدي فترلت بلداً شهدت فيه حرباً وخطراً ثم تحققت فقدان  
القرطين وضباع والدي فلما تراكمت كل هذه المصائب دلياً صعدت الى سطح غرفتي  
وقد ضاق صدري ونذرت مدياً والدي وما انا فيه من الرأس فماذا تكون حالتي  
فقلت سعدى لقد سرنا العنور على والدك هل هو في خير وهل بنوي زيارتنا  
فاني احب تعريفة بالملك جبلة لبني سرورنا فقد زالت كل الحواجز ونهدت كل  
العقبات والحمد لله

فتذكر حماد مسألة النذر وحكاية يوم الشعابين فقال في نفسه لم ترل امامنا  
عنة لا ندري ما وراهما. ولكنه اجاب سعدى قائلاً ان سيدي الوالد بمركب كبيراً  
بمقابلة الملك جبلة وهو شرف يتمناه امثالنا ولكنه الآن في شاغل وسيفتقم اول فرصة  
لمقابلة سيدي الملك وانا كذلك

## الفصل الثامن والخمسون

### ﴿ جبلة ﴾

وفيما هم في مثل هذه الاحاديث آنسأ في اهل النصر حركة وانما ثم جاءهم  
خبر بينهم من جاء يشر بقدم الملك جبلة الى الصرح فبغت الجميع لقدومهم على  
غير انتظار ونمضوا يطلبون النصر ينتظرون قدوم الملك  
فمشوا صائتين كل منهم يفكر في امر وكان حماد اكثرهم بفتة وانما لانها  
اول مرة - يقابل بها جبلة بعد عودته فخاف ان يكون فشله في البحث عن القرطين  
سبباً في فنور محنوه واما هند فكانت تنوع مزوالمها حزناً الى حماد بناء على ما سمعته  
من والدتها واما سعدى فلم تستغرب قدومه لانها هي التي انقذت اليه رسولا بالامس  
مجنون مجي. حماد وانه - يزورهم في ذلك النهار فاذا استطاع المجيء فعل  
فوصلوا النصر ودخلوا قاعة الجلوس وما استقر بهم المقام حتى نودي في النصر  
بمجي الملك فخرج اهله لاستقباله وخرج حماد ومنذ والدتها الى الحديقة  
« البنية نأتي »



السنة السادسة

الجزء الخامس

( اول نوفمبر ( ت ٢ ) سنة ١٨٩٧ ) ( ٦ جماد ٢ سنة ١٣١٥ ) ( ٢٢ باه سنة ١٦١٤ )

❦ ❦ باب رسوم مشاهير العصر ❦ ❦



❦ ❦ الفرانديوق سرجيوس ❦ ❦

❦ عم جلاله قيصر روسيا ❦

ورئيس الجمعية الفلسطينية الامبراطورية التي انشأت المدارس الخيرية الروسية في سوريا وفلسطين

# بَابُ الْحِجَابِ وَطَلَبِ الْخَالِ

الامام علي بن ابي طالب

﴿ رابع الخلفاء الراشدين ﴾

« ولد سنة ٢٢ ق هـ وتوفي سنة ٤١ هـ »

﴿ (١) ترجمة حياته ﴾

﴿ نسبه ومولده ﴾ هو علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي فيكون ابن عم صاحب الشريعة الاسلامية لان ابا طالب والد علي وعبد الله والد النبي اخوان . وام علي هي فاطمة بنت اسد بن هاشم فوالد والدته هاشميان وهو اول هاشمي ولد من هاشميين . وما يسمى ابراده ان جد هاشمياً اخو عبد شمس وما نواًمان قبل انها ولدا واصبح احدها ملصقة بجمية الآخر فلما فصلت سال الدم . ولما كبروا ولي هاشم ما كان لايو عبد مناف من السقاية والرفادة في الكعبة وكان لعبد شمس ولد اسمه امية ( جد بني امية ) فحمد عمه هاشمياً على منعه واراد مسايقته فعجز عنها فشتمت به قريش ففضض وخاصم هاشمياً وكانت بينهما منافرة شديدة هي اول منافرة وقعت بين بني امية وبني هاشم . ثم ما زالت العداوة متوارثة بين الفريقين حتى كانت الحروب بين الامام علي ومعاوية ابن ابي سفيان زعيم بني امية كما سيحي .

وولد الامام علي في مكة داخل البيت المحرام يوم الجمعة ١٢ رجب سنة ٢٢ قبل الهجرة ولم يذكر احداً ولد في البيت المحرام قبلة

﴿ نشأته الاولى ﴾ نشأ الامام علي ذكياً فطناً ورقي في حجر والده ابي طالب وكان والده رجلاً جليلاً مهابة في قريش وهو الذي كفل صاحب الشريعة الاسلامية في صباه وتولى تربيته بعد وفاة جد عبد المطلب ومحمد لم يبلغ التاسعة من عمره



ولم يكن عليّ ولده قطا ولد كان النبي في ابن شهاب فاحتاطوا له فرياً معاً  
وكان يدعو اخاه وابن عمه

وفي اثناء ذلك اصاب مكة قحطاً وجذب اصرّ بذئ العيال وكان ابو طالب  
على جلاله قدره قليل المال وكان النبي اذ ذاك يتسأل التجار الى الشام بهال خديجة  
فسار الى عمو العباس وكان اغنى اعمامه وقال له « ان احلك ابا طالب كثير العيال  
وقد اصاب الناس ما ترى فلتخفف عنه من عياله فتأخذ انت رجلاً وأنا آخذ رجلاً  
فتكفلها عنه » فانطلقا فاخذ محمد علياً والعباس جعفرًا وما زال علي عنه حتى قام  
بالدعوة وعليّ في الثالثة عشرة من عمره فآمن به وصدّقه وكانت يرافقه الى القصب  
والبحال في خلواته

﴿ هجرته ﴾ وما زال عليّ ملازماً له في ما فاساه من الاضطهاد في اول الدعوة  
حتى كانت الهجرة وهو في الثالثة والعشرين من عمره فتأمرت قريش على الايقاع  
بصاحب الدعوة فتكاتفوا وجاءوا بمنزلة فامر النبي علياً ان يبيت على فراشه ويتردى  
يبرد له اخضر ففعل وخرج النبي والناس على بابهم ينظرون الى داخل البيت  
قبرون علياً على الفراش وعليه البرد ومحمبونه الذي وفي اليوم التالي عرفوه فقالوا  
لو اخرج محمد لخرج بعلي معه فلم يخرجوا في طلبه . اما عليّ فكان النبي قد امره عند  
هجرته ان يؤدي عنه امانته وصاها من كان يوصي اليه بمكة ثم يخرج اليه باهله . ففعل  
ما أمره به وسار بمشي الليل ويكن النهار حتى قدم المدينة وقد ورمت قدماء من  
المشي وفطروا دماً فلما رآه النبي على هذه الحال بكى وازداد حباً له حتى جاهر بنفضه  
على سائر الصحابة . وما يدل على ذلك انه نادى الناس مرة فاجمعهوا فأخذ بيد علي  
وقال « من كنت مولاه فعليّ مولاه » وقال في موقف آخر « عليّ مني وأنا من علي  
ولا يؤدي عني الا علي » وقال ايضاً مخاطباً علياً « انت اخي في الدنيا والآخرة »  
وقال له « اما ترضى ان تكون مني بمنزلة هرون من موسى غير انه لا نبي بعدي »  
وبهذا الحديث سميت الشيعة علي بن ابي طالب الوصي وتأولوا فيه انه استخاره  
على امنه اذ جعله بمنزلة هرون من موسى لان هرون كان خليفة موسى على قوموه

﴿ حروبه واعماله قبل الخلافة ﴾ وقد شهد الامام علي الغزوات التي  
حدثت بعد الهجرة مثل غزوة بدر وأحد وغيرها وكان اكثر الناس شجاعة فيها الا

غزوة تبوك فانه لم يشهدا لان النبي خلفه على اهلوه في المدينة . وكان على اثر غزوة المصطلق ما كان من حديث الافك عن عائشة زوج النبي وهي ابنة ابي بكر الصديق . فكثير تحدث الناس عنها ما هو مذكور في المير النبوية وغيرها على لسان عائشة نفسها . فاستشار النبي اصحابه في ما يقال عنها فصرحوا جميعاً ببراءتها الا علياً فانه قال « يا رسول الله لم يضيئ الله عليك والنساء سواها كثير وإنك لتقدر ان تستخلف فطنتها » فبلغ ذلك عائشة فخذته عليه وقد كان ذلك من اقوى العواطف في تأخير الخلافة عنه

﴿ خلافته ﴾ معلوم ان اول من ولي الخلافة بعد وفاة النبي ابو بكر ثم عمر ثم عثمان وكان عثمان محباً لذوي قرابته من بني امية يؤثرهم على غيرهم من الصحابة فلما تولى الخلافة ولي كثيرين منهم وفي جعلهم معاوية بن ابي سفيان ولاه الشام فكانوا يحكمون ويتزعمون الاموال ويستأثرون بالسلطة فآل ذلك الى انقسام المسلمين الى احزاب اشهرها المصربون والكوفيون والبصريون فجهروا وجاؤوا جميعاً الى المدينة ناقمين على عثمان وكان المصربون من دعاة علي برونه اولى بالخلافة وقد تمهل على عثمان فجاؤا المدينة فحاول علي ردّهم اخذاً للفتنة فابطل الا انقسام فطال الاخذ والرد . وكان الكوفيون برون الزبير بن العوام اولى بالخلافة والبصريون برون طلحة أحق بها . فكان هؤلاء الاقسام مجتمعين على قتل عثمان ولكنهم مختلفون في من يلي الخلافة بعده . ولما عثمان فكان نصيره معاوية بن ابي سفيان واهل الشام فكتب اليهم فانفذوا اليه جنداً لكة قتل قبل وصوله . وقبل ان يقتلوه منعوا الماء عنه اربعين يوماً ثم قتل محمد بن ابي بكر يقتلوه ولكنه رجع عنه فقتله كنانة بن بدر النخعي وعثمان يقرأ القرآن فتلطح الكتاب بدمه وأتقت امرأته نائلة الميف يدها فقطع اناملها

فلما قتل عثمان اختلف المسلمون في من يولونه بعد فرأى طلحة والزبير ان دعاة علي أكثر من دعائهما واقوى وامنع فخانوا النشل اذا طمعا في الخلافة فقدموا الى علي ومعها بقية الصحابة من المهاجرين والانصار وقالوا له « لا بد للناس من امام » قال علي « لا حاجة لي في امركم فمن اخترتم رضيت به » قالوا « ما نختار غيرك » وترددوا اليه مراراً وهو بعذر فقالوا له اخبراً « أنا لانعلم احداً أحق به منك »

ولا اتهم سابقه ولا قرب قرابة من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال « لا تعطلي فاني اكون لكم وزيراً خيراً من ان اكون اميراً » قال « ما نحن بغاين حتى نبايعك » وكان في منزله قال « فلتكن البيعة اذا في المسجد » فخرج جميعاً الى المسجد وعني لايس ازاراً ووطاقاً وعامة من خز وضلاء في بيته يتوكأ على قوس فبايعوه في السنة الخامسة والخلاثين للهجرة وعمره ٥٨ سنة

فظم ذلك على معاوية وكان داهية من دعاء المباشرة وقد طمع في الخلافة لنفسه فاخذ يثير عداطف اهل الشام ويحرضهم على الاخذ بشار عثمان من علي وكان بعض انصاره قد جاءه فقبض عثمان الملقح بالدم واصابع نائلة فجعلها في المسجد فلما رأى اهل الشام ذلك ازدادوا غيظاً من علي . ولعظم دعاء معاوية اجتذب اليه عمرو بن العاص ففتح مصر ووعده ان اذا ولي الخلافة ولاه مصر فانه اول الناس بها

فلما تمت البيعة لعلي لم يزل المال الذين كانوا على عهد عثمان فاشار عليهم بعض العقلاء من اصحابه ان لا يفعل عداوة ان يقوى اعداده وتكتم الفتنة واطعوا اليه ان يقرم في اعماله حتى يصفو له الجو فيستبدل فقال « لا ادا من في ديني ولا اعطي الدنيا في امري » فقال « اذا كنت ايت الاما ذكرته فانزع من شئت الا معاوية فان فيه جرأة وهو في اهل الشام » فقال « لا والله لا استعمل معاوية يومين » فقال انك يا امير المؤمنين رجل شجاع ولكنك لست صاحب رأي في الحرب

فاخذ علي في استدال العمال فارسل جماعة من رجاله يتولون الامصار بدلاً من عمال عثمان فاذهن بعضهم وتردد البعض الآخر اما اهل الشام فانهم ردوا العامل ردّاً قبيحاً وارسل معاوية الى علي طوماراً مخزوناً مع رسول اوصاه بكلام بقوله فجاء الرسول الى المدينة حتى دخل على علي فناولة الطومار ففضة فاذا هو فارغ فقال وبعك ما هذا قال « آمن انا » قال « نعم ان الرسول لا يقتل » قال « اني تركت ورأيي قوماً لا يرضون الا بالقود » قال « ممن » قال « من لخط رفيفك وتركت ستين الف شيخ تبكي تحت قبض عثمان وهو منصوب لم قد البسوه منبر دمشق » قال « آمني بطلبون دم عثمان اللهم اني ابرأ اليك من دم عثمان » قال ذلك وهم بالتجهيد والمسير الى الشام لمقاتلة معاوية وهو يحسب طلحة والزبير واخراجهما يسرون لقتله . ولكنه ما لبث ان جاءه الخبر منها بمكة بانها وعائشة واهل مكة على غير ما يريد من

فقال معاوية . وسبب ذلك انها بابعا علياً كرها ثم رأيا من عائشة نصراً وحائناً على  
مقاومتها فصرحا بعدوا . وكانت عائشة قد سارت الى مكة بعد مقتل عثمان واخذت  
تعرض الناس على الاخذ بشاره لانه قتل ظلماً فنار الامويون بمكة ولقيت طلحة والزبير  
وحرضتها فوافقهما على ذلك واجمع رأيهما على المسير الى البصرة لتجريض الناس هناك  
على خلع علي ونادى مناد « ان ام المؤمنين ( عائشة ) وطلحة والزبير سائرون الى  
البصرة فمن اراد اعزاز الاسلام وقتال الهلبيين والطلب بشار عثمان وليس له مركب  
وجهاز فليأت » فحباط ستائة رجل على سنانة بعير وساروا في الف من اهل المدينة  
ولحظهم آخرون فكانت جملتهم ٢٠٠٠ وركبت عائشة على جمل اسمع عمرك حاربت  
علياً وفي على ظهوره سميت تلك الوقعة وقعة الجمل

❖ وقعة الجمل ❖ سارت عائشة وطلحة والزبير بتلك المجمع الى البصرة  
فاراد عاملها ان يمنعهم من الدخول اليها اقتصاراً لعلهم يوافقوا كل اهلها فدخلوها  
وقتلوا لحمة عاملها وحماجه

ولما بلغ علياً ذلك سار الى البصرة في اربعة آلاف من اهل المدينة وفيهم  
الحسن والحسين ابناه ومحمد بن ابي بكر وعبد الله بن عباس واجمع اليه من اهل  
الكوفة جمع واجتمع على عائشة وطلحة والزبير جمع وسار بعضهم الى بعض فالتفتوا في  
مكان يقال له الخريبة في جمادى الآخرة من سنة ٢٦ للهجرة . ووقع القتال وعائشة  
راكبة الجمل في هودج وقد صار كالقنفذ من كثرة النشاب الذي اصابه وتمت الهزيمة  
على رجال عائشة والزبير وقتل طلحة بسهم من مروان بن الحكم وفر الزبير طالباً الى المدينة  
وعائشة على جملها والناس يجتمعون على خطامو يحدونها والسوف تتابعهم حتى قطعت  
عليها ايدي كثيرة واخيراً غرر الجمل فمقط وبقيت عائشة في هودجها الى الصباح  
فادخلها اخوها محمد بن ابي بكر الى البصرة صيانة لها . اما علي فانه طاف في القتلى  
فصلى عليهم ودفنهم وفي جملتهم طلحة . اما الزبير فلقية رجل على الطريق فعرفته فهم بو  
وهو نائم فقتله واقبل برأسه الى علي فساءه قتله ثم بعث الى عائشة ان تسير الى المدينة  
ونستقر في بيتها فسارت وجهازها علي بما تحتاج اليه واصحبها باولاده مسيرة يوم فوصلت  
مكة فحجبت ثم سارت الى المدينة ويقال ان عدد قتلى وقعة الجمل بلغ نحو عشرة آلاف  
من الفريقين

فظم علي<sup>ع</sup> أمور البصرة وفانت له العراق ومصر واليمن والحرمين وفارس وخراسان ولم يبق خارجاً عنه إلا الشام وزجيجها معاوية فبعث علي<sup>ع</sup> اليو يطلب ما بينه فامانة حتى جاء عمرو بن العاص من فلسطين فاعتصم على الرضخ والطلب بدم غثا  
 ﴿وقته صفيين﴾ فصاد الرسول واخبر علياً وكان في الكوفة فصار منها برجالو فاصداً الشام وسبع معاوية بمسوخ فخرج مع عمرو ومعهم للرجال فالتقى الجيوشان في صفيين على الجانب الغربي من الفرات سنة ٢٧ هـ

فدارت الخابرة بينها شهراً فلم يتحطم الامر ثم اصبحت الحرب في وسمات عديدة قبل انما بلغت سبعين وقعة وبلغت مدة اقامتهم مائة وثلاثة وعشرة ايام وقتل من رجال معاوية ٤٥ ألفاً ومن رجال علي ٢٥ ألفاً وكانت الضربة ظاهرة لرجال علي<sup>ع</sup> فلما تضايق جند الشام نياطاً عمرو ومعاوية على طريقة يوقفون بها القتال فرأط ان يرضعوا المصاحف بين ايديهم فجاه رجال علي بمنسندروته في الكف عن الحرب فقال لا تكفوا فانهم انما ضلوا ذلك خدعة لنا فقال لهم انكم الضائفون فابجلوا حطوا عنهم اذا ضلوا ذلك انما يجاربون كتاب الله فقال ان اطعنوني حاربكم والا فاقبلوا ما تقاضون فكنفوا عن القتال فبعث علي<sup>ع</sup> الى معاوية يسأله عما ارادوه برفع المصاحف قال ان تصبوا حكماً منكم وحكماً منا ونأخذ عليها ان يعملوا بما في كتاب الله فرضي الفريقان فاراد رجال علي ان يتحلفوا ابو موسى الاشعري حكماً عنهم فابي علي<sup>ع</sup> وقال عصمتوني في الاولى فاطبعوني في هذه فقالوا لا نرضى الا ابو فاضطر الى اجابتهم وهو يرى ان الامر يخرج من ايديهم بهذه المشورة واخبر اهل الشام عمرو بن العاص واجتمعوا عند علي فكتبوا الاتفاق ومآله ان يتوقف القتال الى شهر رمضان القادم او في العام المقبل ثم يجتمع المحكمان ويجعلان ما فيه خير للمسلمين ثم افتري الجيوشان فصار علي الى الكوفة وطاد معاوية الى الشام ولما آن الميعاد التقى عمرو بن العاص وابو موسى الاشعري في اذرج ومعه اناس من الفريقين وتفاوضا بالامر فاراد ابو موسى ان يجعل الخلافة لعبد الله بن عمر بن الخطاب فقال عمرو بن العاص «بل اري ان نخلع عليها ومعاوية ونجعل الامر شورى بين المسلمين» فوافقه ابو موسى وكان الناس ينتظرون سماع القرار فخرج ابو موسى ونادى في الناس «اننا قد اتفقا على خلع علي ومعاوية فقد خلعناها فوللوا عليكم من رأيهمولنا الامر» فلما اتم ابو موسى كلامه وقف عمرو بن

العاص وقال بعد حمد الله « ان هذا قد قال ما سمعتم وخلع صاحبه واما انا فاني اخلع صاحبه كما خلعت هو طابت صاحبي فانه وليي عثمان والمطالب بدمي طاحق الناس بمقامي » فبغت ابو موسى وعلم انها حيلة طلالها عليه عمرو فقال « وبلك لا وفلك الله غدرت وفجرت » وركب ابو موسى ولحق بكه حياه من الناس . وانصرف عمرو الى الشام ونادى بما وبه خليه . واخذ امر علي بضعف من ذلك الحين وامر معاوية بنوى فقد رأيت انه لو لم يوقف القتال يوم صفين لكان الامر له ولأن عمرو بن العاص هو الذين جعل الخلافه في بني اميه . واخذ معاوية من ذلك الحين في صادره قوت علي حينما وجدت وعلي يحرض رجاله ويخطب فيهم ويستغثم وهم يتقاعدون

﴿ مقتله ﴾ وكان في جملة رجال علي . بد واقعة صفين جماعه كبيره يبلغ عددهم ١٢ الفاً رضوا بما عرضه ابو موسى الاشعري من امر الخلافه ان تكون شوري بين المسلمين فيجوز انتخاب الخليفه عندهم من المسلمين بقطع النظر عن نسبه وهؤلاء هم الخوارج فلما رأوا ما آلت اليه الخلافه وما قتل من المسلمين بسبب النزاع عليها ازدادوا تمسكاً برأيهم واعتدوا ان الضرور التي وقعت انما كان مصدرها تنازع هؤلاء الثلاثة وهم علي ومعاوية وعمرو بن العاص فاجتمع ثلاثة من الخوارج ونواطوا علي ان يكفوا الناس شر هؤلاء الامراء فتعهد اقدم بقتل معاوية والآخر بقتل عمرو ابن العاص والثالث بقتل علي وتفرقوا فلهذا الغايه علي ان يباشر العمل في وقت واحد عينه وهو ليلة ١٧ رجب سنة ٤٠ للهجرة . فلم ينز منهم بفرضه الا قاتل علي واسمه عبد الرحمن بن ملجم فانه اصطحب رجلين آخرين ووثق علي علي وهو خارج الى صلاة الغداة وقتلوه وهرب اثنان وامسك ابن ملجم

اما علي فلما شعر بدنو الاجل دعا ولديه الحسن والحسين وقال لهما « اوصيكما بفقوى الله ولا تغيا الدنيا ولا تكيما على شيء ذوى عنكما منها » ثم لم ينطق الا ببلايه الا الله حتى توفي . فاخرجوا فائله من السجن فقطعوا يده ورجله وكحلوا عينيه بمسار محمى وقطعوا لسانه ثم احرقوه وسناني على ذكر اوصاف علي واخلاقه ومناقبه في الملل القادم

﴿ اصلاح خطأ ﴾ ورد في صفحہ ١٤١ من الملل الماضي قولنا « ان اهل النبوة اعتنقوا الديانة المسيحية في القرن الثالث للميلاد » والصواب انهم اعتنقوها في القرن السادس على عهد الامبراطور يوستنيانوس

# باب المقالات

## الفناء الشرقية

﴿ في آخر القرن التاسع عشر ﴾

قضت الفناء الشرقية فروناً متطاولة وهي ساذجة محببة لا تعرف غير غرفتها او منزل والدتها او بعض اقربائها ولم يكن يطلب منها ان تعرف غير ذلك ولا هي كانت تطلب على انها اذا التمت لم تكن ترجو الحصول عليه لما كانت في بلادنا من الميل الى الحجاب مع قلة وسائل التعليم . على ان رجل مستقبليها لم يكن يرضاها الا اذا كانت على هذه الحال حتى اذا ارسل والدته او عمته او خالته تنفي له عروساً عادت محبة مطربة وهي تقول « ان فلانة لا تعرف من الدنيا غير بيتها ومطبخها » ثم تبالح في مدحها فتقول « ان لها فماً يأكل وليس لها فم يتكلم » تلك غايه ما بلغ اليه وصف العرائس عدم اذا وقعن موقع الاستحسان

فدخل هذا القرن ومضى نصفه الاول ففتحت المدارس للسناث وزاد اختلاطنا بالافرنج فتعلمنا لغاتهم واقتبسنا عاداتهم واخلاقم فشبهت فتياتنا على غير ما تعودت امهاتنا من الحجاب والساذجة . وقد رأينا ذلك فيهن لا أول وهلة شيئاً مستغرباً لان فناء هذا العصر مطالبة بباجبات لم تكن تطلب من فناء الاعصر الخالية فلو كلفنا ابنة القرن الماضي ادارة منزل من منازل هذه الايام ما استطاعت الاتيان بحركة . ولا جرم فان لكل عصر شأنه وللمره يتغير بتغير الايام لانه ابنتها بل صنيعتها او ثمنه تقلبهاها فالفناء الشرقية في آخر هذا القرن لا يرضينا منها ان تكون ذات فم يأكل ولا يتكلم ولا ان تحبس نفسها بين جدران غرفتها لا تنظر الى الطرق الآمن خلال النوافذ واذا خاطبها رجل تعلمن لسانها واذا ساومت بانثاً باعها القطن حريراً والنفاس ذهباً . واذا رأت برقاً ظلمت شرراً يتظاهر من عيون الجبان او سمعت رعداً خالته دبدبه خمول الفنايرت او اذا رأت حلاً اصمحت تلمس نغمه وهي بين خاتمة

ومستبشرة . وإذا قبل خسف القبر عمدت إلى الخناس تدفنه تخويهاً للحوت الذي ابتلعته .  
تقضي نهارها تسمع من عجايز الخادما تخرافات وإفاصيص لا تريد الجاهل الأجهلاً  
فاذا انقضت ساعات الإفاصيص عمدت إلى اصلاح وجهها بالخضاب وغرس . وهي انما  
تعمل ذلك تفاعلاً عن البطالة ثم تعد إلى البواقي تطل على المارة خلصة وقد اصبح  
عقلها خزانة اوهام ومخاوف . فضلاً عما قد تأول إليه الخلوة والبطالة من العادات القبيحة  
ما لا يلقى ذكره . وفي المثل المأثور « الرأس الفارغ مغارة اليليس » فالفنّاء الجاهلة  
المحبجة تعناد الاحاديث الملتفة ويهون عليهم الكذب والنميمة والغيبة ونحوها

فلا يلقى بالفنّاء الشرقية ان تكون على هذه الحال وقد عرف الناس قدر العلم  
ففتحت المدارس وتكاثفت اولو الفضل على بذل الدرهم والوقت في تسهيل التعليم على  
الفقراء وتقريبهم من الاغنياء بل يجدر بها اذا جالت احدًا ان يكون فيها متكلماً لا  
آكلًا فقط وإذا تحدثت الناس في علم او ادب لذه لها الحديث ولذ للناس حديثها  
وإذا رأت حادثاً طبعياً من برق اورعد او خسوف علمت اسبابه وسبغت الخالق لما  
اودعه في خلقتهم من الحكمة والموعظة فنبت الخرافات والاوهام ونسبدها بمطالعة ما  
ينبدها صحباً وادبياً من الكتب او الجرائد او المجلات فيزداد عقلها ثقفاً وخالقها ادباً  
وظرفاً وتعلم معنى الطهارة ونهم المراد من العفة وتذكر ما في حقوقها او واجباتها فتكون  
مصدر سعادة لرجل مستقبلها ومبعث علم وفضل لاصدقائها ومثال ادب ولطف  
لعشرائها وقدوة حسنة لاهل منزلها . هذا ما نرجوه من الفنّاء الشرقية في آخر هذا القرن  
ولكننا نرى بعضهم قد تجاوزن هذا الحد إلى ما حجب الينا أيام المحجّاب وأبكانا  
على ازمان الجهل . فاصبحنا نندب يوماً لازمت فيه الفنّاء منزلها وانصرفت على معاشر  
خدمتها وقد اغلّت عينيها وفحت أذنيها واوثقت يديها وأطلقت أصغريها . يوم كانت  
لا تعرف الازياء وضروبها ولا يهمنها من اللباس إلا البسيط ولا تطع الفتوة في ثوب  
لبسته الضنية ولا تؤثر ظواهر القباة على جوهر الصحة فلا تشدّ خصرها بأكل من حديد  
تكاد تعصر احشاءها فتعيق حركة الدورة وتفسد عمل المضم مما يجلب السقام ويذوي  
زهج الجمال

✽ انظر الفكل في الصفحة التالية فتري فيه حال الاحشاء في المرأة قبل استعمال  
المسد وحالها بعد وتري الفرق بينها ✽





يوم كانت لا تصرف  
أحداث اللهب  
ولا وماتل لتصف  
فهل حلم اهل  
لا جبال القارية ان  
بناتهم سلبن تلك  
الانثى الجهنمية اهل  
خطر لا حشمتهم انه  
يظهر من انماهم  
جبل من النساء

(الاحشاء بجاتها الطبيعية) (الاحشاء بعد استئصال المشد)

يخاضرن الرجال في مجلس جمع من الشبان والفتيان شتاتاً بل هل دار في خلد  
رحمهم الله انه مياتي عصر تجلس فيه ربوات الخدر على مواقد المقامق يقطن الوري  
وقلوبهن تنحج خوفاً من الحضارة - فلا تخالم اذا بعنط من قبورهم وشاهدوا ما  
نفاهه الا مكبرين مستغفرين يستغفرون بالله من الفطيان الرجم

وقد يقول قائل من شأن هذا الزمان « ان ما ذكرت ان هو الا عادات جرى  
عليها اهل هذا القرن في العالم المتقدم ونحن انما نسهر على خطوتهم ونقلد في سائر  
حركاتهم فكيف قد ذلك عباً وهو جار في اشرف منازل الامراء في اعظم عواصم  
الارض » قول ولا ننكر ذلك عليك ولكن لكل امة شأنها ولكل قوم عادات  
واخلاقاً فللشرقي غير اخلاق الغربي فاذا قلد احدهما الآخر كان ذلك من قبيح وضع  
الشيء في غير محله - فما زينة المرأة عدنا الا الحشمة والحجاب بل هي زينتها عند كل  
امم الارض من اهل الحضارة وغيرهم ولكن الشرقي اخص بذلك وبالع فهو حتى  
وضع دونها حجاباً ولو استطاع لاسكنها نفقاً او سرداباً وهو امر مستهجن لانرضاء لساننا  
ولكننا ذكرناه مثلاً لاختلاق الشرقيين وميلهم الى الحجاب ورغبهم في الحشمة

فالفنأة الشرقية في حاجة الى تنقيف وتعليم لتعرف حقوقها واجباها وتحسن سياسة  
متزلما وإدارة شؤون عائلتها على القوانين الصحية والوسائل الاقتصادية ذلك هو القصد

الحقيقي فاذا تجاوزته الى الرقص والمقامرة والبذخ والمبالغة في المحرقة صار الى ضده وقد تعرض فتاة وتقول في باطن سرها « ان الهلال يهانا عن امور نرى شبان هذا العصر مجمعين على استغسانها فهم لا يخاطبون فتاة ولا يرتاحون الى مجالستها الا اذا احسنت انتقاء الازياء وبالغت في البذخ وانفتحت الرقص واللعب وسائر عوامل اللهو ولولا ذلك لم يربط سبيلاً الى معاشرتها لعل اخبارهم يقع عليها فاذا زاروا منزلها وكانت لا تعرف شيئاً من هذه الالاعاب عدواً ذلك منها بلاهة او جهلاً . والهلال يقول عكس ذلك فيا لتعاسة جسمنا ما اكثر ضروب الانتقاد عليه »

تقول خفني علك ايها الفتاة المحسنة انني اعترف بصدق ما تقولين ولا اجهل ان بين شباننا من لا يرتاح الى مجالستك الا ان كنت على ما نصين . ولكن هؤلاء شرذمة قليلة لا يصح ان تكون مثلاً . على ان الشبان الذين تربتهم معجيين ببذخك راغبين في محاصرتك او ملاعبتك فهم انما يفعلون ذلك قضاء لاورقات الفراغ بالمعاشرة والمداعبة واخياره اياك دون اترابك للرقص او اللعب واطنابة ببذخك وتبرجك وحسن زيك لا يدل على انه برضاك زوجة له . وقد سمعنا بعضاً من هؤلاء الشبان وقد سئل لماذا لا تترن بفلاته فانك تحبها وتنفسي اللبالي في بيت والدتها فقال « اني ارضاها عشيقه لا حليله ومن كانت في مثل ما هي فيه من البذخ واللهو لا تصلح لادارة المنازل فان المعاشرة واللهوشي والزواج وقيام البيوت شيء آخر » وقد صدق فلا يفرتك استغسان الشبان للبذخ واللهو فانهم انما يجتارون الزوجات من ابسط البنات لباساً واكثرهن اقتصاداً واوفرهن حشمة . وقد ينم الشاب العازب على فتاة لم تطلق له المحرقة في معاشرتها ولكنها اذا اباحت له ذلك نفر منها واحقرها وساء الظن في آدابها

ناهيك عما لتلك العادات من العواقب الوخيمة جسماً وعقلاً وصحةً وادباً فعاقبة المفسد امراض الكبد والمعدة والامعاء وفقر الدم . وقد فصلنا ذلك في مقالة كتبناها بهذا الشأن في الهلال الرابع من السنة الخامسة

وعاقبة المخاصرة على ما هو جار عند بعض الجماعات اضرار صحية وادبية اما الصحة فان الفتاة اذا دعيت الى ليلة راقصة لبست لباساً حاسراً عن معظم صدرها وذراعيها وبعد ان تقضي ساعات متوالية واثبة متنقلة ذهاباً وإياباً حتى يكللها العرق

نخرج الى الهواء البارد فيلقها ولا يخفى ما في ذلك من اسباب العلل الصدرية فكم من فتيات اصبن بداء المل الحبيث وذهبن ضحية هذه العادة بعد ايام معدودة . اما الاضرار الادبية فان الاختلاط بالملازمة على هذه الصورة يقود ضعيفات العقول الى شراك الهوى بين يدي شبان يخدعون برشاقة الحركة وحلو الحديث في أثناء الرقص ومن غافلات العقول مستيقظات القلوب فلا يشعرن الا وقد سبقت قلوبهن الى سجن لا يرجين منه خلاصاً

والحب اول ما يكون مجانّة ❖ فاذا تمكن صار شغلاً شاغلاً

وهذا ما حدا بهريدي هذه العادة من اهل الطبقة العليا في العالم الافرنجي الى انتفاء مدعوتهم والتصریح باسمائهم قبل الاجتماع حتى يكون كل واحد على بينة من سبغاص امرأته او شقيقته في تلك الليلة وله بعد ذلك ان يقبل الدعوة او يرفضها وعاقبة المقامرة لا تحتاج الى بيانها وقد كتبنا فيها النصول المطولة ولها اضرار ادبية ومادية وصحية . اما الاضرار الادبية فيمكنك منها ان المقامرة مبنية للنضائل موقظة للرزائل فهي تربل الشفقة والحنو وتذهب الحياء والحشمة ونحبي الطمع والشر وتوفظ الانتقام والبغض . ليس من موجبات الاسف ان تنقل تلك النضائل من قلب المرأة وهي زينتها ونفوس فهو هذه الاشواك السامة فبعد ان تكون ملاكاً مصحلاً تصبح شيطاناً مفسداً . واما الاضرار المادية فالحسارة المالية التي لا يأمنها مقام ذكر كان او اناثي . واما الاضرار الصحية فهي ما لا بد منه في من يخمّر العشرة والمثمة بقلب ورقة او ورقتين فينضي ساعات بل ليالي متوالية ساهراً وقلبه واجف وعواطفه منهجية خوفاً من الحسارة . والنساء اقل احتمالاً لهذه المخاوف من الرجال

اما عاقبة البذخ والتبرج فالاسراف الفحيح الابل الى خراب البيوت العامة ما قد نهجز عن مثله المقامرة . فكم من امرأة لا يملك زوجها ما يمسك به الرنق وهي مع ذلك تكلفه ابتهاج الاقمشة الثمينة اقتداءً بجاراتها الغنية وتلك آفة من آفات التمدن الحديث وقانا الله شرها

وخلصة القول ان الفناء الشرقية اذا اقتصرت من تقليد الافرنج على اقتباس العلم وتثقيف الذهن واكتساب ملكة الاقتصاد وتدير المنزل مع البقاء على الحشمة والحياء والبعد عن النصف والترف واللعب والرقص تكون قد جمعت بين حسنات

الشرق والغرب اما اذا تعدت ذلك الى ما قدمناه من الاضرار الاديية والمادية كان  
تدنيها وبالاً عليها وعلى اهلها وذويها . وفي ذلك كفاية كفانا الله شر العقوبة

## باب السؤال والاقتراح

﴿ الجمعية الاسيوية الملكية الانكليزية ﴾

( الاسكندرية ) سليم افندي اسعد

ذكرتم في الملل الماضي ان الجمعية الاسيوية الملكية لبريطانيا العظمى ولبرلندا  
اقتضتكم عضواً فيها فنهتكم بذلك وتقدم اليكم بهذه المناسبة ان تهذبونا عن تاريخ  
هذه الجمعية وموضوعها

( الملل ) لم يكده الغرب يفتق من غفلته في الاجيال المظلمة حتى اخذ علماءه  
بشغلهم في البحث عن آثار الشرق والتجسس في علومهم ولغاتهم واستطلاع ادوارهم  
ودرس اخلاق اهلهم فاشتغل بعضهم في التنقيب عن آثار الامم الشرقية التي تعدت  
قديماً في اشور وبابل وفينيقية والهند والصين وعد آخرون الى درس لغات  
الفرق كالعربية والعبرانية والمريانية والهندية الصينية واهم غيرهم بنشر المؤلفات  
الشرقية القديمة وترجمتها الى ألسنتهم . ولما كانت الامم الشرقية المتقدم ذكرها قد  
نشأت في قارة اسيا اطلق على اجماعهم هذه اسم « الاجاث الاسيوية »

ونظراً لما تقتضيه تلك الاجاث من المعدات المالية والعلمية مع ما تمتاز به من  
الاسفار الطويلة الشاقة الفلما لاجتماعات شأنهم في كل مشروع لا يمتطية واحدة  
او بضعة وسموها الجمعيات الاسيوية على تفاوت في سعة اجاثها

واقدم جمعية اسبوية انشئت في بنافيا عاصمة جافا في الهند سنة ١٧٨١ ثم الجمعية  
الاسيوية البنغالية اسمها المبر وليم جونز في كلكتة سنة ١٧٨٤ وجعل موضوعها  
« البحث في تاريخ اسيا الطبيعي والعباسي وآثارها وصنائعها وعلومها وآدابها » وقد

نفرت هذه الجمعية خلاصة أبحاثها في عشرين مجلدًا سماها « الأبحاث الآسيوية »  
ظهر أولها سنة ١٧٨٨ وآخرها سنة ١٨٢٦ ونفرت مجلة سماها « مجلة الجمعية الآسيوية  
للبنغال » ظهر أول عدد منها سنة ١٨٢٢ ولا تزال تصدر إلى اليوم . وفي سنة  
١٨٠٤ أنشئت الجمعية الآسيوية الأدبية في بباي تحت رئاسة السير جيمس ماكنتوش  
ثم ظهرت جمعية من نوعها في مدراس سنة ١٨٤٥ . وتألفت بعدها جمعيات أخرى  
في جهات مختلفة من الهند والصين منها جمعية سيلان وجمعية شنتاي . وفي أوربا  
جمعيات أخرى كالجمعية الآسيوية الملوكية في إيطاليا التي شرفتنا بالانتخاب لعضويتها  
سنة ١٨٨٧

أما الجمعية الآسيوية الملوكية الانكليزية التي نحن في صددنا فقد أنشئت سنة  
١٨٢٣ وهذا اسمها بالانكليزية ( The Royal Asiatic Society , for  
Great Britain and Ireland ) وفي السنة التالية صدر امر ملكي بتأسيسها  
وخصصت سنة ١٨٢٨ مالا معينًا لترجمة المواد الشرقية سنة « مال الترجمة الشرقية »  
( Oriental Translation Fund ) وأخذت في ترجمة المؤلفات الشرقية  
ونفردا فزاد ما نفردت على مئة مجلد في اثنا ٢٧ سنة ولا تزال المهمة مبذولة في هذا  
السير

وأخذت منذ سنة ١٨٢٤ تنشر مجلة تصدر مرة كل ثلاثة أشهر في مجلد ضخم تنشر  
فيها خلاصة أبحاثها في ذلك العام وبين يدينا منها الأجزاء التي صدرت لهذا العام  
ومواضيعها شرقية بين هندية وصينية وفينيقية وإشورية وعربية وغيرها . ولهذا الجمعية  
فروع في الأصقاع الهندية والصينية تعمل مثل عملها . ورئيسها العام لهذا السنة  
اللورد ري ومن أعضائها المشهورين بيننا بالعلوم الشرقية الأستاذ سايس والسير  
وليم مور والسير ريموند وست وغيرهم

### ﴿ معالجة السمن ﴾

( الاسكندرية ) رزق الله أفندي كامل بينا البصل

أرى كثيرين قد زاد منهم حتى نماظلت جنتهم وتناقلت خطايم فآخذوا

يبحثون عن طريقة يخففون بها تلك الانتقال بمشروب او غيره فما في خير وسيلة تؤدي الى الفرض المطلوب بلا ضرر

( الملال ) وصف بعضهم تناول الخل مراراً في اليوم ووصف آخرون حمامات اخرى ولكنهم وجدوا ان المعالجة على هذه الصورة تؤدي الى امراض ثقل الجثة اخف منها وطأة فافضل الوسائل واسلمها عاقبة لتخفيف السمن الوسايا الآتية ( ١ ) تقليل الطعام بوجه الاجمال فلا يتناول منه الا ما يكفي للقوت الضروري بلا شبع فان الشبع يتطلب من الطعام اكثر كثيراً مما يحتاج اليه الجسم فالاعتدال بالتقليل منه اسلم عاقبة في كل حال اذ من العبث ان نحمل المعدة انتقالاً تضرب بها وبسائر الاعضاء.

( ٢ ) الاعتدال على اطعمة صغيرة الحجم كثيرة الغذاء والاعتدال عن الاطعمة النشوية كالنشاء والبطاطا والرز وسائر الحبوب من القوت والعدس واللوبيا ونحوها ( ٣ ) الاكثار من الحركة العضلية كالجهاز ( الرياضة الجسدية ) والمشي ونعرف انساناً كان يسييراً الى حد لا يجنل وكان المشي وحده كافياً لتخفيف سمنه واحسن المشي ان يكون صباحاً قبل الفطور ومساءً قبل العشاء فيمشي السمين ساعة او اكثر مشياً سريعاً والافضل ان يكون ذلك في طرق يعسر المسير فيها بين صعود وهبوط

### ❖ عثمان دقنة ❖

( الفرشية ) احمد افندي الكاشف

لقد اصبح ذكر عثمان دقنة بطل السودان الشرقي منشراً في كل العالم المتمدن على اثر ما كان من حروبه وظهور دعاته في اساليب القتال وقد ذاع صيته حتى ادعى الفرنسيون والالمان اتصافه اليهم كما فعلوا في نسب ادم باشا فارجو الافادة عن حقيقة هذا الرجل ولكم الفضل

( الملال ) هو عثمان دقنة ويلقب ابا بكر وقد اختلف المحققون في حقيقة اصله ولكن الاظهر انه تركي الاصل بتصل نسبة بجماعة من الاتراك جاؤا الديار المصرية اثناء قدوم حملة السلطان سليم الفاتح سنة ١٥١٧م وبسط السودان الشرقي فاقام في

سواكن فاختلفوا بعرب المندوبة المتبين في تلك الاصناف وتزوجوا منهم فكان منهم قبيلة عرفت بقبيلة دقناي سكن بعضها في اركوبت والبعض الآخر في سواكن ومن هذا البعض ولد عثمان نحو سنة ١٨٢٧ م في سواكن وربي فيها وشب راغباً في التجارة حتى اصبح من اشهر تجار الرقيق واصناف اخرى من حاصلات السودان . وعاش برغد ورخاء . وحوله الخدم والعبيد حتى تصدت الحكومة ببيع تجارة الرقيق ففنى ذلك طبعه كما شق على كثيرين من تجار الرقيق وساءت حاله ولبث لا يدري ماذا يفعل وقد خجل له ان عمل الحكومة هذا مخالف للدين . حتى اذا سمع بظهور محمد احمد سرّ كبيراً ولبث ينتظراً ما يكون من حاله مع الحكومة فلما سمع بنفو الأيضا حاصمة كوردوفان سنة ١٨٨٢ اعتقد صدق دعوى لاعفاده ان عمل الحكومة ظلم وان المهدي انما يجيء يوم « تمتلئ الارض ظلماً فبيلاماً عدلاً » فقدم اليه في الأيضا وبابعة وهناك بما اوتيه من النصرة تبرع بنصرته فسرّ محمد احمد يو سروراً فائقاً لانه لم يكن له نصير في السودان الشرقي وليس من قواده من يعرف لغة تلك البلاد ( الجاوية ) واخلاق اهلها فعبثه حاملاً عاماً على السودان الغربي وجهزه بكتب وجه خطابة فيها الى مشايخ عرب المندوبة والباشاريين وغيرهم من عربان ذلك الاقليم يدعوم الى القيام بنصرة الدين تحت راية عاملو عثمان فجاء عثمان الى اهلوه في اركوبت في اول اوجسطس سنة ١٢٨٢ وفرق الكتب في مشايخ البلاد وفي جلهم شيخ ذائع الصيت هناك يقال له الطاهر المجذوب كبير طريقة المجاذيب في سواكن فكان له منه اكبر نصير واجتمع حوله من اهل البادية خلق كثير

واخذ من ذلك الحين في مناواة الحاميات المصرية والمضايقة عليها في سنكات وطوكروسا كن ففتح سنكات وطوكروسا وغيرها ما هو مشهور . وازال عثمان دفنة في السودان الشرقي حتى زحفت الحملة المصرية هذا العام الى بر برفقدم على التعاضد في ام درمان ولا يزال هناك

﴿ صفاته الآن ﴾ وقد بلغ عثمان دفنة الآن السنين من عمره وهو ريع القامة مائل الى الطول عريض الجسم مثلثة عريض المنكبين اسمر اللون واسع اللحية اشيب الشعر غزير كبر الوجه عريض الجبهة مستديرها واسع العينين مقرون الحاجبين وقد طال شعرها حتى استرسل فوق عينيه . معتدل الانف واسع الفم سريع الحركة

صبور على المشي كثير الاكل حتى قد يأكل خروفاً صغيراً دفعة واحدة . منعصب في الدين سريع البكاء غزير الدمع يحسن القراءة والكتابة في العربية عالم في التفسير والحديث ويتكلم التركية والجاوية والعربية

### ﴿ لفظ جنيه ﴾

( الاسكندرية ) مختابيل افندي عجمي

ما هو اصل لفظ جنيه وما معناه

( الحلال ) هو مأخوذ من جنينا او غينيا ( Guinea ) اسم بلاد واقعة على سواحل افريقيا الغربية اكتشفها البرتغاليون سنة ١٤٨٦ م . وفي سنة ١٥٨٨ تألفت شركة تجارية انكليزية سارت اليها للتجارة واخذت ترسل الى انكلترا من خيرات تلك البلاد ومحصولاتها وفي جملة ذلك معدن الذهب . فضربت الحكومة الانكليزية من هذا الذهب دنانير سميتها باسم تلك البلاد ولم تكن ضربت الليرات الانكليزية المتداولة الآن . واقدم تلك الجنيهات ضرب سنة ١٦٦٢ وقد نقش عليها صورة الفيل اشارة الى ان ذهبه افريقي . وكانت قيمة الجنيه الواحد عشرين شلينا ثم ارتفعت سنة ١٦٩٥ الى ثلاثين شلينا ثم زالت ترتفع وتهبط حتى صارت سنة ١٧١٧ واحداً وعشرين شلينا وبيعت الجنيهات الانكليزية سنة ١٨١٠ باثنين وعشرين شلينا ونصف شلون ثم صعدت قيمتها الى ٢٧ وفي سنة ١٨١١ اصدرت الحكومة الانكليزية امراً يقضي بتحديد ثمن الجنيه الانكليزي ٢١ شلينا . وفي سنة ١٨١٧ ضربت الليرة الانكليزية المتداولة الآن وأبطل ضرب الجنيهات المتقدم ذكرها

وكانت النقود المصرية الى ولاية محمد علي اخلاطاً من النقود الافرنجية تختلف اثمانها ويعسر تحويل فيها بعضها الى بعض فوضع محمد علي نظام العملة الجاري وضرب نقوداً ذهبية فيها مئة وخمسون وعشرون وعلف ولما كانت المئة من الغرش المصري تساوي قيمة الجنيه الانكليزي القدم تقريباً اطلق عليه اسم فويل جنيه مصري





﴿ أَسْمَاءُ الْإِسْطَانَةِ ﴾

( سلا كن ) عبد الحميد افندي زكي ملازم ثاني بالجيش المصري

لما فاجت اسماء الإسطنانة باسمها المعروفة كالقسططنينية والإسطنانة واستبول وما  
معنى الباب العالي والملايين

( الهلال ) للإسطنانة الطلية ثمانية أسماء وهي ييزاتين والقسططنينية وفروق  
واستبول وإسلامبول ودار السعادة ودار الخلافة والإسطنانة . وهذه الأسماء هي من  
أثار القول التي نوات عليها من تأسيبها إلى الآن وهناك تحصل ذلك

( ١ ) ﴿ ييزاتين ﴾ أو ييزاتيوم سميت بـ نسبة إلى رجل اسمه ييزاس

اسمها سنة ٦٦٧ قبل الميلاد فاقام فيها هوجاعة من الميثاريين ومنهم تعمرت ييزاتيوم

( ٢ ) ﴿ القسططنينية ﴾ سميت بـ نسبة إلى الامبراطور قسططنين

الاكبر لانه قتل كرمي الملكة الرومانية الشرقية إليها سنة ٢٢٠ م

( ٣ ) ﴿ فروق ﴾ لقب لثما بـ العرب في صدر الاسلام طاول من

ذكرها منهم ابونعام حيث يقول وهو يصف وقعة حرب

وقعة زعرع مدينة قسطنط \* بن حتى ارجعت بسور فروق .

فرما اراد انها فارقة بين القارين اسيا واوروبا او بين المجرين الاسود والابيض

( ٤ ) ﴿ استبول ﴾ وهو اسم أطلق عليها بعد الفتح العثماني ( سنة

١٤٥٢ م ) واصلة يوناني ومن ( Is tin Polis ) ( استبوليس ) ومعناه ( في

المدينة ) وكان اليونانيون يريدون بـ القسططنينية فاحذف العثمانيون عنهم وحذفوا

السين الاخيرة التي تحذف عادة من اخر الالفاظ اليونانية بانقلها إلى اللغات

الاخرى فصارت استنبول

( ٥ ) ﴿ اسلامبول ﴾ يظن بعضهم انها لفظة تركية مركبة من لفظين

( اسلام ) و ( بول ) وان معناها ( مكان الاسلام ) ولكن لفظة بول لا تؤدي

معنى المكان بالتركية ولا الفارسية بل هي صفة تأتي بمعنى واسع او اوفر فرما رأينا تأويل

لهذا المعنى ايضا غير ان الأرجح ان اسلامبول محرفة من استنبول بالاستعانة

( ٦ ) ﴿ دار السعادة ﴾ هو لقب سميت بـ بعد الفتح العثماني فتأولا مثل

تسمية بغداد بدار السلام وتسمية القاهرة بالمحروسة  
 ( ٧ ) \* دار الخلافة \* سميت بذلك لانها مقر جلالة مولانا السلطان  
 وهو الخليفة ومن هذا القيل تسميتها بدار الملك ودار السلطنة ونحو ذلك  
 ( ٨ ) \* الاستانة \* كلمة فارسية لفظها ( آستانه ) ومعناها العتبة او  
 السراي فسميت بها دار السعادة تعظيماً لمقام صاحب السيادة لأن اللاجئ اليها  
 يلجأ الى اعنابها ومن هذا القيل قولم الاعناب العليا ويراد بها مقام الخلافة  
 \* الباب العالي \* يطلق الباب العالي على الحكومة العثمانية ويشمل مجلس  
 الوكلاء وسائر النظارات وما السبب لتسمية الحكومة بوان لفظ الباب يدل في اللغة  
 على المدخل ثم اطلق على دار الحكم من وقوف الناس باب المحاكم التماساً للانصاف او  
 لان المحاكم باب الى العدل والامن فاذا قبل لذهاب الى المحاكم الى ابن نقصد قال  
 الى الباب وسميت به الحكومة العثمانية باضافة لفظ العالي للتعظيم  
 \* المايين \* لفظ عربي مؤلف من كلمتين ( ما ) و ( بين ) واطلق عند  
 المسلمين على باب فاصل بين مجلس الرجال ومجلس النساء ويدل في التركية على حجر  
 لما بابان باب الى جهة الحرم وباب الى جهة الخدم وكان الناس اذا ارادوا مقابلة  
 جلالة السلطان او التماس امر او عرض قضية له او ل احد خاصته وقفوا عند تلك  
 النجفة فاكتمت اللفظة مع توالي الايام الدلالة على سراي السلطان فصاروا اذا قالوا  
 المايين ارادوا به حاشية جلالة السلطان او بلاطة كما يراد بلفظ المعبة هنا حاشية  
 سق الخديوي

### \* طريق البحرين الفرس واليونان \*

( الزقازقي ) حسن افندي محمد كاتب هندسة المسكة الحديدية  
 قرأت في بعض التواريخ ان اكر ريس ملك الفرس حارب اليونان في موقعة  
 حربية بحرية نحو سنة ٤٨٠ ق م وكان معه في تلك الواقعة ما ينيف عن الف سفينة فمن  
 اي طريق وصلت تلك المراكب الحربية من بلاد العجم الى بحر اليونان  
 ( الملل ) الارجح ان تلك السفن نفلت من بلاد فارس الى اليونان في

البحر الفارسي الى البحر الاحمر فالايض عن طريق رزخ السويس . وقد يعترض بان البرزخ كان لا يزال يساً فكيف تسير السفن . والجواب على ذلك ان الاتصال بين البحرين الاحمر والايض يظهر لأول وهلة انه حدث بمحوث ترعة السويس منذ بضع عشرات من السنين ولكنه قدم جداً ولا يضاج ذلك غول

ينقسم النيل الآن الى فرعين كبيرين يتفصلان عند القناطر الخيرية احدهما شرقي يصب بالبحر الايض عند دمياط والآخر غربي يصب عند رشيد . واما قديماً فقد كان للنيل غير هذه الفروع عدد كبير منها فرع كان ينشعب من الفرع الشرقي عند بجا و يسير غرباً فينضم الى عدة فروع تصب في بحيرة المتزلة وما جاورها الى البحر المتوسط وكان في جملة الفروع فرع كان يسير الى الشمال الشرقي فيمر بتل بسطة ( بوباسنس قرب الزقازيق ) فالصالحية حتى يصب بالبحر المتوسط قرب بلوسيوم ( طينة ) في بعض جهات بورسعيد الآن وقد سمي هذا الفرع من اجل ذلك فرع بلوسيوم وكان البحر الاحمر ذا خليج مستطيل داخل في البرزخ الى البحيرة المرة الكبرى وكانت هذه البحيرة خليجاً يقال له خليج مهر وبوليس

وقد خطر لعطاء الفراعنة من قدم الزمان ان يوصل بين البحرين الاحمر والايض ولم يكونوا يحتاجون في ذلك الى اكثر من حفر ترعة بين رأس خليج مهر وبوليس المتقدم ذكره وفرع بلوسيوم من النيل لانه قرب الفروع البو طول من اخرج ذلك من الفكر الى الفعل الملك نغاو الثاني من العائلة السادسة والعشرين سنة ٦١٠ قبل الميلاد فاحفر ترعة طولها ٦٢ ميلاً رومانياً تنشأ من فرع بلوسيوم عند تل بسطة ( بوباسنس ) وتسير في ما يدعى الآن وادي القنال حتى مهر وبوليس وقد اتم حفرها داربوس ملك الفرس سنة ٥٢٠ ق م بعد استيلائه على مصر وكان المظنون في تلك الايام ان البحر الاحمر اعلى من النيل فلم يجسر نغاو ولا داربوس على ايهال تلك التربة بالخليج تماماً خوفاً ان يخلط الماء ان او يطوف الماء على العذب

فتمت المصالحة بين البحرين اذ ذاك على هذه الصورة : — تسير السفن القادمة في البحر الاحمر الى آخر خليج مهر وبوليس وهناك تنقل السفن ومحمولاتها الى اول التربة المتقدم ذكرها فتسير السفن في التربة ومنها تتصل الى النيل عند بوباسنس فتسير في فرع بلوسيوم الى البحر الايض

فالظاهر ان اكرسيس ( وهو ابن داربوس المشار اليه ) قد نقل سنة من بلاده الى اليونان على هذا المنيل وخصوصاً لان اكرسيس هذا جاء مصر قبل مسيرته الى اليونان بربع سنين ومن مصر سار الى اليونان وحاربهم في ثرموبيل سنة ٤٨٠ ق م ثم كانت الواقعة البحرية في سلاميس كما ذكرتم

### ❖ المد والجزر وأسبابها ❖

(زيلانة الجديدة) عبد المسح افندي السراي

ما هو المد والجزر اللذان يحدثان بشواطئ البحور وما هي اسبابها ( الهلال ) المد والجزر عبارة عن ارتفاع الماء عند شاطئ البحر ثم انخفاضه ويحدث ذلك مرة كل ١٢ ساعة ومن يراقب حال الماء عند الشاطئ يرى يأخذ في الارتفاع ولا يزال يرتفع ست ساعات ثم يقف نحو ربع ساعة ثم يعود فيأخذ في الانخفاض ست ساعات ثم يعود فيرتفع ثم ينخفض على التوالي الايام والدمور . ويسمى ارتفاع الماء مدًا وانخفاضه جزرًا على ان ذلك لا يكون واضحاً الا على شواطئ البحر الكبيرة كاللاتنتيكي او المحيط اما في البحر الابيض فلا يظهر الا بعد التأمل

واسباب المد والجزر جذب القمر والشمس ما على سطح الارض من المياه وتصلب ذلك ان الارض كره ساجحة في النضاء تدور دورتها اليومية والسنية . ومعلوم ان الارض وسائر السيارات بل سائر نظام الافلاك انما تحفظ في التوازن ويبقى كل كوكب منها في دائرته بواسطة الجاذبية العامة وهي كما لا يخفى عبارة عن تجاذب تلك الاجرام فيما بينها على كيفية تحفظ كلاً منها في فلكه فالارض تجذب الشمس والقمر وكل من هذين يجذب الارض

ولا يؤثر ذلك الجذب على شكل الارض لانها جامدة ولكنها تؤثر على القسم السائل على سطحها وهو الماء فان اكثر من ثلثي سطح الارض مغطى بالبحور ففي منتصف الشهر القمري تكون الارض بين الشمس والقمر وكل منها يجذبها نحوه فيحدث من ذلك مد في جهتها لان اجذاب القمر للارض عبارة عن شدة نحوه ولكنها لا تنتقل من موقعها لجذب الاجرام الاخرى اياها الى جهات اخرى فتبقى في الموازنة واما

سحبها السائل فانه يجذب قليلاً نحو القمر فيرتفع الماء في المناطق ليجور فيقصر عند السطحي فيحدث الجزر . والارض كما تعلم . اتمة الدوران على محورها فلا يلبث ان يتغير موقع سطحها بالنسبة الى القمر فيحصل الجذب الى جهة اخرى ويعود الماء القدي كان مجنوباً فيرجع الماء عند السطحي الى ارتفاعه وهو المند . وهكذا يحدث ايضاً من جذب الشمس في الجهة الاخرى . ولكن جذب القمر ثلاثة اضعاف جذب الشمس بالنظر لقربه من الارض . ويتفق في المناطق الشهور القمرية ان يكون انحناس طاهر في جهة واحدة من الارض ويتعاونان في الجذب من جهة واحدة فتعاطم المد والجزر

## ﴿ كيف أعمل لأنجح ﴾

( بيروت ) س . د .

اني شاب في الثالثة والعشرين من العمر وقد تعلمت الانكليزية والفرنساوية وعلوماً اخرى وخرجت من المدرسة منذ بضع سنين فبحثت عن عمل انماطاً طامح طمو مستغلي فلم اتوفق الى رأي ارتاج اليه ويكون نجاحه مؤكداً او مرجحاً ولا ازال اتردد في ذلك خوف المباشرة ثم الفشل والعباء باث فبحثت استفسركم في الامر فما رأيكم

( المال ) بعصر علينا الحكم في مسائلكم لجهلنا كل احوالكم ولكننا نقول بالاجمال ان ابواب الرزق عديدة بين صناعة وتجارة وزراعة وغيرها . ولا يستحسن ان يتعاطى احد مهنة لا يبرى من نفسه ميلاً اليها وارتباطاً الى معاطاتها ومقدرة على القيام بها . والناس من هذا القليل يتفاوتون عقلًا ورأيًا فلا ندري ما هو مملكم على ان الميل وحده قد لا يكون دليلاً على النجاح في العمل . ولكن يقال بالاجمال ان الاعمال التي يمكن ان يتعاطاها مملكم فحان قسم يحتاج الى استعداد خصوصي فلا ينلم فيها الا قليلون ممن اوتى ذلك الاستعداد كالتصوير والموسيقى والنقش ولحظها الاشتغال في العلم بوجه الاجمال . وقسم لا يحتاج الا الى الصبر والثبات والمهر والاجتهاد كالصنائع الاعتيادية والتجارة على انماطها وطرقها . والتجارة بالحفنة اوسع باب يمكن الدخول منه الى المعاش الانسانية والناس على تفاوت معارفهم ومطاميرهم لا بعصر

عليهم معاطاة التجارة . ونجاحهم فيها مضمون تحت شروط معلومة نذكر أهمها  
( ١ ) \* الثبات \* وذلك ان يختار الشاب نوعاً من التجارة يجعله اساس  
مستقبلي و يقرر في ذهنه ان لا يتحول عنه ولا يلتمس سواه .

( ٢ ) \* الصبر \* اي ان لا يتفجر من قلة الارباح في بادئ الرأي  
فيبحث عن عمل آخر وهذا خطأ يخشى معه التعمد على التنقل من عمل الى آخر  
فتضيع زهرة العمر جزافاً فالصبر على الضيق حيناً لا بد من ان يعقبه الفرج

( ٣ ) \* الاستقامة \* هذا هو اساس كل عمل بل هو جوهر حياة الانسان  
ومن كانت الاستقامة نبراسة فانه لا يفتل وقد نسمع بعض الناس يقولون « لا ينجح  
في هذه الايام الا المنافق » وهذا خطأ فاضح لان الصدق والاستقامة اساس كل عمل  
في كل زمان ومكان ولا بد للجهنم الممتنع الصادق من النجاح في اي عمل يتعاطاه  
ولكن لا غنى له عن الصبر والثبات اذ قد يكون النجاح بطيئاً ولكنه يكون ثابتاً . واما  
المعوج المنافق فلا يمكن ان ينجح واذا ظهر لك انه ناجح فالي حين وكل عمل اساسه  
الغش سافط لا محالة ان عاجلاً او آجلاً

( ٤ ) \* الاقتصاد \* نريد بالاقتصاد ان تكون نفقات ذلك التاجر اقل  
من ارباحه وهذا يستلزم ان يكون على بينة من مقدار ربحه فلا يفرقه ما بين يديه من  
النقد وفي دين عليه لا يخرين . ونعرف عائلة يتحدث الناس بفقر الزمان لها وخباتيو  
اياها ( على اصطلاحهم ) لانها كانت في رغد وسعة وكان رجلها غنياً فاخفى عليه  
الدهر فصار فقيراً وبعد ان كانت ادوات مائتة من الذهب والنضة لا يفتري  
الفاكهة ليتو الآ بالاحمال والفتا طير اصبح اولاده يتضورون جوعاً ولا ذنب له الا  
كونه مستغنياً . فقبل لنا لاول وملة ان بين صاحبنا والدمر عداوة حتى نهد آذاه !!  
ولكننا وجدنا بالبحث ان سبب سقوطه عدم اهليته للعمل لان البضائع التي كانت في  
محلها اكثرها من امثال الناس وكان صاحبنا يقبض وينفق بلا حساب فلا يدري  
ربحه من خسارته حتى اصابه الافلاس . فقبل هذا لا يقال انه كان غنياً واخفى عليه  
الدهر والدمر لا يخفي على احد ولا هو شي . موجود . فان من لا يقدر الخسارة ويحافظها  
وينفق اقل من ربحه فهو في خطر من للسقوط

( ٥ ) \* المواظبة \* اي ان يلزم التاجر محله فلا يخرج منه الا للاضطراب

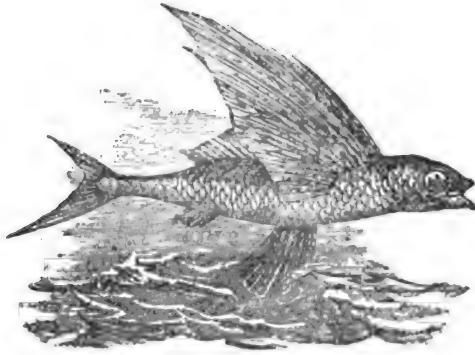
لما لقين هجرون اماكنهم في بعض الايام لان البيع قليل فيها فهو لاء لا يظنون الا اذا كان خروجهم لعل يخلق تجارهم لا لليلوس في الشهوة اولسب التردد او نحو ذلك وقد يتبادر الى فطنكم السعي في خدمة بدوائر الحكومة المصرية وهذا شر ما نسعون فهو قد كان السورديون قبل افتتاح هذا الباب بمصر يصاطون التجارة حتى جمعت لها الاموال الطائلة ولا ترى بينهم غيباً الا كان غناء من التجارة ولم يكسبوا من الاستخدام الا الكمل والاسراف. ولست أقدم لا بجمع مالا ولا بنهي مستغلاً ولو بلغ رتبة الخات والالوف وهذا امر مشهور لا يحتاج الى دليل. ثم ان خدمة الحكومة مشرفو لكن الانسان يحتاج في معيشته الى غير الغرف من حاجيات الطعام واللباس والتجارة اوسع ايها الرزق فاذا كنتم لا تعطونهم قلة المال فالتقصي خدمة في محل تجاري والتقصي فيجمع لديكم مال يساعدكم على الاستقلال ولو بعد حين

﴿ السمك الطيار ﴾

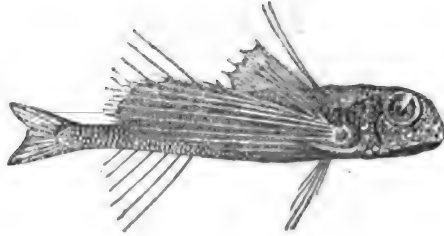
( مصر ) مصطفیٰ افندي محمد

اخبرني صديق قادم من بهاي انه شاهد في البحر الاحمر نوعاً من السمك بطير فوق الماء مسافات طويلة وأكد لي انه رأى العين طامراً فهل مثل هذا السمك موجود حقيقة

( الملأل ) نم ان بين الاساك نوعاً اسمه الطيار زعانة مرتبة في جنيو كاجحة  
وبعضه بفككو اسفل السفينة وزعانة كالفرع . ولا يزيد طوله على نصف متر يعيش  
في الابحر الجنوبية من اوربا وفي البحر الاحمر على شاطئ البرازيل والولايات المتحدة  
وهو اصناف كثيرة اشهرها يسمى في اصطلاح علم الحيوان ( Exocetus Volitans )  
وهو صغير طوله نحو عشرين سنتيمتراً الهانة زاهية بين ازرق ساوي وفضي ولون صدره  
وزعنقه الظهرية وذنبه ازرق ايضاً وزعنقته الصدرية ناعداً لون جسمه قد  
يكنان من الطيران مسافات طويلة فطير اسراباً ثم يخوض ويعود فطير والظاهر ان  
طيرانه عبارة عن وثب من فرح او خوف وهو يذهب غالباً فريسة الاساك الكبيرة  
لصغره وصغره وتصيد طيور البحر . قوته الدهان وبمض النبات ولحمه لذيذ الطعم  
وصيد سهل لانه كثيراً ما يطير وينع في المراكب وهالك رسم نوعين منه



الحك الطيار الاوربي



السك الطيار الهندي

# مكتبة الهلال

طبعَت مكتبة الهلال قائمة جديدة باسماء كتبهم مع الشرح اللازم عما يحسنوها اكثرها  
وفي مزينة بالرسوم ومصدرة بشرط المكتبة وترسل مجاناً لمن يطلبها وفي غير القائمة  
التي اصدرتها قبل هذا التاريخ

ابن حزم



# تاريخ الشهاب

أحداث المصرية



مولد المجناب العالي \* وافق تذكار مولد الحبيب الخديوي يوم الاربعاء  
في ٢٧ أكتوبر الماضي فاحتل اهل القطر بذلك احتفالاً شائقاً داعين بطول بقاء  
سموه في العز والاقبال

﴿ قدوم الجناب العالي الى العاصمة ﴾ يبرح الجناب العالي مصبنة  
باسكندرية في ٢٨ اكتوبر الى رشيد ومنها الى ادفيبا وفي صباح ٢٩ منه يترك الجنت  
الخديوي في النيل الغربي الى دسوق فيصلي في المسجد البرهامي وبعد الظهر يبرح الى  
شبراخيت وفي صباح ٣٠ منه يقدوماً على بلاد الغربية والجمهورية على الضفتين وفي  
صباح ٣١ منه يبرح كفر الزيات لزيارة مديرية المنوفية فيصل العاصمة في ٢ نوفمبر  
الجاري وقد اعد اهله الزينات لاستقباله وحفظه الله في السمر والاقامة

﴿ الحملة السودانية ﴾ يظهر ان الحكومة تردد في تأجيل مسير جندوها على  
المنمة الى العام المقبل ويظهر من حركات الجند انها تنوي غير التأجيل فلعلها رأت  
مالم هو الناس من تضعف حال التعايشي فارادت التعجيل في الهجوم عليه قبل  
اصلاح شؤونهم . وقد جاء من اخبار السودان ان التعايشي عامل على تحصين أم  
درمان وقد جعل المنمة والسبالوكا ( وراء الفلال السادس ) النفطين الامامين  
للدفاع عن عاصمته

﴿ خط المواصلة بين ابي حمد وبربر ﴾ تم انشاء الخط التلغرافي بين  
هاتين البلدتين وعما قليل يتم انشاء الخط الحديدي بينهما  
﴿ مستشفى داء الكلب بمصر ﴾ اقترح مجلس الشورى على الحكومة المصرية  
ان تشي مستشفى لمعالجة داء الكلب على مثال مستشفى باسنور بباريس لاحتياج البلاد  
اليوبعد مستشفى باسنور وصعوبة السير اليه الا على الاغنياء وارباب البهم فدارت  
المخافة بين المالية ونظارة الصحة بهذا الشأن وللمنتظر ان يتقرر انشاء فرع صغير في  
مستشفى قصر العيني لهذا الغرض

﴿ البرنس بارودا الهندي ﴾ زار القاهرة في اثناء الشهر الماضي امير هندي  
اسمه البرنس بارودا وقد شخص الى الاسكندرية وتعرف بمقابلة الجناب الخديوي  
﴿ ابن الرشيد ﴾ قال المؤيد الاغر « ارسل ابن الرشيد امير نجد وقد آمن  
كبار مشايخ قبيلته بثلاثة وثلاثين جواداً عربياً كريماً كي يقدمها هدية الى جلالة  
مولانا السلطان الاعظم للدلالة على إخلاصه »

﴿ نمر البنك العقاري ﴾ رجحت النمرة ٢٩٢٩٤٦ من نمر البنك العقاري  
المصري منه الف فرنك

# بالإيجاز العلمية

✽ أكبر معامل الورق في العالم ✽ ان شركة من شركات معامل الورق في مابن باهركا تني معلاً سيكون أكبر معامل الورق في الارض يصنع ورقاً عرضة ١٥٠ قهرطاً وهو عرض لم يبلغ اليه عمل بعد . ثقل الآلة التي تصطنع ٢٠٠٠ ر٢١٠٠ ليبرا تصنع بالدقيقة الواحدة ٥٠٠ قدم من الورق يمرض ١٥٠ قهرطاً فيكون معدلاً في اليوم ٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠ قدم مربع وزناً ٢٥ طناً ✽ اشعة روتجن والبيكتيريا ✽ يظهران لكثرة الاشعة تأثيراً كبيراً على حياة البكتيريا وقد اجري الدكتور بروتين بلاكي رئيس الجمع الطبي الملوكي في ايدنبرج تجارب تسم الجمع منها خيراً ولا يزال العمل جارياً لتحقيق هذه الاسئلة ✽ صناعة المصريين القدماء ✽ عرض الدكتور هاردن على الجمعية الفلسفية الادبية في منفستادوات من البروتز صنع المصريين القدماء منذ ٢٤٠٠ سنة وتلا عليهم خطاباً بين فيوان هذا البروتز مزيج من النحاس والقصدير على نسبة واحدة كما يستعملون البروتز في هذه الايام بعد ان بلغت الصناعة اعلى درجات الارتقاء ✽ صور تتحرك وتمتلك ✽ ان اديسن المخترع الكهربائي الشهير بهم الان في اصطناع صور تفرك حركات طبيعية وتسمع اصواتها كماها في حال الحياة واساس عمله هذا التوفيق بين الفونوغراف والسبنا مانوغراف فالاول ينقل الاصوات والثاني ينقل الحركات فلو رسم المستر غلامتون مثلاً بآلة الصور المتحركة وحفظ صوته بالفونوغراف وهو منخبط ثم وق في تمثيل الاثنين في وقت واحد لرأيت هذا المنخبط يتكلم ويهز يديده على منبر البرلمان في لندرا وانت جالس على مقعد في مرج التمثيل بمصراو غيرها وانما هذا الاختراع معقول للاسباب التي قدسناها وهو من جملة معجزات هذا القرن

✽ خشب لا يحترق ✽ اخترع المنهور البرتو ايسل في جنبط طريقة يحمل بها الخشب والافنفة وغيرها ما ينقل الاحتراق ان يحصل لهيب النار على درجة عالية وقد جرب اختراعه هذا في محفل رسمي فعرض قطعة من الخشب على نار تذهب صفائح

الزرك فلم يتأثر الخشب البتة وإسّاس هذا الاختراع سائل كباوي بعالم الخشب أو  
الافيشة يو على كنيته لا تزال مكنومة وقد منحة الحكومة الا بطالبة جائزة المحصر  
وكلفتة اصطناع مركب حربي من ذلك الخشب

✽ القرن التاسع عشر وماذا نسميه ✽ اعناد الناس على تنمية الاجيال  
والعصور باسم يوافق حالها وما كانت عليه كما يسمون عصور الحروب الصليبية  
بالاجيال المظلمة و زمن هارون الرشيد والمأمون . بعصر الزهو العباسي ونحو  
ذلك . وبالنظر لقرب انقضاء القرن التاسع عشر اهتم بعضهم بانتقاء لقب ينعته يو  
يناسب حالة الارح ان يسمي عصر الاختراع لان الاختراعات التي ظهرت في اثناؤ  
غيرت وجه الكفة الارضية وسارت بالتمدن الحديث شوطاً بعيداً لم يكن يرجو الحصول  
عليه بعد قرون اهما الدفن البخارية والقطر الحديدية وعيدان الكبريت والانارة  
بالغاز والكهرباء والتلفراف برّاً وبحراً وآلات الخياطة والتلفون وآلة الحصاد وغيرها  
✽ آلة كتابة للغة الصينية ✽ معلوم ان الافرنج اختر على آلة يكتبون بها  
لغاتهم بواسطة احرف الطباعة على كنيته سهلة وقد حاول بعضهم اختراع مثل هذه  
الآلة لكتابة العربية فلقى صعوبة كبرى بالنظر لتعدد الحروف العربية واختلاف  
اشكالها باختلاف موقع كل منها . ومعلوم ان حروف اللغة الصينية اكثر عدداً من  
الحروف العربية باضعاف الاضعاف ولكنها تكتب منفصلة بعضها عن بعض فاستطاع  
بعض علماء هذه اللغة اصطناع آلة تكتب بها

✽ تأثير نور الشمس على الميكروب ✽ ذكرنا غير مرة ان لنور الشمس  
تأثيراً على حياة ميكروب المل وقد وجد ايضاً ان له تأثيراً على هلاك كثير من  
الميكروبات الاخرى واذا لم يمتها فانه يضعف تأثيرها . فغير بعدة فيها . وبالتفصيل  
الطوبى اثناء هذه التجارب وجدوا ان الاشعة البنفسجية هي التي تبت تلك الاحياء ولما  
كانت هذه الاشعة كثيرة في النور الكهربائي كان تأثيره على الميكروبات قوياً . وفلسفة  
ذلك ان الاشعة البنفسجية في الطيف الشمسي اقوى الاشعة على التأثير الكيماوي فحدث  
في وقوعها على الميكروب مركباً يقال له برأكسيد الهيدروجين ولهذا المركب قوة  
شدية على اكسدة المواد الآلية وبوقوعه على الميكروبات يمتها والتي لا تموت يو انما  
يكون سبب بقائها لوّن فيها بمص النور البنفسجي فيذهب تأثيره . وقد جربوا تأثير

التور عن ميكروب تجمعة وتتميمون تكونوا وكانت التمتع بجمية  
 ﴿ اخت الجوامد ﴾ قد يتدر في تمن أن القوم تحت نهود الجوسة  
 وحقه الوعي ٢٤ بالنسبة إلى من ونكهم وجعل أن تحت تلك نهود من التماس  
 التي مظهر شخص فان تحت الوعي ٢٨. بالنسبة إلى من  
 ﴿ مصايح جديدة لانتارة الشوارع ﴾ اخترع بعضهم في شمشير مصريج  
 جديد لانتارة الشوارع تدار عن المحاج القديمة بأن زجاجها محدد بمجم أنور  
 وضاعف قوة

﴿ الحواشي بالكهربائية ﴾ يجرئون في أكثر اليوم آلات معها الكهربائية  
 ﴿ الاسفل في افواء ﴾ نشر بعض الانكوز مائة وجه بها الاضار الى  
 امكان استخدام الهواء الجوي للاسفل الطويلة كما تستخدم الجار الآن وحرص الاغنياء  
 على بفل الدم لاجراء التجارب في هذا السبل فلم يكف بطلع الناس على مقالحو حتى  
 ورد عليهم من بعضهم غود بلغت سعاية جنبه مكتوب يقول ان هذا القدر لا يكفي  
 لاتمام الامتحانات اللازمة ثم قدر له قنات لاقتل عن خمسة آلاف جنبه ولا يزال  
 آخذًا في جميع التبرعات ولا يخفى ما في هذا المشروع من المائنة

﴿ تطهير مياه الشرب ﴾ وصف الاطباء طرقًا شتى لتطهير المياه من المواد  
 المضرة واضر تلك المواد الميكروب وقد وصف بعضهم لتنقية الماء اضافة قليل من  
 السب الابيض البو وصف آخرون فلوريد الكلسيوم وكلاهما نافع ولكن الدكتور  
 فرنكلاند نشر نتيجة اجاث طويلة عاها بانفسه تطلق تطهير المياه فقال ان الميكروب  
 الذي يخاف وجوده في الماء جبان يغذي ما في الماء من المواد النباتية او الحيوانية  
 فاذا قادت تلك المواد اضطر ان يأكل بعضه بعضًا حتى ينفى عن آخر  
 فالما اذا حفظ في وعاء ايامًا خلص من سائر الميكروبات وقد جرب ذلك  
 مرارًا فوجد ان المياه التي تحملها البخار في الفناطيس لا يفسد عليها بضعة اسابيع حتى  
 تصبح نقية خالصة من كل ميكروب

﴿ تعزية ﴾ احسب حضرة الناضل نقولا افندي شحاده صاحب الراية  
 المصري بوفاة كريمة له رحما الله وعوضه منها خيرًا

# باب التقرّظ والانتقاد

\* رواية حرب آل عثمان مع اليونان \* هي رواية تليخية غرامية  
حرية تاريخية لها حضرة الاديب نقولا افندي الياس وكيل الهلال المجبول في الوجه  
البحري اراد بها وصف ما دار بين الدولة العلية واليونان من الوقائع الحربية الاخيرة  
فبسط ذلك في سياق رواية غرامية تشوق للمطالعة على اسلوب لطيف يتخللها منظومات  
رقبية بعضها بغنى وبعضها بتلى . ففتح محبي الروايات على مطالعتها فاتها تمثل حوادث  
تلك الحرب وما كان من الوقائع المختلفة تميلاً حسناً . وفي تباع في مكتبة الهلال  
وثن النسخة ثلاثة غروش صاغ واجرة البوسطة عفرون بارة

\* المأمون \* جريد عثمانية - سياسية وعظمية ادية تصدر مرة كل خمسة  
عشر يوماً لمديرها ومحررها حضرة الاديب البارح احمد افندي صادق بدل اشتراكها  
في السنة ٢٠ غرشاً في القطر المصري و ٤٠ غرشاً خارجة فندرجوها الفلاج والانتشار

## انتداب الهلال

\* اعلان خصومي لحضرات المؤلفين والناشرين \*

تنديها لحضرات المؤلفين وترغباً لطابعي الكتب وبائعها قد جعلنا للاعلان  
عن الكتب امتيازاً مخصوصاً في باب اعلانات الهلال . وذلك اننا لا نطلب اجرة  
الاعلان عنها ثمناً نقداً بل نأخذ بقيمتها نسخاً من الكتاب المعلن عنه . فمن اراد الاعلان  
عن كتاب او نحو فلينابر ادارة الهلال بهمر



## ﴿ فتاة غسان ﴾ ( تابع ما قبله )

وكانت الفرمان قد وصلت فقول جيلة عن جواده وعليه لباس السفر من العباءة والكوفية وقد قلده الحسام وشى يلتفت ذات اليمين وذات الشمال يبحث عن حماد حتى اذا وقع نظره عليه دنا منه فتقدم حماد وهو يقدم قدماً ويؤخر اخرى ليرى ما يبدو منه . اما جيلة فاسرع اليه وسلم عليه مصافحة وقبله قبله الوالد لولك والناس ينظرون . وكانت هند تراقب حركات والدها فلما رأت منه ذلك رقص قلبها طرباً وتأثرت دموع الفرح من عينيها وكذلك والدها اما حماد فانه قبل يدي عمه وقد شفق رضاهُ عنه . فقال له جيلة املاً بولدي وعزيزي نحمد الله على عودتك سالماً . فاجابه حماد ( وملاح الامتنان ظاهرة على وجهه ) له الحمد على كل حال ولكنني احببت لتعود عليّ برضا ملك غسان فانها نعم لا اقدر على تقديرها يا عمه

ثم تحول جيلة نحو هند فقبلت يده وقبلها وحماد ينظر فتحركت فيه عاطفة الفزع عليها حتى من والدها ثم حياً سعدى وشى الجميع نحو القاعة وعينا حماد على هند كأنه يريد ان يلتفتها بنظره وقد شق عليه مفارقتها بعد ان تقرر له الحصول عليها وكان سلمان في جملة اهل التصر الوقوف في انتظار جيلة ولم يبقاً دخول الحديقة على حماد عند اول مجيئه مراعاة لما قد يدور بين المحبين من عبارات الغتاب بما لا يهون الفزع به امام احد

ودخل جيلة وسعدى وهند وحماد القاعة فسأل حماد عن سلمان فجاء فداءه للجلوس هناك فتوقف توقيراً للجليلة فنفض حماد واسكته بيده وقدمه الى الملك قائلاً اقدم لكم يا عماء رفيقي وصديقي سلمان فانه كان معتمدي في اسفاري وهو محب غبور للملك جيلة وسائر آل منزله

فرحب به جيلة وامره بالجلوس فجلس والجميع جلوس ثم التفت جيلة الى حماد وسأله عن والدك فقال اني تركته في دير مجبراً علي ان يحظى بمقابلة مولاي في فرصة اخرى

قال لقد سررت كثيراً باجتماعكما بعد طول التشتت بسبب ذلك الغلام الفرس ( يريد ثعلبة ) وقد كنت في غفلة عن امره الى ما بعد وفاة والدك فتبعثر اصدقاؤه فاجبرني بعضهم بما ارتكبه هذا الخائن في سبيل الفلك بك على اثر ما اظهرته من

الشهامة وكرم الاخلاق ويكفي انك عنوت عن قتلو في حلبة السباق بعد ما عاينت من غدره وسوء قصده ولكن ذلك الخائن قد نال جزاء ما جتته يده وكان الناس انما يرمقونه ببعض الاحترام مراعاة لمنصب والدك فما كاد يتوفى الحارث حتى نُبذ النواة وصار مضغة في الافواه ومن انقل المصائب عليه ان يعلم بميثك ونيل مرامك ولا اظنه يسمع باقترانك حتى يقع ميتا لشدة لؤمو وحسد قبحه الله . وكان جبلة يتكلم ولحنه يهتز وعينه تنقدان غضبا مع محاولو اخناه ما في نفسه وتخفيف ما يو فلما اتم كلامه اخذ يتلاهي بتمشط لحنه باصابعه ويداعل نظره بالالتفات الى خيل مربوطة خارج النصر كانت تتراحم وتتضارب

اما الحضور فانهم لبثوا بعد اتمام حديثه سكوتا مهيبا من غضبه ولكن قلوبهم كادت تطلع سرورا بما قاله عن ثعلبة . ثم وجه جبلة خطابه الى سعدى قائلاً اسفينا شيئا نرتب يو اجلفنا ونسربة نخب اجتماعنا فرحاً بقدوم صهرنا سالماً . فقالت الا ترى ان نجلس الى المائدة فنناول الطعام والمداام .

قال حسناً تفعلين

فصنعت فجاء غلام . فقالت هل تمت معدات الطعام

قال نعم يا مولاتي

فبهض جبلة ومشى فتبعه الجميع حتى دخلوا غرفة مدت فيها الاسطة وعليها الاطباق والمواعين وكلها من الذهب او الفضة <sup>(١)</sup> فجالسوا يأكلون ويشربون والفرح شامل لم

فلما فرغوا من الطعام وقاموا عن المائدة تقدم جبلة الى حماد وشار اليه ان اتبعني فتبعه حتى خرجا من النصور وجعلا يتمنيان في بعض طرق المدينة فلما خلوا قال جبلة اعلم يا حماد انك الآن بمنزلة ولدي وقد قسم الله ان تكون صهرا لي وهذا امر احسبه من حظ هند لانك شهم بفقر بشهامة وشجاعته ما يربو على الافتخار بالحسب والنسب . وقد تركت اليك نعمين زمن الاقتران ولكنني اوجه التفاتك الى امر واحد وهو ان هنداً كما تعلم وحيدة ليس لنا ولد سواها فيشقى علينا فراقها فاشترط عليك اذا تم الاقتران ان تقيم عندنا انت ووالدك ومن تربك من ذوبك فتزولون على الرحب



والسمة فان البلاد تحتاج الى من يتولاهما وليس لي والد ذكر فاذا احسنت السياسة مع القبائل اجتمعوا بعدي تحت لوائك وكنت ملكاً عليهم  
فلم بعد يعرف حماد كيف يشكر نعمة ولكنه وقف وكانا ماشيين فوقف جيلة فقال حماد ان هذه النعم وهذه النعم ما يقصر لسان الناس عن اداء الشكر عليها . ان شرطاً اشترطوه يا عمّاه ان هو الا نعم انعمت بها علي جزاك الله عني خيراً . اما وقت الاقتران فلا يمكننا تحديد الآن لدواع لا اخفيها عنك  
قال وما في

قال لعل مولاي رأى طول شعري لما لبست الدرع يوم السباق  
قال نعم اذكر ذلك وما سبب طولو

قال ان والدي نذراني اذا عشت لا ياتني شعري الا في المنة المحادية والعشرين من عمري في دير مجبراء وضرب لذلك اجلاً يوم الشعانين فان ذلك اليوم منذ عام وبضعة اشهر فاجئنا البلقاء فحدث ما حدث من سعي ثعلبة ضدي والقبض على والدي ثم لم نجتمع الا من امد قريب في المدينة فبرى والدي ان ننظر يوم الشعانين القادم ونقص شعري في الدير وقد اخبرني ان عند حكاية سينصها علي في ذلك اليوم وواعزالي ان لا اقطع باس من الامور المهمة الا بعد ذلك اليوم فما رأي مولاي  
فجيب جيلة لذلك السروق قال لا ارى مانعاً من تأجيل الاقتران الى ما بعد الشعانين فحيلة في يوم التهامه ولكنني استغربت هذا السر الا تعلم ما موضوعة  
قال كلا يا عمّاه لا اعرف عنه شيئاً ولا يعلم به احد سوى والدي وقد اخبرني انه لما وقع في الخطر من وخاف الموت لم بأسف على شيء اكثر من اسنوه على ضياع ذلك السر

قال جيلة فلننظر يوم الشعانين وكل آت قريب  
ثم تحولوا نحو القصور وكانت هند والدينها وسلمان جالسين في القاعة فدخل جيلة وحجاده وقضا بقية ذلك اليوم في الاحاديث المتنوعة  
فلما كان العصر التمس حماد العود الى الدير لئلا يستنطه والدك فيسفل باله عليه فقال له جيلة افعل ما بدا لك ولكن اعلم يا ولدي ان صرح الغدير وسائر قصور البلقاء مفتوحة لاستقبالك متى اردت القدوم . فهم حماد يد غمو قبلها وكذلك

فعل سلمان وودع هنداً وسعدى وكان قد امر فاسرجت النخل وأراد الاسراع في  
 الشخص الى دير مجبراً ليخبر والدك بما لاقاه من الاحتفاء وما عرضة عليه جبله من  
 الانعام لعله يرغب في القدوم على جبله  
 فركبا وسارا وهند تشيعها بنظرها خلسة حتى تنواريا فعاد اهل الصرح فاحكى  
 جبله لسعدى ما دار بينه وبين حماد ولما عاد هو الى اللقاء احكت ذلك الى هند  
 فكادت تطهر من الفرج  
 اما حماد فانه وصل الدير في مساء ذلك اليوم وكان والدك في انتظاره فامتنبلة  
 ودخلا الغرفة فاحكى له حماد ما لاقاه من الاكرام والاحتفاء وما دار بينه وبين جبله  
 مما لم يكن يرجوه . وكان حماد يتوقع ان يرى من والدك بعد هذا الحديث اعجاباً او  
 انسياطاً فلم ير وجهه يزداد الا انقباضاً ولم يجب بكلمة فلبث حماد ينتظر يوم الشعانين  
 بفارغ الصبر

## الفصل التاسع والخمسون

### \* قص الشعر \*

وكان عبد الله كلما دنا ذلك اليوم زاد انقباضاً حتى قبل غنا يوم الشعانين  
 فعلم ان الدير سيكون مزدحماً في ذلك اليوم وهو انما يلتمس الانفراد بمجاد ليتلو عليه  
 الحكاية فصار الى رئيس الدير واطلعه على قصه  
 فقال وامي الغرف تربدون  
 قال نريد صومعة مجبراً نفسها فانها منفردة وفيها كرامة وبركة  
 قال ولكن الناس يقدمون اليها في مثل هذا اليوم زائرين  
 قال يزورونها بعد خروجنا منها فربما مكثنا فيها ساعات قليلة من الصباح الى  
 الظهر . وكان عبد الله جليل الطلعة محترماً فاذعن له الرئيس  
 ثم قال عبد الله اعرف راهباً شيخاً من تلامذة مجبراً الراهب صاحب هذا الدير  
 كان يقيم في الصومعة فهل هو باق هنا

قال انه باق ولكنه بشكو شدة الضعف لشيوخه فلا يخرج من غرفته الا نادراً  
قال الا نظنه يخرج في صباح الغد اذا توسلنا اليه ان يرافقتنا الى الصومعة ونقص  
شعر غلامنا

قال لا اعلم ولكن عندنا من الرهبان والقمص كثيرين يفعلون ذلك  
قال صدقت ولكنني افضل ذلك الراهب الشيخ لاني اعرفه  
قال لم بنا اليه نسأله فصاء ان يرضى

وسارا الى غرفة من غرف الدير مغلقة الباب ففرعاه واعتظرا ربما يهض الشيخ  
لفقوه وبعد هنيهة فتح الباب وبان من وراءه شيخ هرم قد ابيض شعره باضاً ناصعاً  
واستسلم من رأسه ولحيته وحاجبيه وشاربيه حتى لا تكاد ترى من جلد وجهه الا بعض  
وجنتيه وقد تجعدتا وثقلت جبينه وبرزانة اعقف واحد ودب ظهره حتى لا يستطيع  
النظر الى واقف امامه الا يجهد وعناية فتقدم الشيخ وبه الحاجة على الباب وبه  
الاخرى يتوكأ بها على عصا قديمة المهدي ربما رافقتها في صباه وقد قبض عليها بانامل  
لم تترك الشيوخة عليها لحماً فلصق المجلد بالمعظم حتى كان اعرض ما في الكف عند  
الامشاط عند اتصالها بالاصابع

فلما فتح الباب رفع الشيخ نظره وحدق بزائريه وكان قد عرف الرئيس من  
جمل قيافته ولكنه لم يعرف رفيقه فنظر اليه نظر التأمل وشعر حاجبيه المسترسل  
بجيب معظم النظر عنه فارسل به يرفع بها شعر الحاجبين وهي ترتعش لضعف  
الشيوخة فابتدعه عبدالله بالسلام وهم بتقيل به فعره الراهب فقال اهلاً  
بولدنا الامير عبدالله ابن الوطن العزيز تفضل يا ولدي ادخل - فدخل ودخل  
الرئيس معه وجلس كل منهما على وسادة وهما لا يحمران على فتح الحديث احتراماً  
لشيوخة الراهب

ثم تكلم الرئيس فقال ان ولدكم الامير عبدالله يلتمس حضوركم الاحتيال بقص  
شعر ابنه وفاء لنذر نذره منذ بضع وعشرين سنة

فتأمل الشيخ برهة ثم رفع نظره الى عبدالله بغنة والثور ينبعث من حديقته في  
خلال شعر الحاجبين كأن الزمن لم يؤثر على حديثها وقال ما اسم غلامكم  
قال حماد

قال نعم حماد اذكر اني رأيت في الصومعة منذ عامين واخبرني انه جاء لنص  
شعر وكان يوم الشعانين فريباً ألم تقول النذر بعد  
قال لا يا مولاي لم نستطع ذلك لاسباب فرقت بيننا اعولماً فلما اجتمعنا جئنا  
لنفي النذر فهل تريد ان يكون وفاءه على يدك  
قال انني شيخ ضعيف لا استطيع الوقوف لتأدية الفروض اللازمة اثناء  
الصلاة

قال يؤديها القسيس وتكون انت معنا بعد الصلاة فتتفردا وانك وحماد  
لكلام اقصة عليكما  
قال حسناً يا ولدي ومتى يكون ذلك  
قال غداً صباحاً ان شاء الله  
قال سلتني اذاً صباح الغد في الصومعة قال ذاك وهو يتلاني بمسبحتي وبداء  
ترجمان

ثم نهض عبد الله فودع الراهب وخرج توجاً الى غرفته وجلس ينتظر عودة حماد  
وكان حماد يختلف الى صرح الغدير مراراً في الاسبوع يتمتع بروية هند فينضي  
النهار عندها مع والدتها واحياناً سلمان وقد شعر ان ملاك السعادة بحرسه وخصوصاً  
بعد ما قصة عليه جلبة مما ينوي له في مستقبل حياته واصبح لا م له الا بحبي يوم الشعانين  
ليني النذر ويقترب هند على انه كان اذا جلس اليها ودار الحديث بينها نسي النذور  
وغفل عن مستقبل الايام . اما والله فلم يجتمع بجلبه وكان حماد يلمس ذلك منه  
احياناً فينتقل اعذاراً يقتل بها من المسهر

فلما كان آخر يوم كما قدمنا عاد عبد الله الى غرفته وجلس ينتظر حماداً وكان  
قد سار الى صرح الغدير في صباح ذلك اليوم وسلمان معه فعاد في الاصيل على فرسه  
وسلمان وراءه على فرس آخر فلما وصلا الدبر ترجلا ودخلا وهما يتوقعان ان يكون  
عبد الله في انتظارهما فرحب بحماد وقال له الا تعلم يا ولدي ان غداً يوم الشعانين  
قال نعم يا ابنه وانني في استعداد لوفاء النذر

قال جله الله نذراً مقبولاً . وقد خاطبت الراهب الشيخ الذي كان يجلس في  
صومعة مجهراً هل تذكر

قال نعم اذكر اني جلست اليوم مع وقص علي خبر الراهب مجيرا لسناده  
قال قد خاطبني في ان ينص شعرك ويسمع ما اقول عليك بعد ذلك  
وكان سلمان لا يزال واقفا بالقرب من الباب يصلح كوفته وعقاله وكان قد  
انحلا وهو يخلو عن جواده فلما سمع ما قاله عبد الله تقدم نحوه ونظر اليه قائلاً لا  
نظن خادمك سلمان يستحق الاطلاع على هذا السرايض  
قال لي انك اول الناس بذلك وستكون انت ايضا معنا  
وقضى بقية ذلك اليوم يعملون انفسهم وخصوصاً عبد الله فانه مال الى الانفراد  
بعض الثياب

وفي صباح اليوم التالي سارط الى الصومعة باكراً فقرأ وما مضى بالشموع وفي  
كما تعلم عبارة عن غرفة كل من جدرانها الاربعة حجر واحد والمفج حجر والارض  
حجر وبابها حجر واحد يتفتح ويغلق<sup>(١)</sup> وهذا هو شأن ابنة حوران حتى الآن نظراً  
لكنة صخورها وقلة خشبها فينبون البيوت من الحجر ويحطلون درف نواضعها ويطبقها  
وصفوها من الحجر ايضا

فدخل الصومعة فقرأ الراهب الشيخ ومعه قميس آخر وشاس فلما اجتمعوا  
جميعاً اخلط في الصلاة فاحرقوا البخور وحلوا شعر حماد حتى استرسل على ظهره وكثفوا  
وطافوا به بالترانيم والتسابيح على جاري العادة والتسبب يحملون الصلبان والمباخر  
يترنمون حتى تمت الصلاة وقرأوا فصلاً من الكتاب المقدس وكان الراهب قد نصب  
فجلس على مقعد الحجري ليزناج فلما انقضت الصلاة تقدم نحوه واعطوه مقراً ودنا  
حماد منه وشعره بجله فد الراهب بك واسك خصلة من شعره وبارك وقصها اشارة  
الى وفاء الذر وبقي الشعر مسترسلاً على نية ان يقصه عند عودته الى المنزل

فلما انقضى الاحتفال اشار عبد الله الى الراهب انه يريد الخلوة فاعز الى المحذور  
فخرجوا وبقي هو وعبد الله وحماد وسلمان وطنت الشموع ولم يبق من الانوار الا  
مصابع الزيت المعلقة امام الايقونات فاشار عبد الله الى سلمان ان اغلق الباب فهم  
باغلاقه وهو لا يحسب نفسه قادراً على ذلك اضغانوه فاذا هو طوع بك لان لاهل  
حوران صناعة دقيقة في تركيب تلك الابواب حتى تغلق مهولة<sup>(٢)</sup>

فلما أغلق الباب وضعف النور أحسوا بانقطاعهم عن عالم الاحياء ونخل لم  
انهم في عالم آخر وخفق قلب حماد نطعاً لما سيمعه من غريب الاحاديث . فتزع عبدالله  
جنبته وهم بصرة كانت معه فحمها واستخرج منها رداء مزر كشتاً بذبذبة الطيلسان كان قد  
اذخره واحتفظ به منذ احوام فة لة ثم بدطة وجعله على كتفيه ونشر على الارض امام  
مجلس الراهب جلداً جثا عليه وجلس حماد وسلمان امامه والجميع سكوت براهون  
حركات عبدالله وسكانه وينتظرون ما يبدو منه

## الفصل الستون

### \* كشف السر \*

فلما استناب بهم الجلوس التفت عبد الله الى الراهب وقال اعلم يا مولاي اننا الآن  
في بيت الله وقد اجتمعنا فيو لعمل مقدس فلا يعلم بما سيدور بيننا الا الله وحده  
وساقص عليكم حكاية اُفغنت عليها منذ بضع وعشرين سنة فارجو ان تصفوا اليّ حتى  
آتي على آخرها ومتى فرغت منها التمس منكم كتمانها عن اهل الارض كافة فهل  
نعاهدوني على ذلك

قال الراهب نعم يا ولدي ان سرك لن يتجاوز جدران هذه الصومعة  
قال التمس اُمن قدسكم ان تتلوا علينا الصلاة الربانية قبل الشروع في الكلام  
وليقسم كل منا بكتمان هذا السر عن البصر كافة  
فقال الراهب « اباا الذي في السموات امخ » واقسم كل منهم بالصليب والمعصية  
بكتمان ما سيتلى عليهم

ولما تم القسم نظروا الى عبدالله فاذا هو يتأدب في فعوده كانه في مجلس رهيب  
وقد امتنع لونه فما به منظر . وما زادهم حيرة ضالة الانوار واختلاؤهم في ذلك المكان  
فنظر عبدالله الى حماد ووجه الخطاب اليه قائلاً

« سنأني البقية »



السنة السادسة

الجزء السادس

( ١٥ نوفمبر ( ٢ ) سنة ١٨٩٧ ) ( ٢٠ جماد ٢ سنة ١٢١٥ ) ( ٧ هاتور سنة ١٦١٤ )

## باب رسوم مشاهير العصر



## اوسكار الثاني

\* ملك اسوج ونروج \*

\* نصير العلم والأدب وخصوصاً الآداب الشرقية \*

# بَابُ الْحُجَّاتِ وَالْأَوْصَالِ

علي بن ابي طالب

( ٢ ) مناقبه ووصافه

صفاته الشخصية \* كان علي فوق الرتبة مع ميل الى النصر اسمع اللون  
فخم العضل كبير البطن حمن الطلعة بدوش الوجه لا يبرح مبتما ولم يزد الشيب الا  
هبة وجالا عظيم العينين ثقلها افطس الانف اصلع الجبهة كبير اللحية كثير شعر  
الصدر يلبس لباسا خشنا من العامة والرداء والقطيفة ونحوها

اخلاقه \* كان زاهدا في الدنيا راغبا في الآخرة عادلا كريما حلما شجاعا  
باسلا حمن الطوية حرا نصيرا لا يكظم الغيظ ولا يبعد الى المحلة ولا يصبر على الأذى  
لكنه كان ضعيف الرأي وهذا هو سبب فشل في الخلافة وحبوط معاصرو في مقاومة  
اعدائهم مع ما امتاز به من البسالة والعلم والفضل والاخلاق المحمّنة فضلا عن  
قربانهم من صاحب الرتبة الاسلامية ومن تدبر ترجمة حاله علم مواضع الضعف من  
سياسته وفي جملتها ما ذكرناه عن عائشة وحديث الافك فانها ما زالت حاقة عليه  
حتى كان ما قد رأيت من تعرضها له ومقاومتها اياه وقد أدرك الصحابة ذلك فيه  
فقال له ابن عباس صريحا « يا امير المؤمنين انك رجل شجاع ولست صاحب رأي »  
ومن امثلة احترامهم لمقام العدل انه اضاع درعا فوجدها مع رجل فتفاضها امام  
شرح القاضي فقال علي « هذه درعي » فقال الرجل « بل هي درعي » فقال شرح لعلي  
« ألك بينة » فقال « لا » وهو يضحك فحكم شرح بالدرع للرجل فحملها وشي ثم عاد  
وكان نصرانيا فقال « أشهد ان هذه احكام الانبياء » ثم أسلم

ويحكى انه قدم على علي مال من اصحابان فقسمة على سبعة اسمهم ليقرها في امراء  
الاسباع فبقي بعد القسمة رغيف مفرد فقسمة على سبعة ثم دعا امراء الاسباع فاقترع  
بينهم ليرى ايهما يعطى اولاً



ويحكى ان بعض عماله قدم اليه ومعه مال وزقاق فيها عمل ومن فارسلت ام كلثوم بنت علي الى العامل تطلب منه سمًا وعملاً فارسل اليها ظرف عمل وظرف سم. فلما كان الغد خرج علي واحضر المال والعمل لمن لينهما فقد الزقاق فنقصت زقين فسمًا له عنها فكتبه وقال « نحن نحضرها » فعزم عليه الا ذكرها له فذكرها فارسل علي الى ام كلثوم فاخذ الزقين منها فقرأ ما قد قصا فامر التجار بتقوم ما نص منها فكان ثلاثة دراهم فارسل اليها فاخذها منها ثم قسم الجميع

ومن امثلة زهده انه كان لا يهتبه من امر الدنيا شيء ولا يمتكف من عمل يظنه غير حلة فقد رآه بعضهم بعد ان ولي الخلافة حاملاً لمحنة وفيها تمر قد اشتراه بدرم فقال له « يا امير المؤمنين الا نحملة عنك » فقال « صاحب العيال احق بحمله » وكان يعتبر الجوع من دلائل التفتى فقد مثل عن سب الدبعة قال « سبام خص البطون من الطوى ويس الشفاء من الظا وعمش العمون من البكا »

وكان يحسب بقاء المال في بيت المال احمقاً ومطعماً فيقسم ما هو كل جمعة حراً لا تترك فيه شيئاً . وبروى عنه انه دخل مرة الى بيت المال فوجد الذهب والنفضة فقال « باصفراء اصفري ويا بياض ابيض وغري غيري لا حاجة لي فيك » وكان يقول « الدنيا جيفة فمن اراد منها شيئاً فليصبر على مخالطة الكلاب » . ولم يكن يتفق على ضموا الا اربعة دراهم في اليوم

ويقال انه لم يبن آجرة على آجرة ولا لبنة على لبنة ولا نصبة على نصبة واذا اشترى قميصاً قدر كمة على طول يد وقطع الباقي لان القميص كان على بليسونه طويل الاكام تسترسل من اليد . وكان يخزن من اطعام ما خفن ومن اللباس ما قصر وذكر المسعودي انه لم يلبس في ايامه ثوباً جديداً ولا اقتنى ضبعة ولا ربعة وكان مع ذلك عظيم الهبة لا يحسر جليلة على ان يبتدئ بالكلام لعظوه في النفوس

ولم يكن يأكل طعاماً لا يعرف صانعة وحاملة فكان يختم على جراب الدقيق الذي يأكل منه . وسئل مرة عن سب ذلك فقال « لا احب ان يدخل بطني الا ما اعلم » والظاهر انه كان يفعل ذلك مخافة ان يفتدروا اعداؤه فيمتنعوا ممنوماً

ومن امثلة صفائه انه كان يصدق في اليوم بالآلاف من الدنانير ومات ولم يترك الا ٦٠٠ درهم اشترى بها خادماً . ولا غرو فان السخاء شأن الراغب عن الدنيا

وكان كثير الرفق برعته حتى لقد يترك لم مبيلاً الى الدالة عليه بما يفسد من احكامهم ومن امثلة ما يروى من هذا القبيل انه استعمل عاملاً على سابور واوصاه قائلاً « لا تضر بن رجلاً سوطاً في جباية درهم ولا تبيعن لم رزقاً ولا كسوة شتاء ولا صيفاً ولا دابة يعملون عليها ولا تبيعن رجلاً قائماً في طلب درهم » فقال العامل « يا امير المؤمنين اذن ارجع اليك كما ذهبت من عندك » قال علي وان رجعت وبمك انما امرنا ان نأخذ منهم العفو ( يعني الفضل )

﴿ علمه وفضله ﴾ كان الامام علي عالماً واسع العلم في ما يستطاع الوصول اليه من علوم تلك الايام وفلمنتها فضلاً عن الفقه والسنة . وهو الذي علم ابا الاسود الدؤلي علم النحو واسم بوضعه وهالك ما رواه ابو الاسود عن نفسه قال « دخلت على امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام فوجدت في يده رقعة فقلت ' ما هذه يا امير المؤمنين ' فقال اني تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحمراء ( يعني الاحاجم ) فاردت ان اضع شيئاً يرجعون اليه ويعتمدون عليه . ثم التقي اليه رقعة وفيها مكتوب الكلام كله اسم وفعل وحرف فالاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ به والحرف ما افاد معنى وقال لي ' انمُ هذا النحو وأضف اليه ما وقع اليك واعلم يا ابا الاسود ان الاسماء ثلاثة ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر وانما يتفاضل الناس يا ابا الاسود فيما ليس بظاهر ولا مضمر ' والمراد بذلك الاسم المبهم »

وكان خطيباً مصنعاً وكاتباً بليغاً جمعت خطبة واقواله ورسائله في كتاب ضمنه سي « نهج البلاغة » فجمعها السواد المرئى . وقد طبع هذا الكتاب غير مرة في بيروت مشروحاً شرحاً مختصراً بقلم الاستاذ الفاضل الشيخ محمد عبد المصري وفيه من اساليب البلاغة وضروب التعبير ما لا ينفق وجوده في كتاب ولم يسمع بمثله في عالم الانشاء . وللامام علي حكم ما ثورة يتناقضها الخلف عن السلف تدل على منزلته من العقل والحكمة والنضيلة والتقوى نفرت في آخر الكتاب المذكور

﴿ خطبه ﴾ ومن أمثلة خطبه قوله في صفة الله من خطبة يذكر فيها ابتداء خلق السماء والارض وخلق آدم « الحمد لله الذي لا يبلغ مدحنا القائلون . ولا يحصي نعماء المادون ولا يؤدي حق المجتهدين . الذي لا يدركه بعد الهيم . ولا يناله غوص النطن . الذي ليس اصفوه حد محدود . ولا نعت موجود . ولا وقت

مطود . ولا اجل مطود . قطر الخلاق يقدرو . ونفر الرياح يرحنو . وودع  
 بالصخور ميدان ارضو . اول الدين معرفة وكل معرفو الصدق يو . وكل الصدق  
 يو توجهه . وكل توجهه الاخلاص له . وكل الاخلاص له غي الصنات عنه لشهادة  
 كل صفة انها غير الموصوف وشهادة كل موصوف له غير الصفة . فمن وصف الله  
 سبحانه قد قرئ . ومن قرئ قد ثناء . ومن ثناء قد جزاء . ومن جزاء فقد جهلة .  
 ومن جهلة فقد اشار اليو . ومن اشار اليو فقد حه . ومن حه فقد عه . ومن قال  
 فيم قد ضمه . ومن قال على م قد اخلى منه . كائن لا عن حدث . موجود لا عن  
 علم . مع كل شيء لا بمقارنة . وغور كل شيء لا بزيادة . فاعل لا بمعنى الحركات والآلة  
 بصير اذ لا يتطور اليو من خلقه . متوحد اذ لا سكن يستأنس يو ولا يستوحش لنفسه »  
 وقوله من خطبة يصف بها الطاووس « ومن اعجبها خلقا الطاووس الذي اقامة  
 في احكم تعديل وقصد اليانة في احسن تضديد يجاج اشرج قصبه وذنب اطال مسحه  
 واذا درج الى الاشي نفر من طيو وما يو مضلا على رأسه كانه قلع داربي عجب نونه  
 يخال بالمانو ويمس بزيفانو قصبة مداربي من فضة وما انبت عليه من عجب دارنو  
 وشوسو خالص العقبان وفلذ الزبرجد . فان شبهته بما انتت الارض قلت جني جني  
 من زهرة كل ربع . وان ضاهيته بالملابس فهو كوثي الحل او موقن تصب البن .  
 وان شاكته بالحلي فهو كنصوص ذات الهان قد نطقت بالجبين المكلل . بمشي مشي المرح  
 الخيال ويتصنع ذنبه وجناحه فيقهه ضاحكا بجال سر بالو واصايغ وشاحه فاذا رمى  
 يهصر الى فوائمو زفا معولا بكاد يبين عن استغاثته وبشهد صادق توجهو لان فوائمة  
 حش كفوائم الديكة الخلاصة وقد نجمت من ظنبوب سافو صبصة خفية وله في موضع  
 العرف قذعة خضراء موشاة ومخرج عنقو كالابريق ومفرزها الى حيث بطنو كصغ  
 الوسة البانية او كحبرية ملبحة مرآة ذات صقال وكأنه متلغ بمعجراحم الا انه يجيل  
 لكثرة ماؤه وشدة بريقو ان الخضر الناضر ممتزجة يو . ومع فتق سمعو خط كيمندق  
 الفلم في لون الافحمان ابيض يقي . فهو بياضو في سواد ما هنالك يا تلي وقل صغ  
 الا وقد اخذ منه بقمط وعلاء بكثرة صقالو ورينو وبصيص ديباجه ورونو وقد  
 يغمز من ريشه ويعرى من لباسو ويسقط تترى وينبت نباعا فينث من قبه انحنات  
 اوراق الاغصان ثم يتلاحق ناميا حتى يعود بهيئة كهيشو قبل . فوطو . لا يخالف سالف

الوانه ولا يقع لون في غير مكانه . وإذا تصفحت شعرة من شمرات قصو ارتك حرق  
وردية ونارة خضرة زبرجدية واحياناً صفرة عجمية »

وقوله في ذم اهل البصرة « كنتم جند المرأة . وتباع الهبة رغا فاجنم . وغفر  
فهرنم . اخلاقكم دفاق وعهدكم شفاق . ودينكم نفاق . وماؤكم زقاق . المقيم بين  
اظهركم مرعن بذنيو . والشاخص عنكم متدارك برحمة من ربو . بلادكم اتن بلاد الله  
تربة . أفرها من الماء . وأبعدها من الساء . وبها تسعة اعشار الشر . كافي انظر  
الى قريتكم هن قد طينها الماء حتى ما يرى منها الا شرف المسجد كأنه جوجو طبري  
لجة بحر »

وقوله عند وفاة امرأته فاطمة بنت خضرة صاحب الشريعة الاسلامية  
« السلام عليك يا رسول الله عني وعن ابنتك النازلة في جوارك والسريعة الحاق  
بك . قل يا رسول الله عن صنيك صبري ورق عنها تجلدي الا ان لي في التأسي  
بعظيم فرفتك وفادح مصيبتك موضع نغز . فلقد ولدتك في لمحودة فبرك وفاضت  
بين نحري وصدري فتمك انا لله وانا اليه راجعون فلقد استرجعت الودعة  
واخذت الرهينة . اما حزني فمرمد وما لي لي فمهد الى ان يختار الله لي دارك التي انت  
بها مقيم وستنبئك ابنتك بتضافر امك على حضنها فاحنها السوال واستقبورها الحال .  
هذا ولم يطل الهدى . ولم يخل منك الذكر . والسلام عليكم سلام مودع لا قال  
ولا سم فان أنصرف فلا عن ملالة وان اقم فلا عن سوء ظن بما وعد الله الصابرين »

❖ كتبه ❖ ومن امثلة كتبه كتاب بعث به الى معاوية قال فيه « ومضى كنتم  
يا معاوية ساسة الرعية وولاة امر الامة بغير قدم سابى ولا شرف باسقى ونعوذ بالله  
من لزوم سلطان الشقاء واحذر ان تكون متنادياً في غرة الامنية مختلف الملاينة  
والسريرة وقد دعوت الى الحرب فددع الناس جانباً واخرج اليّ واعفُ الفريين من  
القتال ليعلم أينا المرين على قلبه المغطى على بصره فانا ابو حنن قاتل جدك وخالك  
واخيك شديداً يوم بدر وذلك الديف معي وبذلك القلب التي عدوي . ما استبدلت  
ديناً ولا استحدثت نبياً واني لعلى المهاج الذي تركتموه طائعين ودخانم فيه مكرهين  
وزعمت انك جئت ثائراً بعثان ولقد علمت حيث وقع دم عثمان فاطلبة . من  
هناك ان كنت طالباً . فكاني رأيتك تضج من الحرب اذا عضنك ضجيج الجبال بالاثقال

وكانني بجانبك مدعوني جزءاً من اقرب المتابع واقضاء اطاع ومعارض جدد  
معارض الى كتاب الله وهي كفة واحدة ومباينة حاتة

وسبها ما كتبه الى جيش بكت و الى الحرب ما يدل على هاروي في من ائتمل  
قوته « فاذا نزلتم بدمي او نزل بكم فتبين مصكم في قبل الاشراف وسفاح الجذل  
او اثناء الامار كما يكون لكم ردة ودونك ردة وتكن مقتنكم من وجه واحد او  
اثنين واجعلكم لكم رقاء في صياصي الجبال وما كتب انضاب لئلا ياتكم العدو من  
مكان مخافة او آمن . طاعلوا ان مقدمة القوم عيونهم وعيون مقدمة طلائعهم . كما  
والفرق فاذا نزلتم فانزلوا جميعا فاذا ارغضتم فارغضوا جميعا فاذا غشيتكم الليل فاجعلوا  
الرماح كفة ولا تنوقوا النوم الا غرارا او مضغضا »

بجوامع امثاله وحكمه **ع** ومن امثاله الحكمية قوله :

« عاتب اخاك بالاحسان اليه واردد شره بالانعام عليه . من وضع قسمة مواضع  
التهمة فلا يلومن من اساء به الظن . من شاور الرجال شاركها في عقولها . من كنم من  
كانت المحنة بينه . ترك الذنب امون من طلب التوبة . كم من آكلة ميتات اكلت  
آلة الرثاسة معة الصدر . الطع رق موبد . ما اختلفت دعوات الا كانت  
احداها ضلالة . في قلب الاحوال علم جواهر الرجال . حمد الصديق من سقم  
المودة . من اشرف افعال الكرم غفلة عما يعلم . من كساه الحياء ثوبه لم ير الناس  
عيبه . المرأة شر كلها وشر ما فيها انه لا بد منها . يوم المظلوم على الظالم اشد من  
يوم الظالم على المظلوم . اذا كثرت المقدرة قلت الشهوة افضل الاعمال ما اكرمت  
تقوى عليه . يا ابن آدم كن وصي نعمك في مالك واعمل فيه ما يؤثر ان يعمل فيه  
من بعدك . احسنوا في غضب غيركم تحفظوا في غضبكم . لا تجعلوا عليكم جهلا ويقتنكم  
شكنا . اذا علمتم فاعملوا فاذا تفتنتم فاقدموا . ما قال الناس لشيء طوي له الا وقد  
حبا له الدهر يوم سوء . اذا اردل الله عبدا احظر عليه العلم . ما اكثر العبر والمثل  
الاخبار . رسولك ترجمان عقلك وكتابك ابلغ ما ينطق عنك . الناس ابنا الدنيا  
ولا يلام الرجل على حب امه . مودة الآباء قرابة بين الابناء والقرابة الى المودة احوج  
من المودة الى القرابة . ما ظفر من ظفر الاثم و الغالب بالشره مغلوب . السلطان  
وزعة الله في ارضه . لكل امره في مالو شريكان الهارث والمحدث »

# باب المقالات

## مملكة سيام ومملكتها

بالنظر الى زيارة ملك سيام هذا القطر في اوائل نوفمبر الجاري رأينا ان نصف مملكة سيام وتاريخها وجغرافيتها ونظاماتها وقوانينها على قدر ما يسع والمقام فنقول :  
 \* اسمها \* يسمي السياميون انفسهم ناي او تهاي او مونغ ناي اي « المحر او مملكة الاحرار » . ولما لفظ سيام المعروفة به في اوربا فهو منحوت من قولم « ملاسية ساجام » اي الجنس الاسمر

\* جغرافيتها \* موقعها في الشرق الاقصى بالجنوب الشرقي من اسيا بمجدها من الغرب والشمال مملكة بورما ومن الشرق بلاد أنام ومن الجنوب خليج سيام وكبوديا وشبه جزيرة ملقا ولما املاك في ملقا ومن املاكها ايضا لاوس وجانب من كبوديا وقد اختلفت مساحتها وعدد سكانها بعد ان جددت تحديدها على اثر الخلاف الذي حصل بينها وبين فرنسا فجعلوا نهر ميكونغ حثا فاصلا بينها وبين املاك فرنسا في الهند الصينية . اما الآن فمساحتها ٢٠٠.٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ستة ملايين اي نحو ثلثي اهل القطر المصري منهم مليونان سياميون ومليون صينيون ومليونان لاوتيون ( من اهل لاوس ) ومليون ملقون . ونقسم الى قسمين كبيرين يسمي احدهما ( موانغ نور ) الاقليم الشمالي والثاني ( موانغ ناي ) الاقليم الجنوبي كما بقسم وادي النيل الى الوجهين البحري والقبلي عاصمتها بنغكوك ومعناها مدينة الزيتون عدد سكانها نحو ٢٠٠.٠٠٠ ومن مدنها مدينة سيام عاصمتها القديمة ثالي بنغكوك وتكاد تكون فنغ

\* هواؤها وتربتها وحيوانها \* هواؤها شديد الحر لقرتها من خط الاستواء لكنه يلطف بالامطار التي تهطل من افريل الى سبتمبر فيكون الهواء اذ ذاك حاراً رطباً وفي باقي ايام السنة يكون جافاً بارداً . ولما تربتها فانها خصبة كثيرة المياه من الانهار وفيها نهر اسمه وادي مينام اي ام المياه يشبه النيل سعة وفيضاً ونسبة

أرضه وادي النيل خصباً وأقبالاً - أكثر زراعتها الرز والسكر والبنار والقطن والفاكهة غريبة فيها - وفي غاباتها الكونابرخا واللك والصفع والعود والاعشاب العطرية - وفيها شجر القطن الحريري والمختزان والابنوس والبنان وغيرها وفي كثرة المحبان وأشهر حيوها القيل الأبيض وهو مقدس عندهم ونادر فإذا قبض على شيء منه أهدى إلى الملك ومنه راية فهي صورة قيل أبيض على راية قرمزية مع اختام الملك وشارته - وفيها الوعل والنمس واللاخف ووحيد القرن والنمر والفهد والذئب وكل النمل وتغلب الماء والمختزير البري والأوران أوتان وغيره من القردة - ويكثر في غاباتها الطاووس والحمام ومن زحافها النمساج

✽ صناعتها وتجارتها وزراعتها ✽ صناعتها في انخراط لان أهلها ممنونو العنول مغلولو الأيدي وكذلك الزراعة لأن العامة يعملون في الأرض ثلاثة أشهر مسوقين بعضا من حديد للخدمة مستعدين للإشراف أصحاب القطائع فيسبون حراثة الأرض حتى لا تنجح ما يزيد على حاجة أهلها مع ان الحكومة صرحت بالقضاء الاسترقاق وعملت على منعه ولكنه ما زال جارياً بحكم الاستمرار

أما التجارة فلو تركت للسمايين لكنت شراً من صناعتهم ولكنها في قبضة الأجانب وفي جملتهم جماعة من الصينيين ترحل مؤخرًا إليها فاقاموا فيها يتعاطون التجارة فيجعلون لان احكام الصخرة لا تجري عليهم وقد بلغت واردات سيام ١٦٤ر٢٩٥ راجياً لسنة ١٨٩٢ أكثرها من الاقطان والخردة والافبوت وصادراتها لتلك السنة ٥٦ر٢٨٦ راجياً

✽ حكومتها ✽ كانت حكومتها بالاسم في يد ملكين وبالفعل في يد ملك واحد هو شولالونفكورن الذي قدم هذا القطر - وفي سنة ١٨٨٧ توفي الملك الآخر فاستأثر هذا بالسلطة - وكان الملك يتصل فيها بالارث الى احد ابناء الملك بمصادقة الامراء والإشراف بصرف النظر عن البكورية ولكن شولالونفكورن تجاوز ذلك فعين ولياً عهد في حياته وهو بكر البرنس شوفاماها فاجبروهيس المولود سنة ١٨٧٨ وولي ابنة الثاني قيادة المجد البري والثالث قيادة المجد البحري وفي خطوة سقاول الى تأييد سلطة هذه العائلة هناك - وفي سنة ١٨٩٤ اصدرت حكومة سيام امراً يجعل الادارة ومن الشرائع في قبضة الملك والمجلس العالي ومجلس الوزراء (جامعة سنا بودي)

فالمجلس العالي وهو مجلس شورى الدولة رئيسه الملك وأعضاؤه الوزراء و١٠ الى ٢٠ عضواً بينهم الملك بضمون القوانين وينتخبون من بينهم نائب رئيس لم ومئة امراء من اعضاء العائلة المالكة وإذا اتفق اثنان من اعضاءه على نظام جديد حق لم عرضه على الملك. اما الوزارة فتتألف من وزراء الخارجية والعدلية والمعارف العمومية والمالية والاشغال العمومية والحربية والداخلية والضابطة ومعتمد السجون . والمملكة مؤلفة من ٤١ مقاطعة في كل منها مجلس يعرف عندم باسم فرايا يحكم المقاطعة وبعض المقاطعات امراء يدفعون الجزية . وللك الملك عندم القاب منها « صاحب الفيل الابيض » و « سيد الرؤس المقدس » و « مالك الجميع » فالاملاك والارواح طوع ارادته ولكنه قلما يتصرف بماله من السيادة المطلقة . اما الملكة وهي امرأة اصلية ( غير مئاث من النساء ) فتكون حتماً من اعضاء العائلة المالكة الوطنية بحبونها حجباً تاماً عن الرجال ويكرمونها ولكن لا يحق لها ولاية الملك . ولها بلاط خاص فيه الاميرات اللواتي لا يؤذن لمن بالاقتران من دونهن رتبة من الرجال فيفضين حياهم عازبات غالباً . ولها حرس خاص من الاناث مؤلف من . . . ره امرأة بلباس مخصوص واسلحة فضلاً عن حرس من الرجال عدددهم نحو ذلك

❖ اهلها ❖ السياميون من الفرع السيني من الجنس الاصفر تدل هبتهم على الكسل والرخاء . وم فطس الانوف نوعاً بارزو الوجنات مناخرهم متفتحة افواههم كبيرة شفاههم حمراء ولسانهم سوداء مخلقون رؤوسهم الاخضلة في قمة الرأس وشعر الرجال منهم فاس اسود اما شعر النساء فناعم . يحبون الجواهر حباً شديداً وارغب صفاتها عندم اللعان حفيفة كانت او قلقة فيكثر اولادهم ونسائهم من لبس الدماجم والخنازم وقطع النضة والذهب في ايديهم طرجهم ورقابهم واذانهم وكتافهم وشعرهم وكل عضو وسع حلبة فقد بليس ابن الغني او ابن الملك من المحلي ما يفوق وزنه وزن جسمه . وتظهر نسائهم خارج المنازل ويحرق لم بيع اولادهم ارقاء لكن الاسترقاق ابطل بامر عال صدر سنة ١٨٧٤ كما قدمنا

❖ دياتها ❖ اما الدين السائد في سيام فالدين البوذي نسبة الى بوذا المتشرع الهندي الذي نبغ في القرن السادس قبل الميلاد وتاريخه مشهور . وقد دخلها التمدن الغربي في السنين الاخيرة فارسلت الى مدارس انكلترا وفرنسا ولمانيا عدة من





شبه فصحى بين الثلاثة لآوريين وناو في يدرة بلادة مناصب مهمة  
 قوتها نيرة ونيرة **✽** يرضى على سكن حوله المذكور المذكورين من  
 لاسية ان يضمن تحت 4 شرق لاسية ويمن من خدمة العسكرية بكية  
 واليه نور السور يتفوقه مد عسكريا والارفة وسودو المنولة والارفة السور  
 فر 7 تولد في خمسة وكل من يبع من 7 ق 7 تكلمات في السور الفصحى عند  
 سيني يسوي غابة غروش صرية ويضم مد أصيبا وكتر ضابط حشم  
 أوريون وقيل ان جيش 1000 رجل جندي سمح ولكن مشهور في 1000 و 1000  
 وعدعا كبير من المدح

من بحرية قوتها من ربح من بحرية من نوع معروف والآفة مد  
 ضابطها أوريون وكتر 1000 كتر وضابط بحرية على خط بحرية لا كتر

**✽** لقسما **✽** لغة تشيانية مشهور من ورد في لغة وكودية ومن حلو  
 القين شلا حتى مد لغة كدة جوية لجهتها كيرة فلا يضمن الشكرها لا يخطون  
 من لغة 7 ذكوك 7 فصحى 7 حرف لغة تشيانية مأخوذة من الحرف كودية  
 القلية المستعملة في كتب تشيانية حتى الآن فيصنون أصبا من الحروف لدية  
 الحوة بها كتب الدين البوذي وفي 14 حرف صحبة و 20 حرف علة ومع ذلك  
 تراها خالية مما به بل الجيم والزي والشاء وغيرها مع ان اشاء كثيرة الاستعمال في لغة  
 بورما . ويختلف معنى الالفاظ عدم باختلاف اوجه قطعها فاذ قيل « هكاي  
 هكاي هكاي » بفتح واحدة كن معانا من من من سؤالا فاذا اخففت اللغة في  
 لفظ كل منها كان معانا « من يبع ايضا » ويختلف معنى هذه اللفظة كثيرا فتجد  
 معاني حتى فتح وخفن وحسن ومعسكر باختلاف لغة التلظ بها . أما كتبهم فضيلة  
 ونباريحهم وكتبهم الضية بعضها خرافات واختلاق وتدجيل الا ما ألف منها مؤخر  
 وهو قليل . وقد عانى كثيرا في سن القباطين ولكنها لا تزال خالية ما تحتاج اذ  
 من الدقة والبراعة . ولأساس كتبهم الدينية والفلسفية كتاب الدين البوذي والعلوم  
 الصينية . وتنازل كتب الامثال الصينية لما في طريقة التعبير عن الحكم فيها من  
 الطلاقة والبلاغة . وفضل ما كتبه الشعر والقيل والروايات واكثرها مأخوذة عن  
 الكتب الهندية او تقليد لها

تاريخها \* يرجعون في تاريخ سيام الى بضعة اجيال قبل المسيح وليس من الثابت عنها الا ما يلي سنة ١٢٥٠ م . اكتشفها البرتوغاليون سنة ١٥١١ وعقدوا المعاهدة التجارية بينهم وبينها سنة ١٦٠٤ وارسل الصياميون سنة ١٦٨٠ سفراء الى فرنسا وارسل اليها الويس الرابع عشر سفارة وعقدت العلاقات بين الدولتين لكنها لم تأت بنتيجة وسنة ١٧٥٩ استولت عليها بورما ثم استقلت سنة ١٧٦٨ في ايام الملك بياناك . وسنة ١٨٥٥ عقدت المعاهدات بين سيام ودولة الانكليز وتثبتت سنة ١٨٥٦ وفي تلك السنة استأنفت فرنسا علاقتها مع سيام وانعقدت بينها معاهدة تجارية . وسنة ١٨٥٧ ارسلت اول سفاراتها الى انكلترا ثم ارسلت سفارة الى فرنسا سنة ١٨٦١ ونشأ بينها وبين فرنسا سنة ١٨٩٢ خلاف ادى بها الى التحلي لفرنسا عن قسم من املاكها المجاورة للهند الصينية

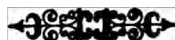
ملكتها \* ملكتها الحالي شولالونغكورن الاول اكبر ابناء الملك ماها منغكوت والملكة رسمييهوماربهروما . ولد في ٢١ سبتمبر ١٨٥٢ ورقي عرش الملك عند وفاة والد في اول اكتوبر سنة ١٨٦٨ . وبلغ سن الرشد فاستقل بالملك في ١٦ نوفمبر ١٨٧٢ . ولما ملكتها الثاني فكان اسمه كروما فرارنشا وسنة ١٨٧٥ تفاجر المملكان ونجاربا فاتجأ الملك الثاني الى بيت قنصل الانكليز الى ان تصالحا ثم توفي الثاني سنة ١٨٨٧ كما قدمنا فاستقل هذا بالاحكام . وعني ملوكها المتأخرون بدرس اللغات والمعارف العمومية واقتباس افكار الاجانب واصلاحاتهم وحكمتهم وعلمهم . وحصلت فيها في المدات الاخيرة نهضة العلم والترقي فجد الملك شولالونغكورن في سبيل الاصلاح فانفذ المدارس واخذ يرسل الاحداث كل عام الى اوربا لتلقي العلوم في مدارسها وانفذ السكك الحديدية والتلغراف وعاد الى استطلاع المدن الاوربية بنفسي فكان له في بويل ملكة الانكليز في هذا العام خير ذريعة لذلك فذهب سائحا الى البلاد الاوربية يزور مدنها ومدارسها ومعاملها حتى جاء هذا القطر وهو اليوم في الرابعة والاربعين من العمر ربة رقيق الجسم اسمر اللون اصفر قليل الشعر اجمع خفيف العارضين رشيق الحركة يلبس اللباس الافرنجي ويتقلد الحمام ويعرف اللغات الصيامية والانكليزية والفرنساوية والالمانية تعلم كل لغة عند استفاد من ابنائها ولكنه ربي بين يدي مربية انكليزية فنشأ انكليزي المغرب

والآداب فزىل ثلاثة من ولاده في نكتة يخرجون في مدرستها السنية - وقد صرح في إنشاء سياحون انما زار العالم لتختلج لاستطلاع شؤون الخدمة من الصناعة وتجارة ما دخل ذلك الى بلاده - فاعجب بظام فكترا وصناعم كثر من العجايب بمنزلة ملك - وقد جعل لتقاريد ان هذا نكتة بعد الاوثان كذا اهل منكرو ولكن بظهور انهم اثر في معصه قبل من خطاب الله في مستعمر بالانكليزية ان بعد الاله غير المنظور طاعة عزم على قضاء آثار انكثرا في نشر الشؤون الخفية - ومن اخلاص الله والرفقة قد احكى لنا صديق رآه في مستعمر يوم زيارته اياها ان زار عمل كونس تجاري المشهور هناك وفيه ١٢ الف عامل و ٢٠٠٠ كاتب قتالة مديح المترو ليس وجل معه في ذلك خل نحو ١٥ دقيقة ثم قال له يا ذن لي جلالة الملك بالرجوع الى مكنتي فان لي في شغلا فاجابه انتك باننا وسرر لحاضشو على الوقت ولم يد عليه كهداو استكبار

﴿ التوأمان السياميان ﴾ ومن غريب ما ظهر في سيام نيلمان ولداسنة ١٨١١ ملاحقين بنضروف بين الطين وكان كل منها مستقلاً باعوا المحوية من الغذاء والبصرة اسم احدهما شائع والآخر اقل رأيا اولاً على ضفاف نهر سيام رجل اميركاني فمحمها الى نيويورك وعرضها للفرجة ثم قلا الى انكثرا واعدا الى اميركا وهناك تزوجا اخن ثم عرضا ثانية في لندراسنة ١٨٦٩ ثم عادا الى اميركا وماتا هناك معاً سنة ١٨٧٤ فبحان الخلاق العظيم

### ﴿ طريق البحرين تونس واليونان ﴾

﴿ استدراك ﴾ فصلنا في جملنا على سؤال بهذا المعنى في الملل الماضي كبنية الاتصال بين البحرين الاحمر والايض وبيناً كيف يمكن نقل السفن بينهما في عصر اكر زميس : أما اسطول اكر زميس المشار اليه هناك فلم ينقل من بلاد تونس ولكنه جمع من سفن الاله المحيطة بالبحر الايض كالنيقبيين والفلسطينيين والمصريين وغيرهم وقد ذكر هيرودوتس ذلك مطولاً في كلامه عن تلك الحملة في الكتاب السابع من تاريخه



# باب المراسلات

دمشق الشام

لسفير الاصلاح الارثوذكسي

وصلت في رسالتي الماضية الى اللجنة التي عينها دولة الوالي لخباية وجهاء الطائفة في صرف المشكل بالحكمى فوجدت ان مطالب الطائفة حق واضح فبعث دولة الوالي الى البطريرك في تنفيذ الاصلاحات التي تطلبها الطائفة فلم يجب الى بالماطلة وادعى ان الطائفة تهدده والتس قوة مسلحة ترافقه الى الكيسة فاستنكف الوالي من هذه النتيجة واجابة « ان رئيس الدين انما يحكم رعاياه بالحق والحسن لا بالقوة والعدا » وفي اثناء ذلك تعين دولتلوناظم باشا رجل الاصلاح والبا على موربا فتوسمت الطائفة بقدمو خبراً فعرضت له شكواها في تقرير اوضاع خمسة من وجهائها فبعث دولة في تاريخ هذه المحادثات منذ تولى البطريرك الى ذلك اليوم فاطلع على ما ارتكبه بعضهم في انتحاب ذلك البطريرك فخاف هذا واعوانه عاقبة ما جنته ايديهم واتفق كهنة الطائفة على اغفال ذكر اسمو في صلواتهم عملاً بناموس الكيسة وخابروا اساقفة الكرسي الانطاكي بذلك فاستحسنوا خطتهم ونفذوهم

اما الطائفة فانها لم تجد وسيلة لانصافهم من بطريركهم هذا الا باجتماع مجمع المطارنة وعرض شكواهم اليه وفي شكوى دينية محضة وما يحكون به برضهم فكانت الاساقفة بالامر واتخذوا الهم مندوباً من وجهاء الطائفة القبورين فوشى به بعض اهل الفساد وحاولوا عرقلة مساعيهم فلم يفلحوا فكذب ثلاث عرائض عن لسان الاساقفة احداها الى البطريرك يطلبون منه عقد مجمع مطارنة للظفر في الحالة الحاضرة والثانية الى الصدارة العظمى يطلبون مساعدة الحكومة في تأليف ذلك المجمع والثالثة الى دولة الوالي لتقديم عريضة الصدارة بواسطتهم مع استعطاف دولتو للاخذ بناصر

أنته - فامضى مع الصرائح اربعة من الاساقفة وبعضها الباقون ولا حتى احداً منهم يتردد في امضائها لان في اتمام هذا المشروع خدمة جبهة لم وصالحته ومن غريب ما رأيت في هذه الاثناء ان مطرناً - - - قدم لي دمشق منذ شهر فظن بعضهم انه جاء لتوسط في اصلاح ذات البين فرأيناه زائد الخرق ساءاً لان حكمة اتضعت تعريض الوالي على استخدام الصف طارسل التجارين لاصضاع درجات الكرسي ومعهم البوليس وقد زعم ان ذلك يربط طلبة الاصلاح لكنهم ما لبثوا ان رأوا الدرجات حتى كسروها فبعت دولة الوالي الى بعض الوجهاء القدامين بنصره للشعب وحرصهم على سلامة الخلاف فاجابوه ان الخلاف ديني بعض لا يحكم فيه الا مجمع مطارنة فتهدم بانني والجن فاجابه اقدم : انا مستعدون لاحتمل كل شدة ولا نعمل عللاً بخلاف صبرنا ومصلحة طاعتنا " فخرجوا وهم يعلون ان دولة الوالي اكثر الناس نصرة لم - وسى المطران المشار اليه سعياً آخر فساد سعيه عليه فكرر راجعاً الى ابرشيته ولم تردد الطائفة الاثباتاً في مشروعها والحكومة فخبة آخذة بناصرها لان ناظم باشا ولازيدكم علماً بفضلهم وعدلو وقد زينتم اهلال برسو قد ادرك بفتنته وذكاؤه حقيقة الواقع فلم يصغ الى وشاية اللاشين ولم يعمل الا عمل الولاية العادلين - ومن سمعت البناء على سعيهم في هذه المسألة سعادة احمد باشا الشمة والظاهر ان العنف قاربت الانحلال لان البطريرك مسافر الى صيدنايا وسيتوجه منها الى رحلة فيبروت فالاستانة واظن وزارة الادبان هناك ستلجئ الى الاستعفاء.

( الملال ) قد يرى القراء في رسالة هذا السفير لمحة حادة خلافاً لما نعودوه من مدرجات الملال والسبب في ذلك اننا صبرنا على هذا الضيم سنوات متوالية ونحن نفعل ما يرد علينا من الرسائل بهذا الشأن لئلا نلحق لهجتنا مخافة ان يكون فيها تحامل حتى اتبع لنا زيارة دمشق في الصيف الماضي فرأينا الحال على ما وصفوه وعلنا اننا مطالبون بنصرة الحق خدمة لطائفة اشتهرت بالولاء للدولة العلية واشتهر رجلاؤها بالحرز والافدام وعرف شبابها بالنشاط والذكاء وفيها نخبة من ارباب الافلام واصحاب الاموال واهل الادارة والسباسة ورجال المشروعات وزماما مع ذلك في مؤخره التجارين في ميدان التمدن الحديث لانشغالها عن اصلاح شؤونها بمعالجة رأسها - ومن الغريب ان يرضى غبطة البطريرك بمنصب لاقى فيه ما لاقاه من القضاة.

# باب السؤال والافتراح

لفظ الجيم عند العرب

( الاسكندرية ) ميشيل افندي عجمي

كيف كان لفظ الجيم عند العرب الذين انفصلت لغتهم إلينا هل كانت تلفظ قريبة من الشين كما تلفظها السوربون او قريبة من التناف كما تلفظها المصريون فقد وقع جدال بهذا الشأن في مجلس ضم جماعة من الادباء وفيهم عدة من قراء مجلتيك ولما تناقضت الآراء أقر على استفتاء الملل وانا بوني في مخاطبتكم بذلك فما رأيكم ( الملل ) ان الجواب على سؤالكم يستلزم الجواب على سؤالين ( ١ ) هل كان لفظ الجيم عند العرب حلقيا مثل لفظها المصري او شجريا مثل لفظها الفامي ( ٢ ) كيف تحول احد هذين اللفظين الى الآخر مع تباعد المخرجين والابدال انما يقع بين الاحرف من مخرج واحد كالسين والهمين او مخرجين متقاربين كالناء والثاء والبعد بين الحلق والشجر شاسع لان الحلق في اقصى النعم والشجر ما انتفع من منطقي النعم وجوابنا على السؤال الاول ان الاصل في لفظها حلقيا ثم صار شجريا قبل الاسلام في قریش وانتشر بانتشار الاسلام والبك البيان :

الادلة على انما كانت حلقية قبل الاسلام

( ١ ) معلوم ان اللغة العربية احدى اللغات السامية او الشرقية . واطهر اخطاها منهن السريانية والعبرانية ومعنى الاخوة بينهما ان هذه اللغات متفرعة عن اصل واحد . والجيم في اللغات السامية لا تلفظ الا حلقية كالكاف الفارسية على ان لها في السريانية والعبرانية حالين متقاربين فتكون اما كافا فارسية او غينا وكلاهما من مخرج واحد سهل الابدال بينهما . وليس في اللغات السامية بوجه الاجمال حرف تلفظ لفظ الجيم الفامية او ما يقرب منها

( ٢ ) ان الابدال بين حروف اللغة امر طبيعي لا تخلو منه لغة في زمن من

الازمان وهو يقع بين الاحرف من مخرج واحد او بين مخارج متقاربة وفي العربية من امثلة هذا الابدال ما لا يمكن حصره وقد فصلناه في باب الابدال من كتابنا « الفلمنة اللغوية » كابدال الماء ماء او عينا كما في الحسّ ولمسّ ولمسّ وكلها بمعنى واحد وابدال اللام راه مثل فرق وفلق وعلى هذا النحو خبّ وغبّ ويزق وبسق وامثال ذلك كثيرة

فترى الجيم كثيراً ما ابدلت قافاً او كافاً وخصوصاً في اقدم ازمان اللغة ويكون ذلك غالباً في الالفاظ المهلهة نحو جطّ وكطّ بمعنى واحد وخجفّ وكفكفّ . وجلتّ وكلتّ . وجدجدّ وكدكدّ . وجمدبّ وكعدبّ . وجعمّ وكعمّ . وجنّ وكجنّ . وجضمّ وقضمّ . وجدّ وقدّ وقطّ . وسجّ وسكّ ورنجّ ورتقّ . وبعض العرب يلفظون الجيم كافاً فيقولون المجبة بدلاً من الكعبة فلو كان لفظ الجيم اذ ذاك لفظها الثامي لما وقع الابدال بينها وبين القاف والكاف كما رأيت

( ٣ ) ان الالفاظ الفارسية الدخيلة على اللغة العربية قد عوّض العرب في لفظها عن الكاف الفارسية بالجيم وذلك كثير مثل جمان فارسيها كان . وجردان فارسيها كردان . والجرمازج = كرمازك . وجانمرين = كل ( زهر ) نمرين . وجلنار = كل نار . والجهمينار = كاهينار . والجوسق = كوسك . وجوشر = كوشير ونحو ذلك . ويلاحظ ايضا ان الماء الواقعة في الاخر الالفاظ الفارسية يعبر عنها في اللفظ العربي بالقاف او الكاف مثل نيزك تعريب نيزه . وجردق تعريب كرده . وغيرهم قد يعوضون عن هذه الماء ايضاً بالجيم مثل بنفسج فاتها تعريب بنفشه . والديباج تعريب ديبا . والنبروزج = فيروزه . والنالودج = فالوده وقس عليه اللوزنج والجوزنج والسكاج والاسنذاج ونحوها . فترى الجيم قامت هنا مقام القاف ويدل ذلك على انها كانا من مخرج واحد

( ٤ ) يلاحظ في الالفاظ العربية المأخوذة عن حكاية الاصوات ان الجيم فيها تعمل عمل القاف او الكاف مثل حكاية فرقة البطن فانهم يعبرون عنها بقولهم فرقة او كركر او جرجر فلو كانت الجيم على لفظها الثامي لما امكن لجرجر ان تكون حكاية فرقة البطن . ومن هذا القبيل دجج حكاية صوت الدجاجة وجمع حكاية صوت الجمل . وجشّ حكاية صوت الكمر مثل قصّ . وفي القاموس الجشش صوت غلظ

يخرج من الخياشيم فهو بجمّة. ومثله جنثاً حكاية صوت الجشاء. وهذه يجب ان نخرج من  
من اقصى الحلقى حتى تنبه الجشاء. والجمعة حكاية صوت الرحي كالتمعقة وقس عليه  
( ٥ ) في اللغة العربية الفاظ ترد فيها الجيم بازاء حرف ينقل لفظها معه ألا  
كافاً فارسية مثل ورودها مع الشين نحو قولم جشع وشجع وشجر واللغة العربية تبعه  
عادة عن مثل هذا النقل في اللفظ وتعديل عنه الى الادغام او الابدال فوجود مثل  
هذه الالفاظ يدل على ان الجيم كانت تلفظ كافاً فارسية. وباعتراض على هذا بان الفاظاً  
أخرى يعكس فيها الحكم اذ يرافق الجيم فيها حروف لا يستقيم نطقها الا اذا تلفت جيماً  
شجرية نحو جنى للطائر بمعنى ذرق والجقة الناقة لحرمة والجفل اسم لابن آوى ومثل  
ذلك جك وجكر والجمعة ونجج ونجج ونحوها فان لفظ الجيم حلقية فيها أنقل من لفظها  
شجرية في جشع وشجع. والجواب على ذلك ان تنافر الحروف على هذه الصورة لا يتخذ  
دليلاً قاطعاً على اصل لفظ الجيم او غيرها فقد يرد مثل هذا التنافر في كثير من  
التركيب مثل ( فم ) ونحوها. والجيم مجموع الفاظ كان يتكلم بها قبائل متعددة فربما  
كان بعضهم يلفظ الجيم لفظاً سهلاً النطق به في هذه الالفاظ او لعل هذه الالفاظ دخلت  
اللغة بعد ان دخل فيها لفظ الجيم لينا ولم نأت بهذا الدليل مع ضعفه الا انما للموضوع  
\* من ابن انت الجيم الشجرية \*

قلنا ان اللغة العربية احدى اللغات السامية وقد فصلت عن اهلها والجيم فيها  
حلقية فلما استقر اهلها في جزيرة العرب وتناسلوا وكثروا تنصبوا الى قبائل وبطون واتخاذ  
ففرعت لغتهم الى لغات لكل منها خصائص تميزها عن سواها نطقاً وتركيباً وهو امر  
طبيعي في اللغة لا يزال جارياً فيها ولن يزال الى ما شاء الله عملاً بناموس الارتقاء العام  
ومن امثلة الاختلاف بين لغات القبائل الكشكشة في قبيلتي ربيعة ومضر وهي  
ابدال كاف المخاطب شيناً او اثباتها والحاق الشين بها وقد يلحقون بدل الشين سيناً  
وفي اليمن يلفظون الكاف شيناً ايضاً وجدت. والعنقة في قبيلتي قيس ونسيم وهي  
ابدال الهزة عيناً في أوائل الالفاظ. والتحققة في لغة هذيل وذلك ان يجعلوا الحاء  
عيناً. والعجمجة في لغة قضاة وهي لفظ الياه المشددة جيماً. ومنهم من لفظ الجيم  
شجرية وآخرون توسطوا في لفظها بين الدال والجيم ومنهم من جعلها ما بين التاء  
والسين او التاء والزاي وغير ذلك



وكانت العرب في الجاهلية يحضرون المأتم في عكاظ وغيرها عاماً ويجيئون  
اليوم الحرام عاماً وإذا اجتمعوا في المأتم أو في الحج تبادلوا الأخبار والأحداث  
وكانت قريش من يلفظون الجيم شجرية ومقامهم في مكة فكانوا أكثر الناس اطلاعا  
على تلك اللغات فما استحسنوه من اللغات تكلموا بها فحفظت لغتهم من منبت اللغات  
ومستفح اللغات المنقسم ذكرها ولكنهم حافظوا على لغة الجيم شجرية فلما جاء الإسلام  
كان أقصاه من قريش والقرآن بلسانهم فتفقد الأصناف وانتشر في العراق والشام  
ومصر والخراب وعميت لغتهم في تلك الأصناف فمن تكلم العربية هناك إنما تكلم لغة  
قريش فكانت الجيم شجرية في كل البلاد التي تكلم أهلها لغة المنقبين وفي جملتها مصر  
ويؤيد ذلك ( أولاً ) أن علماء اللغة في أوائل الإسلام لما ضبطوا لفظها عن  
مخرجها من الشجر كما يلفظها أهل الشام ( ثانياً ) أن اللفظ العربية التي اقتبسها  
النرس في صدر الإسلام يلفظون جميعها شجرية أيضاً لأنهم هكذا نقلوها عن أئمة اللغة  
فضبطلوها في معجماتهم مثل قولهم جهاد وجهاز وجامع وجواهر فاتهم يلفظون جميعها شجرية  
﴿ لغة مصر ﴾ وقد يعتز بان المصريين يلفظونها حلقية فالجواب على ذلك  
أن لفظها هذا بكاد يكون محصوراً في القاهرة وبعض المدن الجاورة لها ولما سائر  
أهل القطر فاتهم يلفظونها شجرية على تفاوت في شجريتها وتباين طيفيتها وبين جيم  
أهل الشام

وبلوح لنا أن لغة أهل القاهرة عارض من أمد غير بعيد لأن أئمة اللغة لما ضبطوا  
اللغة وعينوا مخارج حروفها لم يذكروا لغة أهل مصر ولو على سبيل التواضع فالغالب  
أن قبيلة ممن كانوا يلفظون الجيم حلقية جاءوا مصر بعد الفتح الفاطمي وتأسس القاهرة  
وأقاموا فيها فحفظت لغتهم إلى الآن ولم تم القطر ويعمر علينا تعيين القبيلة أو القبائل  
التي فعلت ذلك فلعلها من تميم أو بعض قبائل اليمن فقد ذكر ابن فارس في فقه اللغة أن  
تيمماً كان في لغتهم حرف بين القاف والكاف وأهل اليمن عندهم حرف بين الجيم والكاف  
وجملة القول أن الجيم كانت تلفظ أولاً حلقية ثم صارت شجرية في قريش  
واقتضت بانتشار الإسلام أن لغة الجيم المصرية عارض

﴿ كيف صارت الجيم الحلقية جيماً شجرية ﴾

يظهر لأول وهلة أن وقوع مثل هذا الأبدال مستحيل لما بين هذين المخرجين

من التبادء ثم يرى ذلك واقعاً بين غير هذين الحرفين من نفس هذين المخرجين اعني الكاف والسين او الميم فقد رأيت ان بعض قبائل اليمن يلفظون الكاف شيئاً جديداً وجدت فلو كانت تلك التبدلة هي الناصرة للاسلام لكانت الكاف عندنا الآن شيئاً. على ان ذلك الابدال الغريب غير محصور في لغتنا ولكنه يتناول كل لغات اوربا فهم يعبرون عن الجيم المحلية والشجرية بحرف واحد هو ( G ) وعن الكاف والميم او السين بحرف واحد هو ( C ) وبخلاف اللفظ بين المخرجين فيها باختلاف وقوعها قبل بعض الحروف كما هو معلوم عند الملمين بمبادئ لغة من لغات اوربا . فكيف وقع هذا الابدال ؟

لا بد في الجواب على ذلك من التعليل والتأويل بما ينطبق على النقل ولا يخالف احكام العقل فنقول :

المشهور ان الابدال انما يقع بين الحروف المتقاربة لفظاً كأن تكون من مخرج واحد او مخرجين متقاربين كما تقدم ولكننا رأينا بالبحث والمراقبة انه قد يقع ايضاً بين الاحرف المتقاربة في حكاية اصواتها ولو كانت من مخارج متباعدة كما يقع بين الميم والنون فانهما من مخرجين متباعدين ولكن السامع قد يخلط بينهما لتشابه في حكاية صوتهما في حنة مشتركة بينهما . ولذلك فانك ترى الابدال كثيراً فيها فان ميم المجمع في العربية نون في السريانية ومنها لفظ اهل الشام لما ولو تحريها الفاظ اللغة لرأينا كثيراً من امثلة هذا الابدال نحو الغيم والسين بمعنى واحد وكذلك انتفع لونه وانتفع والحمر والحمر والمدي والندی والحزم والحزن وغيرها . ومن هذا القليل ابدال الكاف طاء او تاء على بعد المخرجين وقرب حكاية الصوتين فانك لو سمعت رجلاً يقول ( تان ) لظنته يقول ( كان ) والعكس بالعكس . وقد ادى ذلك الى ابدال الكاف تاء عند بعض عامة اهل الشام وفي الاطفال وهؤلاء قد يظن انهم انما يلفظونها تاء لتعذر لفظ الكاف عليهم ويخال لنا انهم يفعلون ذلك لخلطهم بين الحكايتين وبما ان التاء أسهل لفظاً عليهم أثروا النطق بها . وفي القاموس الكاس والطاس بمعنى واحد وكذلك كرت وطرد وطفاً وكناً والكلمة والطلسة . ومن الاحرف التي يقع الابدال بينها لتقارب اصواتها بالسمع الفاء والثاء فان السامع يخلط بين فلع وثلع وهما بالحقبة بمعنى واحد ومثل ذلك ايضاً الحذالة والحذالة والدثينة والدثينة والقوم والقوم

فالجيم الحلقية اذا عبرنا حكاية صومها رأيناها نغمة حكاية صوت الدال فاذا سمعت رجلاً يقول ( ديش ) لا تشك في انه يقول ( جيش ) يلتظ مصروقد سمعا ذلك مراراً في السودان لان بعض العرب هناك يلفظون الجيم دالاً او قريية من الدال فكما اذا سمعنا القاطم ظنام لاول وهلة يلفظون الجيم مصرية ثم علما انهم يلفظونها دالاً مائلة الى الشين مبلاً غنياً وقد يكون اول تلفظهم بها تقدم تقليد المصريين وقد سمعنا لفظها منهم حلقية فاشتبهت عليهم حكاية صومها بحكاية صوت الدال فلفظوها دالاً لانها أخف على لسانهم . فالظاهر ان اول انتقال الجيم من الحلقية الى الشجرية كان على مة الصورة

هذا اساس الانتقال بين المخرجين وبسبب بعد ذلك تحول الدال الى الجيم الشجرية وخصوصاً اذا كانت مائلة الى الشين . ومن هذا الاصل تولدت مائر تنوعاتها في جزيرة العرب قوم يلفظون الجيم ثاء مائلة الى الميم واخرون ينطقون بها ثاء مع ميل الى الزاي وبعضهم يلفظونها دالاً مائلة الى الدين او الى الجيم الشجرية كأهل الصعيد المصري وبعضهم يلفظونها جياً شجرية خالصة وم أهل الشام

ويخطر لنا ان الياء ايضاً يصح ان تكون موصلاً بين الحلقى والشجر لانها اذا بدت حاكت الجيم الحلقية العميقة التي نغمة ( ٢ ) الجيم اليونانية لان مة الجيم شرح من اسفل الحلقى حتى نغمة الياء الشديدة . ويؤيد ذلك ما تقدم عن قبيلة قضاة تخذين يلفظون الياء المشددة جياً فهم يقولون نيمج بدلاً من نيمسي وعرب اليمن البدلون الياء جياً في النسبة والاضافة فيقولون غلامج بدلاً من غلامي وبصرج بدلاً من بصري وبعض العرب يبدل الجيم ياء ومنها قول الشاعر

اذا لم يكن فيمكن ظل ولا جني \* فابعدكن الله من شبرات

اي شجرات

وترى من الجهة الاخرى ان بعض ائمة اللغة يعدون الياء من الاحرف الشجرية ويظهر من لفظها المحاضر انها ليست كذلك . فالظاهر انها كانت تلفظ لفظاً متوسطاً بين الجيم اليونانية والشين او الدال او نحوها بحيث يصح ان تكون وسطاً بين الحلقى والشجر . وقد يكون لذلك الابدال تعليل لم يخطر لنا وفوق كل ذي علم عليم



## كيف تتحمل المصائب

( القاهر ) مصطفى افندي محمد

ما الوسيلة الى تحمل المصائب التي تتابنا ونحن لا نقوى على دفعها وكيف نستطيع  
الصبر عليها وقد خلق الانسان عجولاً لجوجاً

( الملال ) صدقتم لقد خلق الانسان من عجل وهو لضعف يستكبر الصغار  
فمعظم طوبى ونصب على احوالهم ولو فقه حقيقته حاله لمان طوبى الصعب وسخر بالدهر  
وحادثه . فكيف يستكبر حادثاً او يفت لمصيبة وقد خلق في ارض تخلق  
عن سدم وتكونت جبالها واوديتها بالزلازل والبراكين . لا يطلع نباتها الا بالامطار  
والاحوال ولا يعيش حيوانها الا بالجهاد والقتال . صنع انسانها من ماء وطين  
فارتكب المعصية فطرده الله من جنات النعيم . فهرع يلتمس طعامة بمعاجة التراب  
ومعاشرة الدواب وقد احدثت به النوائب من كل جانب . اذا اصبح لا يعرف مصر  
يومه واذا نام غفل عن عواقب نومه يخط في دنياه بخط عشواء في ليلة ليلاء . يدافع  
جنداً من طوارق الحدائن وعيناه مغضتان ويداه مغلولتان . فبحير متلماً معتسماً  
يلتمس النجاة من عدو سدد دونه المنافذ فتتلاعب به الحوادث تلاعب الطفل بكرات  
الحصى . لا عن روبة ونظر ولكن الوجود سلسلة اسباب يتصل اولها بالازل وينتهي  
آخرها بالابد والمره بين ذلك كريمة تنقادها الرياح لا يعرف له مقراً ولا يملك  
لنفسه نفعاً ولا ضرراً

فاذا طلت ذلك طانت طامة لا محالة هان عليك ما تلقاه في فحمة هذه الحياة . ولا  
بصبر الانسان على اذى الا اذا جاءه على غير انتظار . فاصحب الزمان واحذر غائله  
غدره واعلم انك لا تقوى على دفعه . ولا تنهض في صباحك الا وانت تتوقع شراً فاذا  
قضيت يومك سالماً نمت شاكرًا حاملاً وان نابتك نائمة كبت في انتظارها فتجملها صابراً

## جريدة عربية في الهند

( امهوط ) محمد افندي ضيا

( الملال ) لا تعرف جريدة عربية تطبع في الهند

## ﴿ فَوْه ﴾

( فَوْه ) محمد افندي محمد الصعيدي ماهر  
يقال ان فَوْه بلدة قديمة العهد اسمها بعض الملوك العظام قديماً فنرجو الافادة  
عما نعلمونه من تاريخها

( الملal ) فاست مدة البلدة على انقاض مدينة فرعونية اسمها باليونانية  
مئليس وبالقبطية ميلج ولما اسمها الحديث فهو مأخوذ من القوة المعروفة لانها غرست  
فيها اولاً . لم يبقَ من آثار المدينة القديمة الا بعض الاحجار الفرانجية بمقدماتها لبناء  
الاعناب وعليها كتابة هيروغليفية في اسماء بعض الفراعنة من ملوك العائلة السادسة  
والعشرين مازالت عامرة الى القرن الخامس عشر فقد كانت آهلة بالناس كثيرة الشوارع  
والاسواق وان تكن خيفة وقد ذكر يملون انها كانت من العارة والثروة بحيث لا يفضلها  
الا القاهرة فقط . ثم اخذت بالتفقر بحكم طبيعة العمران حتى وصلت اليها في عهدها الآن

## ﴿ يوم الجمعة ﴾

( القاهرة ) احمد افندي سعيد بمحافظه مصر  
نعرف ان النبي عليه الصلاة والسلام وُلد وتنبأ وتوفي يوم الاثنين فلماذا  
لم يجعلوا يوم الاثنين بدلاً من يوم الجمعة  
( الملal ) لان يوم الجمعة فرض حفظه بآية واحاديث أما الآية فهي  
« يا أيها الذين آمنوا اذا نوديت للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا  
البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون » ( سورة الجمعة )  
ومن الاحاديث النبوية بهذا الشأن قوله « نحن الآخرون السابقون يوم القيامة  
بيد أنهم اوتوا الكتاب من قبلنا ثم هذا يومهم الذي فرض عليهم فاختلفوا فيه فهدانا  
الله له فالتاس لنا فيو تبع اليهود غداً والنصارى بعد غد » ( البخاري )

## ﴿ تاريخ الطباعة ﴾

( مصر القاهرة ) صالح افندي نور الدين بالمالية  
( الملal ) سنجيب علي سؤاكم بمقاله ننشرها في الملal القادم ان شاء الله

## ❖ تدخين التبغ ام التباك ❖

( الزقازيق ) جرجس افندي اصلان

( الهلال ) نوجه التفاتكم الي جواب كنية المرحوم الدكتور فاندبك الي  
اديب سآله سولآ بهذا المعنى والجواب مدرج في صفحة ١٢٨ من هلال السنة الرابعة

## وصلات الهلال

كنت الينا بعض الوكلاء ان بعض المشتركين دفعط بدلات اشتراكهم ووجب  
وصلات لخصوصية غير وصلات الادارة والحال اننا طالما صرحنا على صفحات الهلال ان  
تلك الوصلات لا تعتمد الا اذا كانت من وصلات الادارة وعليها علامتها  
وامضاء منشئ الهلال او مديره فنوجه التفاتهم الي ذلك

## ❖ اعذار للاصدقاء ❖

جرت عادة الجرائد اليومية ان تذكر المحادثات المخصوصة التي تحدث للعارف  
والاصدقاء ولولم يتم العموم كتهنئة قادم او وداع مسافر او ذكر الاحتفال بزفاف  
او وليمة او الاشارة الى ترقية او رتبة او لقب او ما شاكل ذلك . والجرائد اليومية  
انما تفعل ذلك لان نشر الخبر فيها يقوم مقام الاعلان حتى اذا احب احد اقراء  
تقديم تهنئة او هدية او حضور الحفلة لا تنوء الفرصة واما المجلات التي تصدر مرة او  
مرتين في الشهر فلا تنيد مدة الفائدة فضلاً عن ان انحصار مواضيعها لا يتيح لها ذكر  
الاخبار المخصوصة ولا يساعد على ذكرها كلها ولا تمتطع الاغضاء عن بعضها  
خوفاً من وقوعها تحت طائلة العتاب وبناء على ذلك نتقدم الي حضرات الاصدقاء  
الكرام ان يسلموا ذيل المعذرة اذا لم نذكر تهنئتنا لهم في صفحات الهلال فانها مكتوبة  
على صفحات القلوب والعذر من شتم الكرام



# نتائج الشهيدين

## الحوادث المصرية

✽ تشريف الجناب العالي عاصته ✽ وصل الجناب المكيهوي اهزه الله الى عاصته في ٢ نوفمبر الجاري كما استنفا في الهلال الماضي فاختص صدرها لاستقباله واعتصمت جوارحه بارتياح ولا غرو فاته روحها ومجرى غاسها وعطأ ما لها ابنته الله وبقيته ✽ ملك سيام ✽ قدم الدبار المصرية في ٦ نوفمبر الجاري جلالة ملك سللم على اثر سياحه في اوربا فلاقى من احتفاء الحكومة المصرية واحتفالها بمقدمه ما من جدير بمقامه فاته نزل الاسكندرية ثم جاء القاهرة ومعه حاشيته وولي عهده فاستقبله الجناب العالي على رصيف المحطة واركبه الى يمينه وركبت الحاشية مع بعض رجال المعية في عربات أخرى وارتل في سراي عابدين ولولاه وليمة تليق بمقامه ومنح رجال حاشيته النباشين والوسامات ومنح ملك سيام رجال المعية السنية ايضا مثل ذلك وقضى هذا الملك في مصر يومين شاهد فيها اشهر شوارع العاصمة واعظم آثار مصر كالتحف المصري واهرام الجيزة ثم يم الصعيد قضى خمسة ايام شاهد في انبائها الآثار الهائلة في لقصرو الكرنك وابو هيبان الملوك ثم عاد فمر بمقبرة فتتقد اهرامها وقبورها وزار القناطر الخيرية وفي صباح الاثنين ١٥ الجاري ركب القطار الى السويس ومنها فاصدا سيام مزودا الحفاوة والاکرام راجع «ملكة سيام واكم» في هذا الهلال

✽ مصلحة البوسطة المصرية ✽ في عزم البوسطة المصرية زادها الله نجاحا واصلاحا ان تزيد وزن المكاتب المتبادلة داخل القطار الى ٢٠ غراما بدلا من ١٥ بالاجرة التي تحصل عنها وهي خمسة مليات فقط وذلك من اول السنة المقبلة ولا يخفى ما في ذلك من تسهيل المخابرات وتقريب العلاقات ونوجه انظار هذه المصلحة الجليلة الى اجور الجرائد والمجلات وقد رأت الفائدة في

تخفيض اجورها منذ بضع سنوات فانها آلت الى تسهيل نفورها وتخفيض اثمانها ولكن الاجور لا تزال كثيرة بالنسبة الى سوق العلم عندنا فهي تحتاج الى نظرة اخرى . وفي تخفيضها فائدة اعم مما نرجوه من زيادة وزن المكاتب لان تسهيل نفور الجرائد والمجلات يعم العلم وينشر اسباب التهذيب وما نحن في حاجة الي شيء اكثر من حاجتنا الى ذلك . فهل يعبرنا سعادة الفاضل مدير البوسطة المصرية اذنا صاغية ونحن انما ننطق بلسان الصحافة المصرية بوجه العموم

﴿ فتح السودان ﴾ لا تزال الجنود المصرية في بربر تغتفر للسير الى ام درمان ونقدها آراء سياسية لا ترى صلاحية ذلك الآن على ان بعض مدرستها سارت في النيل الى النمة واطلقت عليها بعض الفنايل وسمعت مثلها منها ثم عادت وقد اسرت من الدراويش سبع سفن مشحونة غللاً واستطلعت قواهم هناك

﴿ نظارة المعارف ﴾ الفت نظارة المعارف المصرية قسم المعارف من مدرسة لمهندسخانة الخديوية واحالت تلامذته على قسم المهندسين وفي الغاء هذا القسم ضباع فرع من ام فروع الصناعة بمصر

## الحوادث الخارجية

﴿ الهند والانكليز ﴾ لا تزال الثورة منتشرة في اصفاع الهند ولكننا لا نحشى عاقبتها لاسباب ذكرناها في غير هذا المكان

﴿ سلطان زنجبار ﴾ جاء في الانباء البرقية ان حضرة سلطان زنجبار المنعم اصيب بحصى قوية لكنها زالت سرعاً وانجى نحو الصحة شفاء الله وعافاه . ومن كان نصيراً للعلم والادب مثله جد برهان يعمر عمرين كاملين

﴿ تعزية ﴾ نعزي حضرة الشاب الاديب يوسف افندي صعب نزيل مدجي من اعمال نيوسوث وبلس في اوستراليا بوفاء المرحوم والد الشيخ خليل صعب رحمه الله وعزى سائر اهله واصدقائه على فقد



# بَابُ الْإِحْتِجَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

✽ التلفراف الكاتب ✽ ( تيلوتوغراف ) اخترع الاستاذ السماع غري منذ خمس سنوات آلة تنقل الخط على الاسلاك البرقية كما ينقل التلوتوغراف الصوت ولكنه لاقى صعوبة في باديء الرأي فقدم عن اختراعه الى هذا العام ثم نهض منذ شهرين الى اعادة الكرة وبظن انه قد توفى الى اثنان هذا الاختراع والمقصود منه ان ما يكتبه المرسل من مصر على مائة التلفراف يكتب مثله على مائة الآلة في البلدة المرسل اليها وهو اختراع جدير بالاعتبار

✽ موقد بلا دخان ✽ ان اقدم مخترع لهذا الموقد باقرار علماء اوربا الكيماويي المرمي الشهير جابر بن حيان من اهل القرن الثاني للهجرة وهو مكتشف الحامض النتريك والحامض الكبريتيك وبعض الاملاح الزبقية . اما موقد فمصنوع على كنية لا يخرج بها دخان وقد ساء برج التنور وهو عبارة من اسطوانة طويلة الى جانبيها موقدان مستطرقان اليها فيشعل الفحم او الحطب في الموقدين ويتصاعد دخانها في الاسطوانة على كنية يحرق بها الدخان قبل خروجه منها

✽ اقدم بنك في العالم ✽ اقدم البنوك التي انشئت في العالم بنكان احدهما في البندقية والآخر في جنوا تأسسا في القرن الثاني عشر للميلاد ثم بنك برشلونة في القرن الرابع عشر ولكن هذه البنوك تعطلت واقدم بنك باق حتى الآن بنك نابولي وقد تأسس سنة ١٥٢٩ وهو ذورأس مال كبير

✽ حدود الكون ✽ المشهور عند علماء الفلك ان الفضاء واسع لا حدة لان الاجرام الظاهرة انما هي ما استطعنا الوصول الى رؤيتنا منها وكما كبر التلسكوب كشف لنا عن اجرام اخرى . ولكن الاستاذ نيوكب قد توصل بجهن في هذا الموضوع الى نتيجة فخالف ذلك فقال ان الفضاء أضيق كثيرا مما قدره العلماء وان صغر الاجرام او ضعف نورها لا يدلان على شاسع بعدها اذ قد تكون صغيرة او ضعيفة النور من طبعها فتظهر كذلك ولو كانت أقرب اليها من الاجرام الاخرى . وضرب مثلاً لذلك النجم

المراقى لميربوس فإنه أضعف نوراً منه وهو رفيقه . ويرى الاستاذ نيوكب أنه سيأتي يوم تعظم فيه التلسكوب فتربنا حدود هذا الكون وتكشف لنا عن أبعد كواكب . والمراد بالكون هنا العالم التي نظهر لنا والعظام الشمسي منها . أما ما لا نراه من العالم الأخرى فلم يتعرض له

﴿ ميزان الاشتعال ﴾ اخترع بعضهم في منشستر آلة تلتق بالآلات البخارية وغيرها فتعين مقدار ما يحترق فيها من الوقود

﴿ أطول نفق في العالم ﴾ يخفرون نفقاً في كولورادو بامبركا طوله عشرون ميلاً وإذا اضيف الى ذلك ما يتبعه من الاتفاق الثانية بلغ طوله ثلاثين ميلاً يبتدئ من فاعة جبل قرب مدينة كولورادو القديمة وينتهي في الجهة الأخرى من ذلك الجبل عند قرية أسها - سونول . يشتغل في حفره سربان من العملة بدأ كل منها في إحدى هاتين الجهتين ومعدل ما يخفرونه ثلاثون قدماً في اليوم فلا يرجى الفراغ من حفره قبل انقضاء سبع سنوات

﴿ سكة حديدية بين مصر والعند ﴾ قرأ المستر بلاك على جمعية الفنون بلندرا تقريراً عن خط حديدي اشار به بين مصر ولهند ينشأ في الطرف الشمالي من قنال السويس وينتهي في كراتشي اسكلة السند فيمر من بورسعيد شرقاً في شبه جزيرة سيناء الى خليج العقبة ومنها على مسافة الدرجة الثلاثين من العرض الشمالي الى النصف ثم يقطع نهري شط العرب وكارون على جسرين وبسرير موازياً لشاطئ خليج العجم الى كراتشي . قال صاحب المشروع فتصير المسافة بين لندرا وكراتشي ثمانية ايام بدلاً من شهر ونصف او اكثر . نقول وقد رفع مثل هذا التقرير ايضاً رجل اسمه اندروس منذ اربعين سنة على ان يكون ذلك الخط بين الاستانة ولهند فلم يصادف مدروعة نجاحاً

﴿ دليل الصوت ( يوفون ) ﴾ اخترع بعضهم في امبركا آلة تدل على جهة الصوت ومقدار بعده دعاها ( يوفون ) وهي تنبذ خاصة في البواخر التي تسافر في الاوقيانوس الاثلاثيني لان الضباب يتكاثف هناك حتى لا ترى البواخر بعضها بعضاً وكثيراً ما ينتج على ذلك تصادم بين الزاخرة منها والآلية على ان البواخر في مثل هذه الحال لا تنفك صافرة ليلاً ونهاراً لاجل التنبيه ولكن ذلك لم يكن كافياً

لا تلة لا يمين جهة الصوت ولا يمينه الآلة فتتبعين جهة الصوت ومقدار به  
فتتبعي الباخر بعضها بعضاً

﴿ مستقبل المدن ﴾ كتب بعض علماء فيلادلفيا مقالة مثل فيها مستقبل  
الحسن العظمى في أوربا وأمريكا فقال ان تلك المدن ستكون في المستقبل ( القريب )  
ساكنة لا يمر عليها جراد ولا يهفر فيها بخار ولا تمتد فوقها اسلاك ولا تصب بها اعمدة  
لان العربات تيمر اذ ذاك على قضب من الحديد بواسطة الهواء او بالكهربائية وستكثر  
الانوار العمومية وترخص اثمانها وتنفق في المنازل كما يفرق الماء ويطل استخدام الفحم  
ويخلص الناس من دخان ورماده وتنظف الشوارع من الدخان والغبار ويهفر الجحور  
فتخرج الصدور ويكثر الفقراء وغرم من علماء الخيال

﴿ الضر على الزنك رأساً ﴾ يحفررون على الزنك ( القوتوا ) الآن  
بواسطة القوتوغراف فتسم الصورة أولاً الزجاج ثم تنقل الى الزنك . ولكن الموصوف  
يورده في باريس اوضح طريقة بحفرها على الزنك رأساً وكيفية ذلك ان يوتق بصفيحة  
من الزنك الصقيل المد للخر فينظف سطحها بحامض كبريتيك مخفف ثم تنمس في  
حامض تترك مخفف بنسبة ٥ من ١٠٠ الى ١٠٠ من الماء وتترك هناك ١٢ الى ١٥ دقيقة  
ثم تطلى بمحلول يصنع على الكيفية الآتية : يطفى ٢٥٠ جزءاً من مسحوق المنص في  
٠٠٠ رة جزء من الماء حتى لا يبقى الا الثلث فيرشح الباقي في نسج المملين الناعم ومضى  
برد يضاف اليه خمسون جزءاً من الحامض المهد وكلوريك ويجعل هذا المزيج حساساً  
بواسطة اليتومن ويعرض في آلة التصوير كالعادة ويحضر بعد ذلك بالترتيبها ثم  
ينمس في محلول الحامض المخلبك الخفيف بمقدار ٥ من الحامض الى ١٠٠ من الماء  
ويغسل جيداً وينشف ويطفى بقليل من الزيت ويذاب اليتومن بالترتين فيظهر  
الزنك مخفوناً صالحاً للطبع

## باب التقريط والانتقاد

﴿ الجوهر الثمين لاسعاف المسمومين ﴾ مو كتاب في علم السموم الله

حضرة البارع الدكتور اسماعيل افندي رشدي منشئ صحة حلوان للخدمة المجهور في ملافاة ما قد يقع من حوادث التسمم البقي بتناول بعض العقاقير السامة او على اثر لسع الحية او العقرب او كلب كلب او الاختناق بغاز الفحم او غاز المراحض والآبار او التسمم بتناول اطعمة مطبوخة في اوعية نحاسية وقد ورد ايضا ذكر داء الزهري وكيفية الوقاية منه او معالجته وغير ذلك من التوائد الثمينة التي لا يعرف قيمتها الا من نابه حادثا من هذه الحوادث في ساعة كان الطبيب بعيدا عنه والدواء أبعد والاعراض تتعاضد وتهدد المصاب بسرعة الخطر فلو قبل له ساعته هذا كتاب « الكثر الثمين لاسعاف المسمومين » استعن به لئلا تلحق له انة ملاك هبط عليه من عليين . فافتناء هذا الكتاب واجب وخصوصا للعائلات وثمة عذرة غرورش واجرة البوسطة نصف غرش وبطلب من حضرة مؤلفه مجملان او من مكتبة الهلال بمصر

﴿ رواية الثورة العرابية ﴾ في رواية غرامية تاريخية تشخيصية تمثل الحوادث العرابية الى آخرها مصدرة برسم احمد عرابي زعيم الثورة تأليف عبد الفتاح افندي رفعت احد ضباط البوليس المصري . تطلب من ادارة الهلال وثمن النسخة خمسة غرورش واجرة البريد غرش

﴿ تاريخ العائلة الخديوية وتفاصيل الثورة العرابية ﴾ هو تاريخ مصري الة حضرة الوزبائي محمد افندي البارودي احد ضباط البوليس المصري ذكر فيه تاريخ العائلة الخديوية وفصل فيها الحوادث العرابية وذكر اسبابها ونتائجها وذبل ذلك بمحض استجواب عرابي وبعض رفقاؤه ونتيجة ما تراهى لقومسيون التحقيق في قضية سليمان سامي وغيره . وفي الكتاب رسم محمد علي باشا وابراهيم باشا واحمد عرابي وثمن النسخة عذرة غرورش صاغ واجرة البوسطة غرش وبطلب من مكتبة الهلال بمصر ﴿ آخر بني سراج ﴾ في رواية تاريخية انها تكونت دو شانوبريان الكاتب الفرنساوي الشهير ادارها على - باحة شاب من بقايا آل سراج الفرناطيين من اكرم بيوتات الاندلس وكانها قد تزحط منها عند خلوها من المسلمين واقاموا في تونس فعاد هذا الغائب الى وطنه القدم ذاهبا ابن حافة التذكار والحنين فعلى بفناء اسبانية فتعاشقا وتوزعت القصة بينها على اسلوب مشوق للمطالعة جف بين الفكاهة والفائدة . وقد نقلها الى اللسان العربي حضرة الكاتب الفاضل المحسب النملي الامير

شكيب ارسلان وذيلها ياربخ الاقلس الى عهد خروج الاسلام منها بجارة نبقة  
رققة خالصة من وصة العجبة فحث عبي الادب على مطالعتها لان الكتب المنشورة  
في هذا الموضوع قليلة في العربية وخصوصاً على هذا السهل من السهولة والعكاسة  
﴿ النخبة لآزهرية في الجغرافية الصومية ﴾ هو كتاب في الجغرافية الصومية  
تأليف حضرة الفاضل اساميل افندي علي المدرس في المدرسة الخديوية سابقاً جلة  
في اربعة اجزاء صدر منها الجزء الاول وهو يشتمل على ابحاث دقيقة في الجغرافية  
الصومية الطبيعية والسياسة مع تفصيل اجزاء القارات وما احتوت طيو من الممالك  
على وجه التوسط بين الاحمال والتفصيل اما جغرافية مصر فقد ذكرها مطولاً وافاض  
في قياسها ونظام حكمها وأوضح ذلك كله بخارطات متنة الصنع ملونة . وبالمجمل  
فان الكتاب من مخزن الكتب العربية في هذا الموضوع فثقي على حضرة المؤلف  
الفاضل ونحت عبي الجغرافية المصرية على مطالعته

﴿ البنانة ﴾ هي جريدة سياسية علمية تجارية ادية تصدر مرة في الاسبوع  
لمديرها ورئيس تحريرها حضرة الاديب البارع يوسف افندي سعيد . لهجتها عثمانية  
مصرية بدل اشتراكها مشه غرش صاغ في القطر المصري وثلاثون فرنكا في الخارج  
فترجو لما الثبات والانتشار والاقبال

﴿ مصر في عهد الاحتلال الانكليزي والمسألة المصرية ﴾ هو كتاب  
ألفه حضرة الفاضل موسو هنس رزير محرر جريدة الكوربه ديجيت ونشر بالعربية  
في مجلد كبير ضمة اجمائاً في حالة مصر قبل الاحتلال وحالتها بعدة والفرق بينها .  
وهو يفتح كل عمل عملة الانكليزي في مصر ويخطي كل رأى رأوة ولا يرى انهم انحل  
اصلاحاً فقط . والكتاب بهم الذين تهتم الابحاث السياسية المتعلقة بالمسألة المصرية  
والاحتلال

﴿ حلوان ﴾ هي جريدة مصورة ادية نهذبية لمديرها ومحررها الاديبين  
البارعين حمدي افندي يوسف يكن ومحمود افندي طاهر تصدر في حلوان مرة في  
الاسبوع وفي صدرها رسم احد مشاهير الناس وابحاث تتعلق برجال العلم والعمل  
ومقالات في الادبيات . بدل اشتراكها خمسون غرشاً في السنة وفي اول جريدته  
صدرت في حلوان فتفتي النجاح والفلاح

اشكال الحروف (١) العربية والافرنجية في مطبعة (الهلال) بمصر

✽ الحروف العربية لاجل الاسماء ✽

(١) الحرف الفارسي الجديد

(٢) الحرف الثلث الصغير

(٣) الحرف الجنس الاول الاسلامي

(٤) الحرف الجنس الثاني الاسود

✽ الحروف العربية لاجل الالقاب ✽

(٥) الحرف الجنس الثاني الامهركاني

(٦) الحرف الجنس الثالث المصري الجديد

✽ الحروف الافرنجية لاجل الاسماء ✽

(٧) *Caractères Grands Anglais*

(٨) *Caractères Petits Anglais*

(٩) *Caractères Petits Roudes*

✽ الحروف الافرنجية لاجل الالقاب ✽

(١٠) *Caractères Minuscules Italiques N° 10*

(١١) *CARACTÈRES ITALIQUES MAJUSCULES No 6*

(١٢) *Caractères Italiques Minuscules No 6*

(١٣) *CARACTÈRES GROSSES No 6*

(١) هذه أشهر اشكال الحروف لاصطناع البطاقات ( كارت فزيت ) فمن اراد طبع شيء منها فليخبر ادارة الهلال بمصر وليعين الحرف الذي يختاره للاسم او اللقب من العربي او الافرنجي بالاشارة الى النوع عن يمينه . وثمن المئة من الكارت الابيض البسيط عشرة غروش صاغ واما من الكارت الملون او المعرق او المجزع او المصقول او المذهب فثمن المئة خمسة عشر غرشاً واجرة البوسطة غرش واحد والدفع مقدماً اما حوالة او طوابع بوسطة

﴿ قصة غسان ﴾ ( تابع ما قبله )

علم يا ولدي ان العرب يرجعون في انسابهم الى اصنبن كبيرين ما قحطان  
واساعيل ومن نسل قحطان عثرت انبن وما جاورها ومن نسل اساعيل عثرت  
الحجاز وما جاورها وبني نسل اساعيل الاساعيلية او العذانية نسبة الى جذ من  
اجدادهم يد اساعيل اسمه عدنان وبني بنو قحطان القحطانية

وقد قامت من القحطانية دول ملكت الخافقين منهم الباطية المشهورين وغيرهم  
من دول حمير وسبا . ومن مملكة سبا خرجت ملكة سبا التي ذكرت التوراة انها  
زارت الملك سليمان وما زالت البين عامرة آمله حتى حدث سيل العرم <sup>(١)</sup> ففرق  
اهلها ايدي سبا . انصفون ما هو سيل العرم

قال حماد لا يا ابتاه لا اعرفه

قال عبد الله اعلم يا ولدي ان البين وسائر جزيرة العرب ارض تقل فيها الانهر  
والبنائيع واعتماد الناس في ري مغارسهم انما هو على مياه المطر فانها تجتمع في مجاري  
الاودية وتسيل كالانهر فاذا انقضى الشتاء جف معظمها فلافاء لذلك كانوا يعملون  
في عرض الاودية سدوداً من حجر تعترض سمر الماء فيجتمع ويرتفع حتى يمتلئ اعالي  
الارض

وكان من تلك السدود في البين سد كبير يقال له العرم بناء ملوك البين قديماً  
مجازة ضخمة متمكة بالفار وفيه خروق يصرفون منها الماء على مقدار ما يحتاجون  
اليه في سقيهم وكانت له حفظة يقومون بنصبها ونزول مياهها فتفادهم عنها حتى تصدع  
ونحفت سقوطه . وعرب البين اذ ذاك بنو كهلان بن سبا من القحطانية

وكانت دولتهم قد ضعفت واختل نظامها وآلت الى السقوط فاهمل امر المد  
وقلت المحافظة عليه فظهر به الخطر اولاً فاولاً فخاف الناس مهدمة بغزة لتلايسيل  
الماء عليهم فيغرقهم ويجرب سنازلهم فاخذوا يتحرون احياء وبطوناً وبقيت منهم بقية  
اصحلت ذات اليوم وقد اتفجر المد وطافت المياه فاغرقت بعضهم ونجا البعض وتفرقوا  
في البلاد وسمي ذلك السيل سيل العرم <sup>(٢)</sup> وكان ذلك منذ ستمئة سنة او اكثر  
وكان السامعون مصفين لاسماع حبيب عبد الله وهم لا يرون فيه ما يوجب

المسألة فحسب لذلك ولكنهم صبروا انفسهم ليرى ما يكون بعد فادرك عبد الله ضائرم فقال لم لا ترون في حديثي ما كنتم تتوقعونه من الانبياء المهمة فاني انما اقص عليكم اخباراً متنافلة على الصنة الناس ولكنني اردت ان ابسط لكم اصل نسب ملوك الحيرة المقيمين في العراق ثم انطرق من ذلك الى كشف السر فامهلوني ولا تغلوا

## الفصل الحادي والستون

### \* ملوك الحيرة \*

قلت لكم ان بني كهلان تفرقوا قبيل سيل العرم وبعدوا وكانوا احياء عديدة نذكر منها ثلاثة هي النخع والازد وطلي اما النخع فهم اجدادنا الذين اقاموا في العراق ومنهم المناذرة ملوك الحيرة ( قال ذلك وتهد ) واما الازد فمنهم بنو غسان عرب هذه البلاد اما طلي فاقاموا ببغداد والحجاز في جيلي اجا ولسلى<sup>(١)</sup>

فمر حماداً ان يكون بين النخعين والفسانيين قرابة ولكنه ما زال قلقاً للوصول الى آخر الحديث وكذلك سلمان اما الراهب فكان اقلها قلقاً واشتياقاً كان الشيخوخة وكثرة الاخبار علماء الاستخفاف بمجداث الزمان فضلاء عن ان ما قصة عبد الله عليهم الى ذلك الحين لم يكن بالشئ المجهول عند

اما عبد الله فانه اتم الحديث قائلاً : علم ان ملوك الحيرة لخبيرون يتصل نسبهم بكهلان بن سبا من عرب اليمن القحطانية . فتزل بنو النخع في العراق واقاموا في مدينة على حالم من البادية . واول من حكم العراق من العرب قوم من بني بقال له دوس وهو بطن من الازد وم اقرب نسباً الى الفسانيين منهم الينا . ولم تمض مدة حتى تغلب اجدادنا عليهم وملكوا العراق تحت رعاية ملوك الفرس على مثال مام عليو الآن واتخذوا مدينة الحيرة كرسياً لملكهم وسعد المناذرة جمع ( المنذر ) وهو لقب ملوك العراق كما تعلمون ولا اطل الكلام عليكم خوف الملل فاقول بالاختصار انه نوالى على كرسي الحيرة بضعة عشر ملكاً اشهرهم امرؤ القيس بن عمرو وما يؤثر من فضل ان النخعين لما قدموا



من اليمن كانوا على عباده الاوثان فلما ملكوا وخالطوا الرهبان واهل النصرانية تصروا طول من تصروا من ملوكهم امرؤ القيس هذا <sup>(١)</sup> ثم ملك النعمان بن امرئ القيس ويقال له الاعور وهذا الذي في القصرين المشهورين ( الخورنق والسدير ) ومن غريب امرئ القيس لما عظم ملكه واستلأت عيناه من خيرات الارض مال الى الزهد فترك الملك وتسلق <sup>(٢)</sup> . وملك بعده المنذر ثم الاسود وهذا حارب اصحابنا القصابين منذ سنة وخمسين عامًا طارعة من ملوكهم وكان ذلك سبب عداوة مستمرة فيما بيننا وبينهم <sup>(٣)</sup> . وتوالي بعد الاسود ملوك كثيرون منهم المنذر بن ماء الماء وكان معاصرًا لكسرى انوشروان ملك الفرس المشهور وله معه وقائع وحوادث بطول شرحها فلتتركها وننتقل الى آخر ملوك الحميرة النعمان بن المنذر فلما ذكر ارملة ابتدره الراهب قائلاً اظنك تعني ابا قابوس قال نعم انه كان بلقب ابا قابوس

قال الراهب هذا الذي قتله كسرى برونز وبسبب قتله صارت واقعة ذي قار <sup>(٤)</sup> وقد كنت شامًا وشهدت هذه الحوادث وكنت اعرف الملك النعمان هذا رحمه الله ولي معه حديث طويل

## الفصل الثاني والستون

### في مقتل النعمان بن المنذر

فتشهد عبد الله وهو يستدل في مجلسه ويصلح الرداء على كتفيه وقال قد وصلنا الى المراد من حديثي فارعوني السمع لافص عليكم غرائب ما اعلته عن هذا الملك . قال ذلك وشرق بدموعه خلسة ولولا ضعف النور لظهر الدمع متلألئًا في عينيه وكثرة تجلده اعاد الحديث فقال

ان الملك النعمان هذا لا احتاج في وصفه الى تطويل وكنتم بعرفة الاحداثا وبكفي في وصفه انه شجاع صادق وقد اعاد النصرانية الى الملك <sup>(٥)</sup> بعد ان قدمت

( ١ ) ابن خلدون ( ٢ ) ابو الفداء ( ٣ ) ابن خلدون ( ٤ ) الطبري ( ٥ ) ابو الفداء

وأبداها أسلافه بالوثنية<sup>(١)</sup>. ولا تنضح لكم دخیلة حدیثي إلا إذا ذكرت لكم كيفية تولي النعمان الملك . فقد كان أبوه المنذر ملكاً قبله وكان في بلاط كسرى على عهد رجل عدناني اسمه عدي بن زيد كان يحسن العربية والفارسية وكانت له منزلة كبرى وتفوذ لدى كسرى وكان مقام كسرى في المدائن والمنذر في الحيرة كما نطهون . وكان للمنذر ١٢ ولداً أحدهم النعمان الذي نحن في صده وكان قد ربي في حجر عدي بن زيد ورضع في أهله<sup>(٢)</sup> وكان من أبناء المنذر أيضاً فتى اسمه الأسود رباه قوم من أهل الحيرة يقال لهم بنو مرينا ينتسبون إلى لحم

فلما مات المنذر خاطب كسرى عدناني من بني الحيرة بعه وقال له « اني أرى ان أخرج الملك من أبدي هؤلاء واجعله في يدي واحد من خاصتي فهل بين أولاد المنذر من يصلح للملك » قال عديّ انهم بضعة عشر رجلاً كلهم أشداء فإذا امر مولاي جئت بهم قال اليّ بهم . فبعث يستقدمهم وفي نفوسهم ان يسهل مهبيل الملك إلى النعمان سرّاً لانه ربي عنده فخلأ به قبل اجتماعهم وأسرّ اليه أشياء بقولها في حضرة كسرى ففعل وتولى الملك ففتى ذلك على ابن مرينا لانه كان يرجو ان يكون الملك للأمود التماساً للتفوذ على يده . فاخذ يحرض الأسود على الانتقام من عدي بدعوى انه عدناني ( اي من نسل عدنان وبني القططانية والعدنانية مناظرة ) فوافقه وسلم التصرف في ذلك اليه فجعل ابن مرينا يتقرب من النعمان بالهدايا والنفخ وبشيء بعديّ فيذكره بالخبر ويناطأ وبعض المحصور على الطعن فيه فيروون عن لسانه انه يقول بان النعمان تحت امره وانه هو الذي ولّاه الملك وما زالوا كذلك حتى اضغنوه عليه . فبعث النعمان إلى عدي بدعوه إلى زيارته فجاء وفي حال وصوله امر بسجنه في مكان خارج الحيرة لا يدخل عليه فيه أحد فعلم عديّ انها وشاية فجعل يكتب إلى النعمان يستعطفه نظماً ونثراً فلم يجد ذلك نفعاً فكتب إلى اخ له اسمه أبي بحريضة على انقاذه فقام أبي إلى كسرى وأنبأه بخبره فكتب إلى النعمان في إطلاقه فجاء أعداء عديّ وأكثرهم من بني بقبلة وأصلهم من عرب غسان<sup>(٣)</sup> أهل هذه الديار وحرضوا النعمان رحمه الله على الذنك بعديّ قبل وصول كتاب كسرى اليه وحسنوا له ذلك بحيلة بطول شرحها وكان الرسول قد مرّ قبل وصوله إلى الحيرة بسجن عديّ وإخبره بكتاب كسرى ثم

(١) الأتاني (٢) ابن خلدون (٣) الطبري

خرج من عه الى النعمان وفي اثناء ذلك ارسل النعمان الى عدي اياه فخلوه فاضرب  
كتاب كسرى كسب اليه ان عدياً مات . ولكن النعمان ما انت ان عرف انك  
عدياً فقدم واصلق ان يدي ودي من اولاده اسم زيد بن عدي حتى ما كرامه ووض  
شاة تكفراً عما فرط من شأن طاعة ملوكي كسرى فحصة في منزلة طاعة عدي  
فلم يفتل اهل الرشاية عن اطلاع زيد على كنية قتل يوهن فقتل على النعمان  
وسعى منه لدى كسرى بحيلة غريبة . وذلك ان الاكاسرة كانوا يعشون في ايامهم  
بطلبين نساء لم على اوصاف مخصوصة ولكنهم لم يكونوا يشمون ذلك من احد القرب  
لهم بظلم بكراتهم . قال زيد لكسرى من ان في الحيرة نساء جميع كل اوصاف الجمال  
فاذا بنت الى النعمان ارسل اليك منهن . وكان زيد يعلم ان النعمان لن يرضى  
بذلك ففتح الخافرية وبين كسرى فاقصد كسرى رسولا ومعه زيد الى النعمان فاحسن  
بطلب كسرى فظم ذلك عليه فالتفت الى زيد وقال له « اما في هذا الصواد وعين  
فارس ما يبلغ كسرى ما حاجته ان الذي طلب كسرى ليس عدي » قال الرسول  
لزيد بالفارسية ما معنى هذا والعين « قال « البئر »

فلما رجعا الى كسرى اخبراه بما قال النعمان واقتضاه انه انما اراد الخط من منزلة  
كسرى بقوله « اليس في بئر الفرس ما يكفي » فغضب كسرى غضبا شديدا  
ولكنه كتم ذلك والنعمان قد شعر بنضو فاحذ يستعد ويتوقع حتى اثناء كتاب كسرى  
بمنظمة اليه فلم انه انما بدعه لمتلوه فحمل سلاحة واملة والتبس القرار . وكنت انا  
من لازم النعمان زمانا وكان بمناس في وبرتاج الى رفيقي فقال لي كيف انت  
يا عبدا لله قلت اني بامولاي لاحك بك ابنا توجهت فقال ان في ذلك خطرا عليك  
قلت ما انا باحرص على نفسي مني على نفس مولاي النعمان فقال بورك فبك . فصحبته  
من ذلك اليوم وسرنا حتى انتهنا قبيلة طي في اعالي نجد وكان النعمان قد تزوج منهم  
فطلب ان يجمع بين الجبلين ( اجا ولسلي ) فقالوا « لا يمكن ذلك ولولا مهره  
لقتلناك فانه لا حاجة بنا الى معاداة كسرى »

فتركناهم وسرنا الى قبائل اخرى فلم يقبلنا احد منهم خوفا من كسرى حتى لقينا  
رجلا من قبيلة بكر بن وائل اسمه هاني بن معمود (٢) وكان سيدا منيعا وكان للنعمان



## الفصل الثالث والستون

### ﴿أسر﴾

وسرت اليه ذات يوم صاحباً قرأته قد تغير حاله واستمع لونه كأنه خائف من سر قريب ولا أنسى مظهر الرعب في ذلك اليوم فوقفت انتظراً من فقال لي يا عبد الله قلت ليك يا مولاي  
قال ارى ان أسراً إليك امرأ فهل تعاهدني على حفظه  
قلت كيف لا

فدببت بإعطائي هذا الرداء المزركش ( قال عبد الله ذلك ورجع الرداء عن كنيته ووضعته أمامه ) فاختذه منه ثم استخرج من بينه خاتماً عليه اسمه وأمه وهو هذا ( وما عبد الله به واستخرج الخاتم من جيبه ووضعته على الرداء ) وكان الحضور شاخصين بحسب انقاسهم اصغاه لما سبقوه عبد الله وثوقه للحظر القريب وكان عبد الله قد تغيرت سمته واختلفت صوته ونحمة ارتعاش زاد الحضور بهماً  
ثم قال فلما تناولت الخاتم قال لي العنان اعلم يا عبد الله اني في هذا السجين حتى ينتضي اجلي فيخرج منك النجدة من ابدي النجيين لان عدياً هذا سيذل جهنم في اذلاله خوفاً ممن ينتقم لي ولا أعرف من اولادي من يصلح لرفع هذا المار عنا ولكن بين اهلي عند هاني بن مسعود زوجتي سمية وفي حامل وستلد قريباً فاذهب اليها بهذا الخاتم وهذا الرداء. وقل لها ان في وضعت غلاماً ان تعهد اليك بترينته فترهبوا تربية رجال القنال حتى يشب شهماً حرّاً واحذر ان تنص شعره او تحبسه عن نسيه قبل الحادية والعشرين من عمره فاذا بلغها قص شعره في دير بجرا. واخبره عن نسيه والبيعة هذا الرداء وهذا الخاتم ... »

ولم يكذب عبد الله كلامه حتى استولت البغية على الحضور وخصوصاً حماد اذ خجل له انه في حلم وساعده على ذلك الوم ضعف النور وهذو المكان وكان لا يرددون انقاسهم الا وهم يحذرون ان يمترض حديث عبد الله فلما وصل الى هذا الحد تحففتوا ان حماداً هو ابن الملك النعمان فجعلوا ينظرون اليه نظرة الاحترام. اما عبد الله فحاشا بل بلغ الي قولوه « والبيعة هذا الرداء وهذا الخاتم » وقف على قدميه وجعل الرداء على

كنتي حماد والخاتم في اصبعي وامسكه بيدي وانهضه واجلسه على المقعد الحجري وم بنفيل به  
فنجبل حماد وجذب به منه فقال له عبد الله لا ننجبل يا مولاي انك الآن سيدي  
ابن الملك النعمان وقد انقضى زمن والدية عبد الله . فجلس حماد على المقعد وجلس  
عبد الله بين يديه وم سلمان يد حماد فقبلها وتادب في مجلسه وهو يقول « والله كنت  
ارى هيبة الملوك على وجهه من يوم عرفته »

اما الراهب فانه على عجزه وقف ورفع به فوق رأس حماد وباركه ودعا له  
بطول البقاء وقبل رأسه . كل ذلك وحماد بحسب نفسه في حلم ولكنه فرح كثيراً  
بما علمه من نسيو وود لو ان هنداً حاضرة فتسمع ذلك فتفرح معه وتقبل له ان  
سعد قد تم لانه ملك وسيفترن بملكه وهرث ملك غسان . وفيما هو يفكر في ذلك  
بهض عبد الله فقال لم يتم حديثي بعد فهل نسعون الى آخره  
قال نعم

فمد به الى جيبي واستخرج اسطوانة من النضة ثخن الاصبع وخاطب حماداً قائلاً  
وقد اعطاني مولاي النعمان هذه الاسطوانة واحتلفني ان اسلمها اليك مخنونة بعد انام  
المخير فتفتقها في هذا الدبر وتقرأ ما فيها وتعمل به  
فمد حماد به فتناول الاسطوانة وم بنفها فامسكه عبد الله وقال لا تفعل قبل  
انام الحديث

قال تنفل

فقال عبد الله : فلما أتم النعمان وصيته بكى وبكى ولكني كنت أحبس الدمع  
تسجيماً له . فقال « اعلم يا عبد الله ان الفضاء واقع قريباً فاحفظ بهذا السر حتى يأت  
وقته اما اذا انا خرجت من هذا السجن وعشت فللمسالة وجه آخر » . والاسف  
يا سيدي انه لم يخرج من ذلك السجن فوفاه القدر فتوفي بداء الطاعون <sup>(١)</sup> قال  
ذلك وتهد والدموع مله عينيه فتهد الجميع ثم قال

اما انا فسررت الى هاني ولقيت والدتك سمية وكانت حاملاً فاسررت اليها ما كان  
فاطاعت فانتظرت ربها وضعت واكنما وأسفاه عليها لم تعش بعد الولادة الا قليلاً  
فحملتك الى اهلي وارضعتك منهم حتى شببت على ما ترى ( سنأتي البقية )



السنه السادسة

الجزء السابع

( ١ دعبرك ١ ) سنه ١٢٩٧ ( ٦ رجب سنه ١٣١٥ ) ( ٢٢ كانون سنه ١٦١٤ )

## باب رسوم مشاهير العصر



رضا باشا

مر عسكر الجيش العثماني

# بَابُ ابْنِ الْحِجَاوَةِ وَالْغَطَّانِ

❦ جميل بثينة ❦

❦ أحد عشاق بني عذرة وشعرائهم ❦

( توفي سنة ٥٨٢ )

هو أحد عشاق العرب من بني عذرة . وبنو عذرة بطن من قضاة والنسابون مختلفون في قضاة بين ان تكون من القططانية او العدنانية ولكن الاكثر على انها من بني عدنان فنتهي الى معدن من عرب الحجاز وما والاها . وكان مقام بني عذرة في بناء الى الشرق من الحجر بجدة وفيها الحصن المعروف بالابلق الفرد المنسوب الى السموأل اليهودي وقد ذكره في قصيدته الشهيرة وهو قوله

لنا جبل بجنائه من غيبه \* منيع برذ الطرف وهو كليل

هو الابلق الفرد الذي شاع ذكره \* بعز على من رامه وبطول

ومن منازل عذرة ايضاً وادي القرى ووادي حجر وغيرها . وقد ذكر الحمداني

ان من بني عذرة بقية في جهات ديباط وتيس

واشتهر بنو عذرة بشدة عبقهم وظهر منهم عشاق اشتهروا بذلك وجرت اسماؤهم

واسماء عبقائهم مجرى الامثال منهم جميل وبثينة وكثير وعزة . وعروة وغفراء .

وقد سئل بعض العذريين « ما بال الرجل منك يموت في هوى امرأة » فقال

« لان فيها جمالا وعنة » وقيل لآخر « ما بال قلوبكم كانتها قلوب طير تناث كما

بنات الملح في الماء اما نجادون » فقال « اما ننظر الى محاجر اعين لا ننظرون

الها » وقيل لآخر « ممن انت » قال « انا من قوم اذا احبوا ماتوا » فقالت

جارية سمعته « هذا عذري ورب الكعبة »

واما جميل فهو ابن عبدالله بن معمر ويعرف بجميل بن معمر وكان شاعرا فصيحاً

مقدمًا جامعاً للشعر والرماية . وكان من عادة العرب ان يكون للشاعر منهم راوية



بروي شعر وقد برافقة في وفوده على الملوك او الامراء فيتلو عليهم ما حفظه من  
الشعر . فاذا كان الراوية مطوعاً على النظم نغ فيه بما ينسبه من شاعر وكان جميل  
في اول امره راوية لمدينة بن خنجرم وكان مدينة قبله شاعراً وراوية للخطبة وكان  
الخطبة شاعراً وراوية لزهر بن ابي سلى فكانهم كانوا يلقنون ملكة الشعر تلقيناً .  
وكان كثير عزة راوية جميل وهو القدي روى اشعاره ونشرها وكان يقدمه على  
قمو ويحتم اماماً واذا سئل عنه قال « وهل علم الله عز وجل ما نسمون الأمه »  
واما بثينة فهي بنت حبان ثعلبة ويلقبى نسبها بنسب جميل في ربيعة بن حزام  
وكانت تقيم باملها في وادي القرى وكان اول عهد بها وفي صفوة انه كان يعرف  
اخيها ام الحسين وكان ينسب بها فجا يوماً يابلو حتى اوردها وادياً يقال له بنفيس  
فاضطجع وارسل ابنة فذهبت مصعة وكانت بثينة باملها في ذنب الهادي فاقبلت بثينة  
وجارة لما واردتهن الماء فمرتا بنوق لجميل صفوات كن بركات فصاحت بثينة فيهن  
فنفرن فاستنفظ جميل فلما رأى ابنة نافرات غضب وسب بثينة فاجابته فلح في سبابها  
ثم افترقا ومن ذلك قوله

الاول ما قاد المودة بيننا \* بولادي بنفيس يابئين سباب

وقلت لما قولاً فجاءت بملو \* لكل كلام يابئين جواب

ثم لم يرها الا بعد امد بعيد وقد صارت شابة فخرجت في يوم عهد وكانت ادماء  
طويلة صدوقة اللسان جميلة الوجه حسنة البيان عفيفة وكان من عادة العرب في  
تلك الايام ان النساء ينزعن الحجاب في كل عهد فبتزين ويبدو بعضهن لبعض  
ويبدون للرجال

فخرجت بثينة ومعها اخيها ام الحسين وسرت من اترابها وذوي قرابتها وجاء  
جميل ليرى ام الحسين وغيرها من نساء ذلك الحي فاعجب بهن ولكن بثينة وقعت  
من نسمو موقماً عظيماً فتعد معهن بنظر اليها وقد شعر بانعطاف نحوها حتى اذا انقضى  
اليوم راح وفي قلبه شغل مخافة ان لا يراها الا في العهد المقبل بعد عام كامل . فاخذ  
ينظم القصائد فيها نسيماً وغزلاً ولكنه لم يبيح لاحد بسراً لئلا يمنعوه من رؤيتها قطعاً فكان  
يسترق الاجتماع بها . فاتفق مع ان توبة بن الحمير وكان من شعراء ذلك العصر  
مرّ ببني عذرة فرأته بثينة فجمعت نظرا اليه وجميل حاضر فنارت الغيرة في قلب جميل

فقال لبثينة من انت قال انا ثوبة بن المحبر قال هل لك في الصراع قال ذلك اليك فأعطته بثينة ملاءة حمراء فاتر ربها ثم صارعه فصرعه جميل ثم قال هل لك في النضال قال نعم فناضله فنضله جميل ثم قال هل لك في السباق قال نعم فسابقه فسبقة جميل . فقال له ثوبة « يا هذا انما تفعل ذلك بريح هذه الجالسة ولكن اهبط بنا الوادي » فهبط فصرعه ثوبة ونضله وسبقة

وما يحسن استطراده في هذا المقام ان فعل جميل هذا اشبه شيء بالمبارزة ( دويلو ) الجارية عند الافرنج الآن فقد كان مثلها عند العرب في تلك الازمان ولعل عندم مثلها الآن

وكان عند بثينة مثل ما عند جميل فلما رأت غيرته عليها علمت بما في قلبه نحوها وكانت قد سمعت انه ينظم النضائد بها غزلًا ونميبًا فازدادت تعلقًا به  
اما هو فلم يرسبيلًا الى شفاء غليله الا بخطبتها فخطبها من اهلها فردوه فازداد هيامه وكذلك الحب يتعاطم كلما تعاضمت الموانع وبشدد كلما اشددت المقاومة فلما علمت بثينة ذلك حلفت بالله لا يأتيتها على خلاه الا اخرجت اليه ولا تنلاري عنه فكان يأتيتها عند غلات الرجال فيحدث اليها ومع اخوانها فبلغ اهلها انه يفعل ذلك وكان يعل اصلاً فغاري فيعطي اليه بضعة عشر رجلاً يرصدونه وينفكون به وكان قد جاء بنافقو ( واسمها الصهباء ) ووقف على بثينة وام الحسين وما يجدثان وهو يشدهما قوله :

حلفت برب الرافصات الى متى \* هوى القطا نجتزئ بطن دفين  
لقد ظن هذا القلب ان ليس لاقباً \* سلمي ولا امّ الحسين لحين  
فليت رجلاً فيك قد نذر دمي \* وفمراً يقتلي يا بثين لفوني

فبينما هو على تلك الحال اذ وثب عليه القوم فرمام وتراحم حتى خلصت بثينة الى اهلها وفي الاغانى ان بثينة واعدت جميلاً ان يلتقيا في بعض المواضع فاتي لوعدها وجاء اعرابي يستضيف اهلها فأتوا وقروه فقال لم قد رأيت في بطن هذا الهادي ثلاثة نفر متفرقين متوارين في الشجرات انا خائف عليكم ان يسلب بعض اهلكم فعرفوا انه جميل وصاحبه فحرسوا بثينة ومنعوا من الوفاء بوعده فلما اسفر الصبح انصرف جميل كئيباً سي الظن بها ورجع الى اهلها فجعل نساء الحمى يفرعن بذلك ويقلن له انما حصلت منها على الباطل والكذب والغدر وغيرها اولى بوصولك منها كما ان غيرك

بخطي بها فقال في ذلك

فاجبتها في القول بعد تسمر \* حيي بثينة عن وصالك شاعلي  
ابئين انك قد ملكت فاسججي \* وخذي بحظك من كرم واصل  
فلرب عارضة علينا وصلما \* بالجدة تخطط بقول المازل  
لو كان في صدري كقدر فلانة \* فضلاً وصلتك أوأتك رسائي  
ولتي جميل بثينة بعد مهاجر كان بينها طالت مدته فتعانتها طويلاً فقالت له  
وبحك يا جميل انزع منك نملاني وانت القائل

رمى الله في عيني بثينة بالقدى \* وفي الغرم انياها بالقدادج  
فاطرق وبكى ثم قال بل انا القائل

ألا ليتني اعى اصم نقودني \* بثينة لا يخفى علي كلامها

فقالت ويحك ما حملك على ذلك اوليس في سمة العافية ما كفانا جميعاً  
وكان جميل لا يجتمع بها الا خلصة على موعد سابق ولم يكن يجو من الرقباء  
ولكنهم لم يستطعوا رمية بريية وما بروى من هذا القيل انها اجتمعا مرة في بينها وكان  
اهلها غائبين فوشت بها جارية من جواربها الى ابيها واخبرها وقالت لما ان جميلاً عندها  
الليلة فاتياها خلصة ومعها سيفان فرأياه جالماً بالقرب منها يتحدثها ويكسوها  
هيامة ثم قال لها « يا بثينة أرايت ودي اباك وشغفي بك ألا تعجزين » قالت بماذا قال  
« بما يكون بين الغمايين » فقالت له « يا جميل اهذا تبغي والله لقد كنت عندي بعيداً منه  
ولئن عاودت تعريضاً بريية لارأيت وجهي ابداً » فضحك وقال « والله ما قلت لك هذا  
الا لاعم ما عندك فيه ولو علمت انك تخبيني اليو لعلمت انك تخبين غبري ولو رأيت  
منك مساعة عليه لضربك بسفي هذا ما استمك في يدي ولو اطاعتني نفسي  
لهجرتك هجرة الأبداء وما سمعت قولي

واني لارضي من بثينة بالذي \* لو اصره الوائي لفرت بلايلة  
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى \* وبالامل المرجو قد خاب آمله  
وبالنظر العجلى وبالحول تنفسي \* وأخوه لا نلتني وأوائله »

فقال ابوها لاختها قم بنا فانيبني لنا بعد اليوم ان تمنع هذا الرجل من لقائنا فانصرفا  
وما يحكي من هذا القيل وهو يدل على فطنة بثينة وسرعة خاطرها ما رواه كثير

عزة وكان راوية جميل كما تقدم قال « لثبني جميل من فقال لي من اين اقبلت قلت من عند ابي الحبيبة اعني بثينة فقال والى اين تمضي قلت الى الحبيبة اعني عزة فقال لا بد من ان ترجع عودك على بدئك فنتسجد لي موعداً من بثينة فقلت كنت عندها الساعة وانا استحي ان ارجع فقال لا بد من ذلك فقلت له فتنى رأيت بثينة فقال في اول الصيد وقد وقعت سحابة باسفل وادي الروم فخرجت ومعها جارية لها تفعل ثيابها فلما ابصرني انكرتني فضربت يديها الى ثوب في الماء فالتفتت به ثم عرفني الجارية فاعادت الثوب في الماء وتحدثنا حتى غابت الشمس وسألناها الموعد فقالت « اهلي سائرون » وما وجدت احداً آمنه فارسله اليها فقال له كثير فهل لك في ان آت المحي فانزع بايات من شعر اذكر فيها هذه العلامة ان لم اقدر على الخلوة بها قال ذلك الصواب فارسله اليها فقال له انتظري ثم خرج كثير حتى اتاه باهلهما فقال له ابوها ما ردك قال ثلاثة ايات عرضت لي فاحييت ان اعرضها عليك قال هاتها قال كثير فانشدته وبثينة تسمع

فقلت لما يا عز ارسل صاحبي \* اليك رسولاً والموكل مرسل  
 بان تجعلي بيني وبينك موعداً \* وان تأمريني ما الذي فيه افعـل  
 وآخر عهدي منك يوم لقيتني \* باسفل وادي الروم والثوب يغسل  
 قال فضربت بثينة جانب خدرها وقالت اخساً اخساً فقال ابوها « مهيم يا بثينة »  
 قالت « كلب يا ثينا اذا نؤم الناس من وراء الرابية » ثم قالت للجارية ابغينا من  
 الدومات حظاً لنذبح لكثير شاه ونفويها له فقال كثير انا اعجل من ذلك فراح الى  
 جميل فاخبره فقال له جميل الموعد الدومات . وقالت بثينة لام الحسين وليلي ونجيا من  
 بنات خالتها وكانت قد انست اليهن واطمانت بهن اني قد رأيت في نحو نفسي كثير  
 ان جيبلاً معه . وخرج كثير وجميل حتى اتيا الدومات وجاءت بثينة ومن معها  
 فابرحوا حتى برق الصبح فكان كثير يقول ما رأيت مجلساً قط احسن من ذلك  
 ولا مثل علم احدهما بضمير الآخر ما ادرى ايها كان افهم « انتهى كلام كثير  
 وتزوجت بثينة برجل من اهلهما فما انتك جميل بحبها ويتردد اليها سرّاً فاستعظموا  
 منه ذلك ففكروا الى عامل وادي الثرى فانذرته ان دمه مهدور اذا عاود زيارتها فاحبس  
 وضائق دونه المحمل فجعل يصعد بالليل الى اكمة رمل يتنسم الريح من نحو حي بثينة

وينظم الاشعار وكان اذا اجتمع بكثير تذاكبا واحكى كل منها عن حبيته  
ومن لطيف ما يحكى ان اهلها ائتمنوا عليها عجزاً منهم يقال لما ام منظور  
فجاءها جميل فقال يا ام منظور « أربني بثينة » فقالت « لا والله لا افعل قد  
ائتمنوني عليها » فقال اما والله لا ضررك فقالت لم ان المضرة في ان اربكها فخرج  
وقد تعبد ضرماً فنظم بينين يؤخذ منها انه رأى بثينة على يد ام منظور وما

ما انس لا انس منها نظرت سلفت \* بالبحر يوم جلبها ام منظور  
ولا استلابتها خرساً جبارها \* التي من ساقط الاوراق مسنور

فسمع اهلها بهذين البيتين فتعلقوا بام منظور فخلت لم كل بين فلم يلبس منها  
وما زال جميل يسترق الاجتماع بها حتى ملأ أهلها ولم يقتلوه خوفاً من أهلها  
فانهم اعز منهم مانع فالحق في الشكوى الى العامل فالحق في طلبه ففر الى اليمن واقام  
بها مدة حتى عزل ذلك العامل وانفع اهل بثينة ناحية الشام فرحل جميل اليهم  
فوضعوا دونه الارصاد والعبون وشكوه الى عديرتهم فغنته اهله وهددوه فانقطع عنها  
مدة ثم عاد اهل بثينة الى وادي القرى وعاد جميل الى ما كان عليه

ثم سافر الى الشام واقام فيها مدة والمراسلة متواصلة بينه وبينها وكانا يتواعدان  
موعداً يجتمعان فيخادثان ثم ينصرفان وكثيراً ما يقعان فحتم خطر القتل ولكن  
الحب يعني ويصم

ثم خطر له ان يستقدم الوسيلة في الوصول اليها فقصص الديار المصرية وعاملها اذ  
ذاك عبد العزيز بن مروان بالنسطاط فنظم في مدحها القصائد ونقرب منه فمأله  
عبد العزيز عن بثينة فشكى له حاله معها فوعده بالمساعدة وامر بالمقام عنده وامر له  
بمنزل وما بصلحه ولكن المنية عاجلته قبل نيل أريوفات حزينا كثيراً ونفسه تكاد  
تظهر شعاعاً الى وادي القرى . فلما اشتد المرض وشعر بدنو الاجل دعا صديقاً له فقال  
هل لك في ان اعطيك كل ما اخلته على ان تفعل شيئاً اعهد اليك قال اللهم  
نعم فقال « اذا انا مت فخذ حلي من التي في عييتي فاعزها جانباً ثم كل شيء سواها  
لك وارحل الى رهط بني الاحب من عذرة وم رهط بثينة فاذا صرت اليهم فارحل  
ناقي هذه واركبها ثم اليس حلي هذه واشفقها ثم اعل على شرف وصح بيه الايات  
وخلاك ذم » ثم انشد هذه الايات

صدع النبي وما كنتي بجميل \* ونوى بمصر نواه غير فنول  
ولقد أجزّ الذيل في وادي القرى \* نشوان بين مزارع ونخل  
فومي بثينة فاندني لعويل \* وإبك خيلك دون كل خليل  
فلما قضى وطروء التراب جاء صديقه الى رهط بثينة فنعل ما امر به جميل  
فما أتمّ الايات حتى برزت اليه امرأة يتبعها نسوة قد فرعن طولاً وبرزت امامهن  
كانها بدر قد برز في دجة وهي تتعثر في مرطها حتى وصلت اليه فقالت يا هذا  
والله لئن كنت صادقاً لقد قتلتني ولئن كنت كاذباً لقد فضحتني قال والله ما انا الا  
صادق واخرج لما حلته فلما رأتها صاحت باعلى صوئها وصكت وجهها واجتمع نساء  
الحمي يبيكن معها ويندبنه حتى صعقت فمكثت مغشياً عليها ثم قامت وهي تقول  
وان سلوتي عن جميل لمامة \* من الدهر ما جانت ولا حان حبها  
سواء طينا يا جميل بن معمر \* اذا مت بأساء الحماية ولينها  
وكان جميل حسن الحلقه طويل ما بين المنكين حسن البزة كرم النفس باسلاً  
جواداً غنياً شاعراً مطبوعاً وقد ذكر في طبقات الفقهاء ان اياه كان فقيراً يكاد  
يكون عارياً اما هو فغلب على احسن الخصال ولكنه مات عاشقاً حزيناً

ومن رقيق شعر ايات ينسبونها ايضاً الى مجنون لبلي وهي

وما زلت يا بن حنى لو انني \* من الشوق استبكي الحمام بكى لها  
اذا خدرت رجلي وقبل شفاؤها \* دعاه حبيب كنت انت دعاتها  
وما زادني التأني المفرق بعدكم \* سلوا ولا طول النلاقي نقالها  
ولا زادني الطاشون الا صابة \* ولا كثرة الناهين الا تماديا  
الم تعلني يا عذبة الربى انني \* اظل اذا لم اتى وجهك صاديا  
لقد خفت ان اتى المنوة بغنة \* وفي النفس حاجات اليك كماها

ومن نظمو قوله

خليلي ان قالت بثينة ماله \* اتانا بلا وعد فقولا لها  
اني وهو مشغول بعظم الذي به \* ومن بات طول الليل برعى السهي سها  
بثينة تدرى بالغزاة بالضى \* اذا برزت لم يبق يوماً بها  
لها مقله كحلا وخذ مورد \* كان اباها الظبي او أمها مها  
وغير ذلك شيء كثير

# باب المقالات

## تاريخ الطباعة

لا مفاحة في ان الطباعة كانت من اعظم العوامل في نشر التمدن الحديث وشوهر  
اذهان عامة الناس كيف لا وقد كان طلبة العلم فيها اذا التمسوا كتاباً لا يجدون  
منه الا نسخاً قليلة فيعمدون الى نسخها واستنساخها فيفقدون في ذلك اشهرًا او  
اعوامًا ولا يخفى ما في ذلك من المثقة وضباع الوقت وكثرة النفقات . اما الآن فان  
الطباعة تنشر الكتب بانحس الاثمان فسهل تناولها على افقر الناس فلها الفضل  
الاكبر في نشر المعارف وتنقيف الاذهان وبهذيب الاخلاق . فلأنت القراء بتاريخ  
اختراعها وما كانت عليه في اوربا وكيف دخلت الشرق وإنثت فيه فنقول

### ( ١ ) اختراع الطباعة وتاريخها في اوربا \*

الطباعة ضربان ( ١ ) الطبع على سطح من خشب او غيره رُس عليه الخط  
رسمًا او نقشًا كطبع الصور على الحجر او القوالب المحفورة ( ٢ ) الطبع على حروف  
منفردة تجمع على اشكال معلومة لتؤدي الفاظًا معلومة كالطباعة المشهورة بالحروف  
وبها نطبع الكتب الآن . فالنوع الاول قديم قد عثرنا على امثلة منه في بلاد الصين  
من القرن السادس للميلاد ويقال ان مخترعه وزير اسمه فونغ ناو ولا تزال منه  
الطريقة مستعملة عديم حتى الآن . وكيفية الطبع بها ان ترسم الصفحة المراد طبعها على  
ورقة ثم ينقل الرسم على قطعة من خشب سطحها مستوي فصيل كما يفعلون الآن في  
الطبع على الحجر ويختارون غالبًا خشب الاجاص ( الكنري ) فاذا طبعت الصفحة  
وظهرت الكتابة او الرسوم حفروا ما كان من الخشب غير مرسوم بحيث يبين الرسم  
ناتقًا كما يفعل حناو الرسوم على الخشب اليوم ومضى ثم الحفر صارت تلك الخشبة  
رسمًا منقوشًا فيطبع عليها مئات والوف من النمخ

و قد شاع هذا النوع من الطباعة في اوربا قبل القرن الثالث عشر للميلاد  
وكأنه يستخدمونه في بادىء الرأي لطبع اوراق اللعب او كتب الصلاة فالكتاب

المطبوع على هذه الصورة عبارة عن صفحات طُبِعَ كل منها على حدة ثم شُدَّت بعضها الى بعض كما نَشُدُّ كتب هذه الايام بالتجليد

وما زالت الطباعة على هذه الصورة حتى اخترعت الحروف المنفردة . والمظنون ان هذه الحروف كانت تصنع من الخشب في الصين واليابان وعند الرومانيين قبل ذلك بازمان ولكنه تخفى ان ما تقدم لم يكن من قبيل الحروف المنفردة بل هو من قبيل القالب او الخاتم اما الحروف المنفردة التي تجمع وتفرق فقد وقع الخلاف بين المحققين على تعيين مخترعها فقال بعضهم انه حنا غوتنبرج من استراسبورج وقال آخرون انه حنا فوست من ميتر وطن بعضهم انه بطرس شوفر من جرنشيم وزعم غيرهم انه لورنس كوستر من هارنيم ولكن الاغلبية على ان اول من طبع الكتب بالاحرف المنفردة على ما هي عليه الآن حنا غوتنبرج

وهو من عائلة جرمانية عريقة في الدرفولد في ميتر على نهر الرين بالمانيا عام ١٤٠٠ وكان متوقد الذهن فلما شب انتقل الى مدينة استراسبورج واشترك مع بعض الناس في معاونة بعض الحرف الخفية فأتى شريكه وخلبه اخوه ثم مالبث ان اظهر غوتنبرج اختراعه ولما تخفى نجاح مشروعه عاد الى مسقط رأسه ميتر واستعان على انما هو بطرس شوفر من اهل تلك الناحية وكانوا يصنعون الحروف في بادىء الراي كلاً منها على حدة اما من الخشب او الرصاص فاخترع شوفر الامهات التي تسكب الحروف عليها وفي سنة ١٤٥٠ اشترك غوتنبرج مع احد اغنياء ميتر وهو حنا فوست المتقدم ذكره فمد بالمال لانعام هذا العمل واسسوا هناك مطبعة في اقدم مطبعة اسمت في العالم واول كتاب طبع فيها التوراة طبعت باللغة اللاتينية وتعرف تلك الطبعة الآن بطبعة الاثنين والاربعين سطرًا لان صفحاتها كانت مؤلفة من هذا العدد من السطور

ثم انفصل فوست عن غوتنبرج واتحد مع شوفر فانشأ مطبعة كبيرة طبعا فيها كتباً حجة أهمها التوراة وذهب فوست بنسخ مطبوعة منها الى باريس للبيع فاعترضه بعض رجال الاكليروس وطعنوا في مشروعه بدعوى انه مضر بالدين وسبب ذلك ان هؤلاء كانوا يكتسبون اموالاً طائلة بنسخ التوراة وغيرها فساء لهم مشروع الطباعة فقالوا انه من اعمال الشيطان واجبروا فوست على الخروج من باريس وذلك شأن كل





\* غوتنبرج وفوست يطبعان الطبعة الأولى من التوراة \*

علم حادث بنافض علوماً قديمة يكتسب منها الناس مالا  
 وبعد أربع سنوات سار فوست مع أخرى إلى باريس فاصيب بالطاعون ومات  
 فقام شوفر بالمطبعة في منز وكثر عماله فيها وأنشأ بعضهم مطابع أخرى هناك ثم اصبحت  
 هذه المدينة مجرب ففر صناع الطباعة منها يلتمسون العمل في بلاد أخرى فحملوا تلك  
 الصناعة معهم إلى سائر ممالك أوروبا فلم ينفذ القرن الخامس عشر حتى ظهرت معامل  
 الطباعة في ٢٢٠ مدينة من مدن أوروبا . وأقدم شكل استخدم للطبع من الحروف  
 الألفبائية الشكل المعروف بالقوطي الذي تكتب به اللغة الجرمانية الآن . وأول من

استخدم الحرف الروماني في الطباعة سلاطينهم ووينارز في رومانيا . وما زالت الطباعة تنشر في اقطار العالم حتى انت المشرق

## ( ٢ ) \* الطباعة العربية \*

لم تذكر الطباعة : تنشر في اوربا حتى نالت العربية حظاً منها واول كتاب طبع في العربية على ما نعلم : زامير داود طبع في اللغات العربية والعبرانية والكلدانية واليونانية معاً في مدينة جنوى بايطاليا عام ١٥١٦ باعناء اوغسطينوس بوسنتياني . واخذت الطباعة العربية تنشر من ذلك الحين فجات رومية فطبع الانجيل هناك دام ١٥٩١ ثم طبع ثانية عام ١٦١٩ ثم النوراة عام ١٦٧١ وتأسست مطابع كثيرة في القرنين الماضيين في البندقية وسويسرا وفرنسا والمنايا وغيرها نشرت من الكتب العربية شيئاً كثيراً واكثر ما نشرته من مؤلفات العرب الاقدمين في الفلسفة والتاريخ والجغرافيا والفقه وغيره . ومن اقدم ما طبعوه : منها كتاب القانون في الطب لابن سينا طبع في رومية عام ١٥٩٣ وقد انشأوا الجمعيات والشركات للقيام بتلك المشروعات فخدموا اللغة العربية خدمة لا نقدر . ثم انتقلت الطباعة الى الشرق فظهرت في الاستانة وسوريا ومصر وسائر المشرق واليك البيان

\* الطباعة العربية في الاستانة \* قد رأيت ان الطباعة العربية ظهرت اولاً في اوربا ثم انتقلت الى المشرق وبظهر انها انتقلت الى الاستانة اولاً والدليل على ذلك ان النوراة العربية طبعت طبعها الاولى في الاستانة عام ١٥٥١ طبعها بعض الاسرائيليين وهي ترجمة سعيد النبوي المشهورة . ونسخ هذه الطبعة نادرة جداً غير ان المطبعة التي طبعتها انطس خبرها من ذلك الحين ولم تعد نسمع بمطبعة في الاستانة الى اوائل القرن الثامن عشر . ذكر جودت باشا ان احد خلفاء مكتوبي الصدارة واسمه سعيد افندي ( ثم صار صدراً اعظم ) زار باريس وكان ابوه سفيراً فيها فشاهد الطباعة وفواتدها هناك فعاد الى الاستانة وخاير صديقاً له اسمه ابراهيم افندي المجري وكان عالماً رياضياً شهيراً فوافقه على انشاء مطبعة بحروف عربية طبع كتب الفلسفة واللغة والتاريخ والطب والمهنة وسائر الفنون ما عدا التفسير والحديث والفقه والكلام فرفعا تقريراً بهذا الشأن الى الباب العالي والتمسا الرخصة فصدر الترخيم اليه عام ١٧١٧ بعد ان افنى شيخ الاسلام بذلك . فاخذوا في احضار المعدات اللازمة

من الحروف وغيرها فلم يهدر منها كتب مطبوعة الى عام ١٧٢٠  
 لما راد بيت المطبعة هوان حروفها عربية واما مطبوعاتها فقد تكون تركية او  
 فارسية او عربية ثم ظهرت مطابع اخرى في ازمنا اخرى مما بطول شرحه  
 \* الطباعة العربية في سوريا \* اقدم مطبعة ظهرت في سوريا على ما نعلم  
 مطبعة دير قزحيا ببلنجان طبعت الزاوير بالعربية وترجمته السريانية سنة ١٥٨٥ وكانت  
 احرفها في اول الامر كرشونية ( يريدون بالكرشوني اللفظ العربي مكتوباً بالخط  
 السرياني ) ثم صارت عربية وتتلوها مطبعة دير مار يوحنا في الشوهر ببلنجان فقد  
 تأسست سنة ١٧١٧<sup>(١)</sup> اسمها المرحوم الشاس عبدالله زاخر الحلي . ويقال انها  
 كانت اولاً في دير الهند بلسنان ثم نقلت الى دير مار يوحنا الشوهر واول كتاب  
 طبعته الزاوير ظهر سنة ١٧٢٢ ثم طبعت كتباً اخرى دينية كاثوليكية ولا تزال تفعل  
 ذلك الى اليوم . وتليها مطبعة دير القديس جاورجيوس للروم الارثوذكس فقد  
 ذكر سيادة المطران غريغوريوس اسقف طرابلس وما يليها للروم الارثوذكس ( راجع  
 الهلال ١٢ من السنة الثالثة ) « ان في مكتب مطراخانة الروم الارثوذكس في بيروت  
 كتاب تعليم مسيحي ومزامير بال فيها انها طبعها في مطبعة دير القديس جاورجيوس  
 للروم الارثوذكس سنة ١٧٥٢ بسعي الشيخ نقولا يونس الجبيلي ( ابو عسكر ) »  
 ثم انشئت المطبعة الامبركانية في مالطة سنة ١٨٢٢ ونقلت الى بيروت سنة ١٨٢٤  
 وقد طبعت كتباً جمة دينية انجيلية وعلية في الطب وفروعها والرباضات والفلك  
 وغير ذلك . ثم المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين وهي اكبر مطبعة في بيروت الآن  
 طبعت كتباً عديدة دينية كاثوليكية وكثيراً من الكتب الادبية في اللغة والتاريخ . ثم  
 المطبعة السورية لتحليل افندي الخوري مدير بولتيكة سوريا وفيها قطع جريئة حديثة  
 الاغار وتليها المطبعة الشرقية والعربية ونطبع جريئة المصاحح فالوطنية فمطبعة المعارف  
 للمرحوم السنياني فمطبعة ثمرات الفنون لصاحبها عبد القادر افندي القبايني وكانت تطبع  
 فيها جريئة ثمرات الفنون . فالمطبعة الادبية لصاحبها خليل افندي سر كس وفي من  
 اشهر مطابع بيروت لكثرة مطبوعاتها وفيها بطبع لسان الحال . وتأسست مطابع

(١) وقد ورد في كلامنا عن اداب اللغة في صفحة ٥٧٠ من سنة الهلال الثالثة ان هذه المطبعة  
 تأسست سنة ١٧٨٠ وهو غلط مطبي يجب اصلاحه

اخرى غير هذه لو اردنا ذكرها لطال بنا الشرح  
 وبلي سوريا في ذلك القدس الشريف فان الطباعة فيها قديمة ايضا واقدم  
 مطابعها العربية الآن مطبعة الآباء الفرنسيسكانيين ثم مطبعة دير الروم الارثوذكس  
 \* الطباعة العربية في مصر \* اول مطبعة عربية ظهرت في مصر نقلها  
 اليها نابوليون الاول مع اللجنة العلمية التي رافقت حملته سنة ١٧٩٨ وكان بطبع  
 فيها منشورات واطامر التي كان يصدرها للمصريين باللغة العربية فلما خرجت الحملة  
 بقيت ادواتها هناك حتى أنشأ محمد علي باشا المطبعة الاهلية بيولاقي سنة ١٨٢٢  
 وكان في طرايحمار القاهرة مطبعة اسمها « مطبعة مكتب الطوبخية » رأينا  
 كتاباً مطبوعاً فيها سنة ١٢٥٠ هـ ( ١٨٢٤ م ) ثم انشئت مطابع أخرى لم تقف على  
 تاريخ انشائها وفي جملتها كثير من مطابع المحرور لكن اكثر المطابع المصرية خدمة  
 لالة العربية المطبعة الاهلية بيولاقي فقد نشرت كثيراً من كتب الدين والتاريخ  
 والجغرافية والطب وفروع واللغة وطبعت كتباً تركية ايضاً وتكاثر المطابع المصرية  
 في العقدين الاخيرين من هذا القرن حتى صارت تعد بالعشرات ولا تزال آخذة في  
 الازدياد . وظهرت في اثناء ذلك مطابع عربية في تونس الغرب ومكة وغيرها  
 \* الطباعة في الهند \* الافطار الهندية وان تكن غير عربية لكن استخدام  
 الهند للحروف العربية في كتابة لسانهم مع اضطراهم لتعلم اللغة العربية قد نشطهم  
 الى انشاء المطابع العربية بسابقون مصر وسوريا في نشر الكتب الاسلامية ونحوها  
 واشهر مدن الهند في ذلك كلكتة ومباي ودلهي ولاهور وكبور ولكناو وغيرها  
 وقد رأينا كتباً مطبوعة في كلكتة في اوائل هذا القرن منها كتاب نجوم الفرقان طبع  
 فيها سنة ١٨١١ . وفي الهند مطابع حجرية كثيرة وهي عديم اقدم من مطابع الحروف  
 وبا هذا لو أنحننا صديقنا العالم الهندي الشيخ شبلي النعماني بمخلاصة تاريخ الطباعة  
 العربية في الهند خدمة للعلم والادب  
 \* الخلاصة \* ان اقدم مطبعة عربية كانت في جنوى باطاليا ثم ظهرت  
 في رومية وسائر اوربا ثم جاءت الشرق فظهرت اولاً في الاسطانة ثم في لبنان ثم  
 في مصر والهند وبيروت والقدس وتونس



# باب المراسلات

﴿ جواب خصوصي على خطاب بلا امضاء ﴾

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

ارجو درج هذه الاسطر على صفحات ملائكم ولكم الفضل :

يا حضرة الاخ المؤمن

ان الفينة الحقة على الاسلام تنكر على المسلمين اخيار مورد من موارد العلم دون سواه لان العلم لا وطن له ولا مذهب فلا تعاب والحالة هذه اذا اخذنا العلم عن غير المسلمين وقد يكون احدم امكن في تاريخ الاسلام من المسلم . وزد على ذلك ان التجربة المهودة قد طبعت على الاعتدال وخصوصاً في مسائل الدين وطالما تكلمت عن النبي الكريم ( عليه الصلاة والسلام ) وعن تاريخه بما لم يشبه شيء من الاحجاف بحقوقه ( عليه الصلاة والسلام ) فلذلك اراكم على غير سبيل الهدى فانصح لكم والتمعة علي ان تنفخوا عما يجالنج ضميركم من الوسواس فانه يودي الى الجهل ويا حبذا لو صرحتم باسمكم في كتابكم الهنا ولو فعلمت ذلك لزدتمونا منه وفضلاً

« احمد سعيد بمحافظة مصر »

( مصر )

## مُطْبَعَةُ الْهَيْلَالِ

تعدد بطبع كل ما يطلب منها طبعة ونقوم بمراجعة مخطوطات الكتب التي تطبع فيها ونصححها اذا كان المؤلف خارج القاهرة او لا يستطيع المراجعة لسبب من الاسباب باتفاق بينه وبين مدير المطبع

مترى زيدان

# باب السؤال والافتراح

أسماء مكة

( الاسكندرية ) حسن افندي الحجازي

قرأت جوابكم على اسماء الاسكندرية في الهلال الخامس من هذه السنة فاذا كرتي ذلك اسماء مكة المشرفة فقد قبل ان لما خمسة اسماء اوستة وقرأت لما اسماء في جغرافية مطبوع لفظه « المقربة » قبل ان اليونان سموها في فامي اسماؤها وما وجه تسميتها به

( الهلال ) تعرف لمكة ثلاثة عشر اسماً وهي : مكة والمقربة طام القرى طام رَحْم والبلد الامين والحرمين والبلد المحرام وسبوحة والباس والباسة والباسة . اما وجه تسميتها بكل منها فلا يتجلى البحت فيه من المشقة لغرضها بتباعد العهد منا ولكننا سننظر في ذلك على قدر ما يسمح المقام فيدي ما نراه بشأنها والله المستعان **تعميد** لا يخفى ان لغة قدماء سكان الحجاز وسائر بلاد جزيرة العرب لم تكن العربية على ما هي عليه الآن لانها كانت اذ ذاك في اول عهد انفصالها من اصحابها ولم يحدث فيها تغيير يذكر فكانت اقرب الى اللغة الاشورية او الكلدانية منها الى العربية فلا يرجح ان تكون العاظمة القديمة الباقية منذ آلاف من السنين عربية خالصة وبلاحظ ايضا ان الناس لم يكونوا يسكنون في تسمية المدن على فاعة مضطردة لان الغالب في انشاء المدن ان يكون تدريجياً عنواً بلا قصد او روية فتسمى المدينة باسم اقدم بناء انشئ فيها ولا يطلق عليها ذلك الاسم عن قصد او نظير ولكنة بجري على السنة الناس اعتباطاً كنسبة مدينة عمرو بن العاص بالنسقاط لانها بنيت حول فسطاطه ( خيمته ) الذي عشن فيه ايام ولذلك حكاية لطيفة ذكرناها في « تاريخ مصر الحديث » . وتسمية الزقازيق نسبة الى بحيرة فيها سمك يعرف بهذا الاسم ولو تتبعنا اصل تسمية المدن القديمة لانفع لنا ان معظمها مني على هذا النحو . ومن

الامثلة القرية تسمية احياء القاهرة فالموسكي سي كذلك نسبة الى بناء لامر من الايوبيون  
اسمه موسك وحى الظاهر سي هكذا نسبة الى جامع فيه اسمه جامع الظاهر واكثر  
ما تكون تلك التسمية منصوبة الى الاماكن العمومية كالجوامع والتكايا والكنائس  
ونحوها ولو بني حول اهرام الجيزة الآن مدينة ولم يقصد تسميتها باسم معلوم لاطلق  
عليها اسم الاهرام وكذلك لو بنيت مدينة حول سراي القبة لسميت القبة وقس عليه  
فلأت الى اسباب تلك التسميات

( ١ ) ﴿ مكة ﴾ فمكة لم تبن عمدا ولكنها عمرت تدريجاً حول الكعبة  
لان الكعبة وجدت اولاً هناك وصارت حجاً للناس يتقاطرون اليها من الاصقاع البعيدة  
فبنى بعضهم حولها بيوتاً للمكى او البيع او الفراء واقتدى بغيره فزالتم نمو حتى  
صارت مدينة . بذلك على ذلك موقعها الطبيعي فانه لا يصلح لبناء المدن والناس  
انما يقيمون هناك على ضحك ومشفقة لقله الماء وجذب الارض

فكان اسم ذلك المكان اولاً الكعبة او البيت واسم البيت باللغة الاشورية القديمة  
التي نظنها ام اللغات الشرقية « مكا » فالظاهر ان الكعبة كانت تسمى قديماً « مكا »  
او « مكّة » وسميت ايضاً الكعبة او البيت وكلها بمعنى واحد فلما انتشرت حولها  
البيوت وصارت بلدة دلّ احد هذه الاسماء بكثرة الاستعمال على البلد وبني الاسمان  
الآخران للكعبة . كما وقع في اسم دهر النصارى في مصر القديمة فقد بني على عهد الفرس  
قبل الميلاد وسي حصن بابل على اسم عاصمة بابل ثم بني حول الحصن بيوت ولكن الحصن  
طراً عليهم بعد النصرانية ما غير اسمه فسمي قصر الشمع ودهر النصارى ثم غلب عليه اسم دهر  
النصارى وتنبوي اسمه الاصلي وبقيت البلدة المحيطة به تعرف باسم بابل حتى خربته .  
ومثل ذلك جامع الظاهر فانه بني خارج القاهرة منذ ستة قرون فما لبث ان عرف  
الحمي به فسمي حي الظاهر ولكن الجامع دخله الفرنساوية في آخر القرن الماضي وجعلوه  
حصناً سموه حصن سالونكي ولو بني الفرنسيون هنا لما عرف هذا البناء بغير هذا  
الاسم وامثلة ذلك كثيرة

( ٢ ) ﴿ بكّة ﴾ وهذا الاسم قديم ايضاً وقد بحال لاوّل وهلة انه « مكة »  
بابدال الميم بباء لسهولة تبادلها وهو سبب معقول ولكنها يجوز ان تكون من اشتقاقا  
بكاً الدالة على قلة الماء ومن مشتقاتها الباقية الى الآن « بكّة » فيقال عين بكّة

أي قليلة الماء . ومكة كما لا يخفى ليس فيها من البنايع إلا بترزوم وماؤها غير عذبة  
فربما كانت بكة صفة لما ثم صارت اسماً كما صارت « المحروسة » اسماً للقاهرة وهي  
في الأصل نعت لما

ويلوح لنا وجه آخر لهذه التسمية وذلك أن تلك الاصقاع انتهت فيها نوع من  
النبات يسمى بلسم جلعاد أو بلسم مكة واسمه في العبرانية « بكاء » وقد ورد ذكره  
في التوراة سفر صموئيل الثاني ص ٥ عدد ٢٢ و ٢٤ وإخبار الأيام الأولى ص ١٤  
عدد ١٣ و ١٤ فإذا صح ذلك كانت « بكة » اسماً سامياً يهودياً في أول عهدهم بها  
إشارة إلى كثرة ذلك النبات فيها

( ٢ ) ﴿ المقربة ﴾ ويكنيها اليونان هكذا Macoraba ( مكورابا )  
واليونان إنما عرفوا مكة عن طريق الدمام لعلاقة تجارية بينها وبين دمشق وبصرى  
وغيرها فأخذوا هذا الاسم عن أهل تلك البلاد في القرون الأولى قبل الميلاد  
وعبروا عنه بأحرف من لسانهم وكانت لغة دمشق وبصرى في ذلك العهد اللغة  
الآرامية أو هي مزيج من العبرانية والكلدانية ويظهر أن هذه الكلمة مركبة من لفظين  
( مكواومكا ) و ( رابا ) والأولى اسم مكة مخففاً والثاني لفظ كلداني معناه  
( العظمي ) فمعنى اللفظين معاً « مكة العظمي » ولا جرم فقد كانت مكة في ذلك  
العهد عامرة تمتد تجارتها إلى الحبشة والشام ومصر واليمن والعراق وفارس لتوسطها  
بين هذه البلاد فضلاً عن أهمية مركزها الديني

ويلوح لنا أن « يثرب » أيضاً إنما سميت على هذا التحولاتها فنقل إلى لفظين  
كلدانيين أو عبرانيين معناها البلد الأعظم وهما « أثير » بلد و « رب » عظيم  
ثم نحت اللفظان بالاستعمال فصارتا « أثرب » والمدينة تعرف بهذا الاسم الآن أيضاً ثم  
صارت « يثرب » وما زالت كذلك حتى سميت مدينة الرسول وطيبة . وما يحسن  
استطراده أن مؤرخي العرب في اختلاف من حيث مدينة ما رُب ونعتها إلى سبا  
هل هما مدينتان أو مدينة واحدة لأن التفاصيل الواردة عنها قليلة جداً وأكثر ما ورد  
منها مبهم وإذا نظرنا إلى تحليها النغزي رأيناها مؤلفة من لفظين كلدانيين ( ما ) ماء  
و ( رب ) عظيم ومعناها معاً المبل أو سيل العرم وهو السيل الشهير الذي وقع  
عند هذه المدينة في قديم الزمان



( ٤ ) ﴿ ام القري ﴾ وهو نصت عظيم براديو العاصمة او مركز المملكة ويقابل باليونانية Metropolis ميترولييس وفي مؤلفه من لفظين ( ميتر ) ام و ( بوليس ) بلد او مدينة وفي القاموس « كل شيء انضمت له اشياء فهو ام لها » وقد نجي الام بمعنى الرئاسة او نحوها ويسمون مصر « ام الدنيا » اشارة الى كثرة اهلها وغصب ارضها

( ٥ ) ﴿ ام رُحَم ﴾ ويقال ايضاً ام الرُحَم نصت بمكة لفضلها ومعنى الرُحَم الرحمة وفي ذلك اشارة الى ان الرحمة مولودة فيها وربما اريد بها مغري الآب « وما أرسلناك الا رحمة للعالمين »

( ٦ ) ﴿ البلد الامين ﴾ لقيت بـ اشارة الى انطانية والامان المستنيين فيها ومعنى الامين ايضاً القوي والثقة وصفه من صفات الله تعالى

( ٧ ) ﴿ المحرمان ﴾ وهما مكة والمدينة وانحرم باللغة ما يحرمه الرجل ويقال عنه وما لا يجمل انتهاكه . وحرم مكة قسم منها تحرم فيه اعمال لا تحرم في مكان آخر ومثل ذلك حرم المدينة فان حمل الملاج مثلاً محرم داخل الحرم ولكه غير محرم في مياه

( ٨ ) ﴿ البلد المحرم ﴾ وفي تحمل يحمل الحرمين ثامناً ( ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ ) ﴿ صبوة ﴾ ويقال انه اسم واد في عرفات والباس والباسة والباسة وفي من أسماء مكة ولم تقف على تعليلها بعد ولعلها اساء بعض احبابها قديماً والله اعلم ( قلنا في صدر هذا الجواب ان اسماء مكة ١٢ والصلاب ١٢ كما رأيت )

## بلاد الهند

( الاسكندرية ) محمد افندي جلال الدين تاجر بكوم الشفافة  
نرجو الافادة عن تاريخ الاقطار الهندية وجغرافيتها وتعدادها وما تلك الدوا  
البريطانية منها وما في الممالك المنقلة فيها ولكم التفضل  
( الهلال ) الهند ويقال لها هندستان واقعة في الجنوب من شرقي اسيا بين

الدرجة السابعة والسابعة والثلاثين من العرض الشمالي وكانت تسمى باللغة السنسكريتية القديمة « سندھو » وكان يطلق هذا الاسم أولاً على السند وفي البقاع التي يرونها نهر الاندوس لكن الفرس أطلقوا لفظ الهند على كل البلاد الواقعة جنوبي بلاد النهر بين الفرس والصين وهي تشمل هندستان و بورما وسام وكوشين الصين اما الهند التي نحن في صددنا فهي هندستان

**\* حدودها \*** اذا نظرت الى خارطة الهند رأيتها عبارة عن اربعة اضلاع غير متساوية الطول يتألف من التقاء شكل ذوا اربع زوايا غير متساوية . فالاضلاع اثنان منها في الشمال احدهما شمالي شرقي وهو سلسلة جبال حماليا الفاصلة بين الهند ونيب والثنائي شمالي غربي وهو عبارة عن ضفاف نهر الهند او السند الفاصل بينها وبين افغانستان وبلوخستان . والاثنان الآخران في الجنوب احدهما جنوبي شرقي والآخر جنوبي غربي وبمدهما الاوقيانوس الهندي

واما الزوايا فاحدها شمالية تنتهي بتركستان والثانية جنوبية في الاوقيانوس الهندي بقرب جزيرة سيلان والثالثة شرقية مستطيلة داخلية بين بورما ونيب والرابعة منفردة غربية تمس بلوخستان في جنوبها

**\* جغرافيتها \*** كانت بلاد الهند قبل دخولها في حوزة انكلترا مضممة الى ممالك صغيرة مستقلة باحكامها تتخالف طوراً وتخالف اخرى حتى دخلها انكلترا فصار بعض تلك الممالك في حوزتها وبقي البعض الآخر مستقلاً كل الاستقلال او بعضه فبلاد الهند الآن ثلاثة اقسام ( ١ ) الهند الانكليزية ( ٢ ) الممالك الهندية المحالفة لانكلترا ( ٣ ) الهند المستقلة

فالهند الانكليزية فيها ( ١ ) ولاية بمباي تمتد على طول الضلع الغربي الجنوبي بين الزاوية الغربية والزاوية الجنوبية ويدخل فيها السند ( ٢ ) ولاية مدراس وهي تمتد على معظم الخط الجنوبي الغربي ( ٣ ) الولايات الشمالية الغربية في الشمال ومنها بلاد اود ( ٤ ) ولاية البنغال في الجنوب من هة ( ٥ ) الولايات المركبة وهي في اواسط الهند ( ٦ ) بنجاب في الضلع الشمالي الغربي ( ٧ ) برار في اواسط الهند ( ٨ ) اجمر . وذلك فضلاً عن بورما وجزيرة اندامان وغيرها وتبلغ مساحة املاك انكلترا في الهند ٢٩٢ ر ٢٦٤ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٧٢٩٥٢ ر ٢٢١

( احصاء سنة ١٨٨١ )

اما الولايات الخالفة لانكلترا او المنتظمة بظلمها فهي متباعدة بين اجزاء الهند الانكليزية وقد يكون بعضها بعضاً من تلك الولايات وهاك اسامها مع عدد سكانها

١١٠٥٢٧ ر ٤٠ . حيدرآباد

٢٩٦ ر ٤١٥٠ بارودا

٤٠٦ ر ٩٤٣٠ ميمور

٢٠٥٤٣ ر ٩٥٢ كشمير

١٠٢ ر ١٦٠١٢ رجوتانا

١٠٨١٨ ر ٤١٨٠ الهند المركزية

٨٠٥٩ ر ٢٩٨ من ولاية بهاي

٢٦٢ ر ٧٠٠ مدرس » »

٥١١ ر ١٦٠ الولايات المتوسطة

٢٩٦ ر ٢٩٦٠ » ولاية البنغال

٤٩١ ر ٧٩٢ » الولايات الشمالية الغربية

٢٨٠ ر ٢٦٣٠ البنجاب

٢٩٢ ر شان

٤٨٥ ر ٠٥٠٠ المجموع

اما الممالك المستقلة تمام الاستقلال فاثنتان هما نيبال وبيوتان واقعتان في اقصى الشمال بين سلاسل جبال حماليا المشهورة بارتفاعها ووعورها ولولا ذلك ما نجحت هاتان المملكتان من مغالب الانكليز . مساحة نيبال ٥٤٠٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو مليونين واما بيوتان فمساحتها ٨٠٠ ر ١٦ ميل مربع وعدد سكانها نحو نصف مليون

﴿ مكانها ﴾ المواد الاعظم من سكان الهند من الجنس الهندي الآري والمظنون انهم تزلج اليها من الاصقاع الشمالية الغربية فعمروها وبنلوم الجنس الدرافيدي والكولاد والتهيت وغيرهم وعدد سكان الهند جملة ٢٩٠٠٠٠٠٠ منهم ٢٩٠٠٠٠٠٠ ر ٢٥٠٠٠٠٠ متفلقون استقلالاً تاماً و ٦٦٠٠٠٠٠٠٠ محالفون لانكلترا

و ٢٢١٠٠٠ ر ٢٢١٠٠٠ في الهند الانكليزية

❖ اديانها ❖ الغالب في الهند عبادة الاوثان وهي على انواع منها الهندية  
والسيخية والبانية والبوذية والفارسية وفيها الاسلام والنصرانية واليهودية وهاك جدولاً  
يبين تعداد الاهالي بالنسبة الى اديانهم ما عدا ملكتي نيبال وبيوتان نقلاً عن احصاء  
سنة ١٨٩٢

٢٠٧٨٤٢ ر ٧٢٧	هندو
١٩٠٨ ر ٨٤٣	اسياخ
١٤١٦ ر ٦٤٨	بانية
٧١٤١ ر ٤٦١	بوذية
٨٩ ر ٩٠٤	فارسية
٥٧٤٢١ ر ١٦٤	مسلمون
٢٢٨٤ ر ٢٨٠	مسيحيون
١٧ ر ١٩٤	يهود
٩٢٨٠ ر ٤٦٧	حيوية
٤٢ ر ٧٦٣	ادبان اخرى

المجموع ٢٨٧٢٢٥ ر ٤٢١

❖ لغاتها ❖ في الهند لغات كثيرة يرجع اكثرها الى السنسكريتية لغة الهند  
القديمة وهي اخت اللاتينية واليونانية او خالفتها اذ قد ندر بالابحاث اللغوية الفلسفية  
ان اللغة السنسكريتية تقرب من اللاتينية واليونانية كما تقرب اللغتان السريانية  
والعبرانية من العربية فاللغات الهندية والاوربية من اصل واحد وقراءة اللغة تدل  
على قرابة الجنس فالهند والافرنج كانا في زمن من الازمان يقيمون معاً في بيت واحد  
يتكلمون لغة واحدة ثم تفرقت لغاتهم بالاستعمال مع بقاء اثار الدالة على وحدة  
اصلها . وكثير لغات الهند انتشاراً الآن اللغة الهندية ثم البنغالية فالتلوجية فالهراية  
فالبنجابية فالناميلية فغيرها وبلغ عدد اللغات التي يتكلم بها سكان الهند الآن ثلاثين  
لغة اكثرها متداخلة . واللغة العربية شائعة عند المتعلمين من المسلمين بينهم  
❖ حكومتها ❖ فيها ثلاثة ضروب من الحكومات . فالهند المستقلة لكل

منها حكومة قائمة بنفسها على اساليب متشابهة  
 اما مملكة الهند الانكليزية فتعتبر مملكة انكليزية تحكمها ملكة انكلترا وفي  
 امبراطوريتها . وقد اعترف الهنود بذلك سنة ١٨٧٧ بموجب قرار تلي على اعيانهم  
 رسمياً تحكمه الهند الانكليزية ترجع باعمالها واحكامها الى خارجة انكلترا ولها مأمور  
 خاص يقال له باصطلاحهم (The Secretary of State for India)  
 (سكرتير انكلترا للهند) وهو الذي يتولى كل ما يتعلق باحوال الهند . فينظر في  
 شؤنها بمجلس مؤلف من اعضاء لا يقل عددهم عن عشرة من اقاموا في الهند مدة  
 لا تقل عن عشر سنوات ولم يخرجوا منها قبل عشر سنوات من تعيينهم ويتخبون لمدة  
 عشر سنوات فاذا انقضت ابدلوا بسواهم . وله ايضاً ان ينظر في ميزانية الهند ويقرر  
 قبولها او عدمه باكثرية الاصوات واليه توجه التقارير المتعلقة بالهند مع الدول  
 الاجنبية او الولايات الهندية المستقلة من صلح او حرب او نحو ذلك

وتنفذ ارادة انكلترا في الهند بواسطة حاكم عام يسمونه مليكاً ( Viceroy )  
 فيعينه الملكة ويعمل بامر السكرتير المتقدم ذكره . ولكن له السلطة اذا عقد مجلسه ان  
 يقضي وقضاه . نافذ على كل مقيم في الهند انكليزياً كان او هندياً او اجنبياً . رتبة  
 ٨٠٠ ربية في السنة وهو ينفذ احكامه بواسطة مجلس براسة هو المجلس مؤلف  
 من ستة اعضاء عبارة عن نظار النظارات للمالية والتجارة والزراعة والبحرية والقضاء  
 والاشغال العمومية واما الخارجية فالغالب ان يتولاها هو بنفسه . ويعين هؤلاء  
 النظار بامر من جلالة الملكة راساً وكذلك حاكماً ولايتي بهاي ومدرس اما باقي  
 الموظفين من حكام وقضاة وغيرهم فيعينه الحاكم العام بمصادقة سكرتيرة الهند بلندرا  
 ولكل من حاكمي بهاي ومدرس مجلس قضائي وتنفيذي واما حاكما البنغال  
 والولايات الثمانية الغربية فليس لها الا مجلس قضائي وليس لباقي الولايات مجالس  
 على ان لولا الهند بوجه الاجمال نوعاً من الاستقلال بالادارة ومعنى ذلك ان  
 الولاية عند تقسم الى اقسام يتولاها نواب او معتمدون وكل قسم منها ينقسم الى مراكز  
 يتولى المركز مأمور في قبضه كل شئون المركز من القضاء والادارة والمالية فينصرف  
 في ذلك على ما يراه له ولكنه يكون مسئولاً لدى حاكم الولاية . ويبلغ عدد هذه  
 المراكز في الهند الانكليزية نحو ٢٤٥ مركزاً

اما الولايات الهندية الخالفة فيحكمها امراء من اهلها ولكنها متباعدة في بعض اجزا آتيا بمشورة مندوب او وكيل سياسي انكليزي يقيم فيها وقد تكون المندوب الواحد مشيراً لعن ولايات . ولا يجوز لهؤلاء الولاة او الامراء المخالفين ولا اشهار الحرب فيما بينهم او بينهم وبين الامم الاخرى ولا زيادة القوة العسكرية عن العدد الممنوع عليهم مع انكلترا ولا استخدام افريقي في مصالح حكومتهم الا بمصادقة المحاكم العام الانكليزي . ولهذا المحاكم المطلقة في عزل احد اولئك الامراء اذا تراءى له انه لا يصلح للحكومة وبعض الولايات الخالفة يدفع لانكلترا جزية سنوية على تفاوت في المقدار بينها

✽ مدنها ✽ فيها من المدن المهمة نحو ٧٥ مدينة اكبرها كلكتة العاصمة وبهاي وعدد سكان كل منها يزيد على ثمانية الف نفس وتلها مدارس عدد مكاتبها ٤٥٢٠٠٠ ثم حيدرآباد ٤١٥٠٠٠ ثم لكناو ٢٧٢٠٢٨ ثم بنارس ٢٢٠٠٠٠ ثم دلهي ١٩٢٠٠٠ وتلها عشرون مدينة يزيد عدد سكان كل منها عن مئة الف وما بقي اقل من ذلك واصغرها عدد سكانها ٥٢٠٠٠ نفس

✽ حاصلاتها ✽ ان طبيعة بلاد الهند زراعية ولكن الزراعة كانت مهمله فيها الى الربع الاخير من هذا القرن فنهضت الحكومة الى اصلاح شؤنها فعملت في كل مركز من مراكزها ادارة زراعية تعلم الاهالي كيفية الزراعة وتدريبهم في الطرق اللازمة لتحسين الزرع وارسلت جماعة كبيرة من اذكيا شبابهم الى مدارس الزراعة في انكلترا يتفهمون في هذا الفن ثم يعودون لخدمة بلادهم فحسنت احوال الزراعة تحميئاً بيناً وام حاصلات الهند القطن والبن والحبوب على انواعها

✽ جندها ✽ في الهند الانكليزية جنود انكليزية وجنود هندية ويبلغ عدد الجنود الانكليزية ٧٢٩٨١ واما الجنود الهندية فعدد ١٤٥٨٦٢٦ وفيهم الضباط من الهنود ١٥٧٨١ ضابطاً انكليزياً فجميع الجنود الهنديه الآن ٢١٩٦١٧ ثلثها من الانكليز والثلثان الآخرون من الهنود الوطنيين تنجبع كلها في اربعة فئات يتولى قيادة كل منها فريق ولكل بقيادة قائد عام . وعندها من المدافع نحو ٥٠٠٠ مدفع واما قوتها البحرية فمؤلفة من ١٢ دارعة بعضها متين وبعضها ضعيف ✽ تاريخها القديم ✽ ان تاريخ الهند القديم مظلم كده التباس واختلاط والغالب انها كانت في اول عهدها منقسمه الى ممالك صغيرة ما فتئت تنحاصم وتتناظر

وتغالب شأن الام في اوائل ادوارها واقدام ما ذكره التاريخ عنها ان رعمسيس الثاني المصري الشهير غزاها حوالي القرن الخامس عشر قبل الميلاد ولكننا لا نعرف ماذا فعل هناك . وفي القرن الثاني عشر قبل الميلاد قامت فيها الحروب الاهلية لاختلاف قام بين اهلها في عبادة بعض آلهتهم . وغزاها الفرس في القرن الخامس قبل الميلاد وتملكوا بعضها ثم غزاها اسكندر المقدوني في القرن الرابع قبل الميلاد ولم يمن فيها لان جيشه انكر عليه ذلك فعمد معها معاهدة صلح

ثم عادت الى ما كانت عليه بحكمها ملوك مستقل بعضهم عن بعض لا يفترقون عن الخصام والنزاع حتى ظهر الاسلام واشرافا فتح المسلمون بعضها على عهد الوليد ابن يزيد الاموي ثم توالى الفتح بعد حتى قام السلطان محمود الغزنوي فافتتح جانباً منها اضافته الى ملكته فلما انقضت الدولة الغزنوية انقسمت املاكها في الهند الى اقسام توليها ملوك او امراء وعادوا الى ما كانوا عليه قبلاً من الخصام فيما بينهم واشهر بينهم ملوك كثيرة منهم اورنزاب ملك سنة ١٦٦٠ الى سنة ١٧٠٧ للميلاد وتغلب على اكثر ممالك الهند فجعلها مملكة واحدة ولكنها انقسمت بعد وفاته بين اولاده ولم يطل عمر دولتهم اكثر من نصف قرن . وفي سنة ١٧٢٧ غزاها نادر شاه ملك الفرس وعاد منها بغنية باردة ثم توجهت نحوها مطامع اوربا بعد اكتشاف طريقها الجديد وهذا ما ندعوه تاريخها الحديث

﴿ تاريخها الحديث ﴾ يبدأ تاريخ الهند الحديث باكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح اكتشفها البرتغاليون سنة ١٤٩٧ فسهل سبل التجارة وانحصرت التجارة بين الهند واوربا في ايديهم مدة طويلة ثم اخذت دول اوربا الاخرى كانت كلزرا وفرنسا وهولندا ترسل اليها التجار والصناع والشركات فاقام بعضهم في مدارس وبعضهم في غيرها ما بطول شرحه

﴿ استيلاء الانكليز عليها ﴾ ان لاستيلاء الانكليز على الهند تاريخاً لا يخلو من الغرابة وذلك ان طيباً انكليزياً اسمه برونون كان يقيم في سورات على الخاطئ الغربي للهند شمالي بمباي في اول - ط القرن السابع عشر للميلاد وكانت سورات اذ ذاك فرضة تقيم فيها شركة الانكليزية فد اتخذتها مركزاً تجارياً وبنيت فيها معلاً كبيراً سنة ١٦١١ وكانت تجارة الافرنج الى ذلك العهد لا تتجاوز السواحل الا قليلاً

وكان ملك بلاد الهند اذ ذاك شاه جهان خامس ملوك المغول في الهند ( ومعنى شاه جهان ملك العالم ) واسم الاصل سليم شاه وكان مقبلاً في مدينة أغرا بالبنغال وكان له امرأة يحبها كثيراً حتى بناها بعد وفاتها مقاماً في أغرا سماه ( تاج محل ) بضرب المثل بفخامته . وتوفي شاه جهان سنة ١٦٦٦

فاتفق سنة ١٦٣٦ ان احدى بنات هذا الملك مرضت مرضاً حار اطباء الهند في معالجته فذكر الدكتور بروتون امام الملك فاتفق في طلبه فقدم اغرا وعالج الفتاة فشفيت على يد فسر شاه جهان بذلك فخلع على الطبيب وكرمه غاية الاكرام واعطاه مالا طائلاً ومنحه فوق ذلك حربة الانجار في كل انحاء مملكته فصار بروتون الى البنغال وابتاع سلعاً حملها بجرّاً الى سورات ولم يكده يصلها حتى دعي ثانياً لتطبيب ابنة نائب الملكة وكان مرضها خطراً فتوفق الى شفائه فثبت النائب امر الملك وزاد له فيه التصريح لكل انكليزي بالتجارة في بلاد البنغال واجرى على بروتون راتباً شهرياً يقتضيه طول حياته . فانها الفكرة بذلك فخابرت انكلترا فارسلت سفينتين تجاريتين الى مياه البنغال سنة ١٦٤٠

وكانت بمباي اذ ذاك في حوزة البورتغالين استولى عليها سنة ١٥٢٠ وفي سنة ١٦٦٣ تنازلت عنها الى الانكليز مع طنجة في مراكش و٢٠٠٠٠ جنه دونه لشارلس الثاني ملك انكلترا عن كاترين بنت ملك البرتغال . فومها شارلس الى شركة الهند الشرقية فقامت فيها وكانت افضل وسيلة لنشر نفوذ انكلترا في الهند واعداد السبل للاستيلاء عليها

وفي سنة ١٦٨٩ استولى الانكليز على كلكتة بمباي بالتمن بمجة التجارة واخذوا يقيمون فيها المدارس والجمعيات والحصون على ان الهنود نازعونهم عليها بعد ذلك ولكنهم لم ينالوا منها شيئاً فاصبح الانكليز سائدين في سورات ومباي وكلكتة . وكان الفرنسيون من الجهة الثانية يمعون في الاجتراء من تلك الغنية فانفذوا الشركات التجارية فانشاوا شركة سنة ١٦٦٨ في بونديفري من سواحل مدراس فقام النزاع بين الانكليز والفرنساوين والمساومة الى الاستئثار بالسلطة هناك فآل الامر الى حروب متوالية بدأت سنة ١٧٤٦ فحاصر الانكليز بونديفري سنة ١٧٤٨ ولكنهم ارتدوا عنها فأعادوا الكرة فامتلكوا ادكوت وغيرها وما زالت الحروب قائمة تارة



بين الانكليز والفرنساوين وطوراً بين الانكليز والهنود وهم يشتغلون الفرصة اثناء انقسام حكام الهند على انفسهم فتنوسطون في نصره اعدم على الآخرين فاذا نصروه كانت اثار النصر لم يتمكنوا بذلك من الانتشار على سواحل الهند غرباً وشرقاً ثم امعنوا في الداخلية فقتلوا قرناً وبعض القرن في ذلك الجهاد حتى بلغوا من بلاد الهند ما بلغوا اليه واشهر تلك الحروب اربع حرب مهرانة سنة ١٨٠٣ وحرب الافغان سنة ١٨٢٩ وحرب السند سنة ١٨٤٣ وحرب بورما سنة ١٨٥١

على ان وضع ايديهم على تلك البلاد لم يضمن لهم امتلاكها لان الاهالي ما زالوا يكبرون رضوخهم واذعانهم لتلك الامة الغربية عليهم فتاروا ثورات عديدة اشهرها ثورة المجد الهندي سنة ١٨٥٧ ولكن الانكليز ما زالوا الغالين ثم اعترف الهنود رسمياً سنة ١٨٧٧ ان ملكة انكلترا امبراطورة عليهم بمشورتي في دهلي ومدرس وبمباي وكلكتة باحتفال عظيم ولواردنا تفصيل كيفية الاستيلاء على الهند لطال بنا المقال فانتصرنا على ما تقدم

### ❖ المادة وملاشاتها ❖

( مصر ) يوسف افندي احمد رسام لجنة الآثار العربية

يقال ان المادة لا تنعدم ولا تتجدد فما مفاد هذه الجملة

( الملأل ) تلك حقيقة من الحقائق الطبيعية الثابتة ومفادها ان المادة مها تقلب عليها من الاحوال لا يمكن اعدامها او ملاشاتها اي تحويلها الى لا شيء . وتفصيل ذلك اننا اذا اشعلنا شمعة بظهر لنا لاؤل وهلة انها آخذة في الملاشة فبعد ان كانت تزن اوقية مثلاً لم يبق منها شيء . ومثل ذلك يقال في سائر احوال الاشتعال فقد تشعل رطلاً او قطاراً من الفحم في انوت فلا يبقى منه الا الرباد . وبالعكس ذلك لو غرسنا بذرة ليمون في التراب فانما لا تلبث ان تنمو وتعاظم حتى تصبح شجرة كبيرة يبلغ وزنها عدة قناطير واصلها بذرة لا يزيد وزنها على قعرة او قمحين فيتبادر الى الذهن ان ما زاد من مادة الشجرة انما هو من قبيل التجدد اي حدوث الشيء من العدم

والحقيقة ان لا ملاشاة في اشتعال الشمعة ولا تجدد في نمو الشجرة وما الظواهر التي رأيناها إلا عبارة عن تحول المادة من صورة الى صورة بواسطة التحليل والتركيب فالشمعة مركبة من مواد فيها كربون ( فحم ) وهيدروجين والاشتعال عبارة عن اتحاد المادة المشتعلة بالكسجين فيتحلل الكسجين بكربون الشمعة وهيدروجينها فينتولد من الاتحاد الاول غاز الحامض الكربونيك ومن الثاني بخار الماء وكلها شفاف بظاير فلا يدرك بصرياً فيخال لنا ان الشمعة تلاشت

واما الشجرة فان نموها حادث عن امتصاصها الغذاء من التراب والماء وتحولها الى مادة نباتية فلو غرست بذرة اللبون في وعاء فهو مقدار معلوم من التراب ووزنت التراب بعد نمو البذرة لرأيت في وزني نقصاً هو اقل من زيادة وزن اللبونة لانها تنفذ من التراب والماء معاً

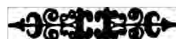
وقد فصلنا خصائص المادة في مقالة « المادة » المنفورة في باب اركان العلوم الطبيعية من السنة الثالثة

### ❖ الامتيازات الاجنبية ❖

❖ ومنه ❖ ما هو سبب الامتيازات الاجنبية في الدبار المصرية ومعنى حدثت ( الهلال ) راجعاً مقالة « الامتيازات الاجنبية » في الهلال الاول من السنة الاولى

### ❖ كسرى وعدله ❖

❖ المنتزه بالرمل ❖ محمود افندي حمدي  
يلقبون كسرى بالعدل وقد رأينا في قتل الملك النعمان الطارد في رطبة فناء  
غلمان بالهلال السادس ظالماً فاحسناً فابن عدله  
( الهلال ) ان المائب بالعدل من الاكاسر ليس هذا بل كسرى انو شرطان  
راجع ما ورد من فناء غلمان في هذا الهلال



( تابع ما قبله )

﴿ فتاة غسان ﴾

## الفصل الرابع والستون

﴿ وقعة ذي فار ﴾

ولعلك تسألني عما تم من امر ودیعة والدك فاخبرك يا مولاي ان كسرى علم بعد وفاة سيدي النعمان ان اهله وماله وسلاحه عند هاني وفيه اربعة آلاف شكة والشكة سلاح الفارس كله <sup>(١)</sup> فكتب كسرى الى هاني بان يبعث الوديعة اليه فابي ذلك محافظة على العهد ورعاية للذمام وكان لكسرى عامل على عين التمر وما والاها الى الحيرة اسمع ايباس بن قبيصة الطائي فدعا به اليه فجاهه برجاله فاستشاره في الغارة على بكر بن وائل فلشاه عليوان بنعل فعقد كسرى لاياس بن قبيصة على كتيبي والدك وهما الشهاب والدوسر <sup>(٢)</sup> وارسل معه جندا آخر بقيادة رجال من الفرس فكانت حملة ترزعزع الجبال وفيها من الخيل والجبال والموتنة والعدة مالا يحصى فلما سمع هاني بن مسعود بها سار رجاله للملاقاة فالتقوا في محل يقال ذو فار وكانت فيه وقعة عرفت بوقعة ذي فار بين الفرس والعرب اشتهر امرها في الاقطار وكانت الغلبة فيها لهاني ورجالو فانهم هزموا الفرس شر هزيمة وهي اعظم وقعة انتصف فيها العرب من العم قبل الاسلام <sup>(٣)</sup> وفر ايباس الى كسرى فسأله عن الخبر فقال غلبت بكر بن وائل وجننا اليك بنسائهم ففرح كسرى به وامر له بكسوة ولكن ايباسا خاف افئضاح امره فرياً فاستأذن بالذهاب الى اهله فاذن له فانصرف الى عين التمر ثم جاء رجل من اهل الحيرة الى كسرى وحده هزيمة القوم فغضب منه كسرى فامر فتنعت كنفاه ولم يصدق الا ايباسا فولى ايباسا الحيرة <sup>(٤)</sup> كما تعلمون وقد ولي بعد رجل فارسي آخر ثم ولها احد اخوتك المندر الغرور وهي الآن في ولاية ايباس بن قبيصة <sup>(٥)</sup> ولا تزال الوديعة عند هاني بعضها او كلها

وكان حماد قد مل الانتظار تشوقاً الى ما في تلك الاسطوانة فلما فرغ عبد الله

(١) ابن خلدون (٢) الاغانى (٣) الاغانى (٤) الاغانى جزه ثاني : ويقول

الطبري ان كسرى ولي ايباسا الحيرة عند وفاة النعمان (٥) ابن خلدون

من حديثه نهض وقد اعياه التعب لثقة نائنه وذكرى مصائبه وقال لجماد الي  
يا مولاي بالاسطوانة فدفعها اليه فالتمس من الراهب ان يباركها قبل التمتع فباركها فوقنوا  
جميعاً وتناول عبدالله الاسطوانة وعالجها بمديّة حتى انفتحت فدنا من مصباح منير بجانب  
ايقونة ونظر الى ما في الاسطوانة وكلهم يتناولون من جنيبه وورائه ينظرون معه  
فاذا فيها لفافة من جلد فاستخرجها ونشرها بين يديه فرأى عليها كتابة بالاحرف  
الاسطرنجيلية وهي كتابة اهل العراق الى ذلك الجين فتشخت ابصارهم الى ما فيها فاخذ  
عبد الله يبلوها عليهم وهم يسمعون وهاك نصها :

« من النعمان نزيل دار البقاء الى ابنو المندر المقيم بين الاحياء . اما بعد فهذا  
كتاب كتبتُه وانا في عالم الوجود وانت في دار الخناء وستقرأه بعد رجوعي الى عالم  
الغيب وبروزك في عالم الاحياء . فاذا قرأته وقد وفيت نذكرك وعرفت حقيقة نسلك  
فاعلم ان عظامي تنادبك من ظلمة القبر وتستخلّك بشرف اجدادك المناذرة من آكل لحم  
ان لا تقرب امرأة ولا تشرب خمرًا حتى تنعم لايليك من أكاسرة الفرس فاذا فعلت ذلك  
فانك مبارك انت ونسلك . وان لم تفعل فان رفاتي ترتعش حقًا ونفسي تنالُم وهي  
تنظر اليك من منافذ الآخرة تراقب حركاتك وسجيمتي واباك موقف تخاسب فيه  
والسلام »

فلم يكده حماد بأنّي على خاتمة الكتاب حتى ارتعدت فرائضه واي ارتعاد وقد رأى  
مساعيه كلها ذاهبة ادراج الرياح على ان المحبة من الجهة الثانية ثارت فيه والخوة  
هاجت في رأسه وشعر بدافع يدفعه الى الاخذ بشار والد من أكاسرة الفرس وقد  
استعظم المشروع وهاله الاقدام عليه فوقف مبهوتين لا ينس بينت شنة  
فنظر عبدالله اليه ينتظر ما يبدو منه فلما رآه صامتًا قال له هذا هو السرياسيدي  
قد اطلعك عليه فالقيت عن عاتقي حملاً حملته نيفًا وعشرين عامًا وانا اخاف ان اقضي  
نحي قبل افشائه فانظري ماذا تفعل

فقال حماد لقد التيت عنك حملاً اثقلني به وارجو ان اتوفى للقيام بما عهد  
اليّ والله منجدي ونصيري . قال ذلك وتحفز للخروج من الصومعة فاقونه عبدالله  
والتمس من الراهب ان يجنّم حديثهم بالصلاة فصلى وتضرع الى الله ان يساعدكم  
على كتمان الامر ثم خرجوا وكان على رؤوسهم الطير لهول ما سمعوه ورأوه . واكثرهم

بغته وانذهالاً حماد لانه أصبح لا يدري ماذا يعمل أيسر الى هند يطالعها على سر وليس في ذلك السرّ إلا ما يوجب كدرها لانه حائل بينها وبين الاقتران الى اجل غير معين وان يكن في اطلاعها على حقيقة نسب حماد امر يسرها . ام يخاطب جبلة بالامر لعله يشير عليه او ينجده . ام يأمر العراق فينزل المدائن ساعياً في الانتقام من كسرى . فلما فكر في مسيره الى هناك تهب لعلو بما يحول بينه وبين ذلك المرمى من العقبات فان الأكاسرة ذوو بطش ومنعة . فسار الى الديرو قضي ليلة ساهراً لعظم تأثره وهو يفكر في طريقة تهون عليه المشاكل

## الفصل الخامس والستون

### \* دولة الفرس \*

ما برحت الفرس من قدم الزمان تحت سلطة مملكة اشور حتى تولى هذه المملكة الملك سردنقول في القرن الثامن قبل الميلاد وساء حكمونها وانشغل عن سياسة مملكتهم بجالسة النساء واللهو على انواعه فابغضته الرعية وودت التخلص منه فاتفق كيران من قواده على اخراج الملك من بين يدها ارباسيس قائد عسكر مادي وويليزيس قائد جند بابل فاتحدا على العصيان وحاربوا ملكهم فحصره في نينوى فلما أبقي بالهلاك احرق قصره بما فيه من المال والناس وهو في جملتهم سنة ٧٦٠ ق . م وهكذا انقضت مملكة اشور الاولى وقامت مملكة مادي وفارس وملكها ارباسيس وتولى الملوك من بعده وفيهم العادلون والمبدرون او الجهلاء والظالمون ومن اشتهرهم كورش العظيم صاحب الغزوات المشهورة فافتتح بابل وما بين النهرين وارمينيا وسوريا واسيا الصغرى وجانباً من بلاد العرب وتولى بعده ابنه كبير ففتح مصر على زمن الملك اماسيس من فراغة مصر ثم تولى داربوس ومن جاء بعده ولم يحسنوا السياسة فتفكرت المملكة واخذت احوالها . فلما ظهر اسكندر الاكبر في القرن الرابع قبل الميلاد طمع ببلاد فارس ففتحها وقهرها واستولى عليها ولكن عمر اسكندر لم يطل فمات واقتسم قواده مملكته فكانت بلاد فارس من نصيب سلوقس ولم يطل حكمه فغزاه

الفرثيون بقيادة ارساسيس الاول وما زالت في حوزتهم خمسمائة سنة فانف الفرس من رضوخهم للنير الاجنبي فثاروا سنة ٢٢٦ م بقيادة رجل منهم اسمه اردشير فطرد الفرثيين وأسس دولة اشتهرت في التاريخ الفارسي هي الدولة الساسانية ومنهم كسرى انوشروان الملقب بالملك العادل وهو اعظمهم وصار لنظ كسرى لقباً لكل من ملك بعده منهم فعرفت دولتهم بالملوك الاكاسرة وكان مقام الاكاسرة في المدائن وهي مدينة عظيمة على ضفاف الفرات فيها قصر عظيم طار ذكره في الآفاق سمي الابوان ويعرف بابوان كسرى

وحكم ( انوشروان ) ٤٨ سنة وخلفه ابنه هرمز وكانت امه ابنة ملك النثر واستأذه الحكيم بزرجمهر وكان وزيره فسارت الاحكام في ايام هذا الحكيم على مثال ما كانت في زمن انوشروان فلما توفي بزرجمهر انفس هرمز في الشهوات واهل شوئون المملكة فعصاه الولاة وغراه ملك النثر فنصر قائده اسم بهرام كان آية في الدهاء والذكاء فطرد النثر من البلاد ثم تحول الى محاربة الرومانيين فوثى به بعض الفرثيين من البلاط الملوكي فظهر له هرمز بعض الاحفاد فاستشاط بهرام غيظاً وجاهر بعضيان الملك وخلعه وولى بعده ابنة كسرى بروبز وكان صيياً صغيراً تساعد على قتل ابيه ببعض اقربائه فلما خلص الحكم له طبع بهرام بالملك فنز بروبز من وجهه واستجار بملك الرومانيين في ذلك العهد واسمه الامبراطور موريس فانجده ورد الملك اليه فنز بهرام الى بلاد النثر فاحسنوا وفادته ولكن الخيانة لحقته الى هناك فمات مسموماً

واستبد كسرى بروبز بالحكم وقد عقد النية على صداقة الامبراطور موريس لانه هو الذي رد الملك اليه فبالغ في اكرام الرومانيين في بلاده فلما مات صديقه المذكور عاد الى مناواة الروم فثار عليهم حرباً عواناً فغزا بلاد الشام ودخل بيت المقدس فعثر هناك على الصليب الذي يقال ان السيد المسيح صلب عليه وكان في حفرة بصندوق من الذهب فحمله الى المدائن وكان بروبز مع ذلك ملكاً خاملاً مترقاً منغمساً بالملاهي الى ما يفوق طور التصديق حتى قيل انه تزوج ١٢ الف امرأة واقضى خمسين الف جواد وهو الذي جاءه كتاب صاحب الشريعة الاسلامية الغراء يدعوه فيه الى الاسلام

« سنأتي البقية »

# نتائج الشَّهْرِ

حبيب زيدان

والد منشي . الملal

انبأنا البرق ونحن نكاد نفرغ من تحرير هذا الملal ان المنية انتتت اظفارها بالمرحوم المأموف عليو والدنا حبيب زيدان في مدينة بيروت يوم الخميس الطافع في ٢٥ نوفمبر الماضي . قضى وأسفاه عليو في السابعة والستين من عمره على اثر داء تردد عليو مراراً وكان قد زايلا في الفتاء الماضي فيم ربيع الفام لتبديل الهواء فعاوده المرض ثقيلاً ولم يهلنا ريثما نسبر اليو تنرود بنظره من وجهه او قبله من يد او بركة من شفتو فلا نرى سبيلاً الى شفاء الغليل الآ البكاء والعويل . على اننا اذا بكيناه انما نكي والدنا احنونا كفلنا اطفالاً وارشدنا احداثاً وصاحبنا شاباً قد بذل النفس في تربيته ونحمل العناية في سبيل راحته فلا نلام اذا ذرفنا الدموع في بكائه وأذنها الدماغ اجهاداً في رثائه ومزقنا القلوب حمره على فراقه

كيف لا وقد كان واسطة عقد وجودنا ومنته غصن حباتنا وهو الذي لم يكف بسمع قولم « وضعت غلاماً » حتى انبسط وجهه وابرفت اسرته واستقبلنا بشفر باسم وصدر رحيم . نشأنا وهو مثالنا وقدوتنا وشبهنا وهو ملاذنا ونجدتنا . اذا ضاقت دوننا الارض وسعنا ما بين ذراعهم او داهمتنا المصائب كانت تعزينا ما بين شفتيو

ولكن هيهات ان يجدي البكاء او ينفع الرثاء وقد نفذ القضاء فلنبأ الى باري  
السمات كافل الانس في الحياة والمات ان يلهمنا صبراً جميلاً وبسكب على فقيدنا  
صيب رحمتو ويجزوه عنا خيراً في آخرتو انه السميع المجيب

ثم سميلاً يامن قضيت فقيداً مجيلاً قدمت بين يديك

انت احصيت في الحياة البنا احسن الله في المات اليك

وكان رحمه الله حسن الطوية صادق النية دمث الاخلاق برّاً باهلو وذوياً  
وكان صديقاً لاصدقائه مغضباً عن اعدائه على اننا لانعرف له عدواً ولا معينا منه طعناً  
او ثلباً برد الله ثراه واجزل ثوابه واهمنا على فقد صبراً جميلاً

وتتقدم في هذا المقام شاكرين لما لا يقينا من مواساة الاصدقاء والادباء ما قد  
خفف احزاننا وعزانا في مصابنا ونلتبس من حضرائهم عذراً على تأخرنا في الاجابة  
على رسائلهم البرقية وغير البرقية على اننا لو حاولنا ذلك ما استطعنا اليه سبيلاً فليقبلوا  
منا شكراً نخطه على صفحات الملal ونفقه على صفحات القلوب جزاءم الله عنا خيراً

\* تعزية \* تتقدم الى صديقنا الناضل شمس العلماء الشيخ شبلي النعماني  
الهندي بمراسم التعزية على فقد المرحوم شقيقه وكان شاباً زكياً تناول العلم ونجى في  
القضاء بمدرسة كمبرج بانكلترا ورجع الى الهند فنولى فيها مركزاً قضائياً فعاجلته المنية  
فقص غصناً رطيباً رحمه الله رحمة واسعة



# بالإيجاز العلمية

✽ ميكروب الحمى الصفراوية ✽ اكتشف الدكتور سناريلي ميكروب هذه الحمى وكان قد قضى أعواماً يحاول ذلك بالتجارب والامتحانات

✽ الاختراع في انكلترا ✽ يبلغ عدد الطلبات المقدمة لإدارة الامتيازات في لندرا سبعة عشر طلب في الأسبوع وذلك عبارة عن عدد الاختراعات في الأسبوع فيكون عددها في العام ٢٦٥ اختراع فكيف لا تنقضي بلاد هذا عدد الاختراعات فيها

✽ قيمة الوقت في انكلترا ✽ انتقدت إحدى الجرائد الانكليزية على أحد ناشري الكتب لأنه طبع رواية نشر منها مئة ألف نسخة وباعها بدون أن ينص أطرافها قالت الجريدة وفي ذلك تدربط بأوقات القراء لانهم سيفضون في تفريق أوراق تلك النسخ نحو ٢٥٠٠٠ ساعة فلو قصصها المجلد لكناؤه نقصها كلها عشر معشار هذا الوقت

✽ جائزة معرض سنة ١٩٠٠ ✽ تبرع أحد كرماء الفرنسيين بمبلغ أربعة آلاف جنيه بينها جائزة لمن يعرض أهم اختراع في معرض باريس القادم

✽ سرعة الطابع ✽ تعد أحد طباعي لندرا بطبع عشرة آلاف نسخة من كتاب عدد صفحاته ٢٥٠ صفحة وتجليدها وكل ذلك بثلاثة أيام فبدأ يوم الاثنين فلم يأت مساء الأربعاء حتى كان الكتاب كله مطبوعاً ومجلداً

✽ آلة الكتابة ✽ ( Type Writer ) معلوم أن للغات الأفرنجية آلة يكتبون بها رسائلهم وهي من مخترعات أواخر هذا القرن ولكنهم يبذلون الجهد في تصغير حجمها حتى يسهل حملها فتوصلوا إلى اصطناع آلة منها لا يزيد حجمها عن حجم الساعة يمكن حملها في الجيب مع أن حجمها الأصلي لا يقل عن ربع متر مكعب

✽ حبر حساس ✽ اصطنع بعضهم حبراً يخف في النور ويظهر في الظلمة وهو مزيج من الأزرق البروسياني والحمض النتريك والحمض الهيدروكلوريك فاذا كتبت بهذا الحبر على ورق وعرضت الكتابة للنور خف الحبر حتى كاد يفيق وإذا عرضتها للظلمة ظهرت الكتابة واضحة

✽ ورق اللعب ✽ ان ورق اللعب المتداول بين أيدي الناس لا يكاد يخلو منه منزل وهو يحمل اليها من اوربا والمشهور انه من مخترعات الافرنج ينسبون اختراعه الى رجل فرنساوي اسمه جاكين غرنجور كان يتعاطى صناعة التصوير ويقولون انه اخترع هذه اللعبة لشارل السادس ملك فرنسا ليشغله عما ألم به من السوڤاء . وذلك واقع فان امثلة ما صنعه هذا المصور تشاهد في مكتبة باريس الى اليوم ولكنه ليس المخترع الاول لهذه اللعبة فان ورق اللعب من مصنوعات الشرق قبل ذلك الزمن وقد حمل الى اوربا سنة ١٢٧٩ نقله اليها العرب عن طريق الاندلس ويؤيد ذلك ان اسم هذا الورق في الاسبانية Naipes نيب وهو تحريف ( لعب ) العربية ✽ آلة الطحن والعجن ✽ اخترع احد البرنساويين آلة تطحن القمح وتغلة ونجعة بوقت قصير واسلوب سهل

✽ دهن منير ✽ معلوم ان الادهان المنيّة لا يستغنى فيها عن النصفور فانه هو المادة المنيّة ولكنهم اختلفوا في استحضار احسن مركب لهذه الغاية وقد عثرنا على مركب عرض مؤخرًا على اكاڤيمية العلوم في باريس هو افضل المركبات لهذه الغاية يستحضر بمرج ٢٨٥ جرامًا من كربونات السرونتيوم ( غير النقي ) مع ٦٢ جرامًا من زهر الكبريت و ٤ غرامات من كربونات الصودا المبلور و  $\frac{1}{4}$  غرام من كلوريد الصوديوم ( ملح الطعام ) و  $\frac{1}{4}$  الغرام من هيبوتيرات اليزموت مسحوقًا سمحًا جيدًا . يوضع المزيج في بوتقة ويغطى بطبقة من مسحوق النشاء ويحمى الى درجة الحمرة في كور فيه فحم كوك خمس ساعات ثم يترك ١٠ او ١٢ ساعة حتى يبرد . فيبقى في البوتقة مسحوق جببي ايض هو الدهن المطلوب فاذا دهن به سطح تلاً في الظلام

✽ تمثال توبال قاين ✽ نهض الصانع في اميركا نهضة يعززون بها شأن الصناعة ويخلدون ذكر والدها واقدم صناع الارض على ما وصل اليها توبال قاين الوارد ذكره في التوراة فعني صناع بنسبورج باكتتاب عمومي مجمعون به نفودًا ينفقونها على تمثال اب الصناعة فينصبونه على ملتقى انهر اليغاني ومونونغايلا واوهيو باميركا ويبصنع هذا التمثال من البرونز على هيئة رجل عظيم الجثة يطرق الحديد باداة من ادوات الحدادين القديمة وسينصبونه على قاعد من الحديد والفولاذ وستبلغ نفقة

القاعة وحدها ٢٠٠.٠٠٠ ريال اميركا في

❖ تصوير الصوت ❖ من غرائب التصوير الشمسي ان ولم هلك استاذ الطبيعيات في جامعة كولبيا بنيويورك توصل بالتجارب العديدة الى اصطناع آلة فوتوغرافية لتصوير الاصوات ترسم لكل نغم من الانغام وسلم من السلام الصوتية رسماً مخصوصاً بحيث تتميز بعضها من بعض وهو اختراع بديع سيأتي العلم والصناعة بفوائدها مهمة

❖ ستيونوغراف في الطباعة ❖ الستيونوغراف او اختصار الكتابة علم حديث ينقلون به اقوال الخطباء . وهم يخطبون . وقد توسعوا في استقدامه حتى طبعوا بحروفه روايات يقرأها الناس بالاختصار فالكتاب البالغة صفحته مئة صفحة بالحرف الاعيادي ربما بلغت ربع ذلك بالستيونوغراف

❖ ميكروموتوسكوب ❖ هي آلة اخترعها بعضهم يعرض بها على الناس حيوان الميكروب يتحرك ويتقل بحجم كبير تنظر اليه وانت جالس على المنعد كما تنظر الى الصور المتحركة او اشباح الفانوس السحري . وتفصيل ذلك انهم كبروا الميكروب بميكروسكوب قوته ١٥٠٠٠ ضعف ثم نقلوه بآلة الصور المتحركة كما وصفناها في الهلال ١٢ من السنة الخامسة وعرضوه بتلك الآلة على سطح ليرة الناس فظهر يسعى يتنازع ويتسابق . وقد صوروا بهذه الآلة ايضاً حركة الكريات الدموية وحركة البروتوبلازما

❖ اسلاك التلغراف في العالم ❖ بلغ طول الاسلاك التلغرافية على سطح الارض ٩٢١.٨٠٩ ميلاً فضلاً عن ٤٤٠.١٨٠ ميلاً في قاع البحار فلو جعلت هذه الاسلاك سلكاً واحداً لاحاط بالارض ١٩٨ مرة ولا يمكن الاتصال بين الارض والقمر بعشرين سلكاً منه . ومن هذه الاسلاك ٧٩٠.٧٦٤ ر في اوربا و ٦٨٥ ر ٢١٠ في اسيا و ٤١٩ ر ٩٩ في افريقيا و ٤٧٩ ر ٢١٧ في اوسترااليا و ٥٤٨ ر ١٦٦ ر ٢ في اميركا

❖ سكة حديدية على جبال الالب ❖ جبال الالب مشهورة بارتفاعها ووعورتها وشدة بردها وهي التي ينفجر بونابرت بانه قطعها وقد سبقه الى ذلك هنيبال القرطاجي . ففي هذه الجبال يشغل الالبانيان الآن ببناء خط حديدي يصل الى قمة جبل

جونكفرو ويشغل الفرنسيون بناء خط آخر من شاموني الى بحر المجلد  
وسيكون فيه خمسة اثنان و ١٢ جسرًا

﴿ الحركة الدائمة ﴾ هي الضالة التي كثيراً ما قضى الصناع اوقانهم وبذلوا  
اموالهم في انشادها ولم يبلغوا منها شيئاً وقد يصل الصانع منهم الى درجة من العمل  
بخال له معها انه اصاب المحر وبلغ الغاية فلا يلبث ان يجرب حتى يحزن وقد اشرنا  
في غير هذا المكان الى بعض الآلات التي صنعت لهذا الغرض وقرأنا اليوم عن  
آلة اخترعها بعضهم وتألقت لها شركة مخصوصة في ميلواكي سموها « شركة المحرك  
بلا وقود » واساسها دولاب تنتهي انصاف اقطاره في محيط مجوف على اسلوب  
مخصوص بحيث تندرج فيه وفي انصاف الاقطار كرات بكيفية يحدد بها الدولاب  
قوة كلما دار دورة

## باب التقريظ والانتقاد

﴿ المدرسة الاكليريكية الارثوذكسية في بيروت ﴾ أنشأها سيادة السيد  
المجليل المطران غفريل. منذ تبوؤه السنة الرسولية لابرشية بيروت ولبنان وكانت  
في بادئ امرها اكليريكية محضة لا تقبل غير المترشحين للاكليروس ولكنها رأت في  
هذا العام نعيم فوائدها فاعلنت انها تقبل التلامذة من كل الطبقات ونشرت قوانينها  
وشروطها فمن اراد الاطلاع عليها فليطلبها منها. فنرجو لهذه المدرسة النجاح التام تنويراً  
للاذهان ونحن في حاجة كبرى الى ذلك ونشكر سيادة المطران الفاضل على سعيه في  
تنشيط هذه المدرسة

﴿ الروزنامة العثمانية لعام ١٨٩٨ ﴾ هي الروزنامة العاشرة المطبوعة  
الآداب في بيروت يصدرها في كل عام حضرة الاصولي الاديب امين افندي الخوري  
صاحب المطبعة المذكورة فاندتها تعيين ايام الاسبوع والشهور من الحسابين الشمسي  
والقمرى باللغتين العربية والفرنساوية وتعين الشروق والغروب والاعياد ونحوها

وفيهما فضلاً عن ذلك فوائد وفكاهات وحكم وآداب منشورة على ظهور اوراقها فاذا نزعَت الورقة في كل صباح قرأت على ظهرها مثلاً او عظة او فكاهة . وهي تباع في المكتبة الجامعة في بيروت وفي مكتبة الهلال بمصر وثن النسخة خمسة غروش صاغ واجرة البوسطة غرشان

﴿ الفيلسوف الغيور ﴾ في رواية تشخيصية مضحكة تأليف حضرة الاديب البارع حنا افندي لطف الله نقاش بالاسكندرية وهي من ابداع الروايات في موضوعها المضحك فتلاوتها تذهب الملل الذي يتولى اصحاب الاشغال العقلية او الجسدية  
﴿ المقطعات الادبية ﴾ في مجموعة نكات وفكاهات تقضى فيها ساعات الفراغ تأليف الاديب ابراهيم افندي رحى احد طلبة المدرسة الاميركانية في القاهرة تطلب من مؤلفها

﴿ كال الجمال في حقائق الاحوال ﴾ رواية تشخيصية ذات أربعة فصول ألها حضرة الاديب نصر الله افندي ميخائيل فرالي اراد بها وصف بعض الحقائق الطبيعية على طريق الرواية وهو اسلوب مستحسن نرجو الاكثار منه وثني على حضرة المؤلف ثناء طيباً

﴿ مبادي القراءة الفرنسية ﴾ هو كتاب مدرسي ابتدائي يعلم اللغة الفرنسية لابناء اللغة العربية تأليف حضرة الاديب امين افندي الخوري صاحب مطبعة الآداب في بيروت طبعة رابعة منقحة مصححة ويطلب من المكتبة الجامعة ببيروت ومكتبة الهلال بمصر وثمة غرشان ونصف واجرة البوسطة عشرون بارة

﴿ ما بعد الدوارة الاخساسة ﴾ في رواية ادبية تشخيصية اسمها يدل على موضوعها تأليف حضرة الاديب محمد افندي منجي خير الله بالاسكندرية والحق يقال ان بعض شبانا في حاجة الى مؤلفات في هذا الموضوع وفي تطلب من حضرة مؤلفها ومن مكتبة الهلال وثن النسخة غرشان ونصف غرش خالصة اجرة البريد  
﴿ مواهب المنان ومنح الرحمن ﴾ هي رسالة دينية اسلامية صغيرة الحجم كبيرة الفائدة ألها حضرة الفاضل الشيخ احمد محمد الانلي خادم العلم الشريف بطوخ القراموص موضوعها تسهيل حفظ العنايد الدينية مع ما لا بد منه من الاصول الشرعية الاسلامية لا طنال الامة الاسلامية وقد نشرنا عنها اعلاناً مطولاً على غلاف هذا الهلال فليراجع

﴿ المنهج القويم في اصول التعليم ﴾ هو كتاب متسلسل لتعليم مبادئ القراءة العربية على اسلوب سهل تأليف حضرة الاديب سليم افندي الباهو من احد صاحبي المكتبة الشرقية ببيروت ظهر منه جزءان سمي الاول منها باكورة المنهج القويم والثاني سماه الجزء الاول من المنهج القويم والكتابان يطلبان من حضرة المؤلف في المكتبة الشرقية في بيروت

﴿ الآثار الفكرية ﴾ لايكاد يفوت احد من الادباء والشعراء في القطر المصري ذكر المرحوم عبد الله باشا فكري ناظر المعارف المصرية سابقاً . وقد نشرنا ترجمة حياته في الهلال الثامن عشر من السنة الثالثة وذكرنا ادبه وفضله ولم تكن عثرنا من مؤلفاته الا على تف متفرقة فعني سعادة نجله الفاضل امين باشا فكري ناظر الدائرة السنية بجمع ما تيسر العثور عليه من نظم والذ المرحوم ونشره في كتاب كبير سماه الآثار الفكرية افادة للقراء واذاعة لما اثر المؤلف فثني على سعادته لهذه الخدمة سماه التنيمة ونحث الادباء على اقتناء هذا الكتاب

﴿ ترويض الازهار في تقويم البلدان ﴾ هو مختصر في الجغرافية العمومية لطلبة المدارس الابتدائية تأليف حضرة الاديب سليم افندي صادر صاحب المكتبة العمومية في بيروت . جلة على سبيل السؤال والجواب بحيث يسهل التدريس به على اساتذة المدارس وزينة برسوم توضح اصطلاحات الجغرافية . عدد صفحاته مئتا صفحة ويطلب من حضرة مؤلفه في بيروت وباجذا لونه فوائده باطلس يساعد المطالع على فهم الحقائق الجغرافية

﴿ ملحة الاعراب ﴾ هي ارجوزة في النحو تأليف الامام ابي محمد قاسم بن علي البصري الحريري وقد شرحها شرحاً قليلاً حضرة الفاضل مولانا محمد فخر الدين صاحب باني مدرسة معين الاسلام اجمير وعني بطبعه وضبطه الشيخ محمد عبد الاحد في مطبعة دهلي ببلاد الهند طبع حجر وهو كتاب جليل الفائدة

﴿ مرآة الوفاء ﴾ هي رواية ادبية تمثيلية ذات خمسة فصول تأليف المرحوم يوسف هاني عني بطبعها ونشرها حضرة الاديب الياس افندي هاني شقيق المؤلف وقد قدمها هدية الى حضرة الفاضل الخواجه نجيب شديد . واسمها يدل على موضوعها

﴿ اعتذار ﴾ نرجو من حضرات الاصدقاء الافاضل معذرتنا لاغضائنا عن نشر ما وردنا اليانا من منظوماتهم او رسائلهم تهتة لنا على عضوية الجمعية الاسبوية فان عذرنا واضح ولم النفل



السنة السادسة

الجزء الثامن

(١٥ ديسمبر (ك ١) سنة ١٨٩٧) (٢ رجب سنة ١٢١٥) (٧ كيهك سنة ١٦١٤)

# بَابُ تَهْنِئَةِ الْخِزَانَةِ وَطَرِيقِ الْحَالِ



❖❖❖ أفلاطون ❖❖❖

❖ الفيلسوف اليوناني الشهير ❖

« ولد سنة ٤٢٩ ق م وتوفي سنة ٣٤٧ ق م »



## ❖ ❖ أفلاطون ❖ ❖

❖ الفيلسوف اليوناني الشهير ❖

« ولد سنة ٤٢٩ ق م وتوفي سنة ٣٤٧ ق م »

هو ابن أريستون بن أريستوكليس وينتهي نسبه إلى كودروس آخر ملوك أثينا القدماء المتوفي سنة ١١٢٢ ق م . أما والدته فينصل نسبها بصلولون أحد حكماء اليونان الصاعدة المتوفي سنة ٥٥٩ ق م . وهذا من سلالة كودروس أيضاً . وبالمجمل فان نسب أفلاطون يلتقي من طرفيه بالملوك والفلاسفة . ولد في جزيرة اجينا من أعمال اليونان سنة ٤٢٩ ق م <sup>(١)</sup> ولكن عائلته انتهية الاصل وربي منذ نعومة اظفارو في أثينا قرأ مبادئ العلم على ديونيسيوس الغراماطيقي وتمرن على الألعاب الرياضية ( الجمناز ) على يد أريستون أحد مصارعي جزيرة ارغوس وهو الذي سماه أفلاطون ( Plato ) ( من بلاتيس باليونانية أي المريض ) لسمه كنفه وضخامة عضلو وكان اسمه قبلأ أريستوكليس على اسم جده

نشأ منذ حداثو موالاً إلى الفنون الجميلة فتعلم الموسيقى ونظم الشعر ولا يزال بعض منظوماته باقية إلى الآن على أنه ما لبث ان عدل عن الشعر إلى الفلسفة . وسبب ذلك انه نظم وهو في العشرين من عمره قصائد ترنيمة تنلى في الصلوات الاولمبية فاتفق وهو سائر لتقديمها إلى الكهنة انه سمع الفيلسوف سقراط يتلو خطاباً فلسفياً يخلله طعن في صناعة الشعر على جماعة من الناس فوقف يسمع خطابه فلم يكده ينهي سقراط من خطابه حتى كره أفلاطون الشعر والموسيقى وأحرق قصائده المشار إليها وتخلد لسقراط عشر سنوات متوالية

فلما توفي سقراط سنة ٣٩٩ ق م كان أفلاطون قد بلغ الثلاثين من عمره فاشتدت رغبته في العلم فغادر أثينا وصار يضرب في البلاد التماساً للمعرفة فقصده ميغاري مع باقي رفاقه التلامذة فلقي أوفيلدس وتعلم منه المنطق وتطبيقه على الهندسة ثم نزل سيرين بأفريقيا وكانت مدينة عامرة نفع فيها جماعة من عظماء الرجال وفي مكانها الآن مدينة برقة

(١) وذكر آخرون انه ولد في أثينا سنة ٤٣٠ ق م



من أعمال طرابلس الغرب وبشيء اسمها ان تكون في القبرطان وقد ظنها بعضهم كذلك والواقع ان سهرين في طرابلس الغرب والقبرطان في الجزائر . فاقام افلاطون في سهرين زمناً بطالع الرياضيات فتعلم الهندسة والاعداد ثم نزل الى مصر وكانت مصر لا تزال مبعثاً للعلم والمعرفة بمدرسة عين شمس ( المطرية ) الشهيرة وفيها جمع الكهنة العظام فجماعها افلاطون ومعه تلميذ بودوكس فاقاما فيها ثلاث عشرة سنة ولم يتركاً علماً من علوم المصريين لم يتعلماه . واراد افلاطون المسير الى الهند للاطلاع على علومها فممنعة المحروب المنعشة في اسيا اذ ذاك فتزح الى ايطاليا واقام في نارتوم وتعرف هناك بعدة من العلماء وفي جللتهم ارخيناس الفيلسوف اليوناني وكان ارخيناس جامعاً للفلسفة والعلم والسياسة والحرب وتولى قيادة الجند مراراً وكانت معرفته بوسبيا لنجاء افلاطون من القتل كما سترى

ويم افلاطون جزيرة صقلية ( سيسيلى ) للاطلاع على غرائبها الطبيعية وخصوصاً جبل آتنا البركاني المعروف الآن بجبل جيبالو وكان يقذف من جوفه ناراً ودخاناً ورماداً كسائر البراكين وما زال يفعل ذلك في فترات من الزمن حتى الآن . والتقى افلاطون هناك بدونيبيوس الثوري المشهور وكان دونيبيوس هذا في اول امره احد اهالي سرقوسة من اعمال صقلية ولكنه اوتي همة وحزماً ونشاطاً وطوع بالسيادة فاخذ يسعى نحوها وما زال يرتقي في مصالح الامة ويكتسب ثقة الناس حتى تولى قيادة حزب الثائرين وقلب الحكومة وصار ملكاً اوشبه ملك وحارب القرطاجيين مراراً وانتصر عليهم ولكنه كان يحمل الاهالي في سبيل حشد جنوده ضرائب فادحة ليجمع منها الاموال اللازمة لذلك فذمره وتغيرت قلوبهم وكان افلاطون اول من انتقد اعماله ووجهه فغضب دونيبيوس منه وهم يقتلوه فمضى ارخيناس المتقدم ذكره في انفاذه فركب افلاطون سفينة فيها سفير اسبرطي فلما علم دونيبيوس بمنه بعث الى السفير ان يبيع افلاطون في اجيبا بيع الرقيق فاشتراه بعض اهلها واعنته فعاد الى اثينا فرجع افلاطون من طريفه وقد امتاز من العلم والاختبار واشتاق نفسه الى المكينة فالتفت حوله جماعة من طلبة العلم فكان ياتي الدروس عليهم في حديقه اسمها حديقه الاكاديمية فسميت فاسنة الفلاسفة الاكاديمية وانفتح مدرسة سماها الاكاديمية وكتب على بابها « لا يدخلها الا المهندس الماهر » وقد جرى عليها اهل اثينا وغيرهم

اجيالاً ومن جملة شروطها ان الضحك محظور فيها قطعاً ومن ضحك فجزاؤه الطرد  
ثم تغيرت احوال صقلية فتولى امرها ديونيسيوس الاصفر ابن السابق الذكر  
فبعث حالة بمقدم افلاطون لتعليم ملكها وتثقيفه فتردد في الهجي . فالحط عليه فسار اليها  
فاستقبله اهلهما بترحاب عظيم ولكنه رأى ديونيسيوس هذا سائراً على ما كان عليه  
والك لا يتصاع الى النصح فغادر افلاطون صقلية وعاد الى اثينا فتفاطر اليه الطلبة  
وكثروا ولكنه سار ثالثة الى سرقوسة ثم عاد الى اثينا ولم بعد يخرج منها حتى توفاه  
الله سنة ٢٤٧ ق م وقد تلمذ له جماعة كبيرة من فلاسفة الارض

﴿ صفاته ﴾ كان ربع القامة غليظ العضل واسع المنكين كثيث شعر  
الفارين والحمية وكان سوداوي المزاج كثير التفكير لبن وبشاشة وحلم . قضى  
حياته عزباً عن قصير . وما يحسن استطراده في هذا المقام اننا نرى عظماء الرجال  
لا يبنغون غالباً الا اذا عدلوا عن الزواج او تزوجوا ولم يرزقوا اولاداً والنارخ  
اصدق شاهد على ذلك والسبب بدهي لما في معاشر المرأة وتربية الاولاد من  
الشواغل التي تحول بين المرء وعظيم الاعمال مع ما تقتضيه من الفراغ لها والعناية  
بها دون سواها

وقد ولد افلاطون صحيح البدن قوي البنية ولكن الاسفار والاختطار اضاعت  
شباباً من صحته وكان قانعاً غنياً وقد ساعد ذلك على الوفاة من المرض وخصوصاً  
الطاعون الجارف الذي اصاب اثينا اول الحرب البيلونسية . وذكر ابن العبري انه  
خلف بماتين وملوكين وكأساً واحدة وقرطاً واحداً كان معلقاً في شجرة اذنوحي من  
دلامات الشرف عندهم ولم يكن هذا كل ما ملكه في حياته ولكنه اتفق ما بقي منه  
في تزويج بنات اخيه

ولما توفي احتفل الاثينيون وغيرهم في تشييع جنازته احتفالاً باهراً ونصبوا له  
النائل وانشأوا المذامج وصنعوا الابقونات على شبهه وفي جملتها رسمه المصدرة بـ  
ترجمته في هذا الملل فانه مأخوذ عن ابقونة

﴿ مؤلفاته ﴾ ذكر ابن ابي اصبيحة في طبقات الاطباء كتباً عديدة منها  
افلاطون في الفلسفة والعباسة المدنية ( علم العمران ) والنفس وغيرها مما بطول  
شرحه ولكننا لم نقف الا على القليل منها اشهرها كتاب « ماه فيدو » ( Phaedo )

جعلته على سبيل المحاورة وصف فيه أخريات ساعات استاذة - فراط على أسلوب يديع  
اتفق في تأليفه قسماً كبيراً من حياته - وكتاب الجمهورية ضمنه أرقى تصورات الشر  
في السياسة المدنية - وكتاب سماء تيمبوس ( Timaeus ) ذكر فيه خلاصة الفلسفة  
على ما كانت عليه في عصره - على أن بعض المؤلفات المسبوبة إليه إنما نسبت إليه خطأ  
أو تزويراً ويقال بالاجمال أن أفلاطون وجه معظم انتباهه إلى بسط فلسفته  
مفراط حتى سمى بعضهم « جعبة مفراط » - وقد ترجمت مؤلفاته إلى أكثر لغات  
أوروبا القديمة والحديثة منها ترجمة فيكتور كوزين بالفرنساوية وترجمة داردي  
ميو في الإيطالية وترجمة جويت بالانكليزية وقد علق عليها حواشي وشروحات وطبع  
سنة ١٨٧١ في أربعة مجلدات

✽ فلسفته ومعتقده ✽ أساس فلسفة أفلاطون أن العلوم كلها مرتبطة  
بعضها ببعض لا يمتثل أحدهما عن الآخر بوجه من الوجوه وأن المنطق هو أصل  
العلوم ورئيسها وما الطبيعيات ونحوها إلا في مرتبة ثانوية لأن العالم الثابت يجب أن  
يبحث في الأمور الثابتة والطبيعيات مجموع اخبارات وتصورات ليست من الدائم  
الثابت في شيء - وكان يعتقد بوجود إله واحد مع أنه عاش في عصر الخرافات  
اليونانية فظن يوسيفوس أنه اكتسب هذا التوحيد من أخبار اليهود أثناء إقامته في  
مصر ولكن ذلك بعيد لبعد التوراة عن اليونانيين لأنها لم تكن قد ترجمت إلى اليونانية  
بعد والتوحيد كان شائعاً بين الكهنة المصريين أنفسهم فلعله أخذ عنهم - وبؤد ذلك  
أنه صور الله بما يشبه التثلث عند المصريين القدماء

ومن آراء أفلاطون في نظام هذا الكون أن الله والمادة وجدا معاً منذ الأزل  
وأن المادة كان لها خاصية الحركة قبل تكون هذا الكون ولكن حركتها كانت مرتبكة  
لا حدة لها ولا نظام وهذا ما عبر عنه بقوله « نفس الكون غير المدركة » لأن كل  
مبدأ محرك في اعتباره يسمى نفساً فلما أراد الله خلق الكون لم يوجد شيئاً من العدم  
وأكد سبحانه وتعالى جعل للمادة المعار إليها ولحركاتها حداً ونظاماً فأف منها الأجسام  
وعين حركاتها وهي النوايس الطبيعية - وفي اعتقاده أن الله إنما فعل ذلك طبقاً لتصور  
سابق في علمه فإنه لم يكن في وسعها إلا العمل بمنتهى وهذا ما يسمى بالمنطق أو  
النفس ( Nous أو Logos )

ومن اعتقاده في نفس الانسان انها مؤلفة من قسمين قسم مدرك وهي النفس العاقلة المتصلة بالخالق وخالدة مثله ويتصل اليها علمه . وقسم غير مدرك وهو النفس غير العاقلة وتتصل بالعالم المادي وبها يدرك الانسان لطازم حياته وهي فانية . وان النفسين مرتبطتان معاً بحقيقة يسميها ( ثومس ) ( Thumos ) اي الروح والنضائل عند اربع وهي الحكمة والشجاعة والعفاف والعدل . فالحكمة بسميها فضيلة العقل والشجاعة فضيلة الروح والعفاف فضيلة المشاعر . واما العدل فعليه العمل في تنظيم هذه النضائل كلها

والأمة في اعتباره مثال كبير لفرد من افرادها والفرد مثال صغير للأمة . وقد حلّ كلاً من الفرد والأمة الى اجزاء وبين النسبة بينهما . فقال ان الحكومة في الأمة تقابل العقل في الفرد . والمجدد والحرس يقابلان الروح . وشبه اهل الصناعة والعلمة بالحراس وقال ان فضيلة الحكومة الحكمة وفضيلة المجدد الشجاعة وفضيلة الصناع العفاف واما العدل فيجب ان يكون شاملاً للجميع . وفضل مصلحة الحكومة أولاً وادخل فيها مصالح العائلات والافراد . وعليه فالحكومة هي التي تتولى امر الشعب وتدير شؤونه . وقال ان الفنة الحاكمة يجب ان تكون من الفلاسفة الذين انكشفت لهم غوامض الطبيعة ومن اقواله ان الحكومة لا تعرف مصير امورها الا اذا تولها الفلاسفة او اناس تعلمون التوفيق بين الفلسفة ومصالح الشعب

وكانت تعاليم افلاطون شائعة في اوائل التاريخ المسيحي فاعدت اذهان الناس لنسول التعاليم المسيحية . وفي العدد الاول من الاصحاح الاول من انجيل يوحنا مشابهة كريمة لتعاليم افلاطون في بدء الوجود فالكلمة في عبارة يوحنا هي ترجمة Logos في فلسفة افلاطون ولكن يوحنا اراد بها شيئاً يخالف ما اراده افلاطون من بعض الوجوه \* حكم افلاطون \* وما يرويه العرب من معاظ افلاطون وامثاله قوله ه للمادة على كل شيء سلطان . وقال اذا هرب الحكيم من الناس فاطلبة واذا طلبهم ه اهرب منه وقال من لا يلبس الاخوان عند دولته خذله عند فاقته وقيل له لم لا نجتمع الحكمة والمال فقال لعز الكمال . وسئل من احق الناس ان يؤتمن على تدبير المدينة فقال من كان في تدبير نفوسهم المذهب . وقيل له من يسلم من سائر العيوب وفيح الافعال فقال من جعل عقله امينة وحذره وزبره والمواظ زمامه والصبر قائم

والاعتصام بالتوفيق ظهور وخوف الله جليلة وذكر الموت انيسة . وقال الملك كالنهر الاعظم  
تستمد منه الانهار الصغار فان كان عذبا عذبت وان كان مالحا ملحت . وقال اذا  
اردت ان تدوم لك اللذة فلا تمتدق الملتذ ابدا بل دع فيه فضلا تدم لك اللذة .  
وقال اياك في وقت الحرب ان تستعمل النجدة وتدع العقل فان للعقل موافق قد تم  
بلا حاجة الى النجدة ولا ترى النجدة غنى عن العقل . وقال غايه الادب ان يستحي المرء  
من نفسه . وقال ما الملت نفسي الا من ثلاث من غني افتقر وعزير ذل وحكيم تلاعبت  
بالحمال . وقال لا تصحبط الاشرار فانهم يتون عليكم بالسلامة منهم . وقال لا تطلب  
سرعة العمل واطلب تجويد فان الناس لا يسألون في كم فرغ من هذا العمل وانما  
يسألون عن جودة صنعته . وقال احسانك الى الحر بجرته على المكافاة واحسانك  
الى الخميس بجرته على معاودة المسئلة . وقال الاشرار يتبعون مساوي الناس ويتركون  
محاسنهم كما يتبع الذباب الموضع الفاسد من الجسد ويترك الصريح منه . وقال لا تنصرف  
عدوك فينتقم عليك المكروه من زيادة مقداره على تقديره فيؤ . وقال لبس نكل  
خيرية الرجل حتى يكون صديقا للمنعاديين . وقال اطلب في الحياة العلم والمال نحر  
الرئاسة على الناس لانهم بين خاص وعام والخاصة تفلك بما تحسن والعامه تنضلك  
بما تملك . وقال من جمع الى شرف اصلو شرف نفسه فقد قضى الحق عابو واستدعى  
التفضيل بالحقه ومن اغفل نفسه واعتمد على شرف آباءه فقد عنهم واستحي ان لا يقدم  
بهم على غيره . وقال لا تتباعد عن ملوكا قوي الشهوة فان له مولى غيرك ولا غضوب فانه  
يفلق في ملكك ولا قوي الرأي فيستعمل الحيلة عليك . وقال استعمل مع فرط للتصبيح  
ما تستعمل الخونة من حمن المداراة ولا تدخل عليك العجب انضلك على اكائك  
ففسد عليك ثمن ما فضلت به . وقال لا تنظر الى احد بالموضع الذي ربه فيه زمانه  
وانظر اليه بيمينه في الحقيقة فانها مكانه الطبيعي . وقال اذا خبت الزمان كسدت الفضائل  
وخررت ونفت الرذائل ونفعت وكان خوف المومراشد من خوف المومر . وقال لا  
يزال الجائر مهلا حتى يغطي الى اركان العارة ومباني الشريعة واذا فسد لما تحرك  
عليه قيم العالم فاباده . وقال اذا طابق الكلام نية اتمكم حرك نية السامع وان خلتها  
لم يحسن موقعه من اريد به . وقال افضل الملوك من بقي بالعدل ذكره واستملى من اتى  
بعه فضائله . وقال رجل جاهل لا فلاتون كيف قدرت على كثرة ما تعلمت .

فقال لاني افيتت من الزيت بمقدار ما افيتته انت من الشراب . وقال عين المحب  
 عبياء عن عيوب المحبوب . وقال اذا خاطبت من هو اعلم منك فجرد له المعاني ولا  
 تتكلف باطلا للفظ ولا تحسبنه واذا خاطبت من هو دونك في المعرفة فابسط كلامك  
 ليحقق في الامر ما اعجزه في اولئحو . وقال احلم لا ينسب الا الى من قدر على السطوة  
 والزهد لا ينسب الا الى من ترك بعد القدرة . وقال العزيز النفس هو الذي لا يذل  
 للعاقه . وقال الحسن الخلق من صبر على السيء الخلق . وقال اشرف الناس من شرفته  
 النضائل لان تدرف بالنضائل وذلك ان من كانت النضائل فيه جوهرية فهي  
 نشرفة ومن كانت فيه عرضية تدرف بها ولم تدرفه . وقال الحياه اذا توطت ونفس الانسان  
 عما عابه واذا افترط وقتها عما يحتاج اليه واذا قصر خلع عنه ثوب التجميل في كثير من  
 احواله وقال اذا حصل عدوك في قدرتك خرج من جملة اعدائك ودخل في عده  
 حشمك . وقال ينبغي للمرء ان ينظر وجهه في المرآة فان كان حسنا استنج ان يضيف  
 اليه فعلا قيما وان كان فيما استنج ان يجمع بين فيمين . وقال لا تصعب الشرير فان  
 طبعك يبرق من طبعو شرًا وانت لا تدري . وقال اذا قامت حجتك في المناظره على  
 كرم اكرمك ووفره واذا قامت على خميس عاداك واصطنعها عليك . وقال من مدحك  
 بما ليس فيك من الجبيل وهو راض عنك ذمك بما ليس فيك من القبيح وهو ساخط  
 عليك . وقال انما صار التقليد واجبا في العالم لان الضرف فيه قائم في الناس . وقال من  
 تعلم العلم لفضيلته لم يوحشه كساده ومن تعلمه لجدواه انصرف عنه بانصراف الحظ عن  
 امله الى ما يكسبه . وقال ليكن خوفك من تديرك على عدوك اكثر من خوفك من  
 تدبير عدوك عليك . وقال رب مغبوط في نعمة هي بلاؤه ورب محسود على حال في  
 دائه . وقال شهوات الناس تحرك بحسب شهوات الملك وارادته . وقال ما معي من  
 فضيلة العلم الا علي بائي لست بعالم . وقال الامل خداع الناس . وقال اذا صادفت  
 رجلا وجب ان تكون صديق صديق وليس يجب عليك ان تكون عدو عدو  
 وقال المشورة نريك طبع المستشار . وقال ينبغي للعاقل ان لا يتكسب الا بازيد  
 ما فيه ولا يخدم الا لما قرب له في خلقه . وقال اكثر النضائل من المبادي حلوة العواقب  
 واكثر الرذائل حلوة المبادي من العواقب . وقال لا نستكثر من عشرة جملة عيوب  
 الناس فانهم ينسفلون ما غفلت عنه وينقلونه الى غيرك كما ينقلون عنه اليك » الخ

# باب المراسلات

﴿ ٢٨٩ ﴾ الامام علي ﴿ ٢٨٩ ﴾

حضرة الناضل منتهى الملل الاغر

طلعت في مجانك الروضة في صحيفة ١٦٢ من الجزء الخامس للسنة السادسة عند الكلام على هجرة الامام علي ما نصه بالحرف الواحد « وخرج النبي والناس على باب ينظرون الى داخل البيت فيرون علياً على الفراش وعليه البرد وم يحسبونه اليه وفي اليوم التالي عرفوه فقالوا لو خرج محمد لخرج بعلي معه فلم يخرجوا في طلبه » هذه روايتكم والحقيق عند المسلمين كافة انهم خرجوا في طلبه الى ان انتهوا الى الفار الذي حكايته من اقوى المعجزات والبراهين على صحة نبوته لوقوع الحوادث المخارفة للعادة والمخارجة عن امكان البشر وقد خصها الشاعر في قوله

ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على \* خير الهربة لم تنسج ولم نحم

فمن قوله ظنوا دليل على انه قد كان على باب الفار رجال يتظرون ويتبعون الاثر الى باب الفار حيث اقطع ورجعوا من حيث اتوا على انه ليس هذا هو الدليل الوحيد بل هناك من الادلة ما تتوسل الى فضلاء علمائنا المسلمين بالانبان بها ونشرها بياناً للحقيقة التي هي بنت البحث . ونظراً لاشتهاركم بغري الحقائق وطول باعكم في اثبات الوقائع التاريخية وما نعهد في امالك الطاهرة وخلصكم في نشر الحقيقة . أرجو ان لا تؤاخذوني على هذا التعامل ومضى ظهران قصديكم غير ما ظناً طلبنا منكم العفو وعلى كل فاننا لنستحکم سلفاً والامام

( دسوق ) « حسن توليفي »

( الملل ) لاشيء أوقع في نفس المحرم من ماع الانتقاد على اقواله من ادب لا يريد بانتقاده غير اثبات الحقيقة فنسركم على تلفظكم في الانتقاد الدال على الاخلاص

وحسن الظن على اننا لم نقصد في ما ذكرناه عن الامام علي ما قد اوردتموه الا بيان ما يختص بعجزه هو ولم نعرض للجهنم الذي في شيء كما يظهر من مجمل حديثنا هناك . واما قولنا « فلم يخرجوا في طلبه » فالمراد به انهم لم يخرجوا اذ ذاك اي وعلى نائم والبرد عليه وذلك لا يمنع خروجهم بعدئذ على ان اثبات ذلك الخروج ليس من موضوع الملل المبحث فيه فضلاً عن ثبوت الصريح بالنصوص التاريخية ما لا يدع مجالاً للمحتمل . وعلى كل فانا شاكرون لغيتكم على المحبة وحريةكم في البحث عنها ونقدم الى كل اديب يثر لنا على خطاه ان ينهنا اليه فنشكره ونثني عليه لاننا نسفي من الحق اذا عرفناه ان لا نرجع اليه

## باب السؤال والاقتراح

السوسياليست والنهليست

( الروضة ) صالح افندي يوسف

و ( يروت ) نجيب افندي بنوت

ما في جمعيات الموسياليست والنهليست التي تكرر ذكرها في صحف الاخبار وما في اصولها

( الملل ) السوسياليست لفظ افرنجي من اصل لاتيني معناه الاجتماع او الاشتراك او اتباع واستعمالها للدلالة على مبداء اجتماعي اشتراكي سمي اي ابضاحه فالموسياليست مبداء الاشتراكية والموسياليست القائلون بذلك المبدأ . وموضوع الاشتراكية المساواة بين افراد المجتمع الانساني باشتراكهم في كل شيء . وهي فسان الاشتراكية الهضبة والمماضة فالاولى تسمى كومونزم يراد بها اشتراك الناس في المال والمنافع جملة . والثانية تختص بالعمل مع توزيع ثمره على الجمهور



والمفهور ان الاشتراكية حديثة لان تجاوز اوائل هذا القرن والحقيقة انها رافقت الانسان من اول عراو لانه حينما استأثر كبار القوم بالغذاء وحددوا الاموال واستبدوا في ضعفائهم اجتمع هؤلاء الضعفاء على نيل الطاعة والنظام او الانتقام . فمن المبادئ الاشتراكية ما سنه فالباس الخلكيدوني تقدماء اليونان ومرجعة المحكم على الاغنياء باحبار بنائهم دون الفقراء . ومن هذه المبادئ ايضا جمهورية افلاطون فانه قسم الناس الى ثلاث طبقات ( ١ ) رجال العلم ومنهم الفراع والمحكم ( ٢ ) العامة ومنهم الزرايع والصناع ( ٣ ) المجد وفي القوة المانعة وفرض للحكومة قوة التنصيب وتحدد المراتب وجعل الارض والنساء والعبيد مشاعا . ومن المبادئ الاشتراكية قوتلين جمعية الايبينين التي ظهرت في سوريا قبل الميلاد ( راجع كتابنا تاريخ الماسونية العام ) فان من مبادئها اشتراك اعضائها في المال والتعافي عن الزواج وقس على ذلك كثيرا من الجمعيات السرية وغير السرية التي انشئت في التاريخ القديم ومبادئها تدعى مبادئ جمعية الاشتراكيين الآن فضلا عن مؤلفات كُتبت وخطب تليت وشركات تألفت لتقيام هذا المشروع في ازمان مختلفة من التاريخ ولم تبق منها واحدة وذلك بذلك على مقابرة تلك المبادئ لنظام العرمان

اما جمعية السوساليست الحالية فينسبون تأسيسها الى رجلين نبغا في اوائل هذا القرن احدهما في فرنسا وهوسان سيمون والاخر في انكلترا وهوروبرت اوين اما الاول فهو الكونت دي مان سيمون الفيلسوف الفرنسي ولد في باريس سنة ١٧٦٠ وتلقى مبادئ العلم على اساندة فرنساوين ثم قدم اميركا ضابطا في حملة فرنساوية ارسلها لويس السادس عشر لصدع الثائرين على انكلترا هناك منه ١٧٧٧ ففضى زمنا في خدمة المجد تحت قيادة جورج واشنطن رئيس الحزب الابركي وفيما هو في بلاد المكسيك اسره الانكليز وسجنوه سنة في جامايكا ثم اطلقوه فعاد الى بلاده فنقله منصب اميرالاي في المجد الفرنسي ولكنه لم يباشر عملا . ثم شعر بيل خاص الى درس اخلاق الناس وسير عوائدهم لعله يتمكن من اصلاح حالهم وزعم ان شارلمان ظهرت له في الحلم وحرصه على ذلك فاصطحب جماعة من العلماء وطاف بلاد اسبانيا وهولاندا سنة ١٧٨٥ بأدب المآدب وبلغني النصائح حتى عاد الى فرنسا في ابان الثورة الفرنسية الاولى فاشترك مع الثائرين لاعتباره علمهم من

قبل الإصلاح الذي يسمى هو اليو. ولكنه لم يكن ما جاء غيرة من ثارتك الثورة .  
 فعاد الى مشروعه الاول فاشترك مع شريف بروساني اسمه كوند دي ريدم واشترى  
 ارضاً واسعة انشأ فيها مدرسة كبيرة للعلم والصناعة فخاب سبعة وخسر مالا كثيراً  
 فلما اتم الثامنة والثلاثين من عمره عقد نيته على تكريس حياته لما دعاه « الإصلاح  
 المباني الطبيعي » واخذ يسمى في هذا السبيل فدرس الطبيعيات والرياضيات  
 والفلك وعلم الاخلاق وغير ذلك فذهب دراسة هباء منثوراً سنة ١٨٠٧ ثم تزوج فلم  
 يتفق مع امرأته فطلب طلاقها والاقتران هدام دى ستابل بدعوى انها غريبة الاطوار  
 فله فلم تقبله فاصبح فقيراً لا يزيد دخله على اربعين جنبها في العام

وفي سنة ١٨١٢ بلغ الثانية والخمسين من عمره فلاح له انه بلغ السن الذي يجب ان  
 يبت فيه آراءه فاخذ ينشر كتباً ومقالات في مواضع أكثرها وهي تصوري لكنها  
 حركت المخاطر فاجتمع حوله جماعة كبيرة من المثاليين وفي جانبهم بعض العلماء .  
 وآخر مشروع وجهه سبعة اليو تأسيس ديانة جديدة سماها « النصرانية الجديدة » من  
 ام. واضيعها اصلاح حال الفقراء ادبياً وطبيعياً باسرع ما يمكن وارنأى انعقاد مجلس  
 أسي دولي بنفي في الخلاف الذي قد يقع بين الدول ونوفي سنة ١٨٢٥ ولم يتم شيء  
 من مشروعاته في حياته

اما روبرت اوين فهو المؤسس الحقيقي للبداء الاشتراكي ويسمى هذا المبدأ  
 « اوينسم » نسبة اليو كما يسمى سوساليسم . ولد روبرت اوين من اوين فويرين  
 في نيوتن من اعمال انكلترا سنة ١٧٧١ ونشأ بين العامة ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره  
 تمكن بعد الجهد من مشاركة بعضهم في محل قطن صغير ثم ابتاع مغللاً آخر قرب  
 منسستر فحسن حاله المعاشية . وفي سنة ١٧٩٩ تزوج من ديل بنت داود ديل  
 احد اغنياء نيولانارك ثم ما لبث ان صار مديراً لاشغال حميه واخذ في الاشتغال .  
 وفي معمله نحو ٥٠٠ رجل عامل كانوا جميعاً طوع ارادته وكان يعاملهم بالحسنى  
 والاحسان فبنى المدارس والمسكن لتعليم اولادهم بعض الصناعات المتينة حتي صار  
 ذلك المكان اشبه بمستعمرة صغيرة

ومن ١٨١٠ - ١٨١٥ نشر كتاباً موضوعه « رأي جديد في المجتمع الانساني »  
 او « ابحاث في المجتمع الانماني » فوقع لدى علماء ذلك العصر موقعاً عظيماً ورفع

الى الملوك العظام اثناء اجتماعهم في اكس لا شابل سنة ١٨١٧ عراض في مثل هذا الموضوع . فحدث الناس به وذاع امره وامر مدرسته حتى زارها القيصر نقولا الاول . امبراطور روسيا وهو ولي عهد . قال اوين خاطبني الفراندوق قبل خروجه من المدرسة قائلاً « بما ان بلادك كثيرة السكان فاني آخذك ولبهوتين من الناس معك تعملون مثل هذه الاعمال في بلادنا » فابى اوين ذلك لانه كان في كثير من الاحزاب وسعة من العيش . ومن الغريب ان يطلب الفراندوق ذلك وحكومته مطقة تناقض المبادي الاشتراكية على خط مستقيم

وفي سنة ١٨٢٤ ترك معمل نيو لاناك وبم ثالي اميركا حتى اذا نزل اعدبانا ابعاع ارضاً انفاً فيها جمعية سماها « النظام الجديد » فما لبثت ان سقطت فعاد سنة ١٨٢٧ الى وطنه وهو مصر على انفاذ مشروعه فانفاً جمعية في اوربستون واخرى في نيدالي واخرى في لندرا وكلها خابت . وحاول اعمالاً اخرى لكنه لم يفلح بحاجة منها فتوفي سنة ١٨٥٨ وقد تولاه الخرف ولم يكن شيئاً من ثمار غرموه

هذه هي ترجمة حال الرجلين المؤسسين لمبداء السوسياليست الحديث . ويؤخذ من مجمل احوالها انها كانتا انما يعملان عن هوس لا عن مبداء اساسي وقام معها وعلى اثرها جماعة من العلماء والفلاسفة في انحاء اوربا فتأبدت مبادي الاشتراكية لمطابقتها بحسب الظاهر لمصالح العامة من العملة والفقراء . فانغ عدد جمعياتها في انكلترا وحدها ١٢٠٨ اكبرها واكثرها نجاحاً جمعية روشدايل الموسعة على مبداء اوين عنيت لتأسيس مخزن عام ففتح سنة ١٨٤٤ ثم وسعت مخازنها واتخذت محلاً لمبيع الاصول والاجواخ وغيرها وما زالت في تقدم حتى بلغ عدد اعضائها نحو ستة آلاف ورأس مالها ٢٢٢ ر ٨١ جنبها ومثل هذه الجمعيات كثير في اوربا واميركا ولكنها الآن آخذة في التهقر والضعف مع انها على كثرتها في انكلترا فلما ظهر منها نرد أو باشرت الحكومة او الامة بعدوان حتى يجال لقراء الصحف انها محصورة في فرنسا وروسيا والمانيا . وتطرف بعض السوسياليست حتى صاروا الى الفوضى لا طارح لم ولا رادع فافسدوا واضلوا . على ان المبداء الاشتراكي يجملته ليس من الامور المطابقة لماجربات الطبيعة ولذلك فانه لن تقوم له قائمة

اما النهليست فهو لفظ مأخوذ من اصل معناه ( لا شيء ) ومنه فلسفة النهليست

وما كما أنكار كل ما هو خارج عن دائرة الخواص وبالتحديد: انكار الخالق والوحي أنكاراً مطلقاً واصحابها العديون . والنهليست الذين نحن في صددهم لا ينسبون ملك الفلسفة ولكن اسمهم فقط ينسب الى اسمها سام بذلك تورجنيف احد كتاب الروسية سنة ١٨٨٢ . وممصورون في روسيا دون سواها ويزعمون انهم قاموا لاصلاح العالم وغرضهم قلب الحكومات وانشاء نظام جديد للهيئة الاجتماعية . ظهوره وانتشر في روسيا عام ١٨٧٢ وزعيمهم زينجارييف والغالب انهم اقتبسوا مشروعه من جمعيات الموسياليست . ونهضت الحكومة الروسية لمقاومتهم سنة ١٨٧٥ فظهر بينهم جماعة كبيرة من اصحاب الاموال ولا تزال حاملة على انتصالم

### جمعية الصليب الأحمر

( القاهرة ) جبرائيل افندي نقاش بالتلفراف العثماني

كثيراً ما نقرأ عن جمعية تدعى جمعية الصليب الاحمر فهل تتكلمون بالافادة عن ماهية هذه الجمعية ولماذا دعيتم بهذا الاسم ومتى تأسست ( الملأل ) الصليب الاحمر لقب تلقيت به عدة جمعيات واقدم من استعمله الصليبون في الاجبال الوسطى وربما اتخذوه عن الصليب الذي ظهر لقمطنطين الاكبر وكان مذهب تنصر . فألف الصليبون فرقة من الفرسان على اكتافهم صليب احمر إشارة الى انهم اوقفوا حياتهم لانقاذ القبر المقدس بالحرب فلنظ الصليب رمزاً عن القبر المقدس واللون الاحمر رمزاً عن الحرب . فلما انقضت الحروب الصليبية انحلت تلك الجمعية ولكن الصليب الاحمر ما زال معروفاً وسميت به بعض الرتب الماسونية حتى كانت واقعة سلفرينو في اومبارديا في ٢٤ يونيو سنة ١٨٥٩ بين جنود فرنسا وسردينيا في جانب وجنود النمسا في الجانب الآخر وكانت واقعة عظيمة نتج عنها الطعان فيها ١٥ ساعة فقتل ٢٠٠٠ من النمساويين وخسر الفرنسيون وحلناؤهم ١٨٠٠٠ بين قتيل وجريح .

وكان في جملة من شهد تلك الواقعة رجل من اهل سويسرا اسمه هنري دونان وكان محباً للانسانية فنشر تفصيل ما شاهد من فظائع تلك الحرب فحرك عواطف اهل

البر والاحسان . وكان في جنوى جمعية اسمها « الجمعية الجنوية لمنافع النوع الانساني »  
فالتأمت في فبراير سنة ١٨٦٢ للبحث في تأليف جمعية تأهب في زمن السلم لاهالة  
البحر في زمن الحرب على ان يكون اعضاؤها من المتطوعين وحرست دول اوربا على  
تنظيم هذا المشروع . فالتأم في ٢٦ اكتوبر من ذلك العام مؤتمر دولي فيو نواب  
عن ١٤ دولة وفي جلستين انكلترا وفرنسا والنمسا وبروسيا واطاليا وروسيا فكتب  
المؤتمر بهذا الشأن لائحة نظر فيها في جلسة اخرى عقدت بجنوى في ٨ اوجسطس  
سنة ١٨٦٤ وأقر على قبولها بصفة وفاق دولي عُرف بوقاق جنوى صادق عليه كل  
الدول الا الولايات المتحدة الاميركية . وبناء على هذا الوفاق تألفت جمعية دولية  
سميت « جمعية الصليب الاحمر » لاهالة البحرى اثناء الحرب . فلما انتشب القتال  
بين فرنسا وبروسيا سنة ١٨٧٠ كانت هذه الجمعية ترافق المتحاربين ولما علم خاص  
بها لا يعترض اعمالها احد من القرية فادّت خدمة تسقى الذكر وكان عدد  
الذين تطوعوا فيها اثناء تلك الحرب ١٢٠٠٠ رجل

هذه هي جمعية الصليب الاحمر الكبرى وانفادت بعض الدول جمعيات اخرى من  
نوعها كجمعية الصليب الاحمر الروسية التي فعلت فعال الابطال في حروب العرب  
سنة ١٨٧٦ . وجمعية الصليب الاحمر المملوكي للصدات لتبريض البحرى في اثناء  
الحرب انشئت تحت حماية ملكة الانكليز . وجمعيات اخرى موضوعها بوجه الاجال  
اهالة البحرى في زمن الحرب تخفيفا لما تجنيه مطامع الدول على بني الانسان من  
اهراق الدماء .

### ﴿ المشي أثناء النوم ﴾

( اسكندرية ) عبد الرحيم افندي حسب الله كاتب محكمة المنشبة الجزئية  
تعرف فداء تناهر السابعة من عمرها كثيرا ما يهب من رقادها فتبكي وتكلم  
وتأكل وتدرج ثم تعود الى فراشها فما سبب هذه الحالة وما علاجها  
( الملل ) هي حالة عصبية خاصة ببعض الامرجة دون البعض الآخر وقد عرفنا  
كثيرين يفعلون اغرب ما ذكرتم فمهم شاب كان يهض من فراشه فيفتح باب غرفته  
ويصلق حائطا هناك طولة مدة متروعرض حافه اقل من نصف متر فيبشي عليه من

اولو الى آخر لا يلفت يمتاً ولا شيئاً غريباً ولا خائف من خطر ذلك المسير  
ثم يعود الى حيث تسقى فينزل الى غرفته فينام واذا أصبح وشئ مما فعله بالامس  
لا يعرف عنه شيئاً . واغرب من ذلك انك لو كلفته تعلق الحائط والمشي على حافته في  
حال البقطة ما استطاع اليه شيئاً على انك لو ابقضته وهو ماش على الحائط لمتط حالاً  
واحكى لنا بعضهم عن شاب من اصحاب هذا المزاج انه خطب فتاة وكان يتردد  
الى منزل والدها وكثيراً ما كان يخلو بها ويتسارّان فاراد الوالدان الاطلاع على  
موضوع المسارة فنبهها بعض معارف الشاب انه يصرح في منامه بما يجرس على  
كفانه في بقضته فلو كان نائماً وادبته فاك من اذنه وسألته ما تريد اجابك طبع  
بما يعرفه ثم يفرق وهو لا يعرف شيئاً مما فعله . فاستغتم المحو فرصة والشاب نائم  
وسأله عما يقوله لخطيبته وما تقوله في له فاحكى الحديث حرفياً فانفض امره وكان  
ذلك داعياً الى حل عقد الخطبة والشاب لا يعرف سبب الحل . وامثلة هذه الحوادث  
كثيرة ولا نظن لما علاجاً يفتيها لانها خلفية مزاجية

### \* سراسين ( Saracen ) \*

( القاهرة ) محمد افندي علي المصري

قرأت في كتب الافرنج اسماً يسمون به العرب لم افهم أصله وهو Saracen  
( سراسين ) فما رأيتكم فيه

( الهلل ) ان سراسين ( او سراكين على اللفظ اللاتيني القديم ) لفظ استعمله  
اليونان والرومان في اوائل تاريخ الميلاد يريدون به سكان ما بين مكة والفرات  
من جزيرة العرب واقدم من ذكرهم منهم بطليموس القلوزي وبلينيوس ومانوس  
وبروكوبيوس على ان هذين الاخيرين توسعا في معناه قليلاً . ولم يلفت احد الى  
تعديل اصله الا بعد النهضة العلمية الاخيرة باوربا فزم بعضهم انه مركب من « سارة »  
امراة ابراهيم ولفظ آخر . وقال آخرون انه مشتق من « سرق » فيكون المراد من  
سراكين « السراقين او السارقين » اشارة الى غزو العرب وكثرة سطوهم . وقال  
غيرهم انه مركب من « صحراء » ولفظ آخر بمعنى اولاد فيكون أصل معناه أبناء  
الصحراء

ويرى آخرون انه تصحيف « شرقين ». وهذا رأي المواد الاعظم من علماء  
الفرقيات ولكنه تعليل ضعيف لان اليونان او الرومان اذا سموا العرب باسم لا  
يسمونهم بلفظ من لغة العرب بل من لغتهم م ويلوح لنا مع ذلك ، الاقرب الى الصواب  
لان بلاد العرب ما برحت معروفة منذ القدم ببلاد المشرق وامها بنو المشرق  
وحينما ورد ذكرها في التوراة سميت <sup>כּדִּם</sup> ( المشرق ) وامها <sup>כּדִּם</sup> ( بنو المشرق )  
والغالب ان يراد بهذا الاسم الانعام الثمالة من جزيرة العرب واما اقصاها الجنوبية  
فيسمونها ارض الجنوب <sup>יָבֵינָה</sup> ( يبين ) وفي القاموس التين الجنوبية ومنها البين وتدل  
هذه اللفظة في اصل اللغات الشرقية على البين او اليد اليمنى واليد في اطلاقها على  
بلاد العرب ان من يستقبل المشرق بوجهه كان الجنوب الى يمينه . وكان العبرانيون  
يقسمون في شمالي جزيرة العرب وهم هناك اذا استقبلوا مفرق الشمس كانت بلاد  
العرب الى يمينهم فسموها التين اي البين ثم تشابه المعنيان البين والجنوب

### \* العنبر \*

( القاهرة ) يوسف افندي احمد رسام لجنة الآثار العربية

ما هو العنبر ومن اين يستخرج وما هي خاصته

( الملأل ) هو مادة حيوانية الاصل تكثر في الافاليم الحارة وتكون في الغالب  
صابجة على سطوح الجدار او مقذوفة على الدواليح واحسن اسواع العنبر يرد من  
جزيرة مداغسكار ومن سورينام وجافا . وقد عثر على في القناة المعوية لنوع من  
الحيتان يسمى بلغة العلم ( *Phyeseter Macrocephalus* ) ممزوجاً ببقايا  
حيوانات صغرى بفئات ذلك الحوت عليها فظن بعضهم ان العنبر راسب مرضي  
يتكون في امعاء الحوت كما تتكون الحصاة المرارية في الكبد او الحصاة المائتية في  
المثانة . والعنبر النقي جسم جامد خفيف الوزن غير شفاف لونه اشهب سحابي لامع  
تختلله خطوط صفراء حمراء ومنه نوع ازرق واخر اصفر واخر اسود وبغذه البحار  
يمزجه بالشمع او الجص او اللادن او المند . اما العنبر النقي فاذا احمي او ذلك

نصاعدت عنه رائحة طيبة قل من يستنجمها . ثقله النوعي نحو ٦ ، اي انه أخف من الماء . ويستحضرون من العنبر مادة يسمونها عبرين لمورية نظيفة في خلاصة العنبر تنحصر باغلاء العنبر في الكحول حتى يتركز السائل ثم يترك ليبرد فنظهر فيه بلورات جميلة رائحتها زكية في العنبرين . ويذوب العنبر في الكحول القوي وفي الاثير ويستخدم للطبيب واحسن مستحضراته المستخدمة لذلك محلولة في الكحول اما محلاصة الطبقة فلم يذكرها منها ما ينتفع به غير التنبيه الخفيف ورائحته اذا استنجمها انما انعمت ولكن الاكثار من استنشاقها مضر

اما اطباء العرب فقد ذكروا له خصائص لم يثبتها الطب الحديث قال الشيخ الرئيس « العنبر حار يابس يثقل ان تكون حرارته في النائية ويسه في الاول . ينفع المشايخ بلطف نخبه وينفع الدماغ والحواس ويبرد القلب جدا » وذكره الدميري عنه فطاند نقلها عن الخنثاري بن عبدون قال « العنبر ينوي القلب والدماغ ويزيد في الروح وينفع من الفالج والنوبة والبلغم الغليظ ويولد شباغة ولكنه يضر من اعتاده الباسور وتدفع مضرة بالكافور وشم الخبثار وبطافى الامزجة الباردة الرطبة والمشاخ الخ »

### \* قلعة حصن الاكراد \*

( طرابلس الشام ) جورج افندي خباط

في قضاء حصن الاكراد النابع للواء طرابلس الشام قلعة تدعى قلعة حصن الاكراد وهي عظمة البناء واسعة الارعاء على اكمة عالية فهل لكم ان تعيدونا عن تاريخها ( الملل ) هو حصن مربع الشكل عالي الاسوار كثير الابراج مدخله في الشرق معنود البناء وفي جنوبه برج مربع الشكل بصله بالحصن حائط ويؤخذ من نوع بنائوا انه من صنع الصليبيين على ان الحصن يجاموا ولا يعرف له تاريخ قبل الحروب الصليبية . وقد ورد ذكره اولاً سنة ١١٠١ م في الكلام عن هجوم دمون دي طولون ورجعه عنه خائباً ثم استولى عليه الصليبيون وما زال في حوزتهم الى سنة ١٢٧١ م فاستخرجته من ايديهم الملك الظاهر بيبرس احد سلاطين المماليك المصرية ثم استولى عليه العثمانيون في جملة ما انتفخه من سوريا



❖ الإضاءة عند المصريين القدماء ❖

( الروضة ) فقيري افندي خليل

نقش المصريون القدماء على جدران مقابرهم تحت الأرض نفوساً دقيقة والظلام هناك حالك لا يكفي للإضاءة فيه شمعة أو شمعات فما هو نوع المصباح الذي كانوا يستخدمونه في الإضاءة ولم يفتشون

( الملأل ) كان المصريون عموماً يستخدمون مصباحاً هو عبارة عن اناء كالكلاب يضيءون فيه زيتاً و ملحاً وقنبلة بضيئونها . وإشلة هذه المصاييح كثيرة في المتحف المصري غير ان المصباح منها والمصباحين والثلاثة أو أكثر لا تدير انارة تفي بفرض النقاش ولا تفي بفرضه إلا الأنوار الساطعة التي توصل إليها اهل هذا القرن كالنور الأبيض والكهربائية . ولكن هناك معدناً يضيء نوراً ساطعاً كالنور الكهربائي هو المغنيسيوم فانه يصنع اسلاكاً طويلة فاذا احترقت طرف السلك أضاء ضوءاً ساطعاً ولا يزال مضيئاً حتى ينفى كله وهو كثير الاستعمال الآن في بعض الاحوال كالنصوير الشمسي في الليل او نحوه . غير ان المغنيسيوم لم يفرد من مركباته قبل اوائل هذا القرن فكيف يمكن ان يستخدمه المصريون منذ ثلاثين أو اربعين قرناً والمحجوب على ذلك ان المصريين القدماء عرفوا أموراً كثيرة لم تنصل إلينا معرفتها حتى الآن فلا ينبغي ان يكونوا عارفين بهذا المعدن المضيء او بغيره من امثاله

❖ الطقس العبراني ❖

( بغداد ) داود افندي فتووكيل الملأل

سألي احد ادباء بغداد ان ابعث اليكم بالسؤال الآتي : يتضح من الانجيل المقدس ان اول من آمن بالسيد المسيح اليهود ثم تفرعت الكنيسة الى فروع وحافظات كل امة على طقوسها الدينية بلغتها الخاصة كالسريان والكلدان والاقباط وغيرهم فكانت كل امة تعطي بلغتها وما زالوا كذلك الى يومنا فكان يجب ان المنصرين من اليهود يحافظون على طقوسهم بلغتهم العبرانية ولكننا لم نسمع شيئاً من ذلك عنهم فارجو الافادة

لماذا لم يحافظ المنتصرون من اليهود على طنوسهم المسيحية باللغة العبرانية  
( الملأل ) نعم ان الديانة المسيحية انتشرت في الامم ومن تنصر من الناس كان  
يؤدي فروضة الدينية بلسانه فالسريان كانوا يصلون بالسريانية والكلدان بالكلدانية  
والاقباط بالقبطية والعرب بالعربية ولكن الواقع الآن يخالف ذلك فان الطوائف  
الشرقية تؤدي صلواتها باللغة اليونانية والغربية باللاتينية ألا قليلاً

والسبب في ذلك ان المملكة الرومانية ما برحت منذ ظهورها تحاول تعميم لغتها  
اللاتينية في الامم الخاضعة لسلطانها ولكنها لم تستطع ذلك في المشرق لان المشاركة  
في مصر وسوريا والعراق ونحوها كانوا في حوزة اليونان قبل ظهور دولة الروم  
فشرّبوا الآداب اليونانية مع اللبث وثقّفوا على يد اليونان واقتبسوا عاداتهم واخلاقيهم  
فلم يستطع الرومانيون نشر اللاتينية بينهم وكان اليونان من جهة اخرى يحفرون تلك  
اللغة لانهم بلغوا اوج التمدن ومنتهى العظمة والسؤدد والرومانيون لا يزالون في حال  
العجمية وزد على ذلك ما قام في نفوس اليونان من بغض للرومان بعد ان تغلبوا عليهم  
واستخرجوا السلطان من ايديهم وبغض المغلوب للغالب امر طبيعي . فكان اليونانيون  
يقاومون اللغة اللاتينية ويمنعون نشرها في بلاد المشرق ما استطاعوا . اما في الغرب فانها  
انتشرت وسادت وتركت هناك آثاراً لم تتركها اليونانية في المشرق . على ان اليونانية  
اصبحت في عهد الرومان لغة العلم واللاتينية لغة السياسة . وما زالت الحال على ذلك  
حتى انقسمت المملكة الرومانية الى قسميها الشرقي والغربي في القرن الرابع للميلاد  
فاخذت كل من المملكتين تسعى في جمع كلمتها وتوسيع دائرة نفوذها فلم تر سبيلاً الى  
ذلك غير اللغة وكانت اليونانية هي الغالبة في الشرق فسعت الدولة الرومانية الشرقية  
في تعميم اللغة اليونانية . ولا يخفى ان السياسة والديانة كانتا مختلطتين في ذلك العهد تخدم  
احدهما الاخرى فجعلوا الطائوس الكنائسية تنلى باللغة اليونانية وينتالي الزمن غلبت  
اليونانية على لغات اهل المشرق في صلواتهم كما هي الحال في الكنائس الشرقية في سوريا  
ومصر فقد كانت لغة كنائس سوريا وفلسطين السريانية او الآرامية ولغة كنائس  
مصر القبطية فتحوّلت كلها الى اليونانية ألا قليلاً جداً فلما تقلص ظل اليونان عن  
المشرق بانتوح الاسلام وانتشرت اللغة العربية فيه اخذ المشارقة يستقلون عن اللغة  
اليونانية في صلواتهم فاستبدلوا معظمها بالعربية ولا يزالون يسعون في ذلك حتى الآن

اما اليهود في اوائل النصرانية فلم تكن لغتهم العبرانية المحضة كلغة التوراة التي وصلت اليها بل كانت مزيجاً من العبرانية الفاسدة والكلدانية اكتسب اليهود هذه اللغة اثناء سبيهم في بابل فاقتبسوا لسان ما بين النهرين و اضافوه الى لسانهم فتولد من المزيج لغة يسمونها الآرامية وهي كثيرة الشبه باللغة الكلدانية او السريانية لفظاً وتركيباً وبها كتب التلغود وبعض التراجم العبرانية

فالذين نصرروا من اليهود كانوا يصلون بادئ الرأي بلغتهم المشار اليها ثم ابدلت باليونانية وما حفظ منها لا يبرز عما حفظ من الكلدانية

### \* مصارعة الثيران في اسبانيا \*

( القاهرة ) السيد عبد الحميد افندي البكري

كثيراً ما نقرأ نبذاً تاريخية تشير من طرف خفي الى مصارعة الثيران في اسبانيا فتاقت نفسنا الى تفصيل تلك المصارعة الغربية . فنرجو الافادة عن كينيتها وما هو اصلها ( الملأل ) مصارعة الثيران عادة قديمة كانت في القطر المصري على عهد الفراعنة القدماء وقد ذكرنا ذلك في روايتنا « ارمانوسة المصرية » اما دخولها اسبانيا فلم يعرف اوله بالتدقيق والفرق بين مصارعة الثيران عند المصريين وبينها عند الاسبانيين هو ان الاولى تقع بين الثيران واما الثانية فيبين الثيران والادميين . ولاهل اسبانيا ولع شديد في مشاهدة الثيران تتصارع ولا تكاد تخلو مدينة اسبانية من مرشح لهذا الغرض واكبر هذه المراسم في مدريد وهو بناء مستدير مكشوف في وسطه ساحة المصارعة تحيط بها المقاعد وترتفع تلك المقاعد كلما بعدت لكي لا ينفوت احداً من الجلوس مشاهدة المصارعة . وبين الساحة والمقاعد درابزون مرتفعة صيانة للناس من هجوم الثيران . وقد قص علينا عزتلو افندم ادوار بك الياس المفتش بنظارة الداخلية بمصر حديث مصارعة شاهدها بنفسه في مدريد اثناء رحلته اليها قال « كانت المقاعد غاصة بالناس على اختلاف مراتبهم ولغاتهم وفيهم جماعة جاؤوا من اقاصي البلاد لمشاهدة هذا المنظر النظيف فتفتح باب الدرابزون ودخل المرشح ثور عظيم الجثة ثخين العضل واخذ يشب ويركض ركضاً سريعاً ذهاباً وإياباً فبرز اليه اربعة من الرجال مشاة وعليهم

ألبيسة مزركشة بالنصب وبايديهم رايات حمراء يستقبلون بها الثور اذا هم عليهم واللون الاحمر تأثير غريب على الثيران فانها تعيج له وتخافه فلم ينفع نظر الثور على تلك الرايات حتى هجم على حاملها فكانوا اذا دنا منهم استقبلوه بها فيكره راجعاً ولكنه كان كبيراً ما يضطرم للفرار الى وراء الدرايزون . ثم دخل رجلان في يد كل منهما حربة بعضها مكسوة بشعج احمر على شكل الداتلا وطعنا الثور في عنقه فازداد هياجه فوثب عليها والحربة مغروسة في عنقه ودمه يسيل فنفر منه ثم دخل رجلان على فرسين يحمل كل منهما حربة طويلة قطعناه بها فازداد هياجه فوثب على احد الفرسين حتى أدخل رأسه تحت بطنو ونطحه فدخل قرن الثور في بطن الفرس فشق وسال دمه وسقط الفرس بخبط حتى مات وسقط النارس وقد اصاب رجله واغشى عليه . فبادروا الى حملوه ومعالجته . ثم جاء الساحة رجل آخر ينال له بلغة الاسبان ( ثوري ) اي الثوري او قاتل الثيران ويده حربة من حديد ومم بهارزة الثور فكان يهجم عليه بالحربة ويدافع عن نفسه بالراية الحمراء حتى اذا وقف الثور امامه ينظر اليه بحنق طعنه الرجل بالحربة في عنقه فنذت من الجانب الآخر فخر ميتاً والناس يصنفون ثم دخل بعض الخدم بالحبال وجروا الثور والفرس الى مكان آخر وهكذا انتهى النصل الاول

» ثم بدأ النصل الثاني فدخل الميدان ثور آخر أكثر نشاطاً وإطول قروناً من ذاك فبرز اليه الرجال براياتهم كالمرّة الماضية ثم دخل ثلاثة فرسان طعنوه بالحرايب فنطح احد الافراس نطحه هائلة فدخل بعض رأسه في بطن الفرس وفعل ذلك في الفرس الثاني فالتفت فسطت الافراس الثلاثة قتلى والثور يدوس عليها انتقاماً وتشديكاً . واما الفرسان فوقعوا على الارض وقد اغشى على اقدمهم . ثم دخل رجل ثوري كالتقدم ذكره وفعل مثل فعله الاول وطعن الثور فقتله ثم جاء الرجال بالحبال فاخرجوا القتلى والناس يصنفون صنفة الاسخسان . قال . ولا ادري ما يحلمهم على التصنيق والمنظر هائل يستوقف النظر ويغل الايدي ويقبض النفوس

» ثم ابتدأ النصل الثالث وكان كالأولين غير ان الخيول دخلت وعليها بنات لم يعرضنها للقتل فكان يهاجم الثور ويفرن بالافراس لئلا ينالها الثور بقربى »



## ﴿ مخاطبة الارواح ﴾

( ميت غمر ) نجيب افندي شامي وكيل الملل  
سمعنا عن رجل فرنساوي يطوف البلاد في اوربا وله مندرة على استحضار ارواح  
الاموات ومخاطبتها فتخب عن حوادث جرت لها قبل انصالها من الجسد فما  
قولكم بذلك

( الملل ) ان امثال هذا الرجل كثيرون ظهوروا في ازمة مخلفة وادعوا مثل  
دعواه ولكنها خزعبلات لا اساس لها غير الوهم وحسن اسلوب ولباقة في المدعي . وقد  
كتب الاستاذ نندل العالم الانكليزي مقالة قص فيها زيارته محلاً يدعي اصحابه استحضار  
الارواح بين فيها ما يتكونه من اساليب الخداع والحيلة في التوجيه على الناس في  
لباس الوهم ثوب الحقيقة . وذكر عالم آخر انه زار محلاً يزعم اصحابه انهم يستحضرون  
لك روح شخص تعرفه فلا تشك اذا خاطبتها وسمعت جوابها انها الشخص المطلوب تماماً  
قال « فدخلت قاعة رجة بقيم فيها من ياتس ان يرى روح بعض اصدقائه او  
اقاريه وكانت الغرفة خالية لانافذة لها ولا باب غير الذي دخلت منه ولم يكن فيها  
شيء غير الكرسي فجلست على كرسي فاغلقت الباب وتركوني وحدي وقد اظلم المكان  
وكنت قد اعددت شمعا فصورياً اشعله حالما اسمع حركة . فبينما انا جالس سمعت  
حركة فاشعلت الشمعة ونظرت فاذا بشبح عابو ازار ايض كالذي تظهِرهُ الارواح  
عندم كان بهم بالنزول الى القاعة من فرجة بين السقف والحائط وحالما رأى  
النور اسرع بالرجوع والاختفاء ثم جاءني قيم المكان بواخذني على عملي لانه مغاير  
لقوانينهم ولولم يعلم من انا لبالغ في تأنيبي ولكنه ما لبث ان خجل وتقدم اليّ ان  
اسبل سراجاً على ما شاهدته فأبى الحق الا ظهوراً »

## ﴿ أموال الخلفاء ﴾

( خلفاء ) محمد افندي فاضل ارکان حرب ادارة السكة الحديدية السودانية  
قرأت في كثير من الكتب القديمة والحديثة ما كان عليه ملوك الدول الاسلامية  
بعد الخلفاء الراشدين من تبذير الاموال الضائلة خصوصاً ملوك الدولة العباسية

## ﴿ ٣٠٤ ﴾ كتاب الافرنج وآداب اللغة العربية بمصر

فكان الملك منهم يعطي شاعراً مدحه او واصفاً وصفه الف دينار او مائة الف درهم او مائة بدره الخ فهل كان اولئك الملوك ينصرفون في اموال الامة بلا قانون يقيد اعمالهم او كانت تلك الهبات من اموالهم الخصوصية فاذا كانت من اموالهم فهل كانت لهم مرتبات شهرية كمرتبات ملوك هذه الايام

( الملال ) لم يكن للخلفاء رواتب يقتضونها في وقت معين ولكن اموال الدولة كانت ترد الى بيت المال فيصرف ما يصرف منها لاعمال الدواوين وما يبقى يكون تحت تصرف الخليفة بلا معارض . فقد كان بيت المال في زمن الرشيد اغنى ما وصل اليه بيت قبله فذكروا مبلغ ذلك في العام عشرين ألف مليون دينار وخمسمائة مليون فضة وقد عدلوا ذلك بالوزن فبلغ نحو سبعة آلاف قنطار ذهب ولا يحلوا ذلك من مبالغه ولكنه يدل على الكثرة . وكان يرد الى بيت المال فضلاً عن الذهب والنفضه جانب عظيم من الفلال والارزاق والخيل والثياب وانواع التجارات وغيرها وكل ذلك تحت تصرف الرشيد فلا غرو اذا كانت هباته كما ذكرتم

## ﴿ كتاب الافرنج وآداب اللغة العربية بمصر ﴾

نشرت جريدة المؤيد الغراء في عددها الصادر في ١٤ ديسمبر المجاري مقالة ترجمها حضرة مكاتيب الاسكندري عن مجلة « الريني بلانش » الفرنسية والمقالة لكاتب فرنساوي يقيم بمصر اسمه جان دينر عنونها « آداب اللغة المصرية » اراد بها وصف آداب اللغة العربية ولكنه قلما أورد حقيقة لاحتاج الى اصلاح وقد اشار حضرة المترجم الى ذلك واصححه . فاذا كان الموسيودينر وهو يقيم بيننا ويخطئ في وصف احوالنا فما قولك في من يكتب عنا وهو على مراحل منا . وليس غرضنا الخوض في تفاصيل تلك المقالة ولكننا نريد الاشارة الى اغلاط المتعلق بنا وهي

( ١ ) ذكر بين الروايات المشهورة بمصر روايتنا « الملوك الشارد » وبين موضوعها وافاض في مدحها ولكنه قال انها تمثيلية وهي غير تمثيلية

( ٢ ) ذكر من الروايات المشهورة ايضاً روايتنا « ارمانوسة المصرية » وقال انها تمثل استيلاء المسلمين على مصر وبين شيئاً من موضوعها ولكنه قال انها تأليف حضرة اسماعيل بك عاصم وهي كما لا يخفى من تأليفنا نشرناها في هلال السنة الخامسة تباعاً وطبعناها على حد مرتين

( ٢ ) لما عدد كتاب مصر ذكر منشئ الهلال بينهم ولكنه عرفة بأنه مؤلف « غادة الاندلس » وغادة الاندلس تأليف المرحوم عبد الرحمن افندي اسماعيل .  
وقس عليه ما كتبه عن سواها فضلاً عن نقص في الموضوع مجد ذاته لانه اغفل كثيرين من اشهر كتاب العربية بيننا واما الذين ذكرهم فقد أخطأ في تعريفهم وخط في وصفهم ووصف مؤلفاتهم فلا يفعل ان يقع حضرة الكاتب في مثل هذا الخطأ لو كان اعتماده في ما كتبه على اخباره الشخصي والظاهر انه ركن في موضوع هذه المقالة الى من يثق بصدقهم وسعة علمهم واستجبال المتن فلم ينصف فوقع الكاتب في مثل هذا الخطأ فعلى الموسر دبره ان يكتب الى تلك الجهة بما يصلح خطأه لانه مطالب بذلك امام محكمة الصحافة وآداب الكتابة وقد قيل اذا كان المنتقد عاقلاً فالمرء بخطأه اعقل

✽ الغزاة ✽ في جريد فكاهية بهذبية ننشر الحقائق الادبية بلغة العامة فتليها ثوب المجون تسهلاً لهنها ونشويقاً لمطالعنها ولكن وراء ذلك المجون جداً هم كل ادب الاطلاع عليه وهي تصدر في اناها وبدا اشتراكها السنوي ٢٦ غرضاً صاغاً ففحت حضرات القراء على مطالعنها

## بطاقات الزيارة ( كارت دي فزيت )

ورد لمطبعة الهلال كميات كبيرة من الكارت ديفزيت على انواعه بين بسيط ولون وموج ومعرق ومجزع ومصنول ومذهب على اقبسة مختلفة وهي مستعدة لطبع كل ما يطلب منها طبعه باللغات العربية والافرنجية وثمن المئة من الكارت الابيض البسيط مطبوعة عشرون غروش صاغ ومن الاشكال الاخرى خمسة عشر غرضاً وكلها خالصة اجرة البريد

نحتاج مطبعة الهلال الى آلة طباعة ( ماكينة ) فمن كان عند آلة للبيع فلينجأ بها

# نابج الشفهم

## الحوادث المصرية

✽ فتح السودان ✽ يظهر ان الحكومة المصرية عازمة على تجديد الهمة في انعام فتح السودان وقد أخذت في اثناء القوات اللازمة لذلك

✽ السفر بين اصوان ودنقلا ✽ صرحت نظارة الحرية لبعض البواخر النبيلة ان تنقل الركاب بين اصوان ودنقلا بشروط نشرتها في نشرة بهذا المعنى

✽ الجمعية الخيرية الاسلامية ✽ تحتفل هذه الجمعية احتفالها السنوي يوم الجمعة في ١٧ ديسمبر الجاري

✽ شركة التمثيل الادبي باسكندرية ✽ مثلت هذه الشركة في ٤ ديسمبر الجاري رواية روميو وجوليت في مسرح عباس حلمي وكان التمثيل متقناً

✽ جمعية نزهة العائلات باسكندرية ✽ ومثلت هذه الجمعية في ٥ ديسمبر رواية حمدان في مسرح البراديزو وقد اجاد الممثلون

✽ انكلترا في الهند ✽ يظهر من التلغرافات الاخيرة ان الهند يطاردون الانكليز وقد انتصروا عليهم في بعض المواقع ويؤيد ذلك كتاب ورد علينا من صديق لنا في كانور من بلاد الهند منذ اسبوعين بين فيو شيئاً من هذا القليل

✽ الجريدة الرسمية المصرية ✽ في الوقائع المصرية كانت تصدر وفيها قسمان رسمي وغير رسمي تنشر في الاول الاوامر والمنشورات الصادرة من لدن الحكومة وتدرج في الثاني الاخبار العمومية كسائر الجرائد فرأت الحكومة الآن ان تكتفي بالقسم الرسمي فالتفت القسم غير الرسمي

✽ المملوك الشارد ✽ رواية تاريخية أدبية تأليف منشيء الهلال نشر مذبحة المالك وحكم محمد علي والامير بشير الشهابي ومخاربة الوهايين وحرب المورة ونجح سوريا . وثمن النسخة فرنكان واجرة البوسطة غرش ونصف



## وفيات

✽ امين شميل ✽ فجع آل شميل الكرام بل فجع العلم والنضل بوفاة العام الفاضل والشهيد الكامل المرحوم امين شميل صاحب مجلة الحقوقي قضى صباح الاثنين في ٦ ديسمبر الجاري بمصر بغنة عن ٦٩ عاماً وكان لتعبه دوي في الفطر المصري وغيره وتوافد الناس من العاصمة والارياض الى دار التقيد بالجمالة وفيهم الوجوه والاعيان حتى غصت الدار بالوفود وغص الشارع بالمركبات وبعد ظهر اليوم التالي ( الثلاثاء ) شيعت جنازته باحتفال مشي في مقدمته طائفة من رجال البوليس والسفينة فلنصف من الكهنة اللاتين والروم الكاثوليك والموارنة ثم بساطا الرحمة يحمل احدهما اربعة من اعظم رجال المحاماة في مصر ويحمل الآخر اربعة من اعظم رجال القضاء ثم عربية النعش بالازهار والاكاليل ووراءها الناس مشاة خاشعين الى الكيسة وبعد الصلاة شيعوا الجثة على المركبات الى مصر القديمة حيث واروها التراب في مدفن العائلة بقرية الافرنج . وهناك قام المؤيّنون والخطباء بعدد من مآثر التقيد وخصاله وهم حضرات الافاضل نقولا افندي توما المحامي الشهير والدكتور يعقوب صروف مشي المتكلم وعزتلو ابراهيم بك الهلباوي المحامي الشهير والياس افندي فياض مكاتب جريدة البصير وختم التأبين حضرة العالم النطاسي الدكتور شبلي شميل شقيق التقيد بعبارات هاجت الاشجان وبلّت الاجنان ثم انصرفوا يرددون صدى ما سمعوه من الدرر ويمتلون بما شاهدوه من العبر . فتقدم الى حضرة شقيقه الفاضل والى سائر آل شميل الكرام بمراسم التعزية على فقد كبير عائلتهم وتوسل اليه تعالى ان يسكب على ضريحه شأيب الرحمة والرضوان وعلى قلوبهم صيب الصبر والسلوان

( ترجمته ) وهاك ترجمة حاله لمختصة عما كتبه حضرة الفاضل ابراهيم افندي الجبال المحامي بعد ان تولى معاونته ١٢ سنة واطلع على كل احواله وهو من اعلم الناس به . هو ابن المرحوم ابراهيم شميل من محند كريم ولد في كفر شيما من اعمال لبنان في ٢٤ فبراير سنة ١٨٢٨ ودخل في السنة الحادية عشرة من عمره مدرسة المرسليين الاميركانين فتنقلى فيها مبادئ النحو والحساب واللغة الانكليزية ثم تنبع درس اللغة العربية والفقه على اساتذة افاضل تذكر منهم السيد محي الدين افندي الباني

ولم يكف يبلغ الحادية والعشرين حتى صار رجلاً يركن اليه في حل المشاكل فتولى النصل في خلاف عظيم وقع سنة ١٨٤٩ بين البطريرك مكسيموس المظلوم والمطران اغايوس ففضى من اجل ذلك سنتين في رومية وزمناً في الامانة حتى صرف المشكل على ما اراد

وفي يوليو سنة ١٨٥٤ قصد انكلترا فتعرف في لوندرة باحد تجار المسلمين المشهورين السيد عبد الله ادلي فنصل الدولة العثمانية في مانشستر فاتخذ السيد مديراً لاشغال التجارة وفي سنة ١٨٥٦ أرسله الى بيروت بمهمة تجارية فانجزها وعاد الى مانشستر واستأذن السيد عبد الله ادلي بفتح محل تجاري على حساب الخاص في مدينة ليفربول فاذن له بذلك وشرع من ثم يشتغل بالتجارة . وفي سنة ١٨٦٢ ترك اخاه بشاره في ليفربول بدير حركة محله وجاء سوريا ثم الاسكندرية وفتح فيها محلاً تجارياً مكث فيه نحو عشرة اشهر ثم أدخل اخاه المرحوم لمحم في المحل واطلق عليه اسم محل شمبل اخوان وشركاهم وفي سنة ١٨٦٢ عاد الى ليفربول واتسع نطاق تجارته فيها اتساعاً عظيماً حتى كان يستأجر بواخر على حساب الخاص لنقل بضائعه من سوريا ومصر الى انكلترا ومن انكلترا الى هذين القطرين وفي تلك الاثناء ارتفعت اسعار الاقطان وكنه بعض عملائه بالاسكندرية بيع ثلاثين الف قطار على التسليم باسعار تعدل الليرة فيها ٢٥ بنساً ثم ارتفعت الاسعار الى ٢٠ بنساً وقصر تجار الاسكندرية في تسديد ما عليهم فحضر رجل الترجمة بسبب ذلك ما بين فرق كونترانات وخسائر واخر ثمانين الف جنيه وفي سنة ١٨٦٩ جدد محله التجاري بشركة اسهم رأس مالها اربعون الف جنيه وفي سنة ١٨٧٥ صنى اشغال محله في ليفربول وترك تلك المدينة وقصد القطر المصري واشتغل في التجارة بالاسكندرية ومديرية الغربية فحضر مع النلاحين اثني عشر الف جنيه

وفي سنة ١٨٨٥ جاء القاهرة فاصدر جريدة الحقوق واشتغل في فن الحمامة فنال ثقة رجال القضاء والناس عموماً لما اشتهر به من الصدق والاجتهاد ولهن العريكة وسلامة الطوية على ان المصيبة التي اصابته بنقد ولده في سنة ١٨٨٦ وهما ارثر في عمر ١٧ سنة وفردريك في عمر ٢١ سنة وبين الواحد والاخر ١٢ يوماً فقط اسست في قلبه الاحزان المستمرة ثم جاءت وفاة ابنته البكر امينة سنة ١٨٨٦ فتوضت

بنيت المتينة حتى انحلت قواه وإتاه القدر الهنوم قلباه  
 ﴿ مؤلفاته ﴾ لصاحب الترجمة عدة تأليف منها ( ١ ) الوافي للسألة  
 الشرقية في كتابين ينقسمان الى ستة اجزاء كبار يشتمل على تاريخ الاسلام الى حرب  
 الروس وتاريخ هذه الحرب طبع منه جزء كبير تزيد صفحاته على ٥٥٠ صفحة كبيرة ( ٢ )  
 مقدمات تاريخية علمية . كانت تنشر تباعا في المخطوط من سنة ١٨٨٦ ( ٣ ) بستان  
 الزهراء في فن المخلوقات . وهو يشتمل على ثلاثة اقسام لم يطبع ( ٤ ) سهام المنايا .  
 وهي رسالة رد فيها على بعض المعارضين على الوافي هذا فيها حذو ابن زيدون في  
 رسالته المشهورة ( ٥ ) المبتكر . هو كتاب مبتكر في بابو يشتمل على خمس مقامات  
 تدعى مقامات الاوهام في الآمال والاحكام وخمس وعشرين قصيدة مؤلفة من الف  
 وستة وخمسين بيتا شرح فيها درجات حياة الانسان السبع من حين قصوره في الرحم الى  
 موته وتوارده في التراب ( طبع مرتين ) ( ٦ ) الزفاف المباسي . وهي رواية تشخيصية  
 رمزية تمثل حالة الدول في ايام حرب الروس سنة ١٨٧٧ ( لم تطبع ) ( ٧ )  
 مشروع البنك الوطني . رسالة عرض فيها على الحكومة المصرية انشاء بنك وطني  
 اهلي تشتمل على تفاصيل وافية في بابها ( ٨ ) نظام الحكومة الانكليزية ( ٩ ) السدرة  
 الجلية في المباحث التضائية ( ١٠ ) الحقوق جريدة حقوقية وهي الآن في سننها الثانية  
 عشرة . وكان شاعرا مجيدا نظم كثيرا من القصائد الحكيمية والفلسفية

﴿ صفاته الشخصية واخلاقه ﴾ كان ربع الثامنة ضخم العضل ايض اللون  
 اصلع الجبهة حليق الذقن مهيب المنظر مقداما على الاعمال جلودا على النعب صورا  
 على المصائب كثير العناية في اشغاله شديد المحبة لبنوه وافراد عائلته لبن العربية كرم  
 النفس بادي المروءة حاد الطبع في اواخر عمره سريع الرضا قوي الذاكرة شديد الذكاء  
 عزيز النفس صادقا حرا الضمير واللسان وبالحجالة فقد كان مثال الرجولية وعنوان  
 رجال الاعمال رحمه الله واجزل ثوابه وعوضنا بالتجالي وذويو خيرا  
 وقد رثاه شقيقه الدكتور شبلي بمرثاة نذكر منها الايات الآتية

ذعر الناس انهم ما يتونا	جهل الناس انهم ذاهلونا
حيوة المرء في الوجود حياة	كل يوم تريك منها شوؤنا
قال قوم اعياننا باقيات	قال قوم بل اتنا فانونا

ان آثارنا لا تبث منا تلك آثارنا تدوم قرونا  
قسم الناس بين خلق يجازى ثم قوم بعد ذاك مجونا  
هل دريتم بما جئتم فظالو مون انتم واتم الظالمونا

﴿ الشيخ محمد العباسي ﴾ وانشبت المنية اظنارها بشيخ شيوخ مصر وأكبر علماءها المرحوم الشيخ محمد العباسي المهدي الحنفي أحد أكابر العلماء المحققين في مذهب الامام أبي حنيفة قضى رحمه الله في ٨ دسمبر الجاري عن ٧٢ عاماً فاقبمت له الشعائر المعتادة عند وفاة أكابر العلماء فغطت دروس الازهر وتناظر العلماء افواجا إلى منزله وشيعت جنازته باحتفال لائق بمقامه

والشيخ العباسي المهدي أشهر من أن ينعى فقد تولى الافناء العام للديار المصرية سنة ١٢٦٦ هـ أي منذ ٥٢ سنة وسنة لم يتجاوز الحادية والعشرين على عهد المغفور له ابراهيم باشا وما زال في هذا المنصب إلى ساعة وفاته وقد تولى على عرش خديوية مصر ثلاثة ولاه وثلاثة خديويين وكان حائزاً على رضى الجميع لأنه كان عنوان العفة والنزاهة عالي المهمة كرم الاخلاق عالماً فاضلاً وسناً على ترجمة حياته في فرصة أخرى ﴿ عبود بحري ﴾ واستأنثت رحمه الله بالمرحوم عبود بحري في القاهرة وله من العمر ٦٢ عاماً وشيعت جنازته باحتفال لائق بمقامه رحمه الله رحمه واسعة وعزى الله الخالة وسائر آل بحري على فقده

﴿ محمد مختار باشا ﴾ وقد توفي إلى رحمة الله تعالى المغفور له محمد مختار باشا أحد كبار الضباط المصريين وكان عالماً فاضلاً ألف كتباً في العلوم الرياضية منها التوفيقات الالهامية في مقابلة التواريخ العجربة بالافرنجية قضى في مساء ٢٠ نوفمبر الماضي في حلوان عن ٦٢ عاماً قضاها في خدمة الحكومة المصرية بمصر والسودان وغيرها وشيعت جنازته بالاكرام اللائق عزى الله آله واصدقائه على فقده ﴿ تعزية ﴾ تتقدم الى حضرة الفاضل صادق بك كامل بواجب التعزية على فقد المرحومة والدته رحمها الله

﴿ اسير الممهدي ﴾ رواية تاريخية غرامية تمثل الحوادث العراية فصلاً فصلاً والاسباب التي آلت اليها وحادثة سنة ١٨٦٠ في سوريا والحركة السودانية واخلاق المهدي ثمنها عشق غروش مصرية واجرة البوسطة غرشان

# بالإيجاز العلميّة



❖ بيسكل كليفلاند ❖ اخترع  
بعضه في مدينة كليفلاند باوهايو  
في اميركا عجلة نسير على عجلة واحدة  
كما تراها في الشكل وقد جربت مراراً  
فانت على غاية ما يرام من الخفة والسرعة  
ونرى راكبيها في الرسم قد اطلق لها العنان  
❖ زهرة البرق قال للدكتور  
مك جيل ❖ هو اسم لعلاج اشهر  
في انكلترا وسائر اوربا واميركا في  
معالجة الامراض النسائية المتعلقة بالولادة  
وغيرها بعد ان عجزت العقاقير وغلت ايدي  
الاطباء عن شفاؤها وبسرنا ان اصحاب  
هذا العلاج قد كلفوا حضرة الناضلة مدام  
طاسو بوكالة هذا العلاج في النطرين

❖ بيسكل كليفلاند ❖

المصري والسوري فلبت الدعوة خدمة لبنات جنسها بعد ان جربت العلاج بنفسها  
وبعض صديقاتها وستنشر منشوراً في وصف ذلك العلاج والامراض التي يبيد فيها  
❖ آلة الصاق المغلفات ❖ من جملة مساعي الانكليز الاقتصادية في الوقت  
اهم اخترعوا آلة لاغلاق المغلفات والصابقا وقد جربوها في مكتب صراف المالية  
بلندرا وبين يدي ٢٧٠٠٠ تحويل ينوي ارسالها معاً فاستخدموا تلك الآلة في اغلاقها  
والصابقا وسيعيدون التجربة حتى اذا نجحت الآلة استخدموها في المصالح الاخرى  
❖ تقود من الالومينيوم ❖ للالومينيوم مميزات شتى على النحاس والبيكل  
فاستبدلها به لضرب النقود بعد من المحسنات والمستظر ان تعمل ذلك حكومة  
الولايات المتحدة وستفندي بها انكلترا

❖ كرة جغرافية لمعرض باريس ❖ ذهب البرنس كرابوتكن الى اميركا لاصطناع كرة تمثل الكرة الارضية لتعرض في معرض باريس لعام ١٩٠٠ وسيكون قطرها ١٢٠ قدماً بنسبة القيراط منها الى خمسة اميال من الارض وستصنع من الحديد وتغطى بالمصق فتمثل عليها الجبال والادنية والسهول والانهر والبحار تمثيلاً متناسباً مع الدقة والالوان الطبيعية وقد عهد رسمها الى ريكلوس وهو من اشهر جغرافيين العالم وسينقى عليها احد اغنياء البلجيكي . ولا ريب عندنا ان هذه الكرة ستستلنت انظار زائري المعرض اكثر مما استلنتها برج اينفل بالمعرض الماضي

❖ فيستاسكوب ❖ هي آلة جديدة اخترعها ادي العالم الميترولوجي الاميركاني يرى بها الانسان البقعة المحيطة به من الارض وهو جالس في مكانه . وهي عبارة عن مرآة ترمل في الجو بطيارة فتعكس المرآة صورة تلك البقعة على سطح صفيق فيوسد الناظر على سربين جاعلاً قديمه لمحيطه البقعة التي ينوي النظر اليها وينظر الى ذلك السطح بواسطة التلسكوب فيظهر له كل شيء كأنه ينظر اليه من اعالي الجو

❖ النخل من حكة في المنجزة ❖ وجد بالاخبار ان احسن وسيلة للتخلص من الحسكة اذا غرست في المنجزة شرب يضة نيشة

❖ سكان برلين ❖ وجدوا بالاحصاء ان سكان برلين ثلثم المان والثلثان الآخران اجانب

❖ المدارس في اليابان ❖ يسرع اليابانيون في ميدان العلم اسراعاً غريباً وقد جعلوا التعليم الزامياً عندهم فبلغ عدد المدارس الآن ٤٠٠٠٠ مدرسة عمومية

❖ بلديات لندن وباريس ونيويورك ❖ تنفق لندن من صندوق بلديتها كل عام ١٤ مليون جنيه وباريس تنفق ١٢ مليوناً ونيويورك ٢٥ مليوناً

❖ اجور المساكن في انكلترا ❖ معدل اجور المساكن في بلاد الانكليز ٢١ جنيه في السنة عن كل مسكن

❖ احصاء الوفيات والولادات في العالم ❖ معدل الوفيات في العالم ٢٦٨٢١٤٠٠٠ نفس في السنة او ٤٠٢٠ في اليوم . ومعدل الولادات ٢٦٨٢٩٢٠٠٠ نفس كل سنة او ٤٢٠ كل يوم

( اعداد ) لدبنا عذرة كتب ورسائل للتفرغ بظاجلنا النظر فيها الى الهلال القادم لضيق المقام

(تابع ما قبله)

❖ فتاة غسان ❖

كالكتاب الذي جاء الامبراطور هرقل في بيت المقدس فاحتقر برويز ذلك الكتاب واساء حاملة

ثم مالبث برويز ان علم بعزم الامبراطور هرقل على اكتساح بلاده ولم يقوَ على دفعه فما زال هرقل هاجماً واهل القرى يفرون من امامه حتى وصل المدائن وبرويز لاه بنفسه ونسائه فلما احس بقرب الخطر فرّ فتم عليو ابنة شرويه قتيلاً وحكم مكانه سنة ٦٢٩ م ولكنه لم يحكم طويلاً فخلعه سواه وسواه وفي سنة ٦٣٠ م تولى تخت مملكة الفرس فتاة من آل ماسان اسمها بوران دخلت ابنة كسرى برويز وفي ابامها هجم هرقل على المدائن وامتزج الصليب منها وحمله الى القسطنطينية وحكمت بعدها اختها آزر ميدخت سنة ٦٣٢ م (١٠٠ هـ) واشتهرت بالجمال والتعقل وماتت مسمومة ولما قصه بطول شرحها وملك بعدها ملكان لم يطل حكمها واخيراً افضى الملك الى يزجرد بن شهربار بن كسرى وفي ابامو فتح العرب بلاد فارس

## الفصل السادس والستون

❖ المدائن ❖

في عاصمة آكاسرة الفرس وبسمها اليونان كنيسفون وبسمها الطبري طيمبون والغالب ان كنيسفون قسم من المدائن وكانت على مسافة عشرين ميلاً من بغداد جنوباً على الضفة الشرقية لدجلة يقابلها في الغرب بلدة اسمها كوش<sup>(١)</sup> يعتبرها بعضهم من ضواحي كنيسفون بينها جسر عظيم مبني من السفن وكان يحوار ذلك المكان أيضاً آثار مدينة يونانية اسمها سلوقية نسبة الى بلوقوس خليفة الاسكندر هناك وقد سميت هك الا ما كن بجملتها المدائن<sup>(٢)</sup> (جمع مدينة) واصل بناء المدائن انه كان في مكانها حصن كبير يسمى حصن كنيسفون كان البرطيون (الفرثيون) ابان سلطانهم على العراق يقيمون فيه اثناء الفناء لصفاء الجو هناك وكان يحوار الحصن

(١) جنس (٢) المعجم

مدينة سلوقية الشهيرة ثم اخذوا بينون حول الحصن المنازل والمدائن فلم يأت نارج  
الميلاد المسيحي حتى بنيت هناك مدينة سميت باسم الحصن <sup>(١)</sup> كما جرت العادة في  
مثل هذه الحال وظلت المدائن مقام الاكاسرة في زمن الشتاء . وكانت محاطة بسور  
منيع عليه الابراج والفلاع يزيد مناعته مياه دجلة من جهة والاَجام والمستنقعات من  
الجهاث الاخرى فاصبحت المدائن جزيرة في وسط المياه يستحيل وصول الاعداء  
اليها قبل ان تمرهم نبال النرس من الا-طار وقد كان بين دجلة والفرات جنوبي  
المدائن قناة موصلة بينها اسمها نهر ملكا ومعناها بالكلدانية نهر الملك تسهل نقل  
السفن بين النهرين <sup>(٢)</sup>

وكان على ساحل المدائن عند دجلة سلم منمد بطول الضفة يصعد عليه الناس  
من النهر الى المدينة بدرجات متتالية مبنية من الحجر ويسمى هذا السلم باصطلاح اهل  
تلك البلاد « منساة »

وترسو عند المنساة سفن النرس مئات والوفاء حتى تخال سواربها غابة من  
الاعمدة تناطح السحاب والناس فيها جماعات يتزاحمون بين صاعد ونازل وشكل السفن  
يشبه شكلها في العراق الآن فانها مبنية من الخشب كالمشاة بقطعها عامودياً  
فصارت عريضة لمساء ولما مقدمها فاة يصعد مستند قاروبداً رويداً حتى اذا انتهى  
الى اعلاه انحنى على نفسه نحو السفينة على شكل الخجل فتخال تلك السفن اذا تحاذت  
متلاصقة عند المنساة وقد اديرت مقاديرها نحو المدينة انها سيوف عقفاء يجلبها جند  
من الحرس يحمون المدائن

ولو اطلقت على المدائن من مرتفع في ذلك العهد لخل لك انها غوطة فيها  
البساتين والمفارس بينها القصور والمنازل مبنية من الآجر وقد قام في وسطها الابوان  
كأنه ملك عظيم الشان تحف به الخدم والاعوان





## الفصل السابع والستون

## \* ايوان كسرى \*

هو قصر باذخ يسمونه ايضاً الطاق جرى اسمه على المنة العرب واقلامهم مجرى الامثال بالعمة والنجامة حتى عدوه من المباني العجيبة بناء سابور ذو الاكناف وهو سابور بن هرمز<sup>(١)</sup> في القرن الرابع للميلاد<sup>(٢)</sup> لكنه يعرف باسم ايوان كسرى انوشروان . قضى سابور في بنائه ثيناً وعشرين سنة<sup>(٣)</sup> اقامه في وسط المدائن على مقربة من دجلة بحيث لا يحول بين الايوان والنهر الا الحدائق والمانين تنهي عند الضفة بالمسناة المنقمة ذكرها ويحيط بالايمان جملة حديقة واسعة فيها الاغراس والازهار والرياحين والشجر من الازدرخت والليمون وغيرها . ويحيط بالحديقة سور مبني من الآجر له ابواب عليها المحرس بقلانسهم وانراسهم ورياحهم وفوق الابواب رسوم فارسية منقوشة طبعاً على الطين وهو في كاس كان يغزل الاشوريون في آثارهم<sup>(٤)</sup> . وعلى جانبي الباب الاكبر المطل على المدينة تملان كبران تملان النور الاشوري المنجج برأس انسان طويل اللحية متوج الرأس<sup>(٥)</sup> وفي زاوية من زوايا الحديقة بناء الافيال وفيه بعض الفيلة المرباة لركوب الاكاسر . وبين ابواب الحديقة والايوان طرقات مرصفة بالحصى الهائاً على شكل الفسفساء يتألف من ترتيبها بعضها بازاء بعض رسوم تمثل اسوداً واديين وفرساناً ومركبات عليها الملوك والقواد يجدون في صيد الاسود تغية رسوم ملوك اشور اسلاف الفرس ما بين النهرين واكثر تلك الطرقات ولوسمها طريق ممتد من الباب الكبير الى باب الايوان بصطف الى جانبيه المحرس عند دخول كسرى الى الايوان

واما بناء الايوان فعباره عن قاعة كبيرة طولها مئة ذراع وعرضها خمسون<sup>(٦)</sup> مبنية بالآجر والحصى سقها عند واحد قائمة على عمد من الرخام المنقوش وبصعد الى ارض الايوان بدرجات عند بابو . وفي صدره عرش مرصع بالذهب والمخارة الكريمة

( ١ ) الاشبيعي بالمستطرف ( ٢ ) ابو الفداء ( ٣ ) الاشبيعي ( ٤ ) رولسن

( ٥ ) انيكلويدا الكسندر ( ٦ ) الاشبيعي

يجلس عليه كسرى تعلوه قبة مرصعة وفي داخلها مروحة من ريش النعام إلى جاني العرش  
بجالس اعوانه ومراريتو وجدران الابوان وسقفة مزينة برسوم بديعة في جملتها صورة  
كسرى انوشروان وغيره من الاكاسرة العظام وايامات من شعر مكتوب بالحرف  
الكلداني الذي كان يكتب به الفرس قبل الاسلام وفي سقف الطاق رموم الافلاك  
والابراج والنجوم من ذهب منزلة في قبة زرقاء

وكان للابوان شرفات مزخرفة بالنقوش تنصرف على الجهات الاربع قائمة على  
اعمدة يتألف من صنوفها رواق يحيط بالطاق من جهات الاربع طول الشرفة الواحدة  
خمس عشرة ذراعاً وقد ادخل في بناء الابوان من الذهب ما ربما زادت قيمته  
على مليون دينار<sup>(١)</sup>

وباب الطاق كبير نقش على عتبة العليا رسم الشمس مذهبة وإلى كل من  
جاني الباب تمثال اسد كانه يمشي وعيناه تملآن والاسدان مصنوعان من الرخام  
محلين بالذهب وفي موضع العينين منها زمردات زرقاء بديعة الفكل . ولما عتبة  
السفل فمصنوعة من الرخام المرمر . ولا يخلو باب الابوان من عشرات من الحرس ولا  
يخلو مجلس الاكاسرة من مئات من العلماء<sup>(٢)</sup> بين كاهن وساحر ومجسم ويسمى  
الطبري الحزاء . فضلاً عن المحجبات والحراس والبطالين

هذه كانت حال الابوان عند ظهور الاسلام في القرن السابع للميلاد

## الفصل الثامن والستون

\* أنس أم جان \*

فلندع كسرى وابوانه ولندع إلى حماد وهو جسو فقد تركناه في دير مجبراء غارقاً  
في لبحج الافكار تنقادفة العوازل بين المهر إلى العراق او البقاء في البلقاء وكلا  
الامر ين شاق وكلما تصور مسير إلى مدائن كسرى حالة موقفه موقف الخضم امام ملك  
الفرس وعظم عليه الانتقام منه وهو فرد وذاك سلطان ينصره المجد والاعوان ولم يكن

ذلك لهوله أو يكبر عليه لولا امر هند وتأجيل الاقتران ولقد كان ميلاً كل الميل لاطلاع هند على ما كلف له من نسو مع ما جد من امر التأجيل لهرى ما يدنو منها ومن والدها ولكنه تربص ريثما يتخذ الى ذلك سبيلاً لا تقاً . فلما تلبدت عليه المشاغل وضاق صدره خرج من غرفته ولم يعلم عبد الله ولا سلمان بمخروجه وسار يلتمس منفرداً مخطفوه بنفسه لعله يتوفى الى رأي يخفف قلقه . وكانت الشمس قد مالت الى الاصيل فلاحته له آكمة على بضعة اميال منه فركب وسار نحوها وفيما هو في الطريق غاب وجدانه بما اجتذب انتباهه من الفواغل فصار الجهاد حثيثاً وحماد لا يعلم فلم ينبه الا وهو في سبخ جبل فالتفت الى الوراها فاذا ببصري والدبر قد غابا عن بصري ونظر الى الشمس فراها ماثلة نحو المنهب فوقف بفكر في ماذا يفعل أبعد الى بصرى حالاً ام يجلس هناك هنيهة فنظر الى ما حوله فاذا هو في واد بين جبلين اجردين كماثر جبال حوران<sup>(١)</sup> فترجل وقاد جواده صعداً يلتمس قمة احد الجبلين لعله بغرف منها على بصرى فيعرف جهتها منه ومنى عاد اليها أسن الضباع وفيما هو صاعد حانت منه الفئانة الى الجبل المقابل فرأى كهناً نحتت يد الطبيعة في سبخ ذلك الجبل ولاح له شبح يتلصص بين الصخور هتته بين الادمية والوحشية لطول شعره وعريه فوقف خماد ينظر الى ما يبدو منه فما لبث ان رآه بهرول نحو الكهف حتى دخله وتبارى

فقال حماد الى استطلاع حقيقة ذلك الشبح ونحو الكهف ينود الفرس وهو لا يسمع في ذلك المكان صوتاً غير صوت وقع اقدامه وقرعة حوافر جواده تدوي في انحاء ذلك الوادي ويقتل الدوي طقطقة حجارة تندرج من مواقع حوافر الفرس متمزجة بصوت صهيله . فنزل الوادي ثم بال صعود حتى اذا صار على مفربة من الكهف رأى صخراً يتدحرج نازلاً نحو فتحو من طريقه وعلم انه انما دحرج من الكهف عليه فلم يبال ولكنه ازداد ميلاً الى معرفة ذلك الشبح فما زال صاعداً حتى دنا من الكهف فاذا بصخر آخر يتدحرج فنأدى باعلى صوته « لا ترمننا بالحجارة فلنصا براجمين من هذا المكان قبل الوصول اليه » فردد الوادي صدى كلامه اضعافاً فتهب من موقفه وزاده مبهجاً قرب غروب الشمس واختلاط الاظلال حتى كادت نخول الى ظلام فهدم

اذ ذاك انه أساء عملاً بهجئوا الى ذلك المكان الموعر مع ما آتته من الوحشة والمقاومة  
ولكنه تجلد ونعمه سلاحه فاذا هو مفقد الحسام والمخبر ثم ما لبث ان وصل الى باب  
الكهف فظهرت له مغارة لا يرى آخرها لعنفها ولا يستطيع الدخول اليها والقرص  
معة فوقف وحقق ببصره الى الداخل لعله يرى احداً فلم يقع نظره على شيء حتى فصاح  
قائلاً « من يقيم في هذا الكهف فلنخرج اليه لاننا لا ننا غير مغولين عنه قبل ان نراه ولا  
خوف عليه » قال ذلك وهو يكاد يرتعش رهبة لسكون الطبيعة سكوتاً لا يتخلله نغمة  
طائر ولا تنقطة ضفدع ولا خرير ماء ولا هبوب هواء ولا صوت آخر حتى او جامد  
غبر صهيل النرس ووقع حوافره . فهم حماد بدد الجهاد الى صخر والدخول الى المغارة  
بنفسه وفيما هو يهيم بذلك ظهر له شبح خارج من ظلمة ذلك الكهف لا يسمع لاقداً  
وقع فابت حماد قدماً وتحنف للدفاع اذا اقتضت الحال . فلم يكذب بفعل حتى وصل  
ذلك الشبح اليه فاذا هو رجل عاري يكسوه شعر رأسه المسترسل الى قدميه وقد تمكن  
به الشيب فايض على ان الكبير لم يغير شيئاً من اعتدال قامته ورشاقة حركته وحنة  
بصره وان يكن جلد وجهه قد تبعده وشعر حاجبيه وشاربيه قد طال وشعر صدره  
اصبح لفضو وبراضو كانه زبد الصابون . وطالت اظافر يديه ورجليه حتى التفت  
على نفسها

فلم يكذب يقع نظر حماد عليه حتى هاب منظره ولو لم ير في يده صليباً كبيراً الخبل  
له انه من مردة الجان ولكن ادرك لاول وهلة ان الرجل ناسك من نساك تلك  
الايام انقطع عن العالم واوى الى الكهوف التماساً للعبادة وكان قد سمع بكرامة  
هؤلاء وصدق نظرم في عوائب الامور فلاح له ان يخاطبه في ما هو فيه ويستشير  
في امره لعله يخفف شيئاً من قلقه فتقدم نحوه باحترام وهم بتقبل الصليب في يده  
فادناه من فيه فقبله ثم خاطب الناسك قائلاً « الملك ناسك مقيم في هذا المكان »  
فاجابه الناسك بحمي الرأي ان « نعم » فقال هل تأذن لي بمحادثة ابنتك فيها بعض  
ما في ضميري على سبيل الاعتراف فتشبه علي بما يوحى به اليك الروح القدس  
فاجاب الناسك بالاشارة انه لا يستطيع التكلم الآن لان من شروط نسكه ان  
يصمت اسبوعاً وينطق اسبوعاً وان آخر اسبوع الصمت ينتهي الليلة فاذا جاء في  
الغد خاطبه . وكان الناسك شائعاً في تلك الايام والناسك انطاع منهم من يندر الصمت

طول المحبة او بعضها ومنهم من ينذر العري او المجوع او السهر اياماً ومنهم من ينذر المعيشة على عشب الارض وهؤلاء فئة كبيرة كانت بين النهر بن سثوا « النساك الرعاة » فيقيمون في المغر والكهوف المظلمة <sup>(١)</sup>

وكان ناسك حوران هذا ممن نذر الصمت اسبوعاً فسرَّ حماد بتاجيل المفاصلة خوفاً من البقاء هناك تلك الليلة ثم لا يعرف طريقة في عودته لشد الظلام . فقال له الا آتي اليك معي بطعام او نحو من بصرى فاجاب ( لا ) لانه من النساك الرعاة الذين يعيشون على عشب الارض

فقال له ولكنني ارى الارض هنا مجربة لا عشب فيها  
فاشار الناسك بيده الى مكان وراء ذلك الجبل فيودع مرعى  
فمأله عن شرب ربيعاً بالحجارة وهو صاعد . فاجابه لعلوا انه لا يستطيع غفائبة  
قبل انقضاء اسبوع الصمت

فقال حماد وابن الطريق الى دهر بجبراء فدلّه على طريق سهل غير الذي جاء منه فودعه وقبل الصليب وعاد وجواده وراءه حتى وصل الى الطريق فركب وسار قاصداً الدهر فرأى عبد الله وسلمان ينتظرانه في الغرفة وقد قلقا لغيبه على غير موعده  
فقال له عبد الله لقد شغلت بالنا بغيباك على غير انتظار

فلم بدأ حماد اطلاعهم على ما اتفق له في ذلك اليوم رغبة منه في كتمان ربهما  
بسمع كلام الناسك فبطلهم على الحكاية كلها

فقال لم خرجت على فرسي فسرت ببقاع لم اكن اعرفها فاخطأت الطريق في رجوعي فطال لي المسير

فقال عبده وما الذي حملك على الركوب منفرداً . فكبر عليه الانفراد بقلته  
وتعجب من الامر فقال خرجت لترويح النفس

فادرك عبد الله حاله تماماً ولم بدأ ان يثبط عزيمته ولا ان يزيد قلقه خوفاً عليه  
من الهأس فقال له ارى مهدي في اهتمام وقلق وما في الامر ما يدعو الى ذلك ولا نحن في سرعة او ضجر

فظل حماد صامتاً مفكراً فادرك سلمان ان في نفس حماد كلاماً ربما لا يريد

النصر يجي على مسمع منه فتظاهر بامر يهيه خارجاً وترك الغرفة فلما خلا عبد الله وحامداً قال عبد الله ما بال سيدي لا يسيح بسر الميت شريكك في أمرك  
قال لي بل انت بمنزلة والدي ولا اخني عنك شيئاً فاني في قلق وارنباك طاراني في حاجة الى من يفرج كربتي برأي او مشورة ومساءلنا في ما تعلم من الدقة والخطر  
فقال عبد الله هلم بنا الى الراهب الشيخ الذي شاركناه في سرنا لعله يشير علينا بما يفرج كربتنا

قال هلم بنا اليه

وخرجوا حتى اتوا غرفته فدخلوا عليه وكان متكاً فجلس ورحب بهما فجلسا  
ثم قال عبد الله انك بامولاي شريكنا في سرنا وعالم بما في ضميرنا فهل تشهر علينا بما يخفف عنا

فقال الراهب ان المسألة في غاية الدقة والمشفقة وقد ادركت عظمها منذ سمعتها ولا ادري بماذا اشير . قال ذلك وسكت برهة يفكر ثم هب من مجلسه بفتنة وقال  
أرى ان تذهبا الى ناسك حوران فانه يقيم في كهف على مقربة من هذا المكان فعماء ان يشير عليكما مشورة خير

فبغت حماد عند سماعه اسم الناسك وقال هل نظنته قادراً على ذلك  
قال نعم باسيدي انه من اوتي علماً وكرامة فلا تخلو مشورته من فائدة  
فقال عبد الله لحامد وهل عرفته قبل الآن

فقال اعترف لك اني وصلت اليه اليوم بطريق الاتفاق وخاطبته فاجابني  
باشارة يدي انه لا يستطيع التكلم الا في صباح الغد لانه ممن نذر السكوت اسبوعاً  
والكلام اسبوعاً

فقال عبد الله فلنذهب اليه غداً ان شاء الله فهل ترافقنا يا حضرة الاب المحترم الى مغارته

قال الراهب يا احبذا لو استطعت المسير اليه معكما ولكنني شيخ لا اقوى على  
المشي ولا الركوب والطريق وعزّ فميرا اليه بمجرأة الله ودعوني اقيم هنا اصلي  
وانضرع اليه تعالى ان يعمل سبيلكما  
فودعاه وخرجا

« ستأتي البقية »





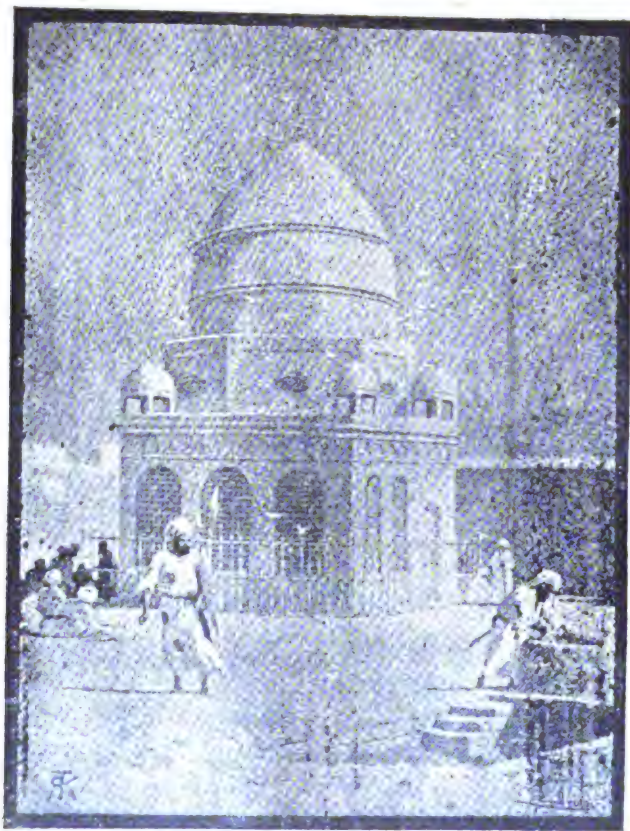




السنة السادسة

الجزء التاسع

( ١ يناير (ك ٢) سنة ١٨٩٨ ) ( ٨ شعبان سنة ١٢١٥ ) ( ٢٤ كيهك سنة ١٦١٤ )



❖ قبة المهدي ❖

❖ في ام درمان ❖

# بَابُ الْحَرْبِ وَالْجَوَادِ وَالْطَّرِيقِ

## معاقل الدراويش وقواتهم

نظراً الى قرب زحف المجنود المصرية على ما وراء بربر لاقام فتح السودان رأينا ان نمط للفراء قوة الدراويش ومعاقلهم واشهر مدتهم . واشهر المدن السودانية بين بربر طم درمان النمة وشندي ثم ام درمان واليك وصف كل منها

### (١) النمة وشندي

النمة مدينة سودانية اشتهرت في تاريخ السودان وخصوصاً بعد حملة عام ١٨٨٤ لاتخاذ غوردون . وهي واحة في منتصف المسافة بين بربر والمحطوم تبعد عن كل منها ١٦٠ كيلومتراً على ضفة النيل الغربية واسماها مدينة شندي على الضفة الشرقية وقد رأينا النمة رأي العين أثناء الحملة الانكليزية المتقدم ذكرها فاذا هي محاطة بصور منيع تقام فيها سوق في يومي الثلاثاء والجمعة من كل اسبوع يجتمع اليها اهل القرى المجاورة للبيع والشراء وقد وصلنا اليها في مثل بناهر الجاري سنة ١٨٨٥ وكان النيل قد هبط فانحصر عن ضفتها فترك بينها وبينه بقعة من الارض عرضها نحو نصف ميل . ولا يتمتع فقها على جد صغير اذا هاجها دفعة واحدة

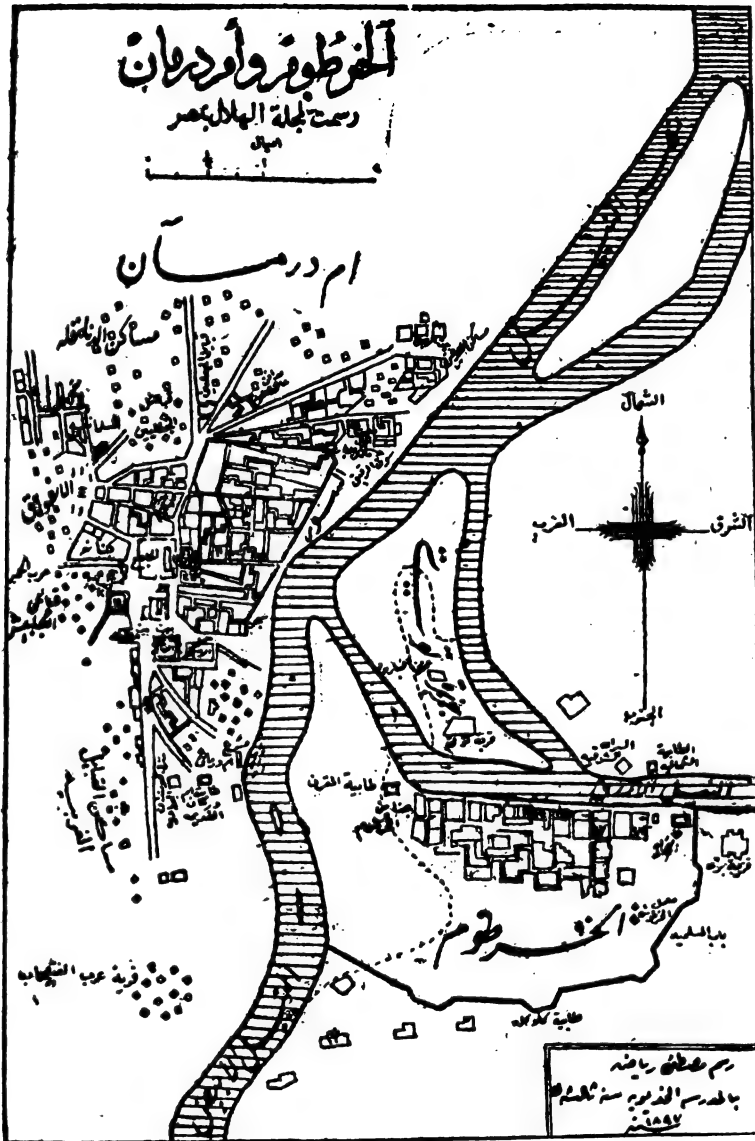
واما شندي فهي في البر الشرقي وبالقرب من هذه المدينة قبل اسماعيل باشا بن محمد علي باشا سنة ١٨٢١ حرقاً بالنار قتلة الملك النمرامبر شندي اذ ذاك بمكة بمطناها في رطبنا « الملوك الشارد » . وقد ركبنا السفن الى شندي فرأيناها كثيرة الابنية لكنها خالية خاوية لان اهلها كانوا قد هجروها فراراً من الانكليز فاطلقت السفن عليها بضع قنابل هدمت بعض منازلها ثم رجعت عنها وقد كان في الامكان احتلالها على امون سهل . وكذلك النمة فقد كان الحائل بين الانكليز والافنيلاء عليها كلمة من قائم

لم يقلها فلو قال « ادخلوها » لكان فتحها على بضع مئتين من المجد لان اهلها كانوا في قلعة وقد فر معظمهم خوفاً وجاء الجواسيس باخبار ضعفهم وقتلهم وعرضوا الاكليل على فتحها فلم يرد الله الا فوز الدراويش بما اوتوه من الاستفحال بفتح المخرطوم وقتل غوردون على اثر ذلك التردد الفحيح . اما الآن فاذا ار المجد طليها سير المحارم الفاتح بلا تردد ولا وجل فتحوها بلا كبير مشقة

❀ (٢) ❀ ام درمان

❀ تاريخها ❀ هي عاصمة الدراويش بنيم فيها خلعتهم وجند ورجال دولو اسمها محمد احمد المهدي على اثر فتح المخرطوم سنة ١٨٨٥ وكان في مكانها قلعة يقال لها « طابية ام درمان » لا تزال باقية الى الآن في جنوبي المدينة . وكان حول الطابية اشجار من السنط وهو كثير في انحاء السودان يستخرجون منه الصغ العربي . فلما جاء المهدي سنة ١٨٨٤ لحصار المخرطوم نزل بجده على الضفة الغربية للنيل الايض الحائل بينهم وبين المخرطوم . وكان للمخرطوم عدة طوباي او فلاح خارجة عنها تحميها عن بعد منها طابية ام درمان هذه في الغرب والطابية الشمالية في البر الذي للنيل الازرق وغيرها فحاصر الدراويش المخرطوم اشهرًا واول ما فتحوه منها طابية ام درمان في ١٥ يناير سنة ١٨٨٥ لوقوعها على ضعفهم فانبشروا بفتحها وبنوا حولها بعض الاكواخ من الاغصان والعيان فلما تم لم فتح المخرطوم ظليل على ما تسموه في ام درمان من الخمر فامر المهدي ان يقيم فيها قبيل الانية والاسواق والحدارح والاسطار . وكان البناء بادى الرأي بالطين ثم بنى التعابشي بيوتًا له ولاخيه وقاربو بالقرميد المصوي فاندى به باقي الامراء . واول قسم عمر من ام درمان شرفها لقربو من النيل فلما ضاقت بهم الضفة ساروا غربًا وشمالًا وجنوبًا حتى صارت ام درمان مدينة عظيمة مساحتها نحو خمسة عشر ميلًا مربعًا واصبحت المخرطوم خربة اتخذ الدراويش ابينتها مخازن او مساكن لبعض الناس

❀ جغرافيتها ❀ هي واقعة على الضفة الغربية للنيل عند التقاء النيلين الازرق والابيض شكلها مثلث قاعدته عند الضفة طولها ستة اميال والضلعا الآخران احدهما شمالي وطوله اربعة اميال والآخر غربي طوله خمسة مجدها من الفرق



قد رتبنا هذه الخارطة عن كتاب السيف والبار في السودان للسلاطين باشا

- (١) النجاش (٢) قبة المهدي (٣) مجلس الخليفة المخصوصي (٤) مرابي الخليفة (٥) حرم الخليفة (٦) بيت ابن المهدي (٧) بيت حرم المهدي (٨) بيت عائلة المهدي (٩) بيت الخليفة علي والداو (١٠) بيت ابن الخليفة (عنان) (١١) بيت يعقوب اخي الخليفة (١٢) حرب الزريقات (١٣) منازل الشريف ومائتة - الخرطوم - (١٤) قضاة الواسا (١٥) الحكمدارية (١٦) مرابي الحكمدار (١٧) عرساته (١٨) الفضلات (١٩) الكلاكة

القبيل ووراءه المخرطوم وجزيرة نوتي ومن الغرب صحراء رملية تؤدي الى كردوفان ومن الشمال اول الطريقين المؤديتين الى دقلا والى بربر وجنوباً قرية عرب النعياش ارضها مستوية تقريباً لولا بعض المرتفعات تربتها لغابية حراء وفيها الحصى والرمال وبها وبين المخرطوم خط تلفرافي تحت الماء يتولى امره بعض خدمة الحكومة المصرية

وفي وسط المدينة بناء كبير هو الجامع الأكبر والى شرقه ابنة الخليفة وحاشيته وللازمي وحريز وقبة المهدي وهو مقامة الذي دفن فيه بزورها الدراويش ويتركون بها . والنجم الغربي من ام درمان محاط بسور مربع

وكان المهدي لما اقام هناك قال انه انما بنى الى اجل لاني النبي اوحى اليه ( على زعمه ) انه سيموت في سوريا بعد ان يفتح مصر وجزيرة العرب ولكن وفاته قطعت قول كل خطيب . فانتقم خلفاؤه ام درمان فبا بينهم فكان نصيب النعياشي ما وراء الجامع نحو الجنوب . ولما قسم الشمالي فانتقم الخليفان الآخران الشريف وولد حلو ❖ الجامع ❖ هو أكبر ابنة ام درمان واقدها بناء المهدي في وسط المدينة بالطوب التيء على شكل مستطيل طوله ١٦٠ متراً وعرضه ٢٥٠ ثم اعاد النعياشي بناءه بالقرميد المشوي ويضئ بالكلس وزاد في سعته

❖ قبة المهدي ❖ لما توفي المهدي اراد النعياشي ان يحفظ ذكره في قبة بجانب الجامع الى شرقه يجمع اليها الدراويش من افاصي السودان . وكان المهدي قد منع الحج الى مكة . يعرض عنه بالحج اليه فلما مات جعلوا قبره حجاً والقبة عبارة عن بناء مربع الشكل طول ضلعه ٢٦ قدماً وطوله ٢٠ وثغاته ست اقدام حجي بمجارها من المخرطوم . وفوق هذا المربع بناء آخر سداسي الشكل طوله ١٦ قدماً فوقه قبة علوها ٤٠ . واقام على زوايا البناء السني المربع اربع محلات صغيرة . وفي قمة القبة العليا كرتان من نحاس يجترقها رمح برز سنانة فوقها قال سلاطين باشا « وسمعت الناس يقولون ان النعياشي انما جعل رمحاً هناك اشارة الى استعداد لاشهار الحرب على السماء اذا لم تجبه الى ما يبتغيه » . وجعل للقبة في بنائها السني قناطر كبيرة عليها شبك من الحديد اصطنعها صناع الترسانة المصرية في المخرطوم واحاط القبة بدرابزون من الخشب . وفي وسط البناء من الداخل قبر

المهدي وهو المكان الذي مات فيه فنبط فوقه قبة من خشب عليها غطاء اسود  
وعلى الجدران من الداخل قناديل كثيرة ويندلى من سقف القبة ثرياً كبير كانت في  
سراي الخرطوم عند فتحها . وعلى بضعة امتار من القبة صهرج ميني بالقرميد ومطلي  
بالصنعت يستقي الناس منه ويتوضأون بهاء ويمط بالقبة والصهرج معاً سور من  
الطوب . وقد استقدم النعاشي هندسة هذه القبة احد المهندسين الذين دخلوا في اسر  
بعد فتح الخرطوم وادعى انه هو الذي هندسها بقوة من الله . واحتفل بوضع الحجر الاول  
احتفالاً باحراق حفر الوف من الناس . وفي صدر هذا الملل صورة تلك القبة كما  
رسمها سلاطين باشا

﴿ سراي النعاشي ﴾ هي قائمة جنوبي القبة بالقرب من الجامع وبعمومها  
« الباب » تتألف بابواب الخلفاء والسلاطين . بناها بالقرميد الاحمر وقسمها الى غرف  
يستطرق بعضها الى بعض بنم هو في اكثرها قرباً من الجامع وفي شرقي هذه السراي  
مساكن نساء واسطبلات مخبولة ومخازن اقوات وكلها مستطرفة الى مسكنو الخصوصي  
اما اناث تلك السراي ففي غاية البذخ والترف الاغرف الاستقبال فانها على غاية  
البساطة لا يزيد اناثها عن عفر يب ( مقعد سوداني ) طيو حصير من سعف النخل  
واما غرفة الخصوصية فيها الاسرة من الخاس عليها الكلل والمتر من الحرير وغيره  
ما اغتنموه من قصور الخرطوم

وفي شرقي سراي الخليفة ايضاً سراي ابنه وفي في مثل سراي من الاناث  
والرياش منها الشاعدين من الخاس الاصفر من غنائم الخرطوم ومثلها سراي  
يعقوب اخي الخليفة واما سرايات الخلفيتين الآخرين فاقبل من ذلك كثيراً

﴿ بيت الامانة ﴾ اي مخازن الاسلحة وهو على مقربة من مسكن يعقوب يحاط  
بصور من الحجر وفيه مستودع البنادق والمدافع والذخيرة وسائر ادوات الحرب وخمسة  
مركبات كانت في الخرطوم يركب بعضها الحكمدار وبعضها المرسلون الكاثوليكيون  
وفي بيت الامانة الحرس وقوف بينادقهم لحراستها

﴿ بيت المال ﴾ وهو في شمالي المدينة تستودع فيه الاموال والامتنعة  
والمؤونة محاط بسور منيع

﴿ صحن ام درمان ﴾ وما ادراك ما صحن ام درمان وقد بكفي في وصفه

ان من يساق اليه كانه يساق الى القتل بل القتل اهن مرأى . وهو في الجنوب الشرقي من المدينة على ضفة النيل يحيط به سور عال له باب عليه المنطة من المجاهدة السود لا يغفلون ليلاً ونهاراً ودخل ذلك السور اكواخ صغيرة مبنية بالطين التي قد توليها الفذارة وغشيتها الظلمة . ويُنقل مكان ذلك السجن بسلاسل من الحديد ذات أفتال يقيمون اثناء النهار في اظلال تلك الاكواخ يتوقعون جلدًا او اهانة او انتهاراً يشغلهم الخوف عن الجوع . ويزيد المكان رهبة سكوت تام يتخلله صلصلة السلاسل وانتهار السجن او استخارة المسجونين وفيهم من ينفي عليهم سوء الطالع بهم كيهن فتزاد أفتال فبؤسهم حتى لا يستطيعوا حملها ولا يعطون من الطعام إلا ما يسد رمق حياهم على ان اهل بعض المسجونين يرسلون اليهم طعاماً فياً كلة السجناء قبل وصوله

فاذا خيم الفسق اظلمت قلوب اولئك المساكين فيساقون كالانعام الى اكواخ مغلقة لا يدخلها نور ولا هواء فيدخلونها ركناً بعضهم فوق بعض

ولقد تخالم مساقين الى القبور لو كان لاحدم مرقء بنام فيه ولكنهم يبيتون جلوساً فاذا غلب عليهم النعاس او خفقهم الهواة الناسد توسل بعضهم بعضاً القوي فوق الضعيف ولا يفتح السجناء تلك المدافن صباحاً إلا وهو يتوقع ان يرى بعضهم قد استراح من ظلم الظالمين فيخرج جنبهم على امل ان يحمل جثث الآخرين قريباً

﴿ سوق الرقيق ﴾ كانت تجارة الرقيق شائعة في السودان منذ نصف وعشرين سنة حتى ابطلت بمساعي انكثرا على يد غوردون باشا وغيره وكان ذلك من اكبر دواعي الثورة المهدوية . فلما استغل امر الدراويش واستولى على الافطار السودانية عادت تجارة الرقيق الى أنطاع ما كانت عليه وسوقها الكبرى في ام درمان جنوبي بيت المال وهي عبارة عن بيت واسع يجتمع اليه باعة الرقيق بعرضون الجوارى صنفوا ورتبوا فيفتن بازاء المجدران وبعضهن عاريات الابدن او عاريات الصدر او الماقين وبعضهن بلباس كامل ومن السراري . فاذا جاء احد لا يتباع جارية فخصها فخصاً دقيقاً من قمة رأسها الى اخمص قدمها كما يفصون البهايم عند ابتاعها فيفتح قافها ليحقق انتظام اسنانها ويكشف عن صدرها وظهرها ثم يأمرها ان تمخطو ذهاباً وإياباً ليرى مشيتها لئلا يكون فيها عرج ثم يخاطبها ليسمع كلامها معفاة ان لا تمنع اللسان العربي . فاذا تمحق لافتها سامها من البائع فيطلب البائع ثمناً فيطعن الشاري

في اوصافها تخفيضاً من قيمتها فيشكو مثلاً من اعوجاج اسنانها او انحناء ظهرها او سوء نظفها وبدفع بها ثمناً قليلاً فيعتمد البائع من الجهة الاخرى الى بيان حسناتها فيذكر من اوصافها ما لا يلقى ذكره هنا . وما يقلل من قيمة الجماري عدم تخزينهم او ميلهم الى الصرقة . فاذا تقرررت الصفة تكتب ورقة المبيع ويدفع الثمن فنصبح الجارية ملك الناري . أما الاثمان الاعتيادية لمن تختلف باختلاف جمالهم وصحة وعمرهم فالجارية العجوز تساوي خمسين ريالاً والمتوسطة ثمانين ريالاً الى مئة والفتاة التي سما بين الامنة والحادية عشرة من ١١٠ الى ١٦٠ ريالاً والصرية تساوي ما بين ١٨٠ و ٢٠٠ ريال

اما الارقاء من الرجال فممنوع بيعهم الا اذا شهد شاهدان عدلان ان الرقي المعروض للبيع ملك صريح للبائع . ولم يمنع التعايشي بيع الرقيق الذكر رافة بالناس او غيرة على الانسانية ولكنه اراد استيفاء لم يستعبد في خدمته

\* اسوارام درمان وحصونها \* لم يكن في ام درمان منذ سنتين من الحصون الا سورها الظاهر في الرسم وهو منيع محيط بمنازل الخليفة وحاشيته وبيوت اخرى . فلما علموا بعزم الحكومة المصرية على فتح السودان اخذوا في تحصين وبناء الطولي في الشمال والفرق ما يلي النيل . ولكنهم لا يفتون على الوقوف امام المصريين الا اذا حصل الخيطوم وهي اكثر مناعة من ام درمان لوقوعها بين النيلين الازرق والابيض فضلاً عن مورها البري والخنق المحيط به فقد اخبرنا عارف بمناعتها انها اذا كانت على ما كانت عابو في زمن غوردون لا يقوى جنده على فتحها ولولا الجوع والبأس وخيانة بعض حاميتها لم يتمكن المهدي من فتحها

\* سكان ام درمان \* هم اخلاط من ام مختلفة من السودانيين وغهم من السودانيين النكرو واهل بورنو ووداي وورغو ودارفور ومن قبائل السودان الشرقي المندوقة وغهم ومن الزوج اهل نيام واهل واهل بمر الغزال وخط الاستواء . ومن العرب البقارة والرزقات والنعايش والحمر والكباش والحبانة والدغيم وكثانة والجعلين والبدرية والنافلة وسائر قبائل عرب السودان ما يضيء هذا المكان عن ذكرهم فضلاً عن المصريين والاحباش والأتراك واهل النجاش والدوربين والهنود والافرنج واليهود . وكل من هذه الامم مستغل عن سواء بنوع معيشته وزرعه وعاداته



أما لغتهم العروبة فهي العربية على أن بعضهم يتكلم الرطان وهي لغة الدناقلة والبرابرة والمهندونق ١٠١٠٠ تعداد سكانها فقد قدره اهلولدر هنة وخمسين ألفاً ونظفة صار أكثر من ذلك كثيراً على أنه يختلف باختلاف الفصول ويتغير بتغير الاحوال

﴿ قواد السودان وامراء الدراويش ﴾

أكبر امراء الدراويش وأعظم عظمائهم عبد الله التعايشي صاحب خلافة المهدي وهو رب الامر والنهي ( راجع ترجمته وأوصافه وإخلافة في الملل ٢٢ من السنة الرابعة )



و بلبه الخليفان  
الآخران وكانا ثلاثة  
لكن احدم الشيخ السنوسي  
عرضت عليه الخلافة على  
زمن المهدي فرفضها  
والخليفان بقيان في ام  
درمان احدهما علي ولد حلو  
والآخر محمد الشريف

وكان علي ولد حلو  
اميراً على قبيلة الدغيم وكانه  
من البقارة وجاهد في سبيل  
المهدوية جهاداً أحصاه أمه

﴿ عبد الله التعايشي ﴾

للخلافة امام محمد الشريف فهو

من الدنقلابية وم رهنط المهدي بكرهم التعايشي وبنى ملاكم اثلاً بازعوه على الخلافة  
وبلى الخلفاء في القبادة والسيادة الامراء وفي مقدمتهم

﴿ يعقوب ﴾ اخو التعايشي وهو وزير وشيخ وصاحب النفوذ الاكبر عن  
وليس الخليفان المذكوران في شيء من النفوذ بل هما في خوف دائم على حياتهما  
لعلهما بما في نفس التعايشي منها . فالنفوذ الاكبر بعد الخلافة لآخره يعقوب وهو قائد  
٤٠٠٠ جهادي و ٢٥٠٠ فارس و ٤٥٠٠٠ من المشاة المسلمين بالرماح والنبال وفي  
عهدنو ٤٠٠٠ بندقية و ٤٦ مدفعاً وقبالة الآن في ام درمان

\* عثمان دقنا \* وقد ذكرنا ترجمة حاله في الهلال الخامس من هذه السنة وهو قائد قبائل السودان الغربي وكان يقم في اداراه فاستدعاه التعابشي مؤخرًا اليه \* عربي ولد دفع الله \* هو من البقارة وكان قائدًا لجند الرجاف ويقم الآن في ام درمان ورجاله ١٨٠٠ جهادي و ٤٥٠٠ من المشاة و ٢ مدافع \* محمود ولد احمد \* هو من التعابشة رجالة بضعة آلاف من الجهادية وبعض المشاة يقم الآن في المنمة بجندك وسلاحه

\* محمد ولد بشاره \* من قبيلة التعابشة وكان في موقعة دنقلا فانكسر وفر ويقم الآن في المنمة

\* الزاكي عثمان \* كان قائدًا لحامية بربر فلما نقيت فرّ رجاله وجنوبًا الى المنمة ورجا سار الى ام درمان وجند ١٦٠٠ جهادي بينادقهم و ١٢٠٠ ماش

\* نورالتو \* كان قائدًا لحامية ابي حمد وقد قبض عليه وسبق اسيرًا \* احمد فضيل \* كان قائد حامية القصارف والمظنون ان الحامية استدعاه الى ام درمان الآن وجند ٤٥٠٠ جهادي بينادقهم و ٦٠٠ فارس و ١٠٠٠ ماش

\* حامد ولد علي \* كان في السودان الغربي وهو الآن برجاله على نهر الانية مقابل كملا

\* يونس الديكم \* كان قائد حامية دنقلا وجند ٢٤٠٠ جهادي بدلاحهم و ٥٠٠٠ ماش و ٥٠٠ فارس وهو الآن في ام درمان

هؤلاء أشهر قواد المهدي الآن ولم نذكر الذين قتلوا منهم وبوخذ ما تقدم ان التعابشي جمع قواته من افاصي السودان الى ام درمان والمنمة في الاولى نحو ١٥٠٠٠ جهادي بينادقهم ومدافعهم ونحو ٥٠٠٠ فارس وستين ألفًا من المشاة المسلمين فضلًا عن الرجال والاولاد والنساء من القبائل المختلفة ممن لا سلاح لهم . وعند نحو ستين مدفعًا وهذه المدافع وغيرها من الاسلحة النارية كانت للحكومة المصرية واستولى عليها الدراويش في اثناء الفتح

وفي المنمة نحو ٦٠٠ جهادي بينادقهم وبضعة مدافع فضلًا عن المشاة والفرسان على ان مقدار هذه القوات لا يفي على حال لغرب المنمة من ام درمان وسرعة النقل بينها على ما تنفضه الاحوال

# باب المقالات

## الشاب الشرقي

✽ في اواخر القرن التاسع عشر ✽

كتبنا في الملل الخامس من هذه السنة مقالة في « الفناء الشرقية في اواخر هذا القرن » ثم رأينا من باب المساواة في الحقوق والواجبات ان نورد فصلاً آخر للكلام عن الشاب الشرقي فنقول :

دخل التمدن الحديث بلادنا طول من ابتدا باقتباسنا من النبلان لانهم اقرب من انشاء اختلاطاً بالاجانب . فلبسوا الحياك والبطلون وعقدوا الكرافات وتكلموا اللغات الانجليزية والنساء لا يزلن في مجاهل الحجاب لا يعرفن ما وراء جدران منازلهم . فاحضروا في انتقاد عوائد ابائهم والتنديد ببساطة معيشتهم وسلاحة آلبهم ثم جعلوا يتقلدون الافرنج في انتقاء الزوجات فلم يعد يرضهم غير المعاشرة والاختبار قبل الافتران . ولكنهم لم يكونوا يستطيعون ذلك الا بجهد ومشقة لبقاء ابائهم على القدم من عادات المشرق فاذا رأوا خطيباً وخطيبة يتحدثان استعاضوا بالله من سوء التربية وحصل ذلك من قبيل فساد الاخلاق ومستفجع العادات . على ان التقليد ما زال اخذاً مجراه الطبيعي فلم يمض ربح من الزمن حتى انقضى جيل الآباء فضعف حزيم وتقلب رأي الابناء وكانوا قد اصبحوا آباء وامهات فاطلقوا لاولادهم العنان في ما ارادوه من التفرنج او ما يسمونه التمدن

على انهم لو احسنوا اختيار تلك العادات لكانوا اسعد الامم حالاً بلا استثناء . لاننا معاشر الشرقيين ( ونريد بالشرقيين بنوع خاص اهالي مصر وسوريا ) اكثر الناس امتزاجاً بالافرنج على اختلاف لغاتهم ونزعاتهم وطبقاتهم ثم رأينا من العادات اصناف ومن الاخلاق اشكال وقد اوتينا قوة التقليد على ارتي درجاتها فلا نخاط امة الا نعلمنا لغتها ودرسنا اخلاق اهاليها واقتبسنا عاداتهم فلواوتينا حكمة وسداداً لا تنقينا

من تلك العادات افضلها واقتبسنا من تلك الاخلاق ارضاها وحافظنا على بعض ما ولدنا فيه من عادات آبائنا ونبذنا منها وسبثنا نزلنا فيجمع فيها حسنات النمدن الحديث ونصبح في حال من الكمال بحمدنا عليها أهل الارض . لان الامم العظمى مها قبل في ارتقاها وسوددها لا تخلو من نقص هو من فطرة نوع الانسان وقد برى عقلاؤها ذلك فيها فينتقدونه ويجرضون عامتهم على هجره فلا بين انسون اصفاء . لالجهل او حماقة ولكن الكبير يغلب على طباعهم فيمكنكون من تقليد امة اخرى بهذونها مناظر لم في سلطانهم ونمدنهم فيعبدون الى تحمين سبثانهم في عبون انفسهم مغالطة واستكبارا . فلورأى الانكليزي عربا في بعض عادات امم او فسادا في اخلاقها لم ير مثله عند الفرنسيين . مثلاً لاستنكف من العدول عنه حاسبا ذلك اقتبادا للفرنساويين وهكذا يقال عن الفرنسيين في عادات الانكليز أو غيرهم

واما نحن فقد كتب علينا ان نقتل الامم المتمدنة فنكتسب علمهم وصناعاتهم ونقتبس عاداتهم واخلاقهم ونلبس لباسهم لا نرى في ذلك حطة ولا عيبا بل قد نعدّه شرفا وغفرا . فما بالناس لا يختار من تلك العادات خيرا وتبذ القبيح منها مع مراعاة مطابقة ما تقتضيه لما رشح فيها مما يخالف ذلك

ومن ضعف الرأي ان نعتقد الكمال في تلك الامم والنقص في انفسنا وبين عاداتنا ما لا تفضل عادة عند اهل الارض مشرقها ومغربها . فلا يظن بعض شبائنا وقد سكر من خمر التقليد ان ما يعمله الانجلي هو الكمال بعينه وان ما يخالفه من اعمالنا هجر وضلال

وزد على ذلك ان الذين يقدون علينا من جالية الافرنج ليسوا سواء في المرتبة الادبية بين رعاياهم في بلادهم . فان فيهم الرفيع والوضع والاديب والبذي فكل ما نراه من اعالمهم مقبول عند ادبائهم . فقد رأينا بعضهم يستكبر ما نراه من عادات قومو بيننا . فرأى من شابا منهم خارجا على جواد وفناء على جواد سائرين معا الى ضواحي المدينة فقلنا ما قولك في هذين . قال اذا كانا من الاقرباء الادباء لا بأس بخروجها والا فانها بعبابان على ذلك . فعجبنا من قولهم لما سبق الى ذهننا من عادتهم في خروج الديان والبنات معا عن غير رابطة القرى او الصداقة المنيعة . واحكمنا له ذلك فانكره كل الانكار وقال انه اذا وقع انما يقع بين السفلة . قال واذا ارتكبه ادبنا هنا انما

بفعلة لبعده عن يبتغى من معارفه . وسأله عن عادة الدونة فانكر امرها وقال ان الشاب يأتى على طلبها اذا لم يكن هو من اهل اليسار . فلا يفتخر شبابنا بما يبايعه دونة من ماجريات بعض الافرنجيين بنا على اننا اذا فرضنا جوارحه عندهم فذلك لا يدعو الى اعتباره فاعادة عامة تجوز رعايتها عندنا

ولكننا لم نلاحظ نرى شبانا عاكفين على اقمع ما يظهر من عادات هؤلاء وحجهم فيها اهم اما يمشون بقيادة التمدن الحديث . فلا يكاد الشاب الشرقي يدرك الحلم حتى يحلم بالدونة ومقدارها فلا يذكرون له فناء الا سأل عن دوتها وهو لا يملك شروى نقد فيقضي اثنى سني حياته ينتظر تلك المصاعدة فيجتاوز من الزواج وهو لم يدركها فاذا بس منها وقع بالادبية الفهية نفرت في منه وتباعدت عنه لانها اذا رضيت في مقبل عمره قد تعرض عنه في كهولته فاما ان ينعج باقل من ذلك او يقضي بقية حياته عزباً متعذباً وقد خسر المال والبنين وهما لذة الحياة الدنيا . ويؤيد ذلك ما نشاهد من كثرة العزباء الكهول بيننا وهم من الجبل الذي شب ابناءه وعادة الدونة في ايمانها فعلت آمالها بها فتجاوزت من الزواج ولم يتوقف الى ما أمله فصاروا من الكهول العزباء ويسمى الانكليز ( Old bachelers ) والفرنساويون ( Vieux garçons ) ووقع ذلك ايضاً في نيتيات ولا سيما الفتيات وبينهن بانيات البيوت ومحبيات النضيلة فذهبن وذهب أمهاتهن من الشبان ضحية تلك الآمال الكاذبة ولو نبصر شابنا لتمثل بهؤلاء الناس الذين انما يجهنون عن ادبيات النيات لا غنياتهم . وهكذا يفعل هؤلاء الافرنج فان بينهم نخبة من كبار الموسرين تزوجوا بافقر البنات واحسنن ادباً كما فعل اديسن المخترع الكهربائي الشهير فانه رأى في بعض معاملها باميركا فناء نعل باجرة زهيدة فأتى فيها ادباً ولطفاً فتاقت نفسه اليها فخطبها بامر الزواج فظنته يمزح فاكد لها عزمة فقبلت فخطبها من اهلها . وانفق في يوم الاقتران ما ييسر ابراده وذلك انه عين اليوم والساعة ودعا الناس الى منزله وهم لا يصدقون انه سيفعل . فلما ازف الوقت جاء المدعوون واديسن لم يأت فظنوه عدل عن الاقتران فانفذوا اليه نائبة فوجدوا جالساً في معلو غارقاً في بحار التأمل فنبهه وكان يفكر في اختراع فائنه واعترف انه ذهل عن موعد فحجاء وتم العند . وامثلة ذلك كثيرة حدث مثلها في بيروت فانتا نعرف وجهها من وجهاء تلك المدينة ذهب الى مدرسة

من مدارس البنات هناك وسأل رئيسها عن أفقر تلميذاتها وأحسن أدباً وأكثرهن ورعاً ونقوى فأثنت بأحداً فاقترن بها وعاش معها ولم يزد إلا غنى وتوفيقاً وهو قدوة الناس في كرم النفس والتهامة حتى الآن

ومن يفتخر بالمال ليس باقل ضللاً ممن يفتخر بالجمال ويتعاضد عن الأدب والتهذيب ولين العربكة لان الجمال عرض لا يلبث ان يزول ولا يبقى غير الاخلاق فاذا كانت حميدة أورثت السعادة او قبيحة جرّت الى الفناء. وقد عرفنا فاضلاً رحمه الله ذهب شهيد هذا الخطأ لانه لما اراد الاقتران سأل رئيسة بعض المدارس في يروت ان تریه تلميذاتها لختار منهن زوجة فوقع نظره على واحدة بهرته باسراق وجهها وفنته بجمال عندها فسأل الرئيسة عن اهلها فقالت اظنك اختربها. قال نعم. قالت لقد اختبرت اجمل تلميذاتي خلقة لا خلقةً ونصحت له ان يرجع عن عزمه فاني الا ما اراد وكان من حاله معها ما يفتنت له الصخر الاصم لفرط ما طناه من البلاء في خمرها حتى مات حرة ونكداً وفصنة مشهورة هناك

فاليك ايها الشاب الشرقي بهمة الامثلة القليلة عبرة وعظة واعل عن الاوهام الى الحقائق وعن الحلم الى اليقظة. فلا يغررك من الفناء وجه حسن او مال كثير فانيها اعراض لا تلبث ان تزل او يزول مهلك اليها. فتنهني من غفائك فتهازاً باحلام العزوبة وتنقذ ان اغترارك بالمال والجمال كاغترار الظان بلامع الآل. وان الخصال المحمودة والادب والدعة والصحة الجيدة هي القواعد الاساسية في سعادة الزوجين فتندم ولات ماعة مندم

فل لي رعاك الله هل رأيت فتية تزوج بغنية طمعا بما لها وكانت سعادته بالمال الا تعلم ان من يفعل ذلك انما يجرب بشبايو وبيع نفسه بها بخساً. فاجت عن الفناء الادبية ذات الاخلاق المحسنة التي قد تموت لموتك ونحبا لحمايك ونحملك في سرائك وضرائك ونقع بفكرك وغناك. فاذا كنت رجلاً اكنمت المال بسمك ونفاطك وفي تحفظه بتدبيرها وترج بالك بدعها وليها وتوطد علاقتك مع اقربائك واصدقائك بمحسن سياستها. اما اذا كنت حاملاً وجاءتك امرأتك بمال قارون وجمال بلقيس لا تلبث ان تضع المال والجمال ولا يبقى بين يديك غير التكد والحسرة وقد تعذر بانك لا تجعل المال شرطاً اولياً بل تلتمس الادب والاقتصاد والصحة

والتهذيب ثم المال والجحافل على ذلك أنك ما زلت تلتمس محالاً فكيف وانت صفر  
اليدين خالي الوطاب تنفطر شروطاً مثل هذه . أمحال لك ان البنات مانعات على الطرق  
وقد انقطع وارد الرجال فلم يبق سواك . ام نظن في نفسك قوة السحر الحلال حتى  
تنفطر ذلك الا تعلم ان التي توفرت فيها هذه الصنات لمي اعز من يفس الانوى  
ومب انها وجدت فهل تحسبها عيب حتى ترضى بالفقر العاجز وقد حام حولها الطلاب  
من اهل اليسار . واذا كنت من اهل اليسار والجاه فلعلك تدعي كما يدعي كثيرون  
انك تطلب مال الفناء لبينى معاً لا لتملكه انت . فمن العيب ان تجعل المال شرطاً  
لاقتراك سوء بغيره . وانما واحد وقد اعطاك الله مالاً وجاهاً . اليس من  
الشهامة وعزة النفس ان تهت عن فناء فقير تصطح للزوجة فتنتشلها من هذه الفقر  
وتجعل نفسك وسيطاً لاعدائها فتعيش معها ناعم البال كما فعل صاحبنا البيروني الذي  
تمثلنا به في صدر هذه المقالة فتكون قدوة لافرانك

هذه حال الشاب الشرقي في اواخر القرن التاسع عشر من حيث الزواج ولنا عليه  
ملاحظات اخرى تتعلق بالمهنة التي يختارها لمعيشته ولذلك نريد لا يخلو ذكر من فائدة  
اشتهرت مصر بخصب تربتها وجودة حاصلاتها . وما برحت منذ القدم ارضاً  
زراعية يمش اهلها بجرائنها واستغلها واشتهر المصري بذلك حتى سي الملاح وغاب  
عليه هذا الاسم عند الافرنج الى يومنا هذا . واشتهرت موريا بخارجتها ومهارة اهلها  
بالاسفار والاتجار وما برحت هذه مهنتهم منذ اربعين قرناً او اكثر ولا يزال ذلك  
الحلق ظاهراً فيهم حتى الساعة فالتاجر السوري يسابق امهر تجار الارض فيسبهم اذا  
تساوت الاحوال فيها . فأقبل هذا القرن والسوري يشتغل بتجارته وبالمصري  
بزراعته ولكنها كانا خارجين من ظلمات الاهمال بما مر على هذين القطرين من الهن  
في القرنين الماضيين وخصوصاً مصر تحت سلطة الامراء المماليك فنجي المصري  
زراعته والسوري تجارته لاشتغالهما بدفع المظالم ( اقرأ روايتنا « استبداد المماليك » )  
وكان نابولون بوناپرت قد ظهر بنتوحانو ومفروغانو وقد غمر وجه البسيطة  
وقلب مجاري الاحوال في الشرق والغرب . فجماء مصر وانتقها سنة ١٧٩٨ واقام فيها  
ثلاثة اعوام وجند يخلطون بالوطنيين يتعاونون منهم ما يحتاجون اليه من الطعام  
ونحوه يذلون المال في سبيل ذلك بلا حساب والباعه يرجون منهم ارباحاً فاحدة وكان

أكثرهم ربما اندرم على فهم لغة الفرنسيين . فنشأ في المصريين ميل إلى تعلم اللغة الفرنسية . ولم يكن ذلك وحده كل ما دعاهم إلى تعلمها ولكن مصر لم تخل في القرون الأخيرة من بعض الجالية وأكثرهم من أهل البندقية والإيطاليين والفرنسيين ومنهم من كان يقيم فيها ويحرف فيحتاج إلى من يترجم له أو عنه . ونظراً للعلاقة الطبيعية بين مصر وسوريا نشأت هذه الأمال أيضاً في سوريا

على أن ذلك الميل لم يكن شيئاً مذكوراً حتى تولى عرش الخديوية المصرية المنصور له محمد علي باشا أرومة الأسبق المالكة . فاخذ في نشر اسباب الغدن فوسع سبل التجارة بما سهله للأفرنج من المرور والأقامة بمصر وسوريا ( لما تولاهما ابنه إبراهيم ) فكثر قدوم الأفرنج وأكثرهم من الفرنسيين والإيطاليين والإنكليز وانفتحوا المحلات للتجارة أو الصناعة فبهروا الناس بما حملوه اليهم من مصنوعات أوربا . فمال الناس وخصوصاً السوريون إلى اقتباس ذلك من قام بين ظهرانهم من تجار الأفرنج أو صناعاتهم فادخلوا أولادهم في خدمتهم يتعلمون ويتعبسون وهم في كل حال يحتاجون إلى لغة أجنبية . ثم توجهت انظار خدنة الدين في أوربا وأبركنا إلى نشر مبادئهم ونماذجهم بين أهل المشرق فارسلوا الرسائل وفتحو المدارس وأكثرهم غيرة في ذلك الفرنسيون لمطع كان لهم في سوريا . فكانوا ينفقون الأموال في نشر لغتهم فيها لتقع دائمة تؤذيهم . فاخذوا يعلمون الناس مجاناً أو بشئ قليل جداً فتهافت الآباء على وضع أبنائهم في تلك المدارس على أمل أن يتعلم أولادهم لغة أجنبية تؤهلهم لخدمة في تجارة عند أفرنجي أو للتعليم في بعض تلك المدارس . ولكن السوريين ما لبثوا أن نهضوا صناعة أولئك وأظهروا على أسرار تجارهم حتى ساروا على خطوتهم وسابغهم فصبغهم فلم يعد الأفرنج رزق في سوريا فاخذوا يستحبون شيئاً فديتاً وأصبحت تجارة سوريا في أيدي أهلها

أما مصرفان والبا الأول رحمه الله لما بدأ بالأصلاح قرَّب البو جماعة من الأفرنج استخدمهم في مصالح حكومتهم لمساعدته في ذلك فحدثت أفلام جديدة ومصالح لم تكن من ذي قبل فاحتاجت الحكومة إلى عمال يعرفون الحساب والخط واللغات الأجنبية كالتركية والفرنسية فاستخدمت بعض الكتاب والزاجرة ممن وصلت يدها إليهم ولم يكونوا على علم واسع ولعلمهم هم الذين أسسوا لغة الدواوين المركبة .



ثم انشأ محمد علي المدارس وارسل الارسلات العلمية الى اوربا فكثرت رغبة الناس في الخدمة الاميرية فعكف الآباء على اعداد اولادهم لمنه الغاية وما زالت تلك الرغبة تزداد شيئاً فشيئاً الى زمن اسماعيل باشا الخديوي الاسبق .

فقد كان رحمه الله اكثر ولاية مصر رغبة في استقدام الاجانب الى بلاده فبذل المال والسعي في اعداد السبل المؤدية الى ذلك . فكثرت وفود الافرنج وكانوا كمنهم اشتغالهم كسب الاموال سواء بالتجارة او بالمشروعات او بالخدمة في مصالح الحكومة .

ثم حدث ما حدث من امر الدين المصري والمراقبة المالية فازداد تدخل الافرنج في مصالح الحكومة المصرية فزادت الحاجة الى عمال يعرفون اللغات الاجنبية . وكان السوربون قد تمكن منها لتسابق الافرنج الى تعليمهم كالتقدم فجاء بعضهم فرأوا في خدمة الحكومة راحة وكسباً وشرقا فجاء جماعة كثيرة منهم تولوا فيها مناصب رفيعة .

ثم كان الاحتلال الانكليزي فازدادت الحاجة الى كتبة يعرفون اللغة الانكليزية وكانت هذه اللغة قد انتشرت في سوريا اكثر من انتشارها في مصر فتضاعف قدم الموربين الى مصر وانتظامهم في خدمة حكومتها . وعكف المصريون على دراسة هذه اللغة لتوهمهم لمصالح حكومتهم . فاصبحت خدمة الحكومة المصرية مطمح انظار الشبان المصريين والسوربين ومحمورا آمالهم وقد نهى المقام الاصلي الذي وضعتهم الطبيعة فيه ولكنهم ما لبثوا ان شعروا بالخطاء الذي ساقهم اليه الاحوال . وذلك ان الانكليز لم يكادوا يتفحصون مصالح الحكومة المصرية حتى اشاروا بالانقضاء فرفت من مستخدميها مئات والوف ثم ما زالوا يضيفون على المستخدمين ويقللون من امتيازاتهم حتى اصحت خدمة الحكومة المصرية ما يرغب عنه ويخشى منه اذ قد يبيت المستخدم ولا يأمن على مركزه في الغد فضلاً عما وضعه من شروط الانتظام في تلك الخدمة ما جعل بابها ضيقاً وطريقها وعراً . وما يزيد البلاء بلاء ان خدام الحكومة اذا خرج من خدمتها لا يستطيع عملاً فاذا لم يكن له نقاء او دخل من مصدر آخر عاش فقيراً محتاجاً

فالشباب الشرقي الآن في حال انتفال آن له ان يدركها ويتلافى الخطر الذي يهدده فيها . توجه كلامنا الى الآباء لانهم مطالبون بتربية اولادهم على ما يضمن مستقبلهم . فليبرزهم على عمل غير خدمة الحكومة والزراعة في مصر خير ذريعة لكسب

المال ومعادة المعيشة . ومن الغريب ان يتنفع الغريب بزراعة هذا القطر وإمالة مشغلون عنها سعياً في الخدمة . ألا تعلم ايها الشاب انك اذا عملت في ارضك بجهد ونشاط درت لك عملاً ولبناً ولا تزال هي تزداد سعة وانت تزداد صحة وثروة حتى تشعر بحقيقة مركز المزارع . فانه ملك وعزبة مملكة وفيها الخدم والاعوان . هل ذلك أبصرام خدمة في مصلحة لا تهت الا خائفاً عليها . أتخسب الزراعة حطة وهي اشرف المهن واقدمها واغناها واسعدها وما برحت مصدر سعادة الامم من اول عهد الانسان . ويثل الانكليز فلاحهم برجل سمين ضخيم الفضل مشرق الوجه يكاد الدم ينبثق من وجنتيه لشيعة ورغد عيشه . ولا تسعد أمة تصرف اهتمامها الى خدمة حكومتها وتترك غلات ارضها ومصادر تجارتها للغرباء . وهل يجني لما بعد ذلك ان تذر اذا رأيت ثروة بلادها منصرفة الى سواها . فما سعادة البلاد الا بزراعتها وتجارتها . والزراعة اثبت قدماً وارفع شأنًا . ومن ملك الزراعة فقد ملك الارض وما الحكومة الا نائبة عن ذلك المزارع وذلك التاجر تجمعها في حالتي السعادة والنفاء .

١. اما التجارة فهي مصدر كسب واسع لا حد له ولا نهاية ولم ينسج عن رجل اثرى بالخدمة الاميرية ولكننا كثيراً ما نرى الاموال تنال على اهل التجارة والمزارعين . وكان الموربون ينفدون على هذا القطر للتجار وليس فيهم من كسب مالا آف جاهاً الا بالتجار على ان جماعة منهم استسلمت للخدمة للاسباب التي قدمناها فارتبط في مناصب الحكومة واكن معظمهم ينفكون من ذهاب مرتباتهم النادرة ضياعاً . هذه حال اكابر المعتقد . بين فكيف باصغارهم

فعلى الشاب الشرقي ان يصرف همه عن هذه الخدمة الى زراعة او تجارة او صناعة فانها مصادر الثروة واساس العمران ودعامة الممالك . وقد يعترض بان اكثر شبانا متوسطو الحال او فقراء لا يملكون عقاراً فكيف يزرعون ولا مال عديم فكيف يغيرون . نقول ان هؤلاء اذا لم يكن لهم بد من خدمة فلينخدموا التجار او الزراع او الصناع ولينذلوا الجهد في اثنان مهنة منها فلا يلبثون اذا شهروا على علمهم ان يستقلوا ويظهر منهم رجال يشتهرون بالعلم او الاختراع او غير ذلك مما لا يتيسر لهم لو دفعوا انفسهم في غرف الدواوين



# باب السؤال والاقتراح

﴿ ما هي النفس البشرية وصفاتها ومصدرها ومصيرها ﴾

( طنطا ) الخوري نقولا غطاس المحترم

طالما سمعنا اناساً يحنون في النفس الناطقة البشرية وصفاتها ومصدرها ومصيرها ناسين اليها اموراً نارية يصيرون بها المرمى وطوراً يخطون فيها خط عسواء ولما كان هذا البحث جليل الفائدة عميق الغرر لم ينجس الآ العلماء الانلام والفلاسفة الانتباه العظام الذين كثيراً ما غاصل بفلسفتهم العقلية بمجور الدنس البشرية فارتقوا بها الى درجة سامية وانحفوا بما اتحفونا به من القوائد الحقة الجلية التي نرى اكثرها مطابقاً للقوائد الدينية كاعتقادهم بان تلك الدرة الثمينة لا تلتشى بعد انفصالها من الجسد الموهولي . ولا سيما ما ورد في مؤلفات بعض منهم مما يقوض ضلال الدين يعتقدون بقاء النفس بعد الموت . فهل لئلاكم الاغران يبط اللثام عن محبها هذه الحقيقة ولكم النضل

( الملال ) البحث في ماهية النفس وصفاتها ومصدرها ومصيرها قدم جداً ولا يفتي على حضرتكم ان الفلاسفة في ذلك فئات عديدة بين مناقض ومخالف وخصوصاً فلاسفة اللاهوت فقد اطاعوا العنان للتصور في هذا الموضوع الى حد لم يعد ممكناً معه فهم تحديداتهم وشروحاتهم وهي طريقة التذمات في الابحاث العقلية فانهم يعتمدون في مناظرهم على الاناظر والصور الوهمية اكثر ما على المعاني والحقائق الطبيعية فقد قرأ مجداً اضغماً في النفس مثلاً فاذا فرغت من قراءته عدت كما بدأت ليس في ذهك حقيقته جديدة . لا نقول ذلك طعناً في علومهم او فلستهم فان فضلهم اعظم من ان ينكروا ولكن بظاهرهم ساروا في مجهم وجدالم على خطه غير ما تعود اهل هذا القرن فمن الآن في عصر النور الطبيعي واساس بحثنا الحقائق الطبيعية او ما يني عليها ما هو في حكمها او يمتدل عليها

وزد على ذلك ان موضوع اللال لا يؤذن بالابحاث الدينية او المذهبية  
فنتسبحكم العذر في الاجابة على افتراحكم من حيث حكم العلوم الطبيعية فهو فنقول  
( ١ ) ﴿ ماهي النفس البشرية ﴾ اختلف العلماء في تحديدها فمن قائل  
ان الانسان مؤلف من شيئين نفس وجسد فالنفس هي القوة المستقلة في الجسد وبها  
نحيا ونموت ونريد ونفكر ونعقل وهو رأي ارسطو ومن قال قولة

ومن قائل ان تلك القوة ليست واحدة بل هي قوتان مستقلة احدهما عن  
الاخرى . الاولى تصدر عنها اعمال المجد كالعواطف والاعمال المحبوبة وفي التي تدل  
في الاحلام ونحوها ومقرها الدماغ ويسمونها النفس وفي عديم ثلاث مراتب النفس  
الناطقة في الانسان والنفس الحيوانية في الحيوان والنفس النباتية في النبات ويسميا  
اليونان ( ψυχή ) . ولما الثانية فهي قوة مستقلة عن الجسد واعمالها روحية ساوية  
ويسمونها الروح ويدعوها اليونان ( Ήνευμα ) وهو رأي فلاسفة المانيا الحديثين .

فالانسان عند هؤلاء مؤلف من جسد ونفس وروح . وقال آخرون غير ذلك  
وفهم من انكر النفس والروح ونسب الاعمال العقلية الى نتائج الحياة الحيوانية كما نتج  
الحارة او الكهرباء من احتكاك جسمين جامدين او من تحليل كياوي وكما تحدث  
الاصوات الموسيقية المطربة من تفاعل المواد الجامة وم العلماء الماديون . فالانسان  
عديم مركب كياوي كسائر المركبات الجامة الا انه ارتقى تركيباً منها . ويرى آخرون  
ان في الانسان اربع طبائع ( ١ ) الجسد باعتبار المواد المركب هو منها ( ٢ ) الحياة  
وبشارك الحيوان والنبات بها ( ٣ ) النفس وعليها تتوقف ظواهر العواطف ( ٤ )  
الروح وهي القوة المدركة . وقال غريم غير ذلك مما لا يقع تحت حصر ولكل منهم  
ادلة وبراهين فلما كان منها مبنياً على المشاهد المعقول

اما المشاهد المعقول فهو اننا نرى فيها شيئين متباينين الجسم الحي الذي يفنى  
بالغذاء ويندثر بالاعمال المحبوبة ويتجدد على التوالي . وقوة مدركة عاقلة تتفكر  
وتعقل وتغير الخبر من الشروفي ما نسموه العقل او النفس او الروح وعندنا انها منها  
اختلفت ظواهرها ليست سوى قوة واحدة مستقلة عن الحياة

( ٢ ) ﴿ صفاتها ﴾ لا نعرف صفات تلك القوة الا من ظواهرها فهي  
ان ندرك بها وجودنا ووجود ما حولنا ونسميها بهذا الاعتبار الوجدان وفي التي

نحكم بها على اعمالنا واعمال غيرنا فميزها الخير من الشر ونسبها الضمير وبها نيز  
الفضايا الصالحة من الفاسدة ونستخرج الكليات من الجزئيات ونسى لذلك القوة  
المحاكية او المنطق وهي التي تردع بها انفسنا عما نظنه شراً ونسبها لذلك الارادة  
وقس عليه

( ٢ ) ﴿ مصدرها ﴾ اما مصدر هذه القوة فما لا يتيسر الخوض فيه ملياً  
وكذا نعلم انها تولد مع الجسد وتلازمه الى المات وتنتقل من الاب الى الابن بالناسل  
فهي موجودة منذ وجوده . ويزعم بعض العلماء الماديين انها تنوع بعض القوى الطبيعية  
اي انها كانت قوة غير عاقلة كالنور او الحرارة او الكهرباء ثم صارت عاقلة عند تكون  
الانسان وهم يزعمون هذا الزعم ايضاً في اصل الحياة فيقولون ان الحياة تنوع من تنوعات  
نلك القوى حدث في زمن من الزمان بتفاعل القوى الطبيعية وهو رأي جماعة من  
اصحاب النقص والارتقاء . ولكننا لما كنا لا نعرف الحياة ولا العقل الا مقرونين بالجسد  
ولم نسمع ان احدهما حدث عن جسم جامد او تحول عن قوة غير عاقلة فلا نرى  
مندوحة عن الاعتراف بانها اودعا في المادة يوم اراد خالق هذا الكون ان يكون  
على هذه الارض انسان حي عاقل . ولا يجوز لنا اعتبارها تنوعاً لقوة اخرى الا متى رأينا  
الحي يتولد من غير الحي او العاقل من غير العاقل وهذا ما لا سهل البهو

( ٤ ) ﴿ مصيرها ﴾ يزعم بعض علماء الطبيعة ان النفس او العقل او  
الروح تنفي مع الجسد وهو قول ضعيف تنفضه النوايس الطبيعية . لاننا لا نعرف  
في الطبيعة شيئاً فانما سواه كان مادة او غير مادة فالملاشاة اسم لغير معنى وكل شيء  
في هذا الكون باق خالد الى ما لا نهاية له . ولا عبره في ما يراه من ظواهر الفناء وقد  
ذكرنا في الملل السابع من هذه الصنة ما معنى قولهم « المادة لا تلتشى » فاذا كان  
هذا هو شأن المادة الجامة فما قولك بالقوة العاقلة التي بها يدرك الوجود . ومن  
العلماء فئة لا يمتدنون بوجود شيء غير العقل ويزعمون ان كل ما خلا العقل عدم  
اي انه لا يوجد شيء في الكون غير العقل وان كل ما يظهر لنا من المادة وصفاتها  
واعمالها ليس سوى صور ذهنية يمثّلها لنا العقل كما تريك الاحلام اجساماً وايس هناك  
اجسام وهو قول الوهميين وفيه من الغرابة ما فيه ولكمك لوجادهم لجأؤوك من  
الادلة والبراهين بما لا نقول مفتح ولكنه يحمل رأيهم موضع نظر وبحت

وقد يعترض بان خلود المادة لا يستلزم خلود النفس والجواريب على ذلك ان المخالفة ليس المادة فقط بل القوة أيضاً فاما من حركة تحدث في الكون معها كانت طفيفه الاظلت تنقل في واسع هذا الفضاء الى الابد وهو رأي جمهور الطبيعيين فاذا نفرت باصبعك على مائة فحركة تلك النقرة تنقل الى ما يحاور المائة من الهواء او الجمار وان لم نسمع به نحن . ثم ينتقل الى الاجسام الاخرى . وهكذا الى مالا نهاية له فاذا فرضنا النفس قوة من القوى الطبيعية الاعتيادية كانت خالصة فكيف وهي فوق تلك القوى واسى منها . ولخلود النفس ادله كثيرة غير هذه مبنية على الحكمة او النطاميس والمخالصة ان النفس قوة مستقلة عن المادة من صفاتها الوجدان والعقل والادراك والضمير والحكم اودعها الخالق في الانسان بكنيته لا تدركها وهي خالصة لا يشوبها نقص ولا يدركها فنا . ولو اردنا تفصيل ذلك لضافت صفحات الهلال وقد تضيق الجلدات فنكتفي بهذا النذر اليسير وفوق كل ذي علم

### ﴿ المنجنيق ﴾

( الزقازيق ) عبادة افندي ليسب بهندسة قسم الزقازيق  
نرجو الافادة عن رسم المنجنيق الذي كان في بنصبه امام المدن لهدمها وكنيته  
استخدامه

( الهلال ) المنجنيق كان يستخدمه القدماء كما تستخدم مدافع هذه الايام فكانوا ينفذون به الحجارة الضخمة او بعض الاجسام الصلبة على الاسوار او المنازل كما ترى القنابل الآن او ينفذون به السهام الضخمة او نحوها . والقنابل تنفذ بمرونة غاز البارود المشتعل واما المنجنيق فكانوا يعوضون عن البارود فيه بمرونة المحال المبرومة او حركة العجلات ذات الاسنان ولم يكن يستطيع استخدامه اقل من ثلاثة او اربعة رجال معاً وقد بلغ وزن بعض مقذوفات المنجنيق ٢٦٠ رطلاً مصرياً دفعة واحدة

اما تركيبه فعلى طرق مختلفة ففي بعض انواعه تكون القوة الدافعة انحرافاً وعمداً وفي البعض الآخر بكرة وحبالاً وفي بعضها تكون القوة الدافعة ساعداً من حديد ضخماً طويلاً كالألة الرافعة التي يستخدمونها في تنزيل الانفال من الهواجر وبمجموعها

العبارة أو عجلات من حديد مسننة تدار فندير انحلالاً تضاعف قوتها بالاستمرار  
فنكذف الحجارة أو نحوها بقوة شديدة

### ❖ الامتناع عن التدخين ❖

( زحلة ) مخاض افندي شحاده

ما هي الطريقة للامتناع عن التدخين

( الملأل ) أول ما يحتاج اليه الانسان في ابطال عادة التدخين قوة الارادة  
والثبات فانه لا يلبث اذا صبر مدة ان يرى من اللذة والفائدة ما يربو على اضرارها .  
يقاسم من مرارة فراق التبغ في الاسابيع الاولى . ولكن الانسان خلق ضعيفاً سهل  
الاتقياد للعادة فلا يشعر المعناد على التدخين اذا صمم على ابطاله الا وقد مد يد الى  
جيبه لاستخراج علبة السيكارات وهو يلبثذ ينزع العلبة واستخراج السيكارة منها مثل  
لذته بتدخينها اذا صح ان للتدخين لذة فاذا رجعت يد من جيبه فارغة ضاق خلفه  
وخصوصاً اذا شم دخاناً يتصاعد من فم صاحبه . فملافة لذلك اشار بعضهم بنقل السمجة  
وتعداد حباتها بين الانامل . بقيت لذة امتصاص السيكارة بالنفم فاصطنع بعضهم سيكارة  
مجموفة من ورق اسمرها يشبه السيكارة الافرنجية لما حلة كلمة الشيق توضع في النفم فيمتصها  
المفطوم عن التدخين كما ينص السيكارة فلهي عنها . وأشار بعضهم بابدال السيكارة  
بالنارجيل فكانت العاقبة غالباً الايمان على الاثنين معاً . فالوسيلة المثلى لا بطل تلك  
العادة المضرة الاقناع بضررها والصبر على فراقها مدة ولا بد من قوة الارادة والثبات

### ❖ الاستهواء بالنوم ❖

( المتن ) محمود افندي حمدي

ذكرت في رواية « اسير المتهدي » ان عزيزاً والباشا لما اعينها الحبل في نحويل  
قدوى عن حب شيق عزموا على اجبارها بطاولة النوم فكيف يمكنها ذلك  
( الملأل ) النوم ونريد به النوم المغناطيسي طريقة شاعت في هذا القرن

وفي عبارة عن ان يتوم شخص شخصاً بلس الانامل وير البد على الجبهة وهو ذلك  
ولبعض الاشخاص قوة خصوصية في النوم فينومون الآخريين بمجرد اللبس وقد وجدوا  
بالاخبار ان للنوم نفوذاً غريباً على المنوم فاذا امره وهو نائم ان يعمل عملاً افاق  
وهو مصمم على اجراء ذلك العمل مما كان نوعه وهولا بشعراته بفعل ذلك مدفوعاً  
من سواء وهذا ما يعبرون عنه بالاستهواء فاذا قال المنوم للنائم « اذا استيقظت  
ابض زبداً . استيقظ وهو بيضة او احب بكراً استيقظ وهو بحبة لغرسه ببعلة ولا  
يشعراته ما مور بذلك من احد وهكذا او امر ان يقتل احداً او يسرق شيئاً . حتى  
استيقظ بعضهم ذلك وسيلة للايقاع بالناس فاذا كان لاحدم غرض يقتل عدو له  
اسموي رجلاً وامر في نومو ان يقتله فيفعل وقد شاع ذلك في بعض عوام اوربا  
حتى حظرت الحكومة صناعة النوم الا على اناس معلومين

### عمود السواري

( الاسكندرية ) محمد افندي عبدالله

( الهلال ) ترون الجواب على - وقالكم عن عمود السواري في الهلال الثامن

عشر من السنة الثالثة

### تاريخ الجرائد العربية

استدراك \* ذكرنا في الهلال الرابع من هذه المنة ان اول جريدة يومية  
صدرت بمصر « الاهرام » ولكننا اطلعنا بالاس على العدد الثاني من جريدة يومية  
كانت تصدر في الاسكندرية اسمها « الكوكب اللذني » مؤرخاً في ٧ اوغسطس  
سنة ١٨٧٣ والاهرام لم يصدر الا بعد ذلك بثمانين



# باب المراسلات

❖❖❖ دمشق الشام ❖❖❖

❖ لسفير الاصلاح الارثوذكسي الى الاساتنة ❖

٣

فات في آخر رسالتي الماضية في الملل السادس ان غبطة البطريرك ميترجيه الى  
رحله فيبروت فالاساتنة ولكنه لم يفعل ذلك بل بقي في دير صيدنايا وحدث في اثناء  
ذلك ما اوجب استدعاءه الى دمشق فكتب اليه والينا المحازم ثلاثاً فلم بحضور فكتب  
في حثه الى الاساتنة في ١٢ ت ٢ (نوفمبر) ثم افتضت الحال سفر دولته الى بعض  
جهات موريا في اواخر الشهر المذكور وفي اثناء غيابه اجتمعت آراء سبعة من  
الاساقفة الكلي الاحترام وهم مطارنة حمص وحماه واللاذقية وترهس وعكار وطرابلس  
ويروت واضط جميعاً على عريضة يطلبون بها عقد مجمع اسقي للنظر في الاختلال  
الذي اصاب الكرسي البطريركي وارسال نعمة منها الى البطريرك فأجاب بعد التردد  
ولكنه اشترط ان يكون الاجتماع في دير البلمند في ٥ شباط ش (١٧ فبراير) وكتب  
الى الهالي بذلك وكان دولته قد عاد من سياحته ووردت عليه وهو في الطريق  
أجوبة على ما حرره بشأن البطريرك الى الاساتنة فاستدعى وجها الطائفة من  
نصارى الحق وطبيب خاطرم واخبرهم ان الباب العالي غير راض عن اعمال البطريرك  
وانه انتهى الى دولته ان يأخذ بناصر الطائفة ويساعدها على عقد المجمع فالتى هؤلاء  
الوجهاء على غير هذا الهالي العادل والتمسوا الحاج على البطريرك في تعجيل يوم  
الاجتماع قبل قدوم الاعياد وقالوا ان ذلك لا يتم الا بحضور المطارنة فأمر  
دولته باستدعاء ساداتهم تفراناً الى دمشق على ان يكونوا هنا قبل ١٥ ك ١ شرفي  
(٢٧ ديسمبر) واظهر والينا في هذه المسألة من القينة والهمة والحكمة ما لا يتفق اجناعه

وفي عبارة عن ان يتوّم شخص شخصاً بلبس الانامل ومز البد على الجبهة ونحو ذلك  
ولبعض الأشخاص قوة خصوصية في النوم فينومون الآخريين بمجرد اللبس وقد وجدوا  
بالاخبار ان النوم نفوذاً غريباً على النوم فاذا امن وهو نائم ان يعمل عملاً افاق  
وهو مصمم على اجراء ذلك العمل بها كان نوعه وهو لا يشعر انه يفعل ذلك مدفوعاً  
من سواء وهذا ما يعبرون عنه بالاستمطاء فاذا قال المتوّم للنائم « اذا استيقظت  
ابفض زبدًا . استيقظ وهو بيضة او أحب بكرة استيقظ وهو بحبة لغير سبب بعلة ولا  
يشعر انه ما مور بذلك من احد وهكذا او أمر ان يقتل احداً او يسرق شيئاً . حتى  
استيقظ بعضهم ذلك وسيلة للايقاع بالناس فاذا كان لاجدم غرض يقتل عدو له  
اسموي رجلاً وامر في نومه ان يقتله فينقل وقد شاع ذلك في بعض عواصم اوربا  
حتى حظرت الحكومة صناعة النوم الا على اناس معلومين

### عمود السواري \*

( الاسكندرية ) محمد افندي عبدالله

( الهلال ) ترون الجواب على - قالك عن عمود السواري في الهلال الثامن

عشر من السنة الثالثة

### \* تاريخ الجرائد العربية \*

\* استدراك \* ذكرنا في الهلال الرابع من هذه السنة ان اول جريدة يومية  
صدرت بمصر « الاهرام » ولكننا اطلعنا بالامس على العدد الثاني من جريدة يومية  
كانت تصدر في الاسكندرية اسمها « الكوكب الدري » مؤرخاً في ٧ اوجسطس  
سنة ١٨٧٢ . والاهرام لم يصدر الا بعد ذلك بمئتين

# باب المراسلات

دمشق الشام

لفسير الاصلاح الارثوذكسي الى الاساتنة

٣

قلت في آخر رسالتي الماضية في الملل السادس ان غبطة البطريرك • يهوجه الى  
رحله فيبروت فالاساتنة ولكنه لم يفعل ذلك بل بقي في دير صيدنايا وحدث في اثناء  
ذلك ما اوجب استدعاه الى دمشق فكتب اليه والينا الحازم ثلاثاً فلم يحضر فكتب  
في حق الى الاساتنة في ١٢ ا ٢ (نوفمبر) ثم اقتضت الحال سفر دولته الى بعض  
جهات موريا في الاخر الشهر المذكور وفي اثناء غيابه اجتمعت آراء سبعة من  
الاساقفة الكلي الاحترام وهم مطارنة حمص وحماه واللاذقية وترسوس وعكا وطرابلس  
ويبروت واضط جميعاً على عريضة يطلبون بها عقد مجمع اسقي للنظر في الاخلال  
الذي اصاب الكرسي البطريركي وارساط نخبة منها الى البطريرك فأجاب بعد التردد  
ولكنه اشترط ان يكون الاجتماع في دير البلمند في ٥ شباط ش (١٧ فبراير) وكتب  
الى العالي بذلك وكان دولته قد عاد من سياحته ووردت عليه وهو في الطريق  
أجوبة على ما حرره بشأن البطريرك الى الاساتنة فاستدعى وجهاء الطائفة من  
نصارى الحق وطبيب خاطرم واخبرهم ان الباب العالي غير راضٍ عن اعمال البطريرك  
وانه انتهى الى دوائره ان يأخذ بناصر الطائفة ويساعدها على عند المجمع فائى هؤلاء  
الوجهاء على غيرة هذا العالي العادل والنسبوا الانحاج على ابطريرك في تعجيل يوم  
الاجتماع قبل قدوم الاعياد وقالوا ان ذلك لا يتم الا بحضور المطارنة فأمر  
دولته باستدعاء ساداتهم ثلثاً الى دمشق على ان يكونوا هنا قبل ١٥ ك ١ شرفي  
(٢٧ ديسمبر) واطهر والينا في هذه المسألة من الغيرة والهمة والحكمة ما لا يتفق اجتماعه

سبعة شخص واحد . فاجاب مطارنة حلب ودهار بكر وما صبيحة البطريرك انها لا يستطيعان الحضور واما الباقيون فينتظر وصولهم اليها في اخر هذا الاسبوع وفقهم الله الى ما فيه الخير والهدى

وبعني ان ارى الطائفة مع كل ما اتاهاها من المشاكل وقاسمة من المتاعب لم يبد منها . بل بالراحة العموية بوجه من الوجوه بل ظالت محافظة على السكونية البامة طبقاً للارادة الشاهانية وعملاً بتسيحة صاحب الدولة والنا العادل الحر الوديع ( الهلال ) ان ما ذكره سفيرنا العزيز عن ناظم باشا ليس بالامر الغريب عندنا بل هو معروف في دوله ولا نرى هذه المشكلة تحمل الا على يد . فالابصار شاخصة والاعناق متطاولة وقلوب ثبات الالف من ابناء الطائفة الارثوذكسية واجنة تنتظر ما سيكون من اعمال هذا الجمع بعد انعقاده . ولكننا على امل وطيد بما نعوذ بحضرات الاساقفة من حرية القول والعمل ان يسر الجمع في اعماله على مقتضيات الذمة والضمير رفقا بحال الطائفة فقد كفاهما ما قاسمه من مشاكل وقتت غيبة في سبيل نجاحها واغلت ايديها عن كل مشروع

### حبوب زهرة البرتقال

#### او ترواق امراض النساء

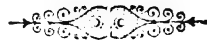
#### حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

ارجو ان تسمح لي مجالاً في هلالكم لنشر الحقائق الآتية خدمة لنساء الشرق شخصت الى اوربا ونقلت في عواصمها حتى اقيمت في اكثرتا . ثم تنب على ١١ سنة وكنت قد اصبحت بمرض يكثري بين بنات جنسي وبذلت كل مرتخص وغال الفاسا للشفاء فاشترت الاطباء والطبيبات وتعاطيت من العقاقير اصنافاً واتخذت الوسائل المختلفة وانا اقلب متوجعة اعلل النفس بالشفاء لغير طائل فستمت الحياة وانا لم اتجاوز الخامسة والعشرين من عمري . ولكن القادير ساقني بالصدفة الى علاج الدكتور ماك جيل الشهير الذي قضى نصف قرن في دراسة الامراض النسائية حتى توفى الى اكتشاف علاج ثابت سماه زهرة البرتقال ( Orange Blossom )

والمرضى كما لا يخفى على حضرتكم يتعلق بحال الهواة فاشارت علي بعض صديقاتي  
الانكليزيات باستعمال زهرة البرنقال هذه فابتعت منها علبة فيها ست حبات يجنيه  
واحد وأنا في ريب من الانتفاع لكنني قلت في نفسي هذا آخر علاج اتخذت فاما ان  
اشفى والآ فالامر لله

اخذت هذه العلبة وزوجي لا يعلم ولم استعمالها الا بعد شهر لقله تنفي بتأثيرها  
وقد عجز مشاهير اطباء الانكليز عن شفائي ولكن الانسان لا ينقطع امله من الخير  
فجئت يوماً ونفخت خزانتي واستخرجت العلبة واستعملت الحبة الاولى واستلقت على فراشي  
بعد الغداء وفي الساعة الرابعة نفخت عيني ووضعت يدي على جبيني لارفع الشعر عنه  
فذهرت بخفة الدوار من رأسي واحمست بانتعاش لم اذق منذ اعوام حتى ظننت نفسي  
في منام وقلت اذ ذلك — بورك فيك يا زهرة البرنقال — فنهضت من فراشي وهولت  
الى الدار السفلى وقد شعرت بنشاط الصبوة وهمة الصبوبة فلما جاء زوجي في المساء  
واخبرته بما فعلت سر لسروري وما زلت ازاول العلاج حتى نلت تمام الشفاء  
والحمد لله . وكانت احدى صديقاتي بمصر مصابة بصديتي فارسلت اليها العلاج وشرحت  
لها استعماله فلم تكدر تغرغ من معاطاة العلبة حتى ذابت الراحة الطبية ووضعت  
غلاماً بعد العقم ١٢ سنة

فلما رأيت تأثير هذا العلاج الغريب كتبت الى نواب الدكتور ماك جيل  
هناهم وهناك نفسي والتمعت ان يخبروني بوكالة رسمية لهذا العلاج في القطرين  
المصري والسوري فاقاموني وكيلة كما ذكرتم في الملل الماضي فسررت املتي بما  
يترتب على نشر هذا الدواء من الخير لبنات جنسي . فاليكن ابنها المبدات علاج  
قليل الثمن يكفل لكن اموراً عديدة وبضن شفاء محققاً من امراض نساءه كذب .  
ولا استعماله تعاليات بصعب ابضاها كلها بالكتابة فمما نشر بعضهم في منشور خاص واعين  
وقتنا مخصوصاً من ساعات الفراغ اكرسه مجاناً لحضرات المبدات واعين عن ذلك في  
الملل الاغروب بعض الجرائد الاخرى واكنني بهذه النجاة الآن والسلام  
( مصر )  
« مريم طاسو »





﴿ نسبة جرم الشمس الى جرم الارض ﴾ قدرنا نسبة الارض الى الشمس  
بالقريب فكانت كسبة حبة الرمل الى البرقالة  
﴿ سرير للاطفال ﴾ اخترع بعضهم سريراً للاطفال يخطر بآلة نغمة رفاص  
الساعة ويخرج اصواتاً مطربة تساعد على تنويم الطفل  
﴿ شوارع لندن ﴾ او وصلت شوارع لندن بعضها ببعض وندت على استقامة  
واحدة لبلغ طولها عرض قارة امريكا الشمالية من نيويورك الى سان فرانسيسكو

## باب التقرّظ والانتقاد

﴿ طبيب العائلة ﴾ صدر طبيب العائلة منذ عشرين وكتبا اول من استبدل  
بصدوره لما نعلمه من حاجة البلاد الى مجلة صحية عمومية وتوسنا للطبيب مستقبل  
حسناً فصدق فأننا اذ لم ينقض العمان حتى انتشر انتشاراً لم تصل اليه جريدة صحية  
بيننا حتى الآن وما ذلك الا لما يبذل منشئة الطاسي الفاضل الدكتور عبد من  
العناية في اخبرنا المواضيع المبررة وبسطها للفراة بعبارة سهلة المأخذ ولا تخفي من  
الأثره فتح باباً جديداً ومواضيع جديدة ما يرى البلاد في حاجة اليه. وكأننا ومع  
كثرة اشغالنا لا يبتنا متكرراً في تحسين مجلته ونطبق مندرجاتها على حاجة الناس فضلاً  
عما يجده من التحسين وزيادة الصفحات والصور وغير ذلك. فقد زاد فهو من اول  
منته الثالثة الحالية اربع صفحات وفتح باباً جديداً سماه باب النكاهات الطبية جمع  
فيه بين النكاهة والفائدة وعين جوائز خصوصية وامتيازات لمشتركي الطبيب مثل  
اhebung ساعات من محل سوسان بشن اقل ما تباع لسلاح وآلة للتصوير تباع لم باغان  
زينة ونحو ذلك مع بقاء بدل الاشتراك على حاله ما يدل على علو همم الدكتور عبد  
ورغبته في مجرد خدمة الامة واللغة. ولا ريب عندنا انه لم يلفت الى فائدته المادية التي  
يلفت اليها كل من انشأ جريدة فعمل بدل الاشتراك ثلاثين غرضاً في العام وهو من  
زهد جداً لمجلة تصدر مرة في الشهر مزينة بالرسوم منعمة بالنماذج الصحية العائلية وغيرها  
فدعني على زميلنا الناضل ونرجو الانتفاع بخدمة جزاء الله خيراً

﴿ التقويم المصري لعام ١٨٩٨ ﴾ ألف حضرة الشبط النبه جرجس افندي  
 ورفائيل كحل نقوياً سنوياً ( نيجة ) على اسلوب لم يسبق له مثيل في الدبار المصرية  
 جمع فيه التاريخ الافرنجية وما يقابلها من التاريخ العبرية والقبطية والعربية مع بيان  
 ساعات الشروق والغروب ونوحيات السنة واعيادها ومواسمها فضلاً عن فوائد  
 ادارية وزراعية ومدرسية وعلية وادبية ومنزلية وطبية وفكاهية ما لا يمكن العثور  
 عليه الا بعد العناء الشديد بالمطالعة والمراجعة . وسبب هذا الكتاب النفس قريباً  
 وكان في العزم اصداره في اول العام الجديد ولكن اعداد المعدات وتكرار المراجعة  
 للتحقيق والدقة اخر الصدور بضعة ايام

فدني على هه كحل افندي ونرجو مداومة اصدار كتابه هذا في كل عام خدمة  
 للغة . والكتاب يباع في مكتبة الهلال وثن النسخة خمسة غروش صاغ خالص اجره البريد  
 ﴿ مفتي الطبيب عن الطبيب ﴾ هو كتاب بدل عنوانه على موضوعه الله  
 حضرة الطاسبين الفاضلين الدكتورين ابن افندي اي خاطر وداود افندي اي  
 شعر في الطب الاهلي لم يمتج على مثال ولا في اللغات الافرنجية غائبة مداومة المرض  
 في غياب الطبيب وذلك كثير الوقوع في القرى وفي المدن وخصوصاً في العواض  
 الفجائية التي تستلزم العجلة والعناية ريثما يحضر الطبيب . وقد اقتصر المؤلفان من  
 العقاقير الطبية على الاعشاب والحشائش الاهلية كالبابونج والهيلمان والصفيق  
 والقصعين والشربين ونحوها مما لا يخفى من استعماله بين ابدى العامة وعلى الادوية  
 الشائعة الاستعمال السهلة المأخذ كالمانازيا والكيما بموت يتألف منها كلها اجزا خاتمة  
 يينة . وقد فضلاً كل ذلك تفصيلاً واضحاً سهلاً جعل كتابها كثير الفائدة للعائلات  
 ومن اقتناه علم انه لا يستغني عنه . ونحافه باباً للاشتراك عن النسخة الواحدة ثلاثة  
 فرنكات تضاف اليها اجر البريد في الخارج

ونظراً لما نعهه بالدكتورين الفاضلين من سعة العلم وطول الاختبار نرجو  
 ان يكون كتابها هذا جزيل الفائدة يستحق مسابقة العائلات الى اقتنائها فان الكتب  
 الصعبة وجه الاجال لا تدر قيمتها بالمال لانها كثيراً ما تكون حياً لفجاة الارواح





﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع لما قبله)

## الفصل التاسع والستون

﴿ ناسك حوران ﴾

واصبح حماد وعبد الله في القيد فقال حماد لا نصطحب سلمان في سبيلنا الى الناسك  
قال عبد الله لا اري ما يمنع ذلك وسلمان كما تعلم اكثر غيرة علينا من غيرة  
احدنا على الآخر ولا اخلانا نعتني عنه في ما نحن فيه ولا يلقى بنا وقد صحبناه اهلنا  
خدمها بها خدمات حمة ان نخفي عنه امرنا نخرى

قال حماد ذلك ما اراه . وبعنا اليو نصحبها وخرجنا في الصباح على افراحهم  
وحامد دليلهم حتى اقتربوا من الجبل واطلوا على الكهف فقال حماد هذا هو الكهف  
وكأنني اري الناسك في انتظارنا عند بابو

فنظر عبد الله حتى اذا وقع نظره على الناسك هيب من منظره عن بعد وصعدوا  
فلما دنوا من الكهف تحفز الناسك ملاقاتهم وكانوا قد ترحلوا وشط نحو فتال اهلا  
بكم ومرحبا واخذ يتنفس فيهم واحدا واحدا بعينين براقتين تحت حاجبين بارزين  
بروز الطيف حتى يخال لك ان العينين في حفرتين عميقتين

فقال حماد مرحبا بك ايها المتعب الذي لقد جئناك عملاً بوعدك وهذا والذي  
( وإشار الى عبد الله ) وهذا صديقي ( وإشار الى سلمان )

وتقدم جميعاً وعبد الله ينظر الى وجه الناسك كأنه يعرف وجهاً مثله  
وكان الناسك مشتغلاً في اعداد احجار يجلسون عليها وهو يحظر امامهم عارياً وشعره  
مسترحل عليه بجلال بعضه فقلب عليهم الحياء فلم يستطيعوا النظر اليه الا خلفه  
فلما اعدوا الحمار تقدموا اليه وقبلوا بك فباركهم وجامعوا . اما هو فجلس على التراب  
جذو المستريح وجمع شعر رأسه وخرقته في صدره الى حجره واخذ يرحب بهم ويمتدح  
لعدم امكانه القيام بحق ضيافتهم

فقال عبد الله لقد جئناك لنتمس بركة لا نرحباً فقد بلغنا أنك من رجال الله

المختارين فنظرت منك ففتننا عن اثاث النصور . قال ذلك وهو ينعم النظر فهو لعله  
بذكر الوجه الذي يشبهه

فقال الناسك اني احقر عباد الله فاشكر لحسن ظنكم بي وما تكذبتموه من  
المغنة في زيارتي فابسطوا ماني انفسكم لعل استطيع مديونة الله ان اخدمكم خدمة  
لجنته تعالى

فقال عبد الله اننا من الطائفة الصرانية الذين يعتقدون بكرامة الناسك عباد  
الله واعتقادهم ينطقون بوحى منه تعالى وقد جئنا لنظلمك على سر لم يطلع عليه  
احد منا وراهب متيم في دير مجرأ . والامر ذو خطر يستلزم امانة وكتابتنا ونحن  
معاشر النصارى نعلم خطارة سر الاعتراف وما فيه وما يدعوا الى الفقة الزامة بالمالكم  
فقال الناسك قل يا ولدي ولا تخف

فالتفت عبد الله يمتا وشيلا كأنه يحاذر ان يسمعه احد وقال بظهر لي انك  
من اهل العراق

قال الناسك لقد اصبحت المرمى نعم اني من اولئك . وما الذي دلك على ذلك  
قال دلني عليه ملامح وجهك ونوع تعبدك فقد قبل لي انك من الناسك الرعاة  
وم كثرهم في العراق<sup>(١)</sup>

قال نعم يا ولدي اني كما قلت

قال فلحالالة هل قل لي هل تعرف الملك النعمان بن المنذر  
فلم يكده عبد الله ينطق باسم النعمان حتى ظهرت البغنة على وجه الناسك طرقت  
عيناه واقتطع حاجباه واجاب وهو يدرأ ببعثته ويجذب بعينه « نعم اعرفه »  
فجيب عبد الله لتلك المظاهرة ولكلها نجاهل وقال هل تعرف معرفة جيدة ام تسمع  
باسمه واخباره فقط

فقال الناسك ( ويد في الحنو وشطها باصابعه ) لا بل اعرفه كما تعرف ولك هذا  
قال ذلك بصوت مخننني حتى خيل لم انه يبكي

فقال عبد الله اراك يا سيدي قد اهتمت لحكايتنا من اول كلمة قلناها  
فتنهد الناسك ويد الى عينيه ومسح بها دموعه وقال ان ذكرى الملك النعمان

مهرج الشجاني وثنت كبدى فهل بهمك من امن ما همى ام جاء ذكره على لسانكم عرفاً  
قال بل هو محور حكايته ومرجع سرنا رحمه الله  
وكان حماد ولسان شاخصين يعجبان لما يبدون من الناسك وعبد الله يزداد  
استئناساً بطبعته ولكنه لم يدرك ما الذي بدعوه الى ذلك  
فقال الناسك قل ما نوله عن النعمان في ارتاج الى ذكره ولكنني اتأسف لتذكري  
عاقبة امر

فقال عبد الله اذا كان النعمان بهمك الى هذا الحد فانظر الى هذا الشاب وقول  
لنا هل تعرفه ( و اشار الى حماد )

فمسح الناسك عينيه ونظر الى حماد وجعل يتفرد فيه ولم يكلمه بتأمله حتى صاح  
بأعلى صوته « انه ابن النعمان لا شك فيه » وممّ و رصمه واخذ يقبله

فحننت قلوبهم وبكى جميعاً والناسك ضام حماد الى صدره يقبله ويبكي  
فازداد عبد الله استغراباً للامر وقال للناسك لقد اذهلنا بما بدا منك فكيف  
نقول انه ابن النعمان وقد كان النعمان ابرش احمر<sup>(١)</sup> وهذا اسمر ادعج  
قال لا عبرة في ذلك فان ملاح النعمان قد تمثلت فيه وهو الرجل الذي رغبت  
عن العالم وانقطعت الى دنه الجبال من اجله

فبهتوا لهذا القول ولم ينهضوا مغراء فاراد عبد الله ان يستطلع حقيقة الخبر فقال  
وهل تعرف الذي يكلمك

فنظر الى عبد الله نظراً متأمل وقال الملك صديق الملك النعمان وشريكه في  
مصايبه « شعون المحيري » . وكان هذا اسم عبد الله المعروف به اذ ذلك  
فاندلجوا جميعاً وخروصاً عبد الله فانه اعاد نظره الى الناسك وازداد استئناساً  
به ولكنه لم يذكر كيف عرفه فقال اما وقد علمنا انك شريكنا في الامر فاخبرنا من  
انت وفرج كربتنا

فصعد الناسك الزفرات وقال اما انا فاني النفس الذي ارتد النعمان الى النصرانية  
على يدك<sup>(٢)</sup> بعد ان كان اسلامه قد نبذوها وعادوا الى الوثنية او المجوسية  
ديانة الفرس

فاتته عبد الله من غفلتو كأنه افاق من رقاد وقال الملك التمس بعقوب  
قال نعم وقد كنت مقبياً في دهر هند الكبرى المنسوب الى هند بنت الحارث بن  
عمر بن حجر آكل المرار وهو في ظاهراً المحيرة وكانت هند ذك كما تعلمون قد تهربت  
فيه فسمي باسمها <sup>(١)</sup> ولكنني كنت اختلف الى النعمان كثيراً ويطلعني على اسراره حتى  
كان ما كان من امر سجنه في خاتنين فبرحت المحيرة وصرت الى هناك وجعلت اتردد  
اليه في السجن . ألا تذكر انك كنت تراني هناك  
قال اذكر ذلك جبرداً وما زلت منذ رأيك الآن وأنا في افكر فيه . ثم عم عبد الله  
يو وتعاثا وما يبيكان اما النامك فغول نحو حماد وضمة وجعل بقبلة ويكي وهو  
يقول احمد الله اني رأيك قبل موتي  
ولهم ابرهة صامتين وكل يكي ويمسح دموعه بكى ألا النامك فقد كان بمسحة  
بيطن كنو

ثم قال عبد الله افصص علينا بقية الخبر يا حضرة النفس المحترم  
قال كنت اتردد اليه في السجن اصلي له وباركته وادعوه له وكان كلما اجتمعت  
يو بقول والاهتمام ظاهر على وجهه « لدي سرّاً طلعت عليه في فرصة أخرى »  
فانتميت لمعرفة ذلك السرو كنت اتوقع سماعه في كل زيارة وهو بموتة وكنت  
كلما سرت اليه رأيته وعجبت لهما منك وغبرتك عليه . فما لثت عنك يوماً فقال  
انك مستودع اسراره وانه يثق فيك وثوقاً تاماً . وما زلت اختلف اليه حتى اصيب  
بمرض ظنوه الطاعون ولا اظنه اباه . فزرتة ولم تكن انت ساعتئذ هناك فقال لي  
اراني لن انقذ من مرضي هذا وامل القضاء معاجلي واخاف ان لا املك فرصة  
اخطبك بها . فقلت قل يا سيدي ولعل الله شافيك باذن وبركة ابيه . ثم بكى  
وبكى ( قال النامك ذلك وختمته العبرات والجسيم سكوت بصقون الى خبى  
بتناولون باعناقهم ومجدقون بابصارهم في شغفهم وما ترغبتان من شدّة التأثير )  
فسكت النامك برهة ربما استرجع قواه . ثم قال فامسكني النعمان رحمة الله بيدي  
وادنالي منه واسرّ اليّ امراً خطيراً قال انه اسره اليك ولا ادري هل يجوز لي  
اللتظ يوهو سرّ الاعتراف

فقال عبد الله لقد قلت اني عارف بك فلم بعد من قيل مر الاعتراف وقد اطلعت ابنة ورفيقنا هذا عليه

فقال الناسك اما والحال على ما تقول فاخبركم انه ادنا في منة وهو جالس على فراشه في ذلك السجن وقال « اني ما قضي نحبي منا ظلماً من قوم لا يعرفون الله ولا يشفقون على انسان وسأترك اهلي واولادي بدون ان اراهم وارودعهم في عالم ان سلطان المحيرة سيخرج من بني لحم بعد موتي فامررت الى شعون ان يرني ولداً لي لم يولد بعد وان يكتم نسبة عنه حتي يبلغ العشرين من عمره فيقص شعره في دير مجبرا ثم يطلعه على حقيقته نسبو قال واعترف لك اني حرصت على ان ينتقم لي من دولة الفرس » . قال الناسك فلما سمعت كلامه اقتفعر بدني واستعدت بالله من ذلك كله وقلت « يا سيدي الملك اراك تستعجل الاجل وليس ما يدعو الى قربه واما الانتقال فاتركه الى الله سبحانه وتعالى وهو الديان العظيم » . فاجابني والد موع تحفة « لقد قضي الامر باأبناء وعهدت بذلك ولا اري الرجوع عنه والله يقضي بما يشاء » قال النعمان ذلك واخلى صوته وارتعدت فرائضه ثم غاب صوابه وفيما نحن في ذلك جاء السجاني بشدد التكبر على من يدخل الى النعمان فخرجت ولم اعد اراه ثم ما لبثت ان سمعت بانتقاله الى دار البقاء ( قال الناسك ذلك وتهد ) وعلمت واحسرتاه عليه انه لم يمت بخاتمين بل نقلوه الى ساباط فأت فيها <sup>(١)</sup>

فلما سمعت ذلك كرهت الدنيا وتحقت فناءها وزدت زهداً فيها فالتجأت الى النسك واخبرت منة اكثر زهداً وهو هذا الذي أنا فيه اعيش على نبات الارض وامكث عارياً كما ترون وكنت متبياً في العراق مع رفاق كثيرين من الرهبان وذكر النعمان لم يبرح من ذهني يوماً واحداً وضورته نصب عيني وهو على ذلك الفراش في خاتون وما زلت اردد كلماته الاخيرة . فاحبت الاطلاع على ما فعلته انت من هذا القبيل فلم اعرف مقامك ولما مضت بضع عشرة سنة من وفاتك ولم ارك ولا عرفت مفرك قلت لعلك نعيم في البقاء بالقرب من دير مجبراه لأجل وفاء النذر عند حلول المهاعد . فنجت واقفت في هذا الكهف وفي نفسي شيء اريد ان اطلعك عليه فلم اسمع عنكم خبراً ولا انا استطعت البحث لانقطاعي عن الناس فضلاً عن اني لم اكن اعرف

اسك الجديد فكنت اتوقع ان اسمع خبراً عن شيمون الحبري فلم اسمع هذا الاسم قط

## الفصل السبعون

### \* انذر القاتل بالقتل \*

قال عبد الله وما الذي في نفسك وتريد ان تطلعي عليه . قلة  
قال هو خبر يتعلق بوصية النعمان لك ولابنك فاحكي لي ما تم معك من قبيل  
النذر هل وفيته واطلعت هذا الملك على حقيقة نسو  
قال عبد الله نعم يا مولاي لقد وفيته النذر بعد مبعاده . واحكي له القصة من  
اولها الى آخرها حتى اتى على . بس عييتهم اليو فقال وقد جئنا اليك لعظم ما قام  
في نفس مولانا الملك من الاهتمام في امر الانتقام فقلنا نطلع ناسك حوران على هذا  
السر لعله يشهر علينا مشورة تخفف ما بنا . او تمدينا . هيلاً مستتباً  
فقال الناسك لقد وقعتم على خبر وان في بقية قصتي ما بفرج عنكم كل كرب  
ان شاء الله

فاستبشر عبد الله وحامد ولهمان بانفراج الازمة وسروراً لقدومهم على هذا الناسك  
فقال عبد الله اخبرنا ببقية قصتك بورك فيك

قال كنت لفرط اهتمامي في امر الملك النعمان وامر وصيته وما تنضمه من المحب  
على الانتقام لا ابرح افكر في هذا الامر نهائياً واحلم به ليلاً حتى استيقظت ذات صباح  
والناس يهدثون بامر كسرى بربوبه قاتل النعمان وان ابنه شهبوبه تأمر عليه  
وسجنت فقلت في نفسي هذه عاقبة القوم الظالمين . ثم ما لبثت ان سمعت بانني قتلة (١)  
فاعتربت بمعصية الله سبحانه وتعالى وشعرت براحة فبت ليلة ذلك الخبر طاماً هادس في  
عاقبة الظالمين وقول القاتل « وانذر القاتل بالقتل » . فرأيت في منامي كأن الملك  
النعمان قادم الي بلباس ناصع البياض ووجهه منير باسم فغصمت لرويته على هذه الصورة

ثم سمعته يقول « لا تعجب يا يعقوب لمقتل بروجز المجوسي فقد أعد له الله ما هو اعظم من ذلك ليعتبر النور الظالمون »

فقلت وقد بهرتني نور وجهه فاطرفت « وماذا عسى ان يكون اعظم من الموت قتلاً بسيف البينين »

فقال لي « سوف ترى وكل آت قريب » فرفعت نظري لاراه فغاب عن بصري واستنفذت من منامي مدعوراً ولم تفض بضع سنوات حتى وقع في سلالة بروجز ما لم نسمع به في غابر الازمان . اتدرون ما هو قال عبد الله وماذا نعي

قال كان لبروجز هذا ثمانية عشر ولداً كلهم ذوو ادب وشجاعة ومروءة منهم شهروه الذي تولي الملك بعد فوثنى رجل اسمه فبروز لشهرويه على اخوته السبعة عشر فامر بقتلهم جميعاً <sup>(١)</sup> فقتلوا صبراً في ساحة الابيان وهو ينظر اليهم ولكن شهروه لم يهدأ له بال بعد علمه هذا فان أخيه بوران وأزر مبدخت وبخناه تويحاً شديداً فبكي بكاء مرّاً ورمي بالنجاسات عن رأسه <sup>(٢)</sup> ولم يزل بنية ايامه مهوماً دنقاً ولا في المصائب الكبرى وفي جعلها طاعون فشا في بلاده فاباد من قدر طبعه من اهل يثو <sup>(٣)</sup> واخيراً مات هو كئيباً حزيناً . فلأشد وطأة من هذا الانتقام . وزارني ملاك النعمان بعد هذه المحوادث وهو يضحك وإشارات البشر ظاهرة على وجهه فهست بالوقوف للقائوه فدمعرت بنفسي نقبلاً لا استطع النهوض فابتدرني هو قائلاً « لقد انتقم لي الله من بروجز المجوسي فطابت نفسي وأرى وصيتي لولدي حملاً نقبلاً على طائفي فقد شعرت بضعف بني الانسان وعلمت الاصابة في قولك وأنا في محن خائفين » قال ذلك وتطأري عن بصري وأنا راقد لا استطع حراكاً ثم استنفذت وصورة النعمان امام عيني ويكاد النور ينبثق من وجهه

فلما بلغ الناسك الى هذا المحدث من حكايتي شعركل من الصامعين بانتراج الازمة وخصوصاً حماد فانه احس بجمل ثقل نزل عن ظهري اما سلمان فكان الى ذلك الحين صامتاً لم يبه بكلمة فلما فرغ الناسك من كلامه وقف سلمان وم يده الناسك فقبلها وقال لقد انتقمنا فرجاً من عبد الله ولكن قلوبنا

لا تغتني إلا بعمل نعمة على قهر أولئك الكفرة الغاشمين  
 فنظر النامك البو وتبسم تبسماً قلماً نعوذ به وقال تلك أعمال الله يا ولدي ومنسبح  
 بذهاب دولة الفرس قريباً فلا يبقى ثم من تنتقمون منه  
 فلم ينهمط مغزى كلامه فقال عبدالله هل تعني شيئاً محدوداً أوحى إليك ما في  
 سابق علم الله فانكم معشر النماك ذوو كرامة ينتقم عليكم ما لا ينتقم على سواكم  
 قال الناسك اشبر إلى امر لا يحتاج إلى وحي أو كرامة بل هو ظاهر بنبهة كل  
 عاقل . ألا ترى حال الفرس واختلال شوؤهم واضطراب أحلام حتى نبال على  
 كرسي ملكهم خمسة ملوك في خمس سنين <sup>(١)</sup> وكل يعمل على الاستئثار بالسلطة وإبادة  
 الآخرين وأضعفهم رأياً يزدجره الذي يعول الملك الآن وستزول دولة الفرس على يد  
 ناهك عن ظلمهم وجورهم . ألا يدلكم ذلك على شيخوخة دولتهم وهرمها وقرب انقضاء  
 أجلها وللدول آجال كآجال الناس تمر في ادوار تنهي بالموت ودولة الفرس قد  
 بلغت شيخوختها ولا تلبث أن تنقضي وكذلك دولة الروم الحاكمة على هذه البلاد  
 قال عبد الله ولكن لا تنقضي إلا على يد دولة أخرى تقوم مقامها فمن سيخلف  
 مائتين الدولتين . قال أما سمعتم برويا الراهب بجهراء الذي كان يقيم في دبره هنا  
 قالوا « كلاً » الأحاد فأنه تذكر ما سمعتم من الراهب الشيخ في تلك الجمعة يوم  
 جاءها للملافاة هند هناك . فقال بلى سمعت ذلك من الراهب الشيخ فقد أحكى لي مرة  
 أن بجهراء رأى في منامه فتى جميل المنظر مولد بـرج النور والزهرة مع قران المذنبى  
 وزحل وطلم منه أنه هو الذي سيهدي أبناء جلدته بني اسماعيل ( وم العرب ) إلى  
 معرفة الله وإن هو بقوى أمرهم ويتمد أزرم وتجمع كلمتهم فيذللون أبناء عمهم بني  
 سحاق ويسلطون عليهم مدة تطابق ما أشار اليه دانيال في نبوته وأنه يخرج من أولئك  
 العرب ابناً عترة دولة <sup>(٢)</sup> ليس ذلك ما نعتوه

قال الناسك هذا ما عنيته وأريد عليوان الرجل المنتظر قد ظهر في جزيرة  
 العرب ودعا الناس فيها إلى عبادة الله ونبد الأوثان وقد فتح مكة وكسر أصنام  
 الكعبة وأشهر سلطانه في الحجاز واليمن ومصر الشام والعراق وهو الذي سيخلف  
 الفرس والروم في سلطانها  
 ( ستأتي البقية )



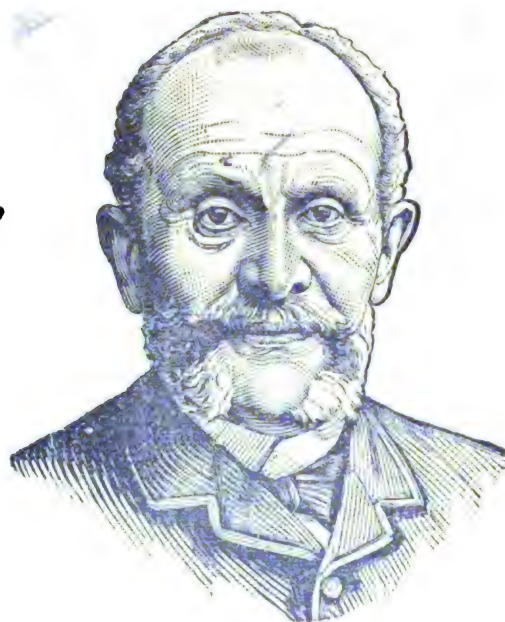


السنة السادسة

الجزء العاشر

(١٥ يناير ١٩٢٨) سنة (١٨٩٨) (٢٢ شعبان سنة ١٣١٥) (٨ طوبه سنة ١٦١٤)

موسيو دي جيرس  
سنة ١٩٢٨



❖ ❖ الموسيو دي جيرس ❖ ❖

❖ الرجل السياسي الروسي الشهير ❖

« المتوفى عام ١٨٩٥ »

# باب في الجواهر والخطب الخ

عمرو بن العاص

فاتح مصر

( توفي سنة ٤٣ للهجرة )

نسبه \* مو عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم بن عمرو ابن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب القرشي السهمي ويكنى ابا عبدالله . طامه النابغة بنت حرملة سبية من بني جيلان بن عنيك كانت قد اصابها رماح فيبعث بسوق عكاظ التي كان يجتمع اليها العرب في الجاهلية للبيع والفراء وتناشد الاشعار فاشتراها الفاكه بن المغيرة ثم اشتراها آخر اسمه عبدالله بن جدعان ثم صارت الى العاص بن وائل فولدت له عمرا

نشأته الاولى \* نشأ عمرو في مكة وشب على دين الجاهلية واشتغل بالتجارة كما كان يشتغل كل قرشي من اهل مكة فكان يسير في النوازل الى الشام والبلقاء وبيت المقدس يبيع ويشتري ثم يعود . وما يروى عنه في جاهليته انه قدم الى بيت المقدس قبل الاسلام في تجارة ومعه ثمر من قرش فلقى ثامنا من شامسة الروم من اهل الاسكندرية قدم للصلاة في بيت المقدس فخرج في بعض جبالها يسبح وكان عمرو يرمي ابلة وابل اصحابه وكانت رعاية الابل نوبا بينهم . فيمينا عمرو يرمي ابلة اذ مر به ذلك الثماس وقد اصابه عطش شديد في يوم شديد الحر فوقف على عمرو فاستغواه فعماه عمرو من قرية له فدرج حتى روى ونام الثماس مكانة . وكانت الى جنب الثماس حوت نام حفرة فخرجت منها حية عظيمة فبصر بها عمرو فترع لها بسهم فقتلها فلما استبسط الثماس نظرا الى حية عظيمة قد انجاه الله منها فقال لعمر ما هك فاخبره انه رماها فقتلها فاقبل الى عمرو وقبل رأسه وقال قد احياني الله بك مرتين مرة من شدة

المعش ومرة من هذه الحجة فما اقدمك هذه البلاد قال قدمت مع اصحاب لي نطلب  
النفل في تجارتنا فقال له الشمس وكم تراك ترجوان تصيب في تجارتك قال رجائي  
ان اصيب ما اشتري وبعيراً فاني لا املك الا بعيرين فأبل ان اصيب بعيراً آخر  
فتكون ثلاثة ابعير . فقال له الشمس ارايت دبة احدم كم هي . قال مائة من الابل  
فقال له الشمس لسنا اصحاب ابل انما نحن اصحاب دنابر قال تكون الف دينار  
فقال له الشمس اني رجل غريب في هذه البلاد وانما قدمت اصلي في كنيصة بيت المقدس  
واسبح في هذه الجبال شهراً جعلت ذلك ندراً على نفسي وقد قضيت ذلك وانا اريد  
الرجوع الى بلادي فهل لك ان تبني ولك علي عهد الله وميثاقه ان اعطيك  
دينين فقال له عمرو أين بلادك قال مصر في مدينة يقال لها الاسكندرية فقال له  
عمرو لا اعرفها ولم ادخلها قط فقال له الشمس لو دخلتها لعلمت انك لم تدخل قط  
مطها فقال له عمرو وكم يكون مكثي في ذلك قال شهراً تطلق معي ذاهباً عشراً ونقيم  
عندنا عشراً وترجع في عذر ولك علي ان احفظك ذاهباً وان ابعت معك من يحفظك  
راجعاً . فقال له عمرو انظرني حتى اشاور اصحابي في ذلك فانطلق عمرو الى اصحابه  
فأخبرهم بما عاهد عليه الشمس وقال لهم تقيمون علي حتى ارجع اليكم ولكم علي العهد  
ان اعطيكم شطر ذلك علي ان يصحبني رجل منكم آتس وبعثوا معه رجلاً منهم  
فانطلق عمرو وصاحبه مع الشمس حتى انتهوا الى مصر فرأى عمرو من عمارتها  
وكثرة اهلها وما بها من الاموال والخير ما اعجبه ومضى الى الاسكندرية فنظر الى كثرة  
ما فيها من الاموال والعمارة وجودة بناءها وكثرة اهلها فازداد عجباً ووافق دخول  
عمرو الاسكندرية عبداً فيها عظيماً يجتمع فيه ملوكهم واشرافهم ولم يكن من ذهب يترامى  
بها ملوكهم وهم يتلقونها باكرامهم وفيها اخبروا من تلك الكثرة على ما وصفنا من مضي  
منهم انها من وقعت في كفو واستقرت فيه لم يمت حتى يملكهم . فلما قدم عمرو  
الاسكندرية اكرمه الشمس الاكرام كله وكساه ثوب ديباج البسة اياه وجلس عمرو  
والشمس مع الناس في ذلك المجلس حيث يترامون بالكثرة ويتلقونها فرمى بها رجل  
منهم فاقبلت تموي حتى وقعت في كم عمرو فحبط من ذلك وقالوا ما كذبنا هذه الكثرة  
قط الا هذه المرة اتري هذا الاعرابي يملكنا هذا ما لا يكون ابداً . وان ذلك الشمس  
مشي في اهل الاسكندرية واعلمهم ان عمراً احياه مرتين وانه قد ضمن له التي دينار

وسأله ان يجعل ذلك فيما بينهم ففعلوا ودفعوها الى عمرو فانطلق عمرو وصاحبه  
 فبحث معها الناس دليلاً ورسولاً وزودها واكرمها حتى رجعا الى اصحابها  
 فلما صرح حضرة صاحب الشريعة الاسلامية بدعوتهم كان عمرو من الذاةادانو  
 وكبار مقاوميه ولما ضيق قريش على المسلمين في بادىء الرأي وامرهم النبي بالهجرة الى  
 الحبشة شق ذلك على قريش فاخاروا عمرو بن العاص ورجلاً آخر منهم اسمه عبدالله  
 ابن ابي امية فاندفعوا الى ملك الحبشة بالهدايا لعلهم يستميلونه فيخرج المسلمين من ارضه  
 فيبارا ولحقها الملك ودفعها اليه الهدايا وخاطبه عمرو في الامر فرد الهدية وقال للمسلمين  
 « اقيموا فانكم آمنون ما احب ان لي جيلاً من ذهب وانني آذيت رجلاً منكم » وقال  
 لعمرو ورفيقه « ما اخذ الله مني الرشوة لاخذها منكم ولا اطاعمهم في لأطعمكم فيو »  
 فخرج عمرو وقد اثر فشلة هذا في نفسه

❦ اسلامه ❦ اسلم عمرو بن العاص في اوائل السنة الثامنة للهجرة وكان المسلمون  
 قد اشتد ازرهم وغرط عنة غزوات وكان عمرو في جملة من حاربهم في بعضها . وبسب  
 اسلامه انه شهد غزوة الخندق في السنة الخامسة للهجرة ونسي غزوة الاحزاب لان بعض  
 يهود بني النضير تحزبوا وانضمت اليهم قريش وفاندم ابو سفيان وشاركهم بنو غطفان  
 وغيرهم وساروا على المسلمين فحفر المسلمون خندقاً يتحصنون به فسميت غزوة الخندق  
 وكانت وقعة هائلة عادت فيها العائنة على الاحزاب . وكان في جلته عمرو بن العاص  
 فهالة ما رآه من بطش المسلمين وكبر عليه الاذعان والتسلم فحدثته نفسه ان يسير  
 الى النجاشي ملك الحبشة يلتجئ اليه ويراقب ما يكون من امر المسلمين وقريش فاذا  
 كان النور للمسلمين ظل مقيماً في الحبشة واذا فازت قريش كان هو معها . فخاطب  
 بعض اصحابه في ذلك فاطاعوه وساروا الى ملك الحبشة وحملوا معهم الهدايا  
 فدخّلوا عليه وقد امدوا هداياهم فرأوا في مجملهم رسولاً من المسلمين جاء النجاشي بقاء  
 بعض المهاجرين هناك فطالب عمرو بن النجاشي ان يسلمه الرسول ليقنله . قال عمرو  
 « فلما سمع كلامي غضب وضرب انني ضربة ظننت انه قد كسر ففخنته ثم قلت والله  
 لو ظننت انك تكفر هذا ماساً لك فقلت لي انما اني ان اعطيتك رسول رجل يا تبه  
 الناموس الاكبر الذي كان يأتي موسى ليقنله فقلت كذلك هو قال ويحك اطعني  
 واطيعه » فاسلم عمرو من ذلك الحين وكنم اسلامه عن اصحابه

حتى اذا كانت السنة الثامنة للهجرة سار يلتمس الاسلام فلقي خالد بن الوليد وكان لا يزال جاهلياً فساله عن امر فقال اني سائر الى المدينة التمس الاسلام فصار وخالد معه حتى وصلا المدينة في صفر من تلك السنة وما حكاه عمرو عن نفعو في كيفية اسلامه قوله « قدمنا المدينة فانحننا بالحرق فلبسنا من صالح ثيابنا ثم نودي بالعصر فانطلقنا حتى اطلعنا عليو ( صلى الله عليه وسلم ) وان لوجهه نهلاً والمسلمون حوله قد سوطوا اسلامنا فتقدم خالد فبايع ثم تقدمت فوالله ما هو الا ان جلست بين يديه ( صلى الله عليه وسلم ) وما استطعت ان ارفع طرفي حياء منه فبايعته على ان يغفر لي ما تقدم من ذنبي ولم يحضر في ما تأخر فقال ان الاسلام يحب ما كان قبله والهجرة تحب ما كان قبلها »

﴿ هروبة بعد اسلامه ﴾ وسار في تلك السنة الى ارض بلي وهذرة يدعو الناس الى الاسلام فوصل الى ماء بارض جذام يقال له السلاسل ( ويسميت تلك الغزوة غزوة السلاسل ) فخاف فبعث يستمد اليه فبعث ابو ابي عينة بن الجراح في جماعة من المهاجرين الاولين وقال له لا تخنلنا فلما قدم على عمرو وانقر عمرو ان ابا عينة جاءه مدداً له وكان ابو عينة رجلاً سهلاً فقال له « ان رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) قال لا تخنلنا فان عصيتني اطعنك » قال عمرو فانا امير عليك فقبل ابن عينة فصلى عمرو في الناس . ولما فرغ من غزوته اُرسل الى عمان وكان عليها اثنان من الجوس فاسلما وأدبا المجزية فظل عمرو عاملاً على عمان حتى توفي حضره صاحب الشرطة الاسلامية وخلفه ابوبكر فكان عوناً له في حروب اهل الردة ثم ولاء صدقات بعد هدم وهذرة وكان النبي قد وعد بها

فلما جد ابوبكر على الشام استقدم عمراً بكتاب يقول فيه « كنت قد رددتك على العمل الذي ولاك رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ووعدك و أخرى وقد وليناه وقد احببت ان افرشك لما هو خير لك في الدنيا والآخرة الا ان يكون الذي انت فيه احب اليك » فكتب ابو عمرو « اني سمع من سهام الامامية وانت بعد الله الراعي بها والجامع لما فانظر اشدما واخذها وفضلها فارم به » فامر به على جند طرس بطريق يسير بها الى قلمطين فحضره عند مواقع في الشام حتى فتح بيت المقدس وشهد صلحها الامام عمر بن الخطاب سنة ١٥ هـ وكان قد نولى الخلافة بعد ابي بكر سنة ١٢ هـ

﴿ فتح مصر ﴾ ذكرنا في ما تقدم ان عمراً قدم الاسكندرية في زمن الجاهلية

وشاهد ما شاهد فيها من اسباب الترف ومظاهر الثروة فلما فتحت الشام والعراق  
ناقت نفسه الى فتح مصر فاخذ بحسب ذلك الى الامام عمرو ويقول له « انك اذا فتحها  
كانت قوة المسلمين وعوناً لم وهي أكثر الارض اموالاً وعجز عن القتال والحرب »  
وكان الامام عمر يخوف من ذلك فاتح عليه عمرو فاجابه ( سنة ١٨ هـ ) واغذ اليوان  
يبهر باربعة آلاف رجل اشداء . وقال له « سراني مستخير الله في معبرك وسبائك  
كتابي سريعاً ان شاء الله تعالى فان ادركك كتابي آمرك فيو بالانصراف عن مصر  
قبل ان تدخلها او شيئاً من ارضها فانصرف وان أنت دخلتها قبل ان يأتيك كتابي  
فامض لوجهك واستعن بالله واستنصر » فصار عمرو وهو لا يكاد يصدق ان أذن  
له بذلك فما بلغ ربح قبيل العريش حتى ادركه رسول من الامام عمرو والي اليو كتاباً  
فخاف ان يكون ذلك الكتاب مؤذناً بالانصراف عن مصر وهو لم يدخلها فلم ينتح  
حتى وصل العريش فوقف في جندك وسأل عن موقفهم فقيل هو العريش فبات هناك  
فلما أصبح فض الكتاب وتلاه على اصحابه واذا فيه « بسم الله الرحمن الرحيم من  
الخليفة عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص عليه سلام الله تعالى وبركاته اما بعد  
فان ادركك كتابي هذا وانت لم تدخل مصر فارجع عنها اما اذا ادركك وقد دخلتها  
او شيئاً من ارضها فامض واعلم اني ممثلك » فقال عمرو ابن نحن يا قوم قال في  
العريش من ارض مصر قال لهم بنا اذا ادعانا لامر الله وامر امير المؤمنين

فدخلوها من قسمها الشرقي وطول مكان حاربوا فيه الفرما فالتل الروم فيو فحوا  
من شهر ثم فحقه وساروا على بليس ففتحوها وكانت فيها ارمانوسة بنت المنوقس والي  
مصر اذ ذاك من قبل الرومانيين فاحب عمرو ملاطمة والدها استجلاً لوديه وقياماً  
بوعود كانت بينه وبين المسلمين ( اقرأ روايتنا « ارمانوسة المصرية » ) فانفذها  
اليو مكرمة . وسار عمرو حتى مر بجانب المقطم فاشرف على حصن بابل او بالبلون  
على ضفة النيل الشرقية وكان حصناً متيناً وفي مكانه الآن دير النصارى وقد  
انحصر النيل عنه . ولم يكن حول الحصن الا بعض الابنية واكثرها من الاديرة والمزارع  
وكان المنوقس اذ ذاك في الحصن

وكان سكان مصر حزينين دينيين متضادين الاقباط وم الوطنيون وديانهم  
اليغوتية والرومانيون وم اهل الدولة وديانهم الملكية . وكان الاقباط يكرهون

الرومانيين ويودون التخلص منهم لما يقاسونه من استبدادهم وجورهم وإما المتوفس فكان يوناني الأصل ولكنه كان من حزب الوطنيين وأكثر منهم رغبة في التخلص من النهر الروماني على أنه لم يكن يجر على التصريح بذلك فلما علم بقدم العرب جند الجند ونظاهم بالدفاع فحاصر العرب حصن بابل سبعة أشهر فلما إبطاً عليهم الفتح استمدوا الامام عمر فأمدم باربعة آلاف عليهم اربعة من كبار اللناد وكتب الى عمرو « اني قد انتذت اليك اربعة آلاف على كل الف منهم رجل مقام الف » ودارت بين عمرو والمتوفس محادثات فصلناها في كتابنا « تاريخ مصر الحديث » لا محل لابرادها هنا ولكننا نقول بالاجمال ان عمراً تمكن من فتح الحصن وعقد معاهدة الصلح بينه وبين المتوفس اما الرومانيون فكانوا غير راضين فكاتب المتوفس الى هرقل يخبره بالامر فاجابه بنيج رابه ويحجزه ويرد عليه ما فعل ويجرئه على محاربة العرب فلم يعبأ المتوفس بقوله فظل على عهد العرب وما تم بينه وبينهم من الصلح وكتب عمرو الى الامام عمر بن الخطاب يبينه بما فتحه الله عليه فاجابه منسجاً وسأله ان يصف له مصر فاجابه بكتاب ونصه

« ورد اليّ كتاب امير المؤمنين اطال الله بقاءه وبسألني عن مصر اعلم يا امير المؤمنين ان مصر قرية غيرة وشجرة خضراء طولها شهر وعرضها عشر بكتنتها جبل أغبر ورمل اعفر يخط وسطها النيل المبارك الغدوات ميمون الروحات تجري فيه الزبادة والذئبان لجاري الشمس والقمر له اوان يدر حلاية ويكثر عجاجه وتعلم امواجه تنفض على الجمانين فلا يمكن التخلص من الثرى بعضها الى بعض الا في صغار المراكب وخفاف القوارب وزوارق كائن الخايل ورق الاصيل فاذا تكامل في زيادته نكص على عقبه كأول ما بدأ على جرينو وطى في درته فعد ذلك فخرج ملة محفورة وذمة محفورة يجرثون بطون الارض ويبدرون بها الحب يرجون بذلك الناء من الرب لفهم ما سعلوا من كدم فثاله منهم بغير جدم فاذا احدث الزرع واشرق سقاء الندي وغذاء من نمت الثرى فبينا مصر يا امير المؤمنين لؤلؤة يضاه اذ في عينة سوداء فاذا هي زمردة خضراء فاذا هي ديباجة زرقاء فتبارك الله العظيم لما يشاء الذي يصلح هذه البلاد وينهرها ويقر فاطنها فيها ان لا يقل قول خديجها في رئيسها وان لا يستأدي خراج الثمرة الا في اولها وان بصرف ثلث ارتفاعها في عمل

جسورهما وتراعاها فاذا نقرر الحال مع الحال في هذه الاحوال تضاعف ارتفاع المال  
والله تعالى يوفق الملك والمال »

﴿ فتح الاسكندرية ﴾ ولما تم التعاقد بين المسلمين والقبط على ما تقدم  
هاجر جميع من كان بين هؤلاء من الروم ملحقين الى الاسكندرية اما عبروا فاقام  
في الحصن حامية ونادى برجاله ان يسيروا على نية النخ لان بمصر جماعة من رؤساء  
القبط يصلحون له الطرق ويتبنون الجسور والاسواق وساروا في مدينتهم قاصدين  
الاسكندرية متخذين ضفة فرع النيل الغربي خطه مسيرهم فلما قام في الطريق بعض  
من هاجر من نصف من الروم فقاتلهم بمديرا وكان من هؤلاء فئة تحصنت في كوم  
شريك واخرى في مربوط وكانا على جانب من المنعة فتغلب عليها عبروا واحتلها .  
اما القبط فكانوا اعوانا للمسلمين في كثير من اجناباتهم ذلك ما امرهم به المقوقس  
فلما بلغ ذلك جماعة الروم في الاسكندرية اشتد غيظهم فاصروا على الحرب واخذوا  
بعدون مهات الدفاع . اما عبروا فتقدم بجيشهم الى الاسكندرية وكانت عاصمة النظر  
المصري الى ذلك العهد وفيها من عظمة الروم ورميهم ما يوقف الابطال وحاصرها  
برا اما مجرا فكانت الطريق مفتوحة بينها وبين القسطنطينية وكان يأنها منها كل ما  
تحتاج اليه من المؤن والذخائر فطال امد الحصار رغما عن جميع الوسائل التي اتخذها  
العرب فغضب عمرو فجمع اليه رجاله وخطب فيهم ما انبض منهم فاجعل الاسطار وهي  
في مقدمتهم فخرقوها فدخل المدينة عمرو واثنان من قواده وما مسلمة بن مخلد ووردان  
الا انهم لم يكادوا يبطونها حتى افلتت الاسطار وراءهم والتي القبض عليهم واحضر  
امام المحاكم فخطبهم قائلا « هوذا انتم اسرى في ايدينا فما الذي جاء بكم اليها وحملكم  
على قتالنا » فاجابة عمرو بقلب لايهاب الموت « قد اتيناكم ندعوكم الى الاسلام  
فيكون لكم ما لنا وعليكم ما علينا او ان تدفعوا الجزية عن يدي واتهم صاغرون والا  
فالسيف بيننا وبينكم » فبهت المحاكم لبطاوة وعظيم اتفقوا على حين انه كان ينتظر منه  
تذلل واستعطافا شأن من كان في مثل حاله فداخله الربيب فقال لمن في مجلسه  
من الروم باللغة اليونانية « يظهر ان الرجل من وجوه العرب وربما كان من كبار  
قوادهم فلا ينبغي ان نخفي عن قتلوه » وكان وردان عارفا باللغة اليونانية فهم ما قاله  
المحاكم ولكي يطلع عبرا على ذلك لكلمة مستهزئا وقال ما معناه « ما هذا المذهبان



يأرجل ومن انت حتى نطق بمنل ما نطق وتقول عن اسبادك ما قد قلت من افامك متكلماً عنهم او ما ادراك بمقاصدم »

فاختلف ظن الحاكم لكنه ظل معجباً لتلك الجسارة وزاد عجباً لما رأى ان المتكلم من بعض صعاليك العرب ثم قال مسلمة « اعلم ايها الحاكم ان اميرنا اقرب الناس الى المسألة لكنه يود قبل الانحاب ان يعقد مجلساً مؤلفاً من كبار الجهاديين فيفتنوا على شروط الانحاب واذا أذنت بعودتنا اليو اخبرنا بما لاقيناه من حسن الوفادة وما انتم عليه من كرم الاخلاق » فاجابهم الى ما طابوا فانصرفوا ولم لا يهدقون انهم ينجحون من الموت فربما هم في الطريق قال مسلمة لعمرو « والله ما نجاك من الموت الا لكلمة وردان » فوصلوا الى المعسكر وهم ينوون تشديد الحصار الى ان ينضي الله بما يشاء

فحاصروها بضعة عشر شهراً توفي في اثناها هرقل وتضعفت احوال الرومانيين وفي الحرم سنة ٢٠ هـ في يوم الجمعة هاجموا ولم يرتدوا عنها حتى فتحوها هوة وكتب عمرو بن العاص الى الخليفة عمر كتاباً ونصه

« من عمرو بن العاص الى الخليفة عمر بن الخطاب طوبى لسلام الله تعالى وبركاته اما بعد فقد فتحت مدينة لا اصف ما فيها غيراني اصبحت فيها اربعة آلاف بنية باربعة آلاف حمام واربعين الف يهودي عليهم الجزية واربع مائة ملعب للملوك واثني عشر الف بنال يبيعون البقل الاخضر » ولما فتناه في السكنى بالاسكندرية فسأل عمر الرسول هل يجوز بيني وبين المسلمين مالا قال نعم اذا جرى النيل فكتب الى عمرو « اني لا احب ان تنزل المسلمين منزلاً يجوز الملاء بيني وبينهم شتاء ولا صيفاً ففتي اردت ان اركب اليكم راكبي حتى اقدم اليكم قدسيت » فغادر عمرو الاسكندرية وسار الى حصن بابل وكان قد ترك فسطاطة منصوبة بالقرب منه لانهم لما ارادوا تقويضها رأوا بما ما معدشاً فيها فتركوها رفقا باليام فلما عادوا ضربوا خيامهم حولها ثم بنوا الجوامع والمنازل حتى صار هناك مدينة سميت السطاط على اسم الخيمة ولم يبق من اطلالها الا اجامع عمرو وفي مصر القديمة

فجعل عمرو السطاط عاصمة اندبار المصرية واخذ في تنظيم البلاد فقسم النظر المصري الى كور او ايمانل يتولى كلاً منها حاكم قبطي ورمم مقابيس النيل ودون

الدواوين ونسخي الرقي في جباية الخراج فكانت تناخر العام بعد العام فوشى بعضهم فيؤ لدى الخليفة فدارت بينهما مكاتبات تخلو تلاويعها لما فيها من البلاغة مع الدلالة على انفة ابن العاص . من ذلك ان الخليفة كتب اليه

« بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله عمر امير المؤمنين الى عمرو بن العاص سلام الله عليك فاني احمدا اليك الله الذي لا اله الا هو . أما بعد فاني فكرت في امرك والذي انت عليه فاذا ارضك واسعة عربضة ربيعة وقد اعطى الله اهلها عدداً وجلداً وقوة في بر وبحر وانها قد عاجبتها الفراعة وعياط فيها عملاً محكماً مع شدة عقوم وكفرهم فنجبت من ذلك واعجب ما عجبتم انها لا تؤدي نصف ما كانت تؤدي من الخراج قبل ذلك على غير فحوط ولا جذب ولقد اكثر من مكانتك في الذي على ارضك من الخراج وظننت ان ذلك سماً تبتاً على غير ترز ورجوت ان تبقى فترفع اليّ ذلك فاذا انت تأتيني بمعارض تعابها لا توافي الذي في نفسي لست قابلاً منك دون الذي كان يؤخذ به من الخراج قبل ذلك ولست ادري مع ذلك ما الذي نترك من كتابي وقبضك فلن كنت مجرباً كافياً صحيحاً ان البراءة لنافعة وان كنت مضيقاً قطعاً ان الامر لي غير ما تحدث به نفسك وقد تركت ان ابلي ذلك منك في العام الماضي رجاء ان تبقى فترفع اليّ ذلك وقد علمت انه لم ينعك من ذلك الا ان عمالك حال السوء وما توالم عليك وتلف اتخذوك كهناً وعندي باذن الله دواء فيؤ شفاء عما اسألك فيؤ . فلا تجزع ابا عبدالله ان يؤخذ منك الحق ونعطاه فان النهر يخرج الدر والحق ألبج ودعني وما عنه فلبج فانه قد برح الخناء والسلام »

فكتب اليه عمرو « بسم الله الرحمن الرحيم لعبد الله عمر امير المؤمنين من عمرو ابن العاص سلام الله عليك فاني احمدا اليك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فقد بلغني كتاب امير المؤمنين في الذي اعطاني فيؤ من الخراج والذي ذكر فيؤ من عمل الفراعة قلبي واعجابي من خراجها على ايديهم ونقص ذلك منها منذ كان الاسلام ولعمري للخراج يومئذ اوفر واكثر والارض اعمر فانهم كانوا على كفرهم وعنوم ارجب في حارة ارضهم منا منذ كان الاسلام . وذكرت ان النهر يخرج الدر فخلبها حلياً قطع درهما واكثر في كتابك وأثبت وعرضت وترت وعلمت ان ذلك عن شيء فخبو على غير خبر فجمعت لعمري بالمنطعات المندعات وان كان لك فيؤ من الصواب من

التول رصين صارم بليغ صادق . ولقد عملنا لرسول الله ( صلم ) ولين بعد فكنا  
نحمد الله مؤدبين لأمانتنا جافظين لما عظم الله من حق ايمننا نرى غير ذلك قبيحاً والعمل  
شيطناً فتعرف ذلك لنا ونصدق فيو قبلنا معاذ الله من تلك الطعم وشر الشيم والاجترار  
على كل ما ثم فاض عملك فان الله قد نزهني عن تلك الطعم الدنية والرغبة فيها بعد  
كتابك الذي لم تسبق فيو عرضاً ولم تكرم فيو اخاً . والله يا ابن الخطاب لأنا حين  
براد ذلك مني اشد غضباً لنفسي ولما اتراها وأكراماً وما عملت من عمل ارى عليه فيو  
متعلقاً ولكني حفظت ما لم تحفظ ولو كنت من يهود يثرب ما زدت بغفر الله لك ولنا  
وسكت عن اشياء كنت بها عالماً وكان اللسان بها مني ذلولاً ولكن الله عظم من حنك  
مالا مجهل »

وما كتبه ابو الخليفة « من عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص سلام عليك  
فاني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فاني قد عجبت من كثرة كتبي اليك  
في ابطانك بالخراج وكتابك اليّ بشيئات الطرق وقد علمت اني لست ارضى منك  
الا بالحق البين ولم اقدمك الى مصر اجعلها لك طعمة ولا لقومك ولكني وجهتك لما  
رجوت من توفيرك الخراج وحسن سياستك فاذا اناك كتابي هذا فاحمل الخراج فانما  
هو في المسلمين وعندي من قد تعلم قوم محصورون والسلام »

فكتب ابو عمرو « بسم الله الرحمن الرحيم لعمر بن الخطاب من عمرو بن العاص  
سلام عليك فاني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فقد اتاني كتاب امير  
المؤمنين بسنبطني بالخراج وبزعم اني احمد عن الحق وانك عن الطريق واني والله  
ما ارغب عن صالح ما تعلم ولكن اهل الارض استنظروني الى ان تدرك غلهم فنظرت  
للمسلمين فكان الرفق بهم خيراً من ان نغرق بهم فوصروا الى بيع ما لا غنى لهم عنه  
والسلام »

فكف الخليفة عن تأنيبه وكان عمرو قد فتح ما بقي من مدن النظر وحفر  
خليجاً سماه خليج امير المؤمنين كانت تحمل عليه المؤونة بالسفن الى الحجاز اوله فيها من  
خليج مصر من فم الخليج الى البحر الاحمر . ولهذا الخايج تاريخ بطول شرحه ذكرناه في  
الهلل الاول من السنة الثانية

وما زال عمرو والياً على مصر حتى توفي عمر بن الخطاب وخلفه عثمان بن عفان

فعرلة عنها وولى مكانه عبدالله بن ابي صرح اخاه من الرضاة وهكذا فعل عثمان في  
 حاصر الامصار فانه ولى عليها عملاً من ذوي قرابته فنقم عمرو وسائر العمال على عثمان  
 وكان عمرو يقيم في فلسطين ويأتي احبائنا الى المدينة ويطن على عثمان فلما قتل  
 عثمان وقام معاوية في الشام بطالب بدمه سار عمرو الى معاوية وعاضد على ان  
 يجعل له مصر طعة اذا ولي الخلافة . فحارب معه جند الامام علي وكان ما كان من  
 حروب صنفين وامر الخوارج ما فصلناه في الملل الخامس من هذه السنة فظهر عمرو  
 من ضروب الدماء والساسة ما اعان معاوية على استتراج الخلافة من اهل البيت  
 الى بني امية فلما صار معاوية خليفة في الشام انتدع عمراً الى مصر وكان عليها محمد  
 ابن ابي بكر عاملاً فخاربه وقتله واستخرجها من يد وتولاها حتى توفاه الله سنة ٤٣  
 للهجرة في القسطنطينية فصلى عليه ابنه ودفن في المنظم

ويروى انه لما حضرته الوفاة بكى فقال له ابنه عبدالله لم تبكي أجراً من الموت .  
 قال لا والله ولكن لما بعد الموت . فقال له كنت على خير وجعل بذكر صحبتك ونفوحة  
 الشام ومصر فقال عمرو « وتركك افضل من ذلك شهادة لا اله الا الله اني كنت  
 على اطباق ثلاث كنت اول شيء كافرًا فكنت اشد الناس على رسول الله ( صام )  
 فلم يمت حينئذ وجبت لي النار فلما بايعت رسول الله ( صام ) كنت اشد الناس  
 حياء منه فلم يمت لقال هنيئاً لعمرو اسلم وكان على خير ومات فترجى الى الجنة ثم تلبست  
 بالسلطان واشياء فلا ادري اعلي ام لي فاذا مت فلا تبكين علي باكية ولا تبعيني نائحة  
 ولا نار وشد علي ازاري فاني محاصم وشهد علي التراب فان جني الامن ليس باحق  
 بالتراب من جني الايسر ولا نجمان في قبوري خسة ولا حبراً واذا واريتوني فاقعدوا  
 عندي قدر نمر جزور وقطيعوا استأنس بكم وانظر ماذا الامر رسل ربي »

\* صفاته واخلاقه \* كان ربعة قصير القامة وانفر الهامة ادعج البطح اذا  
 جلس للعزم ليس ثياباً موشاة كأن به الغنيان تأتني مع العامة والحلة والحجة . وكان في  
 آخر ايامه يخفض شعره بالمواد وكان من افراد الدهر دماء وحزماً وشدة وثباتاً وكان  
 بحسن الانداء والنظم مع فصاحة لولا لجلته كانت في كلامه

\* السنة الخامسة من الملل \* تحتاج ادارة الملل الى الاعداد السادس  
 والخامس عشر والسادس عشر من السنة الخامسة للملل فمن أرسل اليها بعض هذه  
 الاعداد او كلها تفكر او تدفع له الثمن مع الفكر

# باب السؤال والاقتراح

﴿ النفس البشرية والخلود والفناء ﴾

( الزقازقي ) محمود افندي صالح الهامي

لا ريب في انكم وقفتم قدام العقلة للبحث في كل موضوع وايضا حظه من الابضاح اظهاراً للحقيقة مجردة من اللبس والابهام وهذا ما حدا بي لان استوضحكم في امر جاء في كلامكم عن النفس البشرية فقد قلتم في ملاكم الزاهر الجزء الثاني والعشرين من المنة الثالثة صفحة ٨٥١ عند البحث في ( المعاد والخلود ) ما نصه بالحرف الواحد « فنظام هذا الكون يدل على حكمة فائقة في وضعه . ونرى آثار هذه المحكمة في كل عمل من الاعمال المادية . اما الاعمال الادبية فقلنا نرى حكمة فيها فيظهر ان في نظام هذا الكون نصاً من جهة معلومة في المحادثات الادبية . ولا يعمل ان الذي اوجد هذا النظام المحكم أراد ان يكون فيه نقص او ظلم او احجاف الا ان يكون قد جعل لهذا الكون نعمة نمد هذا النص ولا يمكن ان يكون ذلك الا في عالم نظامه منم لهذا وبما ان ذلك النص متعلق رأساً بالانسان فلا يسد ذلك الخلل الا اذا وجد الانسان في ذلك العالم . وهو لا يكون هناك الا مبعوثاً . وهو المعاد » الخ . وقلتم في ملاكم التاسع من المنة المحاضرة — السادسة — صفحة ٢٤٤ في آخر جوابكم على سؤال الخوري الكلي الاحترام الاب نقولا غطاس ما نصه « والخلاصة ان النفس قوة مستقلة عن المادة من صفاتها الوجدان والعقل والادراك والضمير والحكم اودعها الخالق في الانسان بقوة لا تدرکها وهي ( خالدة لا يسهوها نص ولا يدركها فناء ) الخ . فيؤخذ من العبارة الاولى ان الانسان لا بد وان يبعث بعد ما تم وهذا يستلزم فناء الكون وملاشاة ثم ايجاد كون آخر يبعث فيه الانسان لينال مكافأة او عقاباً . وفيهم من العبارة الثانية ان الكون لا فناء له ولا حد يصل اليه كما سبقتم الى تقرير في مقالكم المندرجة في الجزء الثاني والعشرون من المنة الثالثة صفحة ٨٤٦ حيث قلتم « وقد

انضم لنا من ابحاثنا في المادة والقوة انهما خالدتان محدودتان لا تغلبان الملائشة او الزيادة» الملح . فخرجوا ان تبين لنا وجه الملائمة بين هذه الانطال وتلك القواعد ولا زلتم نبراساً يهتدى به

( الملال ) ننهي على اعنائكم في مقابلة اقوالنا وانتقادها والرغبة في تنهها وبعثنا ان نرى هذه الرغبة في ادباء القراء فانها دليل على استنارة الاذهان وانتشار روح الحرية الادبية وبدونها لا تنفع دائرة الافهام ولا تتمحص الحقيقة على اننا لا نرى في اقوالنا التي اوردناها وجه مناقضة او التباس لان البحث لا يستلزم الفناء او الملائشة ضرورة ولا بد لنا من ايضاح ذلك دفعا للايهام فنقول اذا غلبت ماء في قدر لا تلبث ان ترى القدر فارغة فهل في ما كان فيها من الماء ام تحول من سائل منظور الى بخار غير منظور ولكن البخار والماء مادة واحدة ذات خواص واحدة لا فرق بينها في غير القوام فان البخار اذا برد عاد ماء كما كان

وكذلك اذا اذبت ملحاً في ماء ثم صبت عليه مذوب نترات النضة ( حمر جهنم ) فان المزيج يحول الى مادة جامدة بيضاء في سائل حامض ولو بحثت فيها جميعاً لما وجدت ملحاً ولا حمر جهنم فهل تلاحظ الملح والمزيج كلاً بل تحولاً بالتحليل والتركيب الى مواد اخرى ظاهرة في الوعاء امامك ولو وزنت المادتين قبل مزجها ثم وزنت المواد المولدة بعد المزج لكان الوزن واحداً اي انها لم يزد ولم ينقص شيئاً فلا ملائشة هناك ولا حدوث ولا انحناج في اثبات ذلك الى بيان

اما اذا اشعلت شمعة فانها لا تزال تضمر حجماً حتى تحترق كلها ولا يبقى منها شيء ولا ترى شيئاً يتصاعد عنها حتى تنجم وتزده الى ما كان عليه كما يبرد البخار الى الماء ولا ترى بقاياها كما رأيت بقايا ذلك المزيج . فيخال لك ان الشمعة تلاشت وقد تكون مصيباً اذا اعتبرت شكل الشمعة وخواصها لان الشمعة بعد احتراقها لم تعد شمعة ويجوز لك اعتبار البناء فيها ولكنها لم تلتصق اي انها لم تحول الى لاشيء بل تحولت الى مركبات اخرى جامدة وسائلة كما تحول مزيج الملح وحمر جهنم ولكن المركبات التي تولدت هناك جامدة او سائلة يدركها البصر والتي تولدت هنا غازية لا يدركها . وهكذا يقال في سائر الاعمال الجارية في الطبيعة سواء كانت في الجهاد والنبات والحيوان

او الانسان فان كل ما يظهر لنا من انقناء او الحدوث من العدم انما هو تحول من حالة الى أخرى اما من منظور الى غير منظور او بالعكس ففي الحال الاولى يظهر لنا مظهر الفناء وفي الثانية مظهر الحدوث

نفرس بذرة في تراب فنراها تنمو وتتفرع حتى تصير بتوالي السنين شجرة وزنها صفة قناطير فضلاً عن قناطير من الثمر تقطرحها في كل عام . واصلا كلها بذرة لا يزيد وزنها عن قنجة او قنصين فمن اين امت مواد تلك البرقالة مل حدثت من العدم كلاً بل اكتسبتها البذرة من التراب والهواء . بالانحصار وحولتها الى مواد نباتية بقوة مستفزة فيها . ونسجل تجربة ذلك بفرس بذرة في وعاء فيه وزن معلوم من التراب وبعد بخت البذرة ونمو البرقالة زن التراب فتراه قد فقد من وزنه شيئاً هو اقل مما زاد في وزن البرقالة والفرق بينهما ما اخذته البرقالة من الهواء . ولوحظت ذاك التراب لرأب المواد التي تنصفت منه في التي امتصها النبات فالذبات يتناول المواد الترابية الجامدة فيحولها الى مواد نباتية

واذا اعتبرنا ما يتناول الانسان من الطعام والشراب في العام لحبل لنا ان وزن جسمه يجب ان يكون في بضعة اعوام اضعاف اضعاف بل عشرات اضعاف ما هو عليه فهل ثلاثى ما تناوله من النبات واللحوم والاملاح او ما شربه من الماء وغيره كلاً بل تحولت كلها الى مواد اخرى بعضها منظور كالميزات الجامدة والسائلة كالعرق والبول واللحاب وبعضها غير منظور كغاز الحامض الكربونيك وبخار الماء اللذين يتصاعدان مع النفس او يتطهران عن الجسد . ولوجع هذا كله لباع وزنه ووزن ما يتناوله الانسان من الطعام والشراب فالانسان يحول المواد النباتية والحيوانية الى مركبات من جسمه يعرض بها عما ينفذ بالاعمال الجهدية كالحركة والفنس والافتكار وغيرها . والبالطة في ذلك التعرض الجهاز الهضمي فاذا شاخ الانسان او اصابه مرض اوجب تعطيل عمل ذلك الجهاز وصار ما يتفق من الجسم اكثر ما يعرض عنه فيضعف حتى يموت وتبقى منه جثة لا تلبث ان تظهر بمظاهر الفناء فلا يبقى منها الا بقية من تراب فهل ثلاثى اللحم والعظم كلاً بل تحول بعضها الى تراب والبعض الآخر الى غازات تصاعدت في الهواء بعضها مشعوم كالروائح النتنة التي نشعر بها في المدافن وبعضها غير مشعوم ومنه الحامض الكربونيك وبخار الماء .

فالإنسان أو الحيوان في حياته وبعد ماته يقول إلى مواد بعضها جامد وبعضها مائل والبعض غاز فالجامد والمائل يطرحان في الأرض فيمتزجان بالتراب والغاز يتصاعد في الجو وكهما مواد عديمة الحياة فيها النبات فيجولها إلى مواد نباتية وهذه تدخل إلى تراب على التوالي

فالنبات يقول إلى حيوان لم تفلش مادته بل تغير شكله وتبدلت خواصه أي أنه كان نباتاً ولم يعد نباتاً وهكذا يقال في سائر أعمال الحياة ولكن ذلك ليس ملاشاة لأن المواد الأصلية التي تتألف هذه الموجدات منها لا تزال باقية وزناً ومقداراً وجرماً كما كانت منذ الأزل وستبقى إلى الأبد وهذا معنى قولنا أننا لا نعرف شيئاً فانياً في هذا الكون . فان ذرة الفهم التي نفعها في موجدنا اليوم لا يعد أن تكون يوماً ما جزءاً من دماغ أحد الفلاسفة العظام أو ربما كانت في سالف المصور جزءاً من ساعد نابوليون الأول أو دماغ ابن سينا أو قلب مجنون ليلي

وجملة القول أن مادة هذا الكون وقوته لا تزالان كما كانا مقداراً ومادة مذ كان سديماً وستبقين كذلك ولو عاد إلى السديم . فلو فرضنا أن الأجرام تصادم وتترتك وتحوّل إلى غاز فهل نهذ ذلك فناء أو ملاشاة أم هو تحول من حال إلى حال

فنتضح لحضرتكم ما نندم أن خلود النفس والبحث لا يمتثلزمان ملاشاة هذا الكون وإيجاد كون آخر بل يعني تحوّل إلى كون آخر تظهر فيه النفس مظهراً آخر لا ندري ما هو ولا كيف يكون . ويرى بعض علماء الطبيعة أن النظام الشمسي وهو الشمس وسبارانما وفيها القمر والأرض كانت في بدء نشأتها سديماً أو غازاً محبى بالحرارة ( راجع ما كتبناه عن أركان العلوم الطبيعية في السنة الثالثة من المئذ ) ثم أخذ السديم يبرد ويجمد ويتكف حتى صار أجراماً تتحرك حركات معلومة على مثل نظامها الآن ثم اعتدل جوها فصارت صالحة للحياة فخلق فيها النبات والحيوان والإنسان ولا تزال كذلك حتى يأتي يوم تعود فيه إلى حالها الأولى بالتصادم أو تحول ينصر سديماً ثم يعود هذا السديم فيبرد ويقول إلى عوالم تعيش دهوراً ثم تعود فتقول إلى سديم وهكذا على التوالي فنقول الكون إلى سديم يمور أن نسبته فناء ولكنه ليس كذلك ألا باعتبار الظواهر ما بالحقبة فهو تحول



فاذا فرضنا البعث يكون بعد عود السدم ثامة الى اجرام وعالم مثل عالمنا  
الآن جاز لنا القول بان الكون نقي وبشت النفس في كون آخر ولكنها لم يخلص  
حقيقة بل نحول من حال الى حال والله سبحانه وتعالى أعلم

( ومنه ) ﴿ الطواف حول الارض ﴾

( الملل ) قد اخبر العلماء كروية الارض فطاف بعضهم حولها جـ . لا الفرقى  
وجهة مسير لا يبرج شمالاً ولا جنوباً فوصل الى المكان الذي خرج منه وسار آخرون  
غرباً وواصلوا السير فوصلوا الى المكان الذي بدأوا به . اما الطواف شمالاً او جنوباً  
فلم يتوقفوا الى انما لما يحول دون مرورهم في انقطبين من البرد والمطر والظلمة  
الاخرى

﴿ هبوب الرياح ﴾

( الروضة ) حسن افندي رشدي بهندسة الدائرة المنية  
ما هو الدبب في هبوب رياح مصر غالباً من جهة الشمال قبل ذلك فاعلة في  
مائر البقاع

( الملل ) تختلف جهات الرياح في البلاد باختلاف مواقعها ومجاورتها للجبال  
او البحور او الصحاري او نحو ذلك . والبلاد المجاورة للبحور يجري فيها الهواء من  
البحر الى البر تياراً وبمكس ذلك ليلاً . فالنظر المصري واقع ببحر المتوسط  
في جنوبه فالرياح المتبادلة بينها تكون غالباً اما شمالية اي قادمة من البحر المتوسط  
ومن اسمها ( بحرية ) واما قبلية اي عائدة نحو البحر . والنظر السوري واقع شرقي  
البحر المشار اليه فتكون رياحه في الغالب غربية او شرقية اي من البحر الى البر  
او بالعكس . اما سبب تبادل الرياح بين البر والبحر على هذه الصورة فينضج  
ما يأتي

﴿ اسباب الرياح ﴾ الارض كره محاطة بالهواء في كل سطحها وهو الجو  
فالاصل في الهواء الجوي ان يكون ساكناً حتى يعرض له ما يحركه . ولكننا فلما نراه

هادئاً والمحرك الأعظم له حرارة الشمس فهي الحركة للهواء بل الحركة للعالم بل هي مصدر نعم الإنسان وبها يحيا نباته وتنضج ثماره وينمو دمه وبها حيائه ومعادته . وتعليل ذلك ان الشمس اذا اشرقت على الارض وقعت اشعتها على سطحها فيمتص السطح بعضها فيسخن ويسخن ما يلامسه من الهواء بالمجاورة . ولو كانت تلك السخونة سواء في كل البقاع ما تحرك الهواء ولكن اختلاف درجة الحرارة فيه هو العلة الخفية لحركته .

وسبب اختلاف الحرارة اختلاف المواد قابلية لامتصاصها ونقلها . ومعنى ذلك ان المواد بعضها تسري الحرارة فيه أكثر من البعض الآخر فلو ادبنت من النار طرفي قضيبين احدهما من حديد والآخر من خشب فانها يسخنان والخشب يمتدق بالحركة تسري في الحديد أكثر مما في الخشب فبعده الحديد في اصطلاح الطبيعيين من المواد الموصلة للحرارة والخشب من غير الموصلة ويسمى ذاك موصلاً جيداً وهذا موصلاً رديئاً . والمواد تتفاوت قوتها على الاتصال ولكن يقال بالاجمال ان الجوامد اجود اتصالاً من السوائل فاذا وضعت سائلاً وجامداً على نار حي الجامد اولاً ثم السائل . ومن التواميس المفررة ايضاً ان المادة التي تسمى سريعاً تبرد سريعاً والعكس بالعكس فاذا اجمعت حجراً وماء حي الحجر اولاً فاذا ابعدها عن النار برد الحجر اولاً فاذا وقعت اشعة الشمس على سطح الارض حي برهما قبل بحرهما فيحمي الهواء المجاور للبر اولاً فاذا حي تمدد وصار اخف من مياه البحر المجاورة فيطلب الصعود ليحتل النفل مكانه ثم يحمي هذا الهواء وبصعد ويحتل غيره مكانه وهذا يحمي وبصعد وهكذا فتتولد رياح متواصلة من البحر الى البر طول النهار فاذا جاء الليل وتوارت اشعة الشمس اخذ سطح الارض في اشعاع ما امتصه من الحرارة في اثناء النهار فيشع البر حرارته قبل البحر فيبرد قبله فيتكاثف هوائه أكثر من تكاثف مياه البحر فيصير مياه البر ابرد من مياه البحر فيصعد هذا ويجري ذاك الى مكانه على التوالي فيتكون من ذلك رياح برية طول الليل . فالرياح في الاصقاع المجاورة للبحار تأتيها تياراتاً من جهة البحر وتسير منها ليلاً ونهاراً . هذه هي القاعدة العامة وقد نعرضها احوال تحدث فيها تنوعاً ككثرة الجبال في بعضها وخلوها عنها في البعض الآخر مما لا ينفع تحت حصر

## \* المهر \*

( الرّوضة ) ضمن افندي نصوح بنفثيش الرّوضة

ان الرّجال من الملمين واغلب الطوائف المسيحية في المشرق واليهود هم الذين يدفعون للمرأة مهرها عند الاقتران بها اليس في الانجيل الشريف والنوراة نص بأمر الرجل بذلك ولماذا نرى مسيحي اوربا خالي البال من هذا القيل والمرأة عديم هي التي تدفع المهر وما سبب هذا الاختلاف

( الهلال ) يؤخذ من حوادث النوراة على عهد الاباء الاولين ان المهر كان قاعة مرعبة عند اليهود منذ القدم فكان الشاب اذا احب فتاة طلبها له والداه او بعض اقربائهم من والدها ويتراضون على مال او عذار يدفعه الرجل مهراً لوالد الفتاة وهو جعل او ثمن بدلاً ما افنته الوالد في تربية ابنته او بعضا من ثمنها من خدمتها في منزله فاذا لم يكن الشاب قادراً على اداء المهر نقداً عوض عنه بخدمة يقوم بها لخدمته كما فعل يعقوب فانه خدم حماته لابان سبع سنين حتى أزوجه ابنته راحيل ( سفر التكوين ص ٢٩ ع ٢٠ ) وكذلك موسى فقد افام عند حموه بترو كاهن مديان برعى غنمه مهراً لابنته ( سفر الخروج ص ٢ ع ٢١ وص ٦ ع ١ )

وما يدل على عادة المهر نقداً في اقدم ازمة النوراة حكاية شكيم بن حمور المحوي وديانة ابنة يعقوب ( سفر التكوين ص ٢٤ ) وقد ورد في شأن المهر نص صريح في سفر الخروج ص ٢٢ ع ١٥ و ١٦ وفي صموئيل الاول ص ١٨ ع ٢٢ - ٢٥ وفي راعوث وغين

ولم يكن يقتصر جعل الزواج على المهر فقد كان الرجل يقدم الهدايا من الآبنة واللباب لاهل الفتاة كما فعل عبد ابراهيم عند خطبته رفته لاسحق بن مولا ( تكوين ص ٢٤ ع ٥٢ ) وكما ورد في قصة شكيم المحوي المتقدم ذكره

وكانت عادة المهر جارية عند كثير من الامم القديمة في الشرق والغرب كالبلانيين والاشوريين واليونانيين القدماء والخراسانيين وغيرهم . ولعل اصلها تعدد الزوجات عديم فآل ذلك الى قلة البنات فتساق الرجال الى ارضاء والديهن بالمهر والهدايا . اما في الانجيل فلم يرد للمهر ذكر

ولما عادت الدولة الجارية عند الافرنج الآن فقد اقتضاها التمدن الحديث لاسباب  
ذكرناها في غير هذا المكان ويشبهها في العصر القديم ما كان يصحب المحو ابنته  
يوم من جارية او مملوك او نحوهما

### الفحم الحجري

(بور سعيد) مسعد افندي علي لمبطه بالبوسطة

هربنا كل يوم بلاخر ملانة بالفحم الحجري وينفق منه القناطير المنقطرة يومياً في  
سائر اقطار العالم ونراه مع ذلك لم يتبدل هواناً يتجدد ولا فلماذا لم يتبدل مع  
كثرة ما ينفق منه

(اللال) الفحم الحجري نبات صار فحماً بالحرارة والضغط على طول الزمن والفرق  
بينه وبين الفحم الاعتيادي ان هذا يستخرج باسمال الخشب تحت ردم خفيف فيتحول  
الى فحم بيضة ابام وذاك بتأثير حرارة جوف الارض على الخشب زمناً طويلاً تحت ردم  
ثقل . واصل الفحم الحجري غابات من النباتات تحت قبل زمن التاريخ في عصر يصلح لخصبها  
وليس من يقطعها او يحرقها اوباً كلها فتكاثرت وتراكبت اغصانها وتلبدت اوراقها ثم  
حدثت عوازل طبيعية من رياح او اعصار او سهول او زلازل جرفت عليها  
التراب والحجارة حتى غطتها فبقيت تحت هذا الردم دهوراً تفعل عليها حرارة جوف  
الارض تدريجياً فحللت بعض موادها الذبانية فتحولت الى فحم ثقل كئيف كما تعرفونه  
اما نفاذ الفحم الحجري فقد شغل افكار العلماء زمناً طويلاً وتخوف الناس عاقبة  
نأذره حتى رأى بعضهم ان انقضاء عمر الارض ستعجله قلة الوقود بعد فراغ مناجم  
الفحم وانتهت حكومات اوربا بتقديرها في مناجم الارض من الفحم وقياسها بما  
ينفق منه كل عام فتوصلوا بعد البحث الطويل الى ان فحم المناجم المعروفة يكفي  
العالم ١٢٠ سنة وبعضهم قدره باقل من ذلك كثيراً على ان اكتشاف المناجم  
متواصل ومبعضون على غير المعروف منها الآن ولكنها ما كثرت لا بد من نأذرها  
يوماً ما على ان الامال منصرفة الى الكهرباء فانها ستكفي الناس مؤونة هذا الفحم



## \* صورة المسيح \*

( صفت الملوك \* وهبة افندي بشاي كاتب اول البهي

كنت جالساً مع صديق لي في مترو فلاحت منى التفاتة الى صورة فوتوغرافية  
تقل السيد المسيح والدنة ورأيت من صديقي انكاراً للصحة تلك الصورة لان  
التصوير الشمسي لم يكن معروفاً في زمن المسيح . وطال الجدل بيننا فاتفق رأينا على  
تحكيم الملأل فنرجو الافادة هل صور المسيح المشهورة مأخوذة عنه رأساً او وصفاً  
والأ كيف تأتي لم تصويه ولكم الفضل

( الملأل ) لم يكن في زمن السيد المسيح تصوير شمسي ولا صورة احذ في  
حياته مطلقاً لا على رق ولا على حجر ولا على خشب ولا نحت احذلة تمثالاً . حتى  
ان الرسل الذين كتبوا الاناجيل وذكروا اعماله وتاريخ حياته لم يذكرنا شيئاً من  
اوصافه الشخصية على الاطلاق

اما الصور التي نراها في الكنائس او المنازل فهي منقولة عن صور قديمة صورت  
بعد القرن الرابع للميلاد بناء على اوصاف تناقلها الناس الى ذلك العهد ينسبون  
روايتها الى رجل اسمه بوليبوس لنيولوس من معاصري المسيح وكان من رجال  
الحكومة في اليهودية على عهد بيلاطس . ويقال انه رأى المسيح رأي العين وكتب  
بفأنه كتاباً الى المشيخة الرومانية في ذلك العهد ذكر فيه اوصافه وبعض اعماله وقد  
وُجدت من ذلك الكتاب نسخة قديمة خطية بين مؤلفات اسقف كنتربري في  
القرن الحادي عشر للميلاد وماك ترجمتها

« ظهر في هذه الاناء رجل غريب الاطوار والقوى لا يزال حياً والناس يسمونه نبياً  
عظيماً . واما تلامذته فيدعون ابن الله واسمه يدوع المسيح وقد احبا الموت وشفي  
المرضى على اختلاف امراضهم . وهو حمن القوام متناسب الاعضاء . وجهه بظنح لطفاً  
ووفاراً معاً فدعائه مجبونه وبهاونيه في وقت واحد . شعره خري اللون عند  
اطرافه ذهبي عند منابتو منهبط سهل لاجعد ولا صنبل الآ تحت اذنه فانه اذا  
تجاوزها تجعد وتلع وانفس في وسطه كمادة سائر اهل الناصرة . وهو طوع الجبين  
املسه نقي بشرة الوجه بزين طلعة ماء الدبية وملاح الذكاء والدعة . جميل الاف  
والنم كثر اللحية شعرها كشمع رأ سولونا وشكلاً ولكنة ينقسم فيها الى خصل او شعب .

ازرق العينين شديد لمعانها . اذا وبخ او انتهر كان منظره رهيباً واذا نصح او علم  
كاد يعمل رقة ودعة . لم يره احدٌ ضاحكاً ولكن كثيرين رأوه يبكي . وهو طويل  
المقامة معتدل الذراعين جميل اليدين قليل الكلام واذا تكلم فانما يتكلم برزانة وتأمل .  
جماله يفوق جمال البشر كافة . وقد زاد يوحنا اللاهوتي الدمشقي على هذه الاوصاف  
قوله « كان مثل امو منفع البشرة طويل الاصابع »

وعلى مقتضى هذه الاوصاف ونقايد اخرى كانت شائعة في العصر الاول للميلاد  
رسم الناس صورة السيد المسيح على ما وصلت اليها . وترجع كلها الى نوعين احدهما  
يمثله بصفتها الالهية ليس في وجهه عبوسة ولا نقطب والاخر يمثل حالة الناسوتية  
وعلى رأسه اكبل الشوك وقد غشيه الذل والانكسار

وما يحسن استطراده في هذا المقام ان صورة قديمة العهد عرضت في شوارع  
لندرا في اواخر العام الماضي يتمثل بها المسيح تمثلاً يشبه صورة له قديمة ايضاً محفوظة  
في كنيسة القديس متى في جزيرة مان بالبحر الايرلندي فاستدل من تشابه هاتين  
الصورتين وقدمهما انها منقولتان عن اصل واحد فاهتم الانكليز بهذه الصورة ونقلوها  
بالفوتوغراف ونماذج الناس الى اقتنائها وهاك رسمها



فترى تحفا كتابية انكليزية قديمة استدلها منها انها رسمت منذ ثلاثة قرون وفي بعض  
كتائب المشرق صوراً اقدم من هذه وكلها مبني على الاوصاف المتقدم ذكرها

# باب المراسلات

دمشق الشام

لسفير الاصلاح الارثوذكسي

خلع البطريك اسيريدون

نجل اليكم البشرى بانه بعد ان اكتمل نوافذ الاساقفة في الاسبوع الماضي الى كرمي دمشق وعقد ما اقضى من الجلسات القانونية باشارة الحكومة المحلية وبرئاسة احدى اجلى حكم الجلسة الاخيرة عن خلع البطريك السابق اسيريدون وتنزيله من منصة البطريكية بناء على ما ثبت بعد البحث الدقيق والنظر الطويل من خرقه النصوص وهتك حرمة الدين وجهله المعارف الدينية الضرورية وغيرها وعدم لياقته لهذا المقام الخطير . وهي بشرى نعلنها الى الارثوذكسيين الصادقين في مشارق الارض ومغاربها وخصوصاً الذين شاركوا اخوانهم في هذه الديار بالعواطف والدعاء والسعي سبع سنوات متوالية نجرعوا فيها أمر كوثوس الكروب . بل هي بشرى يطرب لها قلب كل محب للانسانية من حيث هي بعد ان احاط علماً بما قاسته هذه الطائفة من الاستبداد والجور والعسف والفساد . واخص ما نقرضه علينا المروءة وحقوق الشكر والامتنان التنويه بفضل دولتنا ناظم باشا قرّة عين هذه الولاية الجليّة بل قطب دائم سعادتها ولا غرو ان كان مجلى نوايا متبوعينا الاعظم وموضع ثقته الملوكانية . فانه ابدى ما تضيق عن بيان هذه السطور من الانعطاف لحال اولئك الرعايا التعساء الامناء . والذين راقبوا تصرفه رأوا من دولته حنو الوالد وانعطاف الاخ ومواساة الشريك وهمة البطل الهام وسهر المحاكم المقدام فليشاركنا كل ارثوذكسي في انحاء المعمورة بل كل من رقى لمظلوم أو سرّ لخلاصه برفع آكف الضراعة لله ان يؤبد العرش المحمدي العادل وبأخذ بايدي رجاله النخام في اعزاز كلمة الحق ويميزي عنا ذلك

الوالي الهام جزاء بقصر عن وصو اللسان والفم  
ونعمة الخبر بعد صدور الحكم ان المجمع الاسقفي السعيد الذكر المستحق احسن  
الشكر اتقد الى غبطة البطريرك المخلوع المقيم في دير صيدنايا الآن المطران نيقوديموس  
أسقف عكا واحد اعضائهم مع عدد من الطائفة ليلبغ ذلك الحكم . وقد رفع الامر  
لجانب الحكومة السنية في مركز الولاية وطار بها البرق الى سدة الخلافة العظمى امس  
( ٩ يناير ) مع رسالة برقية الى باش كتابة الماين من الطائفة توفية لفروض الامتنان  
من تعظفات جلالة السلطان وبيانا لهمة دولة الوالي . واقام المجمع المشار اليه بايعاز  
الحكومة السنية بافة المطران جرمانوس اسقف ترسيس نائباً او قائم مقام الى ان يتم  
انتخاب خلف للكرسي الانطاكي جرياً على القانون وسأوفيكهم بما يحدث ما يهم ذكره  
حفظاً لمن الحادثة في بطون التاريخ

( الملال ) يسوونا واهم الحق ان يدون مثل هذا الحادث في تاريخ الطائفة  
الارثوذكسية فانه نقطة سوداء نود محوها ونسيانها ونأسف لما آلت اليها حال البطريرك  
وقد نصحبنا له غير مرة ان يستعني من تلقاء نفسه ابقاء لكرامته وحفظاً لمقامه فابي الا ما  
وقع فنثني على سيادة الاساقفة الكليبي الاحترام وقد رأينا منهم ما توقعناه من صدق  
الخدمة وحرية الضمير ولكننا لا نزال في منتصف الطريق وامامنا عقبة اخرى اكثر  
وعورة من هن اذ لم نحسن السلوك فيها عدنا الى اقبح ما كنا فيه نعي انتخاب البطريرك  
الجديد . فلينبصر حضرات السادة الاساقفة في الصفات اللازمة لمن يتولى هذا المنصب  
الخطير وهم اعلم الناس بها . منها اولاً صدق النابعة لجلالة مولانا السلطان الاعظم  
ثانياً التقوى والورع ثالثاً سلامة القلب وخالوص الطوية رابعاً سعة العلم وطول  
الاختبار خامساً الحزم والثبات والشفاعة الادبية مع اقدام . وليعلموا زادهم الله علماً  
اننا في حال لانستغني معها عن رئيس يعرف حاجتنا وبهم معنى الاصلاح ويعمل على  
نشره ويسهر على جمع الكلمة وبث العلم بين جماعة الاكليروس وتهذيب ابناء الطائفة  
بانشاء المدارس وتأليف الجمعيات فقد مللنا البقاء في ظلمات التردد وغيايب الخمول  
والناس سائرون ومجدون . ونكتفي بهذه الاشارة ربنا نرى ما يكون من سعيهم والله على  
كل شيء قدير





# تاريخ الشفيع

## الحوادث المصرية

✽ عيد المجلس المانوس ✽ احتفل سكان القطر المصري في الثامن من يناير الجاري بتذكار جلوس سمو الجنب العالي على الاريكة الخديوية أعاده الله على سموه وعلى اهل انقطر اعواماً عديدة بالخير والهناء

✽ سنة ١٨٩٨ ✽ من ميزات الاحتفال برأس هذه السنة ان الحكومة حظرت المتامرة فيه خلافاً لما كان جارياً في الاعوام الماضية ونعم ما فعلت فان اباحة القمار في رأس السنة كثيراً ما كان وسيلة لاصابة كثيرين بعدوى هذا الداء القبيح لان اللاعب اذا ربح طمع بالزيادة واذا خسر علة نفسه بتعويض الخسارة بليلة اخرى فيماهد نفسه باللعب تنك الليلة فقط على ان تكون خاتمة لياليها فاذا خسر زاد حرقه ومبلاً للتعويض واذا ربح حلاله الربح وطلب الزيادة وعلى الحالين ان اباحة اللعب في رأس السنة مضر وقد احسنت الحكومة بمنع ويسرنا انها نجحت فزجوان تبق على منع مدار السنة . ونهى حضرات القراء بدخول هذا العام

✽ عيد الميلاد ✽ احتلت الطوائف الغربية ثم انشركة بتذكار ميلاد السيد المسيح وتبادلوا مراسم التهنئة لا زالوا في صناء وهناء ترميهم الاعوام والايام في ظل سمو الامير المعظم ورعاية جلالة السلطان الاعظم

✽ فتح السودان ✽ كتبنا في الهلال الماضي مقالة اتينا فيها على وصف مدن الدراويش ومعاقهم وقوادهم وقواتهم وما ذلك الا لما توسعنا من قرب زحف الجنود المصرية الى انمام فتح السودان وقد تحقق ظننا فاخذت الحكومة المصرية في انفاذ الجند استعداداً للخروج من بربر الى المنة وشندي فأم درمان . ولكن هذه النهضة اكثر نشاطاً واقوى دعامة من سابقتها فان في نجدة الجند المصري الآن جنوداً انكليزية خرجت في الاسبوع الماضي وعددها ٢٥٠٠ جندي من فرق بورك شور ولنكون وغيرهما

ولا تزال تحت أوامر غرانفيل باشا قائد جيش الاحتلال الى اصوان ومن ثم تكون تحت أوامر سردار الجيش المصري وهو الآن في بربر . وسيأتي من الجيش الانكليزي من يحمل مل هذا الجند في التطر المصري وقد اضطرت الحكومة المصرية لاتمام معدات حملتها هذه الى قرض مقداره نصف مليون جنيه والخارجة جارية بشأن عقد

ويؤخذ من اخبار الدراويش انهم حصنوا شندي تحصيناً متيناً واستعدوا للقائه المهاجمين والمظنون ان التعاضد اذا انقلب لا يسلم بل يوغل في داخلية السودان وفي بنة الفاتحين ان يقتصوا أثره حتى يدوخوا السودان كله ويقطعوا دابر الدراويش

✽ انارة العاصمة بالكهربائية ✽ في القاهرة شركة تتولى انارة المنازل بالكهربائية بشئ معين فرأت ان تنبراحياء القاهرة بها فعرضت على الحكومة ذلك فمضت بها امتيازاً بانارة احياء العاصمة الى ثلاثين سنة على ان لا تزيد نفقات النور الكهربائي عما تنفقه في انارتها بالغاز الآن . ولكن الشركة حظمت لنفسها الخيار في البقاء تحت هذا الشرط بعد خمس سنوات من شروعاتها في الانارة فاذا رأت بعد ذلك خسارة كان لها الحق في الكف عن العمل

✽ مفتي الديار المصرية ✽ يعين الاساذ الاكبر الشيخ حسونه النووي شيخ الجامع الازهر مفتياً للديار المصرية بدلاً من المفتي المتوفى

✽ احتلال كلاً ✽ رُفع العلم المصري رسمياً على اسوار كسلا في ظهر ٢٦ ديسمبر الماضي وانسحبت الجنود الإيطالية منها الى مصوع

✽ جمعية التوفيق القبطية ✽ فانا ان نذكر احتفال هذه الجمعية النشطة بنقص تلامذة مدرستها للذكور والبنات في العجالة في ٢٤ ديسمبر الماضي وكان الاحتفال شائعاً ينشرح له صدر كل وطني يتهنى لوطنه بالحاج الخفيفي ولا غرو فان جمعية التوفيق جديرة بان تكون مثال النشاط والسعي الخيري وسيكون لها شأن عظيم في مستقبل الطائفة القبطية يوم يشب ابناء الجيل القادم ويقراءون في تاريخ نهضتهم الادبية فهرون الفضل الاكبر فيها لهذه الجمعية الجليلة جزاها الله خير الجزاء

✽ الجمعية الخيرية الاسلامية ✽ احتفلت الجمعية الخيرية الاسلامية احتفالاً لها السنوي في حديقة الازبكية زادها الله نشاطاً وسعيًا لما فيه خير الامة والوطن

﴿ عبد القيسر ﴾ وافق يوم ١٨ ديسمبر لماضي عيد جلالة القيصرونلا الثاني  
فرغت وكالات الدول رايانها احتفالاً به  
﴿ مطاعم الدول في الصين ﴾ تنهت الدول العظمى وفي مقدمتهن روسيا  
الى مد سلطانهن في الصين لاستعمار بعضها وتراهن يتسابقن الى ذلك تسابق الجباع  
الى القصاص  
﴿ انكلترا والهند ﴾ لانزال اخبار الهند تؤكد فوز الثائرين الوطنيين على  
الجنود الانكليزية ولم ينكر اللورد وولسي ذلك فقد صرح به لكنه قال « ان الجيش  
مع ذلك قد حافظ تمام المحافظة على سابق شهرته » وبلغ ما انتفته انكلترا من المال  
في هذه الحروب ٢٥٠٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي  
﴿ الطاعون في الهند ﴾ عاد الطاعون الى فتكه في بعض اصقاع الهند  
وخصوصاً بمباي وسواط واحمد نجار وغيرها

## وفيات

﴿ البرنس سعيد طوسون باشا ﴾ استأثر قضاء الله بالمرحوم البرنس سعيد  
طوسون باشا نجل طوسون باشا والياور الخديوي سابقاً - قضى في عنوان شبابه على  
اثر اقترانه بفتاة اميركانية لم يعش معها بعد الاقتران الا اربعة ايام فنقلت جثته الى  
الاسكندرية باحتفال شهد الامراء والوزراء والعلماء والجند وسائر رجال المناصب  
وشيعت جنازته هناك بما يليق بامير من الاسرة المالكة ودفن في مقبرة عائلة  
المرحوم طوسون باشا اطلال الله بقاء الجناب العالي وسائر الامراء اعضاء هذه  
الاسرة الكريمة

﴿ قيصر نجم الاسود ﴾ انشبت المنية اظفارها بالشاب الذكي الفطن  
المرحوم قيصر نجم الاسود شقيق حضرة زميلنا الناضل الهام ابراهيم بك الاسود صاحب  
جريدة لبنان توفي رحمه الله غريباً في قرطبة من اعمال اميركا الشمالية عن ٣٥  
عاماً انتقها عاملاً مجتهداً ولكنه واأسفاه عليه قضى ولم يذق ثمار انعايه ولم يبلغ نعمة  
ربوع الشام حتى توافد الناس يعزون آله الكرام على مصابهم فيه وقد احتفلوا بالجنازة

عن نفسه في ٢ يناير الجاري في برمانا ( لبنان ) حضرة الجمة الغنير من الوجهاء والاعيان فطلب اليه تعالى ان يتغمد النقيذ برحمته ويلهم حضرة شقيقه المنضال وسائر آله وصحبه عزاء جميلاً على فقده

﴿ تعازي ﴾ نعزي صديقنا الناضل الخواجه ابراهيم طاسو بمصر بفقد ابنته المرحومة الس طاسو وقد كانت رحمة الله ذكية فطنة لم يملها النضاء الا يوماً واحداً ففقت في السادسة من عمرها فيكاهها والداها وسائر اهلها بكاءً ثم على فتاة في ريعان الصبا ألهمهم الله صبراً جميلاً واجزل نعزينهم واسكن فنانهم مع ملائكتهم الابرار ونعزي حضرة الوجهه الخواجه حبيب دحروج وكيل الهلال في الزقازيق بفقد المرحوم والد رحمة الله وجعل الجنة مأواه

ونعزي الدكتور مملوك بك وسائر آل مملوك بوفاة المرحومة والدتهم سكب الله عليها شآبيب الرحمة والرضوان ونعزي آل داغر الكرام بوفاة كبيرهم المبرور المرحوم نصر الله داغر رحمة الله وجعل لهم بعد طول البقاء

﴿ احصاء سكان القطر المصري ﴾

﴿ ملخصاً من التقرير الابتدائي لتعداد سنة ١٨٩٧ ﴾

( ١ ) ﴿ الاحصاء بالنظر الى المذاهب ﴾

٨٩٧٨٧٧٥

المسلمون

٠٦٠٨٤٤٦

اقباط طوائف مختلفة

٠٠٥٢٤٧٩

ارثوذكس

٠٠٥٦٢٤٢

كاثوليك

٠٠١١٨٩٤

بروتستانت

غير اقباط

المسيحيون

٠٠٢٥٢٠٠

اليهود

٠٠٠٠٢٦٨

اديان اخرى

٩٧٢٤٤٠٥

(٢) احصاء وم حسب الجنس		(٥) الاحصاء بالنظر الى اناحية	
الذكور	٤٩٤٧٨٥٠	بونا يون	٢٨١٧٥
الاناث	٤٧٨٦٥٥٥	ابطالان	٢٤٤٦٧
المجموع	٩٧٣٤٤٠٥	انكلز	١٩٥٥٧
الفرق بين الجنسين	١٦١٢٩٥	فرنساويون	١٤١٥٥
(٣) الاحصاء بالنظر الى المكان		نساويون	٠٧١١٧
سكان الوجه البحري	٥٦٧٦١٠٩	واناقون غنايرن وم	٩٦٢٠٩٢٤
» » القلي	٤٠٥١٢٩٦		٩٧٣٤٤٠٥
	٩٧٣٤٤٠٥	(٦) الاحصاء بالنظر الى القرية	
عدد منازل الجميع ١٤٢٢٢٠٢		الذين يعرفون القراءة والكتابة	
بالعدي ٧ انفس لكل منزل		الامات	٤٢٥٩٩٢
(٤) الاحصاء بالنظر الى الجنسية		الذكور	٠٢١٨٩٢
المصريون الاصليون	٩٠٠٧٧٥٥	الامهون	٩٢٦٦٥١٩
العربان المنقصرون	٤٨٥٢٠٢		٩٧٣٤٤٠٥
» الرجل	٠٨٨٦٧١	(٧) مكان اشهر مدن القطر	
الاجانب والزلا	١١٢٥٢٦	سكان القاهرة	٥٧٠٠٦٢
الموربون ونحوم	٠٤٠١٥٠	» الاسكندرية	٢١٩٧٦٦
المجموع	٩٧٣٤٤٠٥	» طنطا	٠٥٧٢٨٩
		» بورد سعيد	٠٤٢٠٩٥
		» اسبوط	٠٤٢٠٨٢

تحويل البطاطا الى سكر صرح الدكتور جرينس من اطباء جافاني جزائر المحيط انه اكتشف طريقة كباوية لتحويل نداء البطاطا اي سكر بكتلة فلبلة جدا وقد عرض اكتشافه هذا على الاكاديمية بباريس ولكنه لم يصرح بتفاصيل اكتشافه بعد فاذا نجح هذا الاكتشاف جاء العالم بفوائد لا تقدر

الغربان في جزائر صندويج جزائر صندويج في البحر المحيط واهلها يعتقدون ان ارواح موتاهم تستقر في الغربان ولذلك فانهم لا يقتلون غربا فقط

# تاريخ الجمعية الماسونية

هو اول تاريخ للماسونية في اللغة العربية وفيه تاريخ هذه العشيرة من اول نشأتها في رومية على عهد نوما بومبيليوس سنة ٧١٥ قبل الميلاد وكيف رافقت الدولة الرومانية في فتوحاتها وكانت تبني لها الحصون والمعازل والاسوار وتخطط لها الطرق وما كان من نصرتها للديانة المسيحية والاخذ بناصر المسيحيين ايام الاضطهاد حتى تولى رئاستها جماعة الاكليروس انفسهم . وما كان من شأنها على عهد الخلفاء الامويين والعباسيين والايوبيين وغيرهم وكيف ان الذين بنوا لهم الجوامع والمساجد كانوا من الماسون وهم ايضا الذين بنوا مدينة بغداد وقد انتظم في سلك الماسونية كثيرون من العلماء والفقهاء الاسلاميين . وكيف انتشرت الماسونية في الاندلس وانشئت لها المدارس على عهد الامير عبد الرحمن ومن جاء بعده . والاستدلال على اشتراك ريكاردوس قلب الاسد وملاح الدين الايوبي فيها وان ما حدث بينهما في اثناء الحروب الصليبية من المصافاة اذ ذاك انما كان لمواخاة سرية بينهما وبلي ذلك تاريخ الماسونية الرمزية وما كان من تحولها من عملية الى رمزية سنة ١٧١٧ وانتظام اشراف العالم في سلكها وما مرّ عليها من الاطوار حتى دخلت مصر سنة ١٧٩٨ على يد نابوليون بوناپرت وكيف اتسع نطاقها حتى انشئ الشرق الاعظم المصري وفروعه

ثم تاريخ الماسونية في كل من الممالك الهروسة مصر والشام والعراق وفلسطين والاستانة وغيرها وام المؤتمرات الماسونية وما قررت و جدول فيه اشهر مشاهير الماسون والقائم سنة وفاتهم وتاريخ ظهور الماسونية الرمزية في كل من ممالك الارض وفي صدر هذا الكتاب نوارخ الجمعيات السرية التي كانت قديماً في مصر وسوريا واوروبا كالكهنة المصرية في مصر ومجمع الكبراء وجمعية الاسييين في سوريا وفلسطين التي كانت على عهد السيد المسيح وكانوا يعمدون كالمسيحيين ومجامع اخرى في انحاء اوربا قديماً . وتاريخ انتشار الديانة المسيحية وكيف كانت في بادئ امرها سرية

مؤلفة من درجات ورتب تشبه الرتب والدرجات الماسونية الى غير ذلك من الخفاتي المهمة التي لا يفسر الوقوف عليها الا بمراجعة مئات من المجلدات وكل ما ورد في الكتاب مسند الى مصادره التاريخية من ماسونية وغير ماسونية وفي جملة ذلك اشهر توارىخ الاسلام كمؤلفات ابن الاثير وابن خلدون وغيرها  
والكتاب تأليف منشى الملل مطبوع طبعاً نظيفاً متقناً بحرف جلي واضح يباع في ادارة الملل وثمان النسخة عشرون غرناً واجرة البريد غرشان

## باب التقريظ والانتقاد

﴿ رزنامة المكتبة العمومية ﴾ أصدرت المكتبة العمومية بيروت رزنامتها ( نسيمة ) لعام سنة ١٨٩٨ وفي منقنة دقيقة على قفا اوراقها اليومية فائدة وفكاهات وثمان النسخة الواحدة فرنك واجرة الوسطة نصف فرنك وتطلب من المكتبة العمومية بيروت ومن مكتبة الملل بمصر

﴿ الفكاهة ﴾ اعلن حضرة الاديب ديمتري افندي نقولا انه عازم على اصدار مجلة فكاهية لا تنشر غير الزوايات الادبية الفكاهية الغرامية تصدر مرتين في الشهر اشتراكها ٤٠ غرناً في مصر و١٢ فرنكاً بالخارج فترجو لها النجاح والانتشار

﴿ الرقيب ﴾ هي جريدة سياسية ادبية فكاهية تصدر يوم السبت من كل اسبوع بالاسكندرية لمنشئها الكاتب الاديب نجيب افندي ابراهيم طراد ومديرها الاديب جرجي افندي غرزوزي بدل اشتراكها في العام ٦٠ غرناً في القطر المصري و٢٠ فرنكاً في الخارج فترجو لها الثبات والنقد . وهي غير جريدة الرقيب التي تصدر في البرازيل وبما هذا لو فرق رقبها بينة وبين رقيب البرازيل بلقب دفعاً للالتباس كان يسمى « الرقيب المصري » او نحو ذلك



[illegible]

حجۃ الایام

سبت  
احد  
اشنن  
ثلاثا  
اربعاء  
خميس  
جمعه  
سبت  
احد  
اشنن  
ثلاثا  
اربعاء  
خميس  
جمعه  
سبت  
احد  
اشنن  
ثلاثا  
اربعاء  
خميس  
جمعه  
سبت  
احد  
اشنن  
ثلاثا  
اربعاء  
خميس  
جمعه  
سبت  
احد



( تابع ما قبله )

\* فتاة غسان \*

فقال حماد لقد شاهدنا قوته وسلطانة باعينا يوم فتح مكة وكان يوماً  
مدهوداً وبظهر من رغبته في سبيل الله واستهلاك انصاره واصحابه في نصرته ان دولته  
سقطت الدول كلها ان عاجلاً وان آجلاً

قال فلصم اذن في ما يدعوا الى تكبد الخطر في الانتقام من اكاسرة الفرس وقد  
رايتهم ان قاتل حبيبتنا النعمان قتل هو واولاده شر قتلة وسيم العرب على دولهم  
ان شاء الله

فوقع كلام الناسك على قلب حماد برداً وسلاماً فارتاب باله من امر الانتقام  
المجمل وانصرف فكنى الى هند وشعر بيل شديد الى رؤيتها وخاف ان تسيء الظن  
به اذا طال غيابه بعد يوم السبعين وم في اليوم الثاني منه فتظاهروا به الى الانصراف  
فادركه عبدالله ذلك فقال للناسك انا اذن لنا بالذهاب على ان نغتنم الفرص في ربارتك  
حيناً بعد حين وهل نطلب منا امراً نضربوا لك

قال لا اريد من هذا العالم شيئاً فقد رأيت زهدي به ولم يكن في نفسي شيء  
غير روية ابن حبيبي النعمان لافصح عليه ما اوتمنت عليه ما خاطبني به والد في الحلم  
فاحمد الله على نيل بغتي فاذا مث الان فاني اتوسد قبر العين ناعم البال  
فقال عبدالله اطال الله بقاءك ونرجوان نراك كثيراً قال ذلك ونهض فنهضوا  
جميعاً وودعوا الناسك وانصرفوا على افراسهم وكان على رؤوسهم الطير

اما حماد فان ذهنه تفرغ للافتكار بهند واحسن برغبته في اطلاعها على حقيقة  
نسيه فلما وصل الى الدبر مردل بغرفة الراهب الشيخ فدخلوها ليطلعوه على ما دار  
بينهم وبين الناسك فلما انبأ بهما علموه من امر اطرق يفكر بغرائب الحداث ثم  
قال لقد خيل لي منذ رأيت هذا الناسك انه لم يغادر خصم العراق ويقيم في هذه  
الجبال المجردة الا لدافع دفعة الى ذلك وقد صدق ظني وبسرني انه اطلعكم على ما  
خفف فلقكم وهون عليكم فما اتم في عجل للقيام بالوصية وقد كفناكم الله مؤونة ذلك  
اما ما قاله عن قوة المسلمين وعظم دولتهم حتى يخشى على الروم والفرس منها فقد ابدته  
الحوادث الجارية فان تلك الدرزمة من الحجازيين لم يكادوا يقومون بدعوتهم حتى  
ملأوا جزيرة العرب فتحاً وقتلاً فدانت لهم قبائل اليمن وعمان والهامنة ونجد وقد شهد

حماد وسلمان فتح مكة ورأيا بطش هؤلاء العرب وقوة جامعهم ولقد شهد من رأى  
حربهم في مؤنة هنا انهم كانوا كفاح الاسود وصبروا على الحرب صبر الرجال ولكنها  
اول مرة لاقتل بها جند الروم ولم يكونوا في عنة كافية فلم يفوزوا والظاهر ان وقعة  
مؤنة كانت امثلة لهم عليهم كيف نواكل الكنف حتى اذا رأوا في جندهم الكفاءة  
عادوا الكنة ليس على الشام فقط بل على العراق ايضا

فقال عبدالله وهل علمت انهم حملوا على العراق  
قال نعم انهم حملوا عليه حملة اذا لم يكن فوزهم بها تأمنا فلا اقل من ان يؤذوا  
الفرس ويضعفوا عليهم

فقال حماد وكيف عرفت ذلك يا مولاي

قال اخبرني بذلك تاجر من اهل مكة نعودنا لقاء هنا كل عام او عامين ولي  
معة صداقة ودالة فقد مررت من بضمه ايام واطلعتني على حوادث تلك الدولة بعد  
فتح مكة حتى الساعة فاذا هي ما يجنبنا على دولتي الروم والفرس وكنت اظنكم  
عالمين بها

قال عبدالله كلاً يا مولاي اتنا غير عالمين بشيء من ذلك

قال الراهب اخبرني الفاجر ان اولئك الحجازيين بعد ان فتحوا مكة عادوا الى  
المدينة وانتقلوا جنداً منهم الى من بقي في جزيرة العرب لم يرضخ للاسلام فغزوا  
غزوات عدة فازلوا بها كلها ومن اكبر قوادهم رجل منهم يقال له خالد بن الوليد  
اتى بالمجبرات في حروبه حتى سماه النبي « سيف الله » ومنهم علي بن ابي طالب  
ابن عم النبي وهو بطل نجرب . وكذلك رجل شيخ من كبار مشيرهم اسمه عبدالله ابن  
ابي قحافة<sup>(١)</sup> لقبه بالصدق ويسى ابا بكر وهو حوالي والد امرأته عائشة . ومنهم  
رجل آخر يندر مثاله في العالم بشدة البطش وصدق الفقه على الحق اسمه عمر بن  
الخطاب وآخر اسمه عمرو بن العاص وغير هؤلاء جماعة كثيرة فمنكن بذلك من  
اذلال قبائل العرب حتى انه لم يعد يحتاج في اذلالهم الى ارسال الرجال بل كانوا  
يبدون عليه وفوداً يلتبسون الدخول في ديوه عن رضى وطيبة خاطر<sup>(٢)</sup> فرأى  
الوقت اللازم لفتح الشام قد آن فحمد جيساً بقيادة رجل اسمه اسامة بن زيد وامره

(١) مروج الذهب (٢) البيرة الحامية

ان يسهر الى فتح الدمام وفيها هو في ذلك وإفاء القدر فتوفي قبل مبعث المجدد ولكنه  
 حُلف ابطالاً قام على نصرة دينه فتولى الخلافة بعده حمزة ابو بكر المتقدم ذكره وهو  
 شيخ جليل القدر طاعه في الناجران المسلمين لما مات النبي اختلف في من يولونه الخلافة  
 بعد لانهم قسمان قسم يقال لهم الانتصار وقسم يقال لهم المهاجرون  
 فقال حماد وما معنى هذه الاحزاب هل هي مذاهب دينية كالتي عندنا

قال لا يا ولدي ان المهاجرين هم الذين هاجروا مع النبي من مكة الى المدينة يوم شدد أهله الكبر عليه هناك فتبعه من قريش أكثرهم غيرة عليه فسمي المهاجرين وأما الانصار فهم أهل المدينة الذين قاموا بصبره لما جاءهم مهاجراً فحاربوا معه فسمي الانصار . فكل من الانصار والمهاجرين بطن نعمة أولى بالخلافة فاختلنا في من يتولاها حتى كادت تقوم بينهم فتنة . وبطن صاحبنا الناجر المكي ان النضل في فض هذا الحinkel لأحد المهاجرين عمر بن الخطاب وقد ذكرته لكم الآن فهو الذي توسط في الأمر وباع أبا بكر فباعه الناس احتراماً له أو خوفاً منه فصارت الخلافة في المهاجرين وهم من قبيلة النبي ( قريش ) فخليفة المسلمين الآن ابو بكر الصديق هذا (1)

فلما توفي أبي فمهرت قلوب بعض أهل جزيرة العرب ممن اعتنقوا الإسلام في حياته فارتد كثيرون منهم إلى ما كانوا عليه من الصراية أو اليهودية أو غيرها فتهيب المسلمون لذلك فاجتمعوا وادعوا إلى أبي بكر أن يمدل عن إرسال المجند إلى الشام لاحتياجهم إليهم في اتعاع المرندين فأبى إلا أنفاذ ما أمر به النبي فارسل اسامة وجند إلى الشام وما أحكاه لي الناجر المكى حكاية وقعت لابي بكر هذا يستفريها كل من طاشر حكمانا من الرؤوم أو الفرس

فقال عبدالله وما هي . قال الراهب أخبرني التاجر ان أبا بكر رافق ذلك الجند في خروجهم من المدينة وكان أسامة راكباً وابو بكر ماشياً فنجعل أسامة من ذلك لأنه شابٌ وذلك شيخٌ فضلاً عن كونه رئيسه فتقدم اليه ان يمشي هو وبركبا ابو بكر فأبى إلا ان يذهبهم ماشياً وبذل ذلك على رغبة حكامهم في الخدمة لا الرئاسة وما أوصاهم بوقبل عودته فوله « لا نخونوا ولا نغدروا ولا نقاتل ولا نقاتل طلباً ولا شيئاً كبيراً ولا امرأة ولا نغدروا غيلةً او تخفوة ولا نطعم شجرة مثمرة ولا نذبحوا

(١) تولى الخلافة سنة ١١ للشجرة

شاة ولا يفرق ولا يبعث « هل سمعتم مثل ذلك من رؤسائنا لا أنكر عليهم ان النصرانية تأمرنا بمثل ذلك ولكن حكمانا نبذوا الدين نبذ النواة وسبعود ذلك عليهم وبالأ قال الراهب ذلك وقد أخذت الحمة منه مأخذاً عظيماً حتى ارتجف صوته وارتعشت لحيته ثم سكث

وكان عبدالله وحماد وسلمان متطاولين باعنائهم يسمعون حديث الراهب وقد زادم تأثراً ما آنسوه من اهتمامه فقال عبدالله ان مثل هؤلاء لا بد من ان يغلبوا العالم ويفعلوا الامصار فعمام ان يبدأوا بالعراق وينفذونا من دولة النرس الظالمة فقال الراهب وقد تنس الصعداء انك تفتي أمراً قد وقع فعلاً فان جيش امامه هذا لم تطل غيبته لعلوا ان الخليفة احوج الى نصرته في قتال اهل الردة ما يفتح الشام فعاد بجندك وانضم الى المسلمين في حروب اهل الردة وما زاد الامر اشكلاً اناس ادعوا النبوة منهم رجل اسمه اسود العنسي في اليمن فالتف حوله حزب كبير ورجل آخر اسمه طليحة الاسدي من بني اسد في نجد وآخر اسمه مسيلة في البامة وآخر اسمه ذو الناج لقبط بن مالك<sup>(١)</sup> وغيرهم من المذنبين ودعاة الاحكام حتى لم تبقى قبيلة من قبائل اليمن وحضرموت وعمان والبحرين والبامة ومهرة الا نبذت طاعة المسلمين وارتدوا عن الاسلام فخاف المسلمون الفشل ولكن ابا بكر تصرف بحكمة ودراية وساعده في ذلك قتاده الخنكون وخصوصاً خالد بن الوليد فانه عمل أعمالاً غريبة وكذلك عمرو بن العاص وغيرهما ففضوا في سنة كاملة حتى دانت الكفاح قبائل العرب واجتمعت كلمتهم واستقام امرهم

فقال حماد يا حذا لو يضر خالد الذي ذكرته الى العراق فضحك الراهب ضحكة يتخللها عبوس وقال لقد اصبحت يا ودي فانه عمل ما اردته فصار خالد هذا الى العراق لنفخ الحبة وقتال النرس<sup>(٢)</sup> فهب سلمان للحال وقال لحماذ ألا بأذن لي مولاي بالمسير الى الحبة اني لا يهدأ لي بال ان لم آل بيدي بدم النرس فاعلم اني انشهد بعض المواقف أو اخدم المسلمين خدمة تساعدهم في انقاذنا من اولئك القوم الجعوس فقال حماد اني اولى منك بذلك ولقد كنت عازماً على التماسك لو لم تلتمسه انت

(١) ابن الاثير (٢) ارسله في اول السنة الثانية عشرة للمعجزة (ابو الفداء)

قال سلمان أما انت فقد طال غيابك عن امير غسان واميرتو فسر اليها وعساى  
ان اعود اليكم قريباً بخبر النصر

فاتبعه حماد لامر مع هند فاغتم وجوده عند الراهب فرضة لاستفتاءه بامر الافتران  
بعد حكاية الوصية ولكنه استعفى فخطب عبدالله على انفراد قائلاً انظن انه يجوز لنا مخاطبة  
بأمر الزيجة أم نحن لا نزال مقيدون بالوصية

قال عبدالله دعني اسأل الراهب وأخذ رأيه فما بشر به بنفلة . ونحوّل نحن  
الراهب فمأله فقال الراهب يظهر من خطاب الياك لكم انه يحاكم من ذلك التود  
وفي العدول عن الانتقام فضيلة مسيحية كما نعلمون لان ديانتنا توصينا بحبة عدونا  
ومباركة لاعتينا ونحظر علينا الانتقام

فسرّ حماد لمة الفتوى وسكت حتى اذا خرجوا من عند الراهب اتفرد بعبدالله  
وقال له ألا ترى ان نذهب غداً الى اللقاء نقابل جبلة وانت معي فقد فرغنا من  
حكاية الذرمان لكما الاجتماع وخصوصاً بعد ان ظهر ما ظهر من رفيع نسبنا  
فقال عبدالله ارى يا مولاي ان تبقي امر نصيبك مكتوماً كما كان لنرى ماذا يجد  
من حوادث الزمان

فاجل حماد وقال ولماذا نكتبه وهو شرف يتمايق اليه الناس وخصوصاً انهم  
اعترضوا على زواجي بهند لغرض نسي فهل ابقوه غامضاً  
ففكر عبدالله هنيهة ثم قال وارى مع ذلك ان لا تذكره وعلى كل حال فالامر  
راجع اليك

فمكت حماد وكان قد وصلا باب الغرفة وسلمان يتبعها وقد ادرك انها يتكلمان  
بعان هند فتهمز قليلاً فلما وصلا الغرفة التفت حماد ونادى سلمان فارع وهو يقول  
انقدم اليك يا مولاي ان تأذن لي بالذهاب الى المحبرة غداً صباحاً وان يكن يعز  
علي ان لا اشهد الاجتنال بافترانك ولكنني لا البث ان اعود اليكم بها بسر ثم ان شاء  
الله وارجوان تذكروني في حنة الزواج وانا اذكركم في ساحة الحرب

فقال عبدالله لحاد دعني بذهب يا سيدي امله يا تينا بخبر فقد انتمينا من المشاكل  
والاسرار ولا نظننا نحتاج اليه في شيء وقد تفرر لك الافتران بهند ورضي والدها  
ووفينا الذر فابذهب

فقال حماد اذهب يا سلمان بحراسة الله ولا تقطع عنا اخبارك  
فنفسي سلمان لبلنة تلك يعتمد للمسير الى العراق وفي الصباح ودع حماداً  
وعبد الله وبكى لوداعهما وسار الى الناسك يلتمس بركته ودعاه قبل المسير  
فلما خلا حماد بعبد الله قال له دعنا نمير الى جيلة أو ميّا بنا الى صرح الغدير أم  
هناك سرّ يمنع ذهابنا واقتراننا ألم بأن لنا ان نخلص من العرائيل  
قال لقد آن الوقت وعلم يدي اني لم أؤخر اقتراننا عبثاً ألم يكن في السرّ  
ما يدعو الى ذلك

فل بل بلاني لا انسى جيلاً صنعتني معي يا عبدالله ولكنني اعترف لك اعتزافاً  
صريحاً بأن اطلاعي على نبي قد قلل اسباب سعادتي واحسبني كنت اسعد حالاً يوم  
كنت حماد بن الامير عبدالله اما طأنا المذربين النعان فاراني نعيماً بيتاً مظلوماً  
قال عبدالله كنت اتوقع ذلك منك ولكنني لم أرَ بداً من ان اتص عليك خبراً  
تجهد به الى امانة منديسة

قال لم اقل انك اخطأت باطلاعي على حبيبة نسي فقد فعلت الواجب على  
انني لما اتصور هذا ومعيني معها اسلو الدنيا ومناجيا  
قال عبدالله وزد على ذلك انك ستكون عما قليل ملك غدات والقمامة  
لا ياؤن سطوة ويطغى عن ملوك الحيرة فضلاً عن دلائهم بالرؤوم وفي دولة مستجيبة  
وذلك خير من علاقة اجدادك المناذرة بالفرس والفرس محوس بعدون النار كما تعلم  
فانبسط وجه حماد لذلك فقال اذهب معاً الى صرح الغدير قال لوعلت ان  
جيلة هناك اذهبت معك لان من اللياقة ان الاقبه فمي تعارفنا جازلي الذهاب الى  
الصرح فقال اذن اذهب انا فالتمس الك موعداً نجتمع فيه بجيلة ونتم الاقتران  
قال حسناً نعمل فاخذ حماد بعد جواده للركوب

## الفصل الحادي والسبعون

### \* البرد والخاتم \*

أما هند فلم يأت يوم الدعانين حتى ملّت الانتظار وكانت تتوقع ان ترى

حماداً في مساء ذلك اليوم او في صباح الغد فمضى اليوم والغد وفي تعد الساعات والدقائق ونحسب لنا نحن غير حساب فلما كان اليوم الثالث أفادت من رقادها قلقة البال فنهضت وسارت الى غرفة والدنيا والتفت منها ان ترافقتها الى دير بجبراء ان تأذن لها بالذهاب اليه وجدها

فقال سعدى لا أرى ان نفعل ولا ان تفعل فلورأى حماد المجيء اليها لاجاء فرمى كان في سر والى ما يمنع من المجيء

فالت ما تعنين يا أمّاه

فالت لا اعني شيئاً ولكنني لم يعجبني أمر والى هذا فكم تدلّ وتمزّز فقد صامرنا ولك على غموض نسو وإكرمائاً والتمصنا لقاء فلم يأت وما قد انقضى موعده من يوم الشعانين فلا أظن الآ في الامر دخلة

فانقبضت نفس هند عند ذلك وقالت لا تلومي الغائب قبل حضوره فرمى منعته عن زيارتنا مرض او شاغل ذو بال وإما ما اشرت اليه من تدال والى او كبرياتي فلا أظنه في محله وليس ثم ما يبعوغ ليه ذلك

وسكتت هنيهة مطرقتين ثم قالت سعدى نعم يجب علينا ان نبحث عنه وعن سبب غيابي فلينتظر هذا اليوم ايضاً فاذا لم يأت انفذنا اليه رسولاً

فخرجت هند وفي حاجة في امر حماد فلبست ثوبها وخرجت الى الحديقة تدغل نفسمها بازهار الربيع وعيناها شاتعتان من بين الاشجار وقد هب عليها النسيم فتعاطم حفيف الاوراق وعلت اصوات الطيور مفردة وهند تود انقطاع النسيم وخرس الاطيار مخافة ان تحول تلك الضوضاء بينها وبين وقع اقدام حماد اذا جاءها ماشياً بين الاشجار او نغني صوت جواده اذا صهل عند استقبال الصرح . وفيما هي جالسة على حجر هناك تفكر في ذلك وتحدق بعينها وتصبح بسمها وقد صارت الشمس في الهاجرة رأت فارساً قادماً عن بعد عرفته من جواده وظاهر لباسه انة حماد فهرولت الى والدنيا وانباها بقدميه فدخلنا الى قاعة الجلوس حتي جاءها مخبر بقدميه فخرجت سعدى للقائهم ورحبت به فقبل يدها ودخلا الصرح وكانت هند عند الباب فلمس عليها ودخلوا جميعاً الى قاعة الجلوس وقد آمنت هند في وجه حماد فغيراً بعد قص الشعر ولكنهما عجت لهجئهم وحدثا وارادت الاستفهام عن السبب فمنعها الحياء على ان والدنيا

ابتدرته بالسؤال عن والده فقال انه كان عازماً على المجيء معي ولكنه رأى من اللياقة ان يقابل ملك غسان قبلأ ولو كان سيدي المم ما لانتدنا الى والدي فيحضر حالاً فقالت جعل الله نذركم مقبولاً هل قصصت شعرك يا والدي قال نعم . قالت وهل سمعت الحكاية . قال نعم سمعتها . وحدثتني قصة ان يبيع بها فتذكر تحذير عبدالله فاحسب ولكنه رأى سكونه عنها بالمرغ تحذيراً للمائل اما سعدى فلم ترد على هذا السؤال تأدياً فلما لم يجيبها غمرت الحديث ومألت اذا كانت بسره المخرج الى الحديقة وهو يود ذلك لعلها قد تجلو هناك ههنا فهاتيان او يتفازلان فخرجتا من باب خصوصي صغير وتخلعت سعدى في النصر نوصي قبة النصر باعداد مائة الفداء

فمشى حماد وهند في طرفات الحديقة حتى اتحدرا الى ضفة الغدير وماوة يجري على حصاة تلالاً نعمة كانتا الدر وقد فاحت روائح الازهار وغابت عليها رائحة زهر اللوز وزهر البرتقال وعلت ضوضاء الاطيار وحفيف الاشجار ولو كان لنا فونوغراف اديس او اشعة رونجين لرأينا قلبي هذين المحبين يتناحيان ويتفازان اما هند فما صدقت ايها خلت حماد حتى نظرت ابو شذراً وفي تبسم وعيناها مشرقان تلالاً الآن وقالت ما الذي دعاك الى التجميل في زيارتنا اما كان الادل على شوقك ان تبقي زيارتك الى عبد النصح ! فادرك مرادها فاحسب ان بعثت بها فقال تركنا يوم النصح لمقابلة والدك بشأن الاكليل ام ترين تأجيل ذلك الى الأحد الجديد فتجلت واطرفت وقد توردت وجنتاهما فازداد اشراق وجهها وقالت لو عرفت انك تجيئي بهذا ذلك ما اقدمت على مؤالك قال وقد اعجبتني خجلها وازداد هيامها بها لم اكن اظن ذكر الاقتران يمسوك ونحن انما نمضي جهودنا في الحصول عليه . قال ذلك ونظر اليها كأنه ينتظر جوابها . اما هي فحولت وجهها عنه وخطرت نحو شجرة من البرتقال تنطف زمره زلاهي بشها عن سماع كلامه « سقاني البقية »





السنة السادسة

الجزء الحادي عشر

( ١ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٨ ) ( ١٠ رمضان سنة ١٣١٥ ) ( ٢٥ طوبه سنة ١٦١٤ )

باب اشهر الحوادث واعظم الرجال



الامبراطور شارلمان

## الامبراطور شارلمان

✽ ملك فرنسا ومؤسس مملكة جرمانيا ✽

( ولد سنة ٧٤٢ م وتولى سنة ٧٦٨ م وتوفي سنة ٨١٤ م )

من اغرب حوادث التاريخ ان يظهر مثل هذا الرجل العظيم عقلاً وخلقاً وسياسة في عصر الظلمة والجهل يوم كانت اوربا في غياهب التعصبات الدينية ووهة الفتن والاضمار فجمع شملها ونشر العلم والصناعة فيها وترك ذكراً حميداً لا يحصى كرور الايام فاصبح لقب العظمة علماً له يمتاز به عن سائر سمييه وكان اسمه شارل فسمي شارل الاعظم وهذا معنى لفظ ( شارلمان ) في لسانهم

✽ تمعيد ✽ قضى الفرنساويون ( وهم الغالبون اذذاك ) قروناً بعضها قبل الميلاد وبعدها ومن في حروب فيما بينهم رضخوا في اثناءها للبر الروماني فاقهسوا حادات الروم واخلافهم ونطرقوا الى لسانهم فادخلوا على لغتهم الاصلية ( الغالية ) كثيراً من الفاظ اللغة اللاتينية وتراكبها حتى عدت اللغة الفرنسية فرعاً منها

ففي حوالي القرن الرابع للميلاد سطت على فرنسا قبيلة جرمانية الاصل يقال لها قبيلة الفرنك اخضعت الغالبين وتملكت عليهم واول من ملك منهم رجل اسمه ميروفوس سنة ٤٥٨ م وتولى بعده ملوك كثير من نسله وعرفت دولتهم هذه دولة الميروفين آخروهم شيلدريك الثالث الذي تولى كرسي فرنسا سنة ٧٤٢ - ٧٥١ ومنه خرجت عصا الملك الى دواة اخرى يقال لها الدولة الكارلوفنجية اول ملوكها بين النصير والد شارلمان صاحب الترجمة

وكيفية انتقال الملك من الميروفين الى الكارلوفنجين ان الدوق شارل مارنل والد بين وجد شارلمان كان قياً على سراي الملك شيلدريك المتقدم ذكره وكان هذا الملك ضعيف الرأي مشتغلاً عن شؤونه مملكتوه بمشاغل نفسه فانحصر النفوذ كله في شارل مارنل وكان حازماً شجاعاً حسن المياسة وقعت بينه وبين المسلمين في الاندلس وكثرت احوالها وقعة طورس سنة ٧٣٢ بينه وبين عبد الرحمن الاندلسي وعرف على اثر هذه الواقعة بلقب « مارنل » اي المطرقة اشارة الى شدته وبطشه . ولما توفي

ملك فرنسا ظلت الاحكام في قبضة مارنل لكنه لم يسم نعمة ملكاً فلما قارب الوفاة قسم المملكة بين ولديه بين وكارلومان ثم انحصرت السلالة المالكية في اقطاب بين وسميت دولتهم الدولة الكارلوفنجية نسبة الى شارل مارنل مؤسسها. وكان بين قصير القامة جداً لا يزيد طوله على اربع اقدام ونصف فسموه القصر ولكنه كان شديد البطاش شجاعاً تولى حكومة فرنسا ٢٢ سنة وخلفه شارلمان كما سيجي.

✽ تاريخ حياته ✽ ولد شارلمان سنة ٧٤٢ في قصر انجيلهم قرب ميانس (منز) من اعمال جرمانيا وربي كما يربوا اولاد الملوك في تلك الايام رباه اساتذة من علماء الاكبروس وتمرن على الصيد والقص وركوب الخيل ونحو ذلك وكان عوناً لايو في حروبه بايطاليا. وثارت مقاطعة اكويتانيا مرة فعهده اليها اتحاد ثورتها ففعل وظهرت عليه مواهب رجال الحرب والسياسة من ذلك المحن. وكان له اخ اسمه كارلومان على اسم عمه فلما توفي بين سنة ٧٦٨ اقمعت مملكة فرنسا فيما بينها على ما اقتضته عادة تلك الاجبال فكان نصيب شارلمان من النعمة مقاطعات نوستريا وبورغونيا واكويتانيا ثم توفي كارلومان سنة ٧٧١ فانضى الامركة الى شارلمان. فلما استقل بالملك تاقنت نعمة الى توسعة مملكته ونشر نفوذه وتأيد سلطانوه وكانت المملكة الرومانية قد انقسمت الى الملكتين الشرقية والغربية وعاصمة الاولى القسطنطينية وعاصمة الثانية رومية ولكن الغربية سقطت في اواسط القرن السادس للميلاد فانضمت بقاياها الى المملكة الرومانية الشرقية الرومية فانها انتقلت تحت سلطة البابوات. وكانت انكلترا لاتزال منقسمة الى مشيخات صغيرة تغشاها الغياوة والجهل وكذلك سائر ممالك اوربا. اما المشرق فكان قد ظهر فيه الاسلام وانتدت حلطة العرب الى اقاصي الارض مشرقها ومغربها على عهد الخلفاء العباسيين في بغداد والامويين في الاندلس باسبانيا وهو عصر العرب المسلمين والتمدن الاسلامي

وكانت سلطة شارلمان اذ ذاك محصورة في نحو ما هو مملكة فرنسا الآن فاخذ في توسعتها فبدأت حروبه بنور وقع بينه وبين ديزيداريوس ملك اللومباردين في ايطاليا. ثم ان شارلمان كان قد تزوج ابنة ملك لومبارديا ثم طلقها فشق ذلك على ديزيداريوس فهدد شارلمان بالحرب فهم هذا بالمسير اليه عن طريق جبال الالب فارقته عن المبرح حتى آخر اصعب مراساً واشد بطشاً ظهر في مكان آخر نفي السكندونيين

وم الشعب الجرمانى الوحيد الذي لم يكن خضع للفرنساويين بعد وكانت مملكتهم في ما هو الشمال الشرقي من المانيا الآن

وكان السكسونيون الى ذلك العهد يعبدون الاوثان الجرمانية القديمة اودين وطور وغيرهما وكانوا يهاجمون حدود فرنسا حيناً بعد آخرو يسيئون بعض المسيحيين على الحدود. وكان بعض المرسلين ( القديس ليبونيوس ) قد اقام في سكسونيا بمحاول نشر الديانة المسيحية بين اهلها فبنى كنيسة في مدينة دافنتورف فنصر بعض اهلها لكنه كان يقاسي من السكسونيين امتعاً وذاً باحتي طرده و احرقوا الكنيسة وقتلوا المسيحيين فعظم ذلك على شارلمان فجمع مجلس الاعيان واسم في لسانهم « شان دي ماي » Champ de Mai (حقل مايو) لانه كان يجمع في شهر مايو من كل عام ومن اعضائه الاشراف ورجال الدولة يبحث في كل ما يهم الملكة من حرب او سلم وينظر في القوانين الجديدة او في عزل او تولية او غير ذلك فاجتمع في وورمس تحت رئاسة شارلمان وفرران عمل السكسونيين هذا بعد عدولنا صريحاً فوجبت محاربتهم فجردوا جنداً بقيادة شارلمان نفمو وساروا الى السكسون فقطعوا نهر الرين واستولوا على اربسبورج وفي من امنع معاقل السكسونيين وكسروا الاصنام التي كانت فيها وفي سنة ٧٧٢ عقدت معاهدة الصلح بين الفريقين

ولم يكف بفرغ شارلمان من ذلك حتى استنجد البابا اديان لينصره على ديزيداريوس ملك لومبارديا وكانت قد حمل على رومية لان البابا ابى المصادقة على تولية اولاد كركومان ملوكاً على فرنسا بعد وفاة والدهم وشدد الحصار عليها فنجده شارلمان المجدد وقطع جبال الالب واللومبارديون لا يعلمون فحمل عليهم حملة شنت ثملهم ففر ديزيداريوس الى بافيا عاصمة مملكته اذ ذاك فحاصره فرنساويون فيها سنة زار شارلمان في اثناهما رومية فاحتفل البابا بقدميه احتفالاً حمل جند الاكليريوس فيو الاعلام بايديهم ورتلوا بصوت واحد « مبارك الآتي باسم الرب » ولم تنفص سنة ٧٧٤ حتى سلمت بافيا ووقع ملكها وملكته في رتبة الاسر وقضيا بقية حياتهما مسجونين في دير. وبموتها انقرضت دولة اللومبارديين بعد ان حكمت نحو اثنى عشر قرناً. ونقلد شارلمان تاج اللومبارديين وهو مصنوع من الحديد ولقب بملك ايطاليا فصار لقبه « ملك للفرنساويين واللومبارديين وباتريسيان الرومانيين » وباتريسيان رتبة ملوكية

رومانية. وترك حكومة اللومبارد كما كانت على عهد سلفه وإقرّ العال على اعالم وإبني  
الإشراف في مقاطعاتهم ولكنهم شغلوا عصا الطاعة سنة ٧٧٦ فاخضعهم وساقهم بمصا من  
حديد فعزل العمال الوطنيين وولى عمالاً فرنماوين

وفيا هو مستغل باخذ تلك الثورة نار المكسونيون وطردها الحامية الفرنسية  
من بلادهم فجرد شارلمان اليهم واخضعهم ففقدوا معاهدة اخرى سنة ٧٧٧ في بادربورن  
ثم ثاروا في تلك السنة أيضاً وعاد فاخضعهم

وفي السنة التالية جاءه امير سرقوسة يستنجذ في حرب بينه وبين ملك قرطبة في  
الاندلس على ان يدخل امير سرقوسة في حوزة شارلمان فاجابه وجند جنداً قطع و  
ملاسل الجبال اليربينة الى اسبانيا واستولى على سرقوسة وبمبلونة وضم ما بين نهر الايبرو  
والجبال اليربينة الى مملكته. ثم عاد المكسونيون الى الثورة فكرر رجاء اليهم وانفق  
وهو يقطع الجبال اليربينة الفاصلة بين اسبانيا وفرنسا ان جنداً من الباسك هاجموا  
ساقة الجيش الفرنسي على غرق في مضيق هناك اسمه رونيسفالس فذبحوا الجند وقتلوا  
قائدهم رولان ابن اخي شارلمان. ولما الواقعة شأن عظيم في الشعر الافرنجي فقد نظم  
بها الشعراء. والى الكتاب الزوايات الشعرية والنثرية وبنوا عليها حوادث ذات شأن  
تبين شهامة رولان وحكمة شارلمان انتشرت بين الخاص والعام في الاجيال الوسطى  
وكانت حينئذ انتشرت آثار الاشجان وانقضت اليهم وكثيراً ما كانت عوناً في الحروب  
وقد انشدها النورمانديون في موقعة هاستنس فضاغت همهم وثبتت أقدامهم

على ان امير سرقوسة لم يبق بها وعد فعاد اليه شارلمان ودوخه واخرج  
البلا من يدويه. وفيما هو بجارب المسلمين في اسبانيا عاد المكسونيون الى الثورة  
فاخضعهم وجرد منهم فرقة ضمها الى جيشه وسار لمحاربة السلاف في شرقي اوزوبا  
وبينا في الطريق قام المكسونيون على الفرنسيين وذبحوا منهم جمعاً كبيراً فغضب  
شارلمان لملة الخيانة غضباً شديداً وجرد على المكسونيين فنهزمهم وقتل منهم ٤٥٠٠  
اسيراً كانوا في حوزته وجعل سكسونيا قسماً من مملكته فاقسم ملكها «وينيكند»  
بين الطاعة لشارلمان وتنصر هو وسائر رجال دولته فاندا لم الكنائس والاديرة  
وانتشرت النصرانية في سكسونيا من ذلك الحين

ثم حوّل ائمة فتوحاتوه نحو جماعة الهونيين وهم قوم برايرة كثيراً ما مطلق على مدن

اوروبا واخربوها وكانوا يقيمون في غابات بانونيا الغربية فجرد اليهم وفهرم واستولى على بلادهم سنة ٧٩١ فدانوا له واعتنقوا النصرانية وسلموا كل ما كان بين ايديهم من الاسلحة الثمينة التي غنموها في غزواتهم الماضية ثم استولى كذلك على مملكة الآفار سنة ٧٩٦ وغيرها

وتزوج شارلمان سنة ٧٨٢ امرأة فقيرة اسمها فاستراد وقعت من نفوسه موقعا عظيما على ان زيجته كانت شوفا عليه لان فاستراد ملأت اذنيه شكوكا وظنوناً حملته على اساءة الاشراف والعامه فخذلوا الناس حتى نأمروا على خلعه وتولية ابوه بيبن فاطلع شارلمان على هذه الدليسة وعاقب كل من اشترك فيها ولكنه لم يستطع استرجاع ثقة الرعية كما كانت قبلاً

ان القلوب اذا تنافر ودها \* مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

وفي سنة ٧٩٥ توفي البابا ادرهان فخلعه لبو الثالث فارسل الى شارلمان العلم الروماني وطلب اليه ان يرسل مندوباً ياخذ له البيعة على الشعب الروماني وبذل ذلك على اعتراف البابوات بسلطة شارلمان على المملكة الغربية

وفي سنة ٧٩٩ شكا اقارب البابا السابق من لبو الثالث وانتضوا عليه في بعض الفوارع فاهانوه وضربوه ثم اوثقوه وحجروا عليه في دبر ولكنه نجى وفر الى شارلمان فاستقبله بترحاب عظيم واعاده الى رومية معززا مكرما وقال له « سر اني صائر على اترك »

وفي سنة ٨٠٠ شخص شارلمان الى ايطاليا لمساعدة البابا واتخاذ ثورة انتصبت في لومبارديا فاخذ الثورة وسار الى رومية وعاقب المعتدين على الكرسي البابوي فاحتفل به البابا لبو احتفالا عظيما . وفي عهد الميلاد من تلك السنة كان شارلمان جائئا في كبسة رومية يسمع الصلاة بين المجاهدين فجاهد البابا تاج امبراطور الرومان ووضعه على رأسه وحياء بلقب « امبراطور الرومان » فصاح الشعب بصوت واحد « ليحيى شارلمان الظاهر المتوج بيد الله امبراطور الرومانيين » وكان ذلك التتويج عبارة عن احياء المملكة الرومانية الغربية فاصبح شارلمان خليفة القياصرة وصار للنصرانية مملكتان شرقية عاصمتها القسطنطينية وغربية عاصمتها آكس لاشابل فانقسم العالم المسيحي من ذلك المحين الى قسمين مستقلين شرقي وغربي وفاءت المنازعات

بينها وغدا كل من الامبراطورين الفرقي والغربي يدعي لنفسه الرئاسة العامة على العالم المسيحي وكان على كرسي القسطنطينية الامبراطورة ايرين « ربي » وتوفيت فاستراد امرأة شارلمان فاحب ان يتزوج ايرين لثم له السلطة العامة فخلعها اهل القسطنطينية وولوا الامبراطور نيمفورس ( قنقور ) فاخذ هذا في مقاومة شارلمان ثم عقدت بينهما معاهدة سنة ٨٠٣ تحددت فيها الحدود بين الملكين في ايطاليا . وما زالت المملكة الرومانية الغربية حية بعد ذلك الف سنة وماتت سنوات حتى امامها نابوليون الاول سنة ١٨٠٦

وفي سنة ٨٠٤ عاد المكسونيون الى العصبان ولكنهم اضطروا هذه المرة الى الخضوع التام فنقلت عشرة آلاف عائلة منهم الى فرنسا ولم نغ لم قائمة من ذلك الحين بعد ان جاهدوا في سبيل استقلالهم ٢٢ سنة

ثم نار النورمانديون في شمالي فرنسا ولكنهم ما لبثوا ان دفعوا بقدم شارلمان حتى عادوا القهقري فلما سمع شارلمان برجوعهم بكى فستل عن مهب بكاؤه فقال انه يبكي على ما سينال اوربا من هجمات هؤلاء النورمانديين بعد مائتي

مملكته واعماله \* وامتدت مملكة شارلمان من البحر البلطيك والبحور الشمالية شمالاً الى نهر الايبرو في اسبانيا وأواسط ايطاليا جنوباً . ومن البحر الانلتيكي غرباً الى أنهر سان وتيس واوردر شرقاً . وعاصمته آكس لاشابل زمت بالابنية الفاخرة والكنائس والصنائع واصبح شارلمان اذ ذاك اعظم ملوك زمانه اعترف له بذلك العدو والصديق والممالك التي لم تدخل في حوزته رأساً كبريطانيا واسبانيا وغيرها كمنح اليو يلتمسون حمايته . واتخذ اليو الخليفة مارون الرشيد وفدين حملا اليو مدابا فاخرة اولها جاءه سنة ٨٠١ يحمل اليو مفاتيح القبر المقدس والثاني سنة ٨٠٧ قدم له ساعة غريبة الصنع . وقضى شارلمان بقية حياته عاملاً على اصلاح بلاده وله الفضل الاكبر في نشر النصرانية في اوربا واحياء معالم العلم في تلك الاجبال المظلمة هناك

ومن مشروعاته التي تركت بعد في زوايا الاهمال ايهال الاوقيانوس الانلتيكي بالبحر الامود بواسطة ترعة توصل بين نهر الرين ونهر الدانوب وهو مشروع لم يقدره اهل تلك الازمان قدره فأنغل

\* صفاته الشخصية \* كان طويل النامة عظيم المامة كنهر المهبية مع وداعة

ورقة فضية بليغاً محارباً بأسلاً ومنشوراً ماهرًا جمع بين الصباسة والإدارة والبسالة وكان مع ذلك طويل الأناة حليماً يتكلم اللاتينية وبهم اليونانية فضلاً عن لسانه . وكان زاهداً في معيشتهم لا يأكل من الطعام إلا أربعة ألوان وبأني المشروبات الروحية وكان يكن التناخر بالملايس ويجعل على كتفيه برداً من الجلد ورأى رجال بلاطه يتأقون بالملايس الفاخرة فدعاهم الى الصيد وسارهم في طرق كثيرة الاشواك حتى تمزقت اثوابهم وما ساعد في تأييد سلطانوه انه كان يتولى كل اعمال حكومتهم بنفسه من كبيرها الى صغيرها ويستعين في تنفيذها بمجالس من الدوكية والكونتية والاساقفة وقد سن قانوناً يعرف بفرائع شارلمان يتناول صفار الامور وكبارها لا يزال دليلاً قاطعاً على حكمة هذا الرجل وترفعوه عن معاصر

وكان محباً للعلم والعلماء فسعى معاً متواصلاً في نشر العلم بين رعاياه فغرب اليه جماعة الاكليروس لان العلم كان مقتصراً فيهم واستقدم غيهم من علماء ذلك العصر في سائر انحاء العالم وبهم في البلاد وإنشأ مدارس كثيرة في الادب وغيرها لتعليم الفقراء لا يزال بعضها باقياً الى الآن وكان في مقدمة الذين اخذوا بناصره في نشر لواء العلم الكويوس العالم الانكليزي الشهير فقد كان اعلم اهل عصره وقضى في بلاط شارلمان ٢٢ سنة عاملاً مهنيداً فابس مدرسة في دهرسان مارتين قرب طورس قضى فيها اواخر ايامه معتزلاً

وكان يحب التاريخ وبصفي لسماع اخبار الامم في اثناء الطعام وهو جرمانى المولد كما علمت فما زال يحافظاً على عادات الجرمان واخلاقهم طول حياته وكان يتفخر بانتمائه الى النيبوتون بلبس اللباس الفرنساوي الوطني الا في الاحتفالات الرسمية فيتزيا بزي الرومان ولما معيشته المخصوصة فكانت مثال الاعتدال وكان رئيساً ودبياً وزوجاً حليماً والداً حنوناً . وكان ورعاً تقياً وخصوصاً في ايامه الاخيرة فامة قضاها في الصلاة وقراءة الكتاب المقدس والاحسان الى الفقراء وفي ٢٨ يناير سنة ٨١٤ توفي في اكس لاشابل وله من العمر ٧٢ عاماً فاعتبرته الكنيسة الرومانية قدسياً لفنائه وعده التاريخ بطلاً محروباً واعماله فاجلسوه في لحق على عرش من الذهب والسيراف الى جنبه وتاج من الذهب على رأسه وصوبحان من الذهب بين يديه عند قدميه والكتاب المقدس على ركبتيه



# باب المقالات

## ❖❖❖ دلالة الاحداق على الاخلاق ❖❖❖

اشتغل الناس منذ القدم في قراءة اخلاق الناس واستطلاع ضائرم من النظر الى وجوههم ومراقبة حركاتهم واشكال عيونهم وانوفهم وافواههم وهو علم الفراسة يستدل آخرون على الاخلاق من النظر الى بطن الكف وما فيه من الاشكال والمخطوط والرسوم ويسمى علم الكف . ومن علوم الفراسة الجديدة علم يعرفون به اخلاق المرء من شكل خطه فيستدلون مثلاً على بخل الكاتب من صغر كتابته وتكاثرها وعلى إقدامه من تصاعد سطوره وعلى خموله من انحدارها ولم في شكل كل حرف على حدة كلام طويل عريض ربما فصلنا بعضه في بعض اعداد الملل

ومن ضروب الفراسة قراءة الاخلاق على الاحداق وبلوح لنا انها اقرب سائر الفراسات الى الصواب لان العيون مرآة الاخلاق ولما حال القلوب فعليها يبدو الحب او البغض وبها يعبر عن الغضب او الرضا وقد تدل على مقاصد واغراض ينصر عن ادائها اللسان والقلم

ولا نظن قارئاً من قراء الملل لم يلاحظ علاقة الاخلاق بالاحداق من تلقاء نفسه فاذا رأى رجلاً شرباً عرف لأول وهلة من النظر الى عينيه انه شرير او الى سليم القلب رأى في عينيه ما يدل على ذلك . وقد تقول ان عيني فلان تنفذان ذكاء وحجة او تدلان على مكر ودهاء او نحو ذلك مما لا يقع تحت حصر ولا يستطاع وصفه بالكتابة . ولما التصوير فلا يؤدي الى بعض المراد لان في العيون ملائح لا تظهر على زجاجة التصوير ولا تستطيع رسمها افلام المصورين ولكن الناظر اليها قد يتوسم فيها خلقاً من الاخلاق او قوة من القوى . ولما كانت المرأة ادق احساساً واسرع تأثراً من الرجل كانت اخلاقها اكثر ظهوراً في عينها واقرب الى الوصف وقد عني بعض كتاب الانكليز بدراسة هذا الفن في النساء فتوصل الى نتيجة لا يخلو بسطها من فائدة وعلى القراء ان يتوسموا في هذا الموضوع من تلقاء انفسهم لان اسفراً

اشكال العيون وملاحظة اخلاق اصحابها ما ينسر لكل انمان الوقوف عليه فتمتعون بذلك على درس اخلاق اصدقائنا ومعرفة درجات ذكائهم وانواع مواهبهم



فالشكل الاول من

اشكال العيون السبعة  
المرسومة امامك تدل على  
ميل الى الموسيقى والفن  
وسائر الفنون الجميلة مع  
ذكاء وحدة وقد تكون  
اجنائها مطبقة احبانا كافي  
الشكل الثاني ولكن الثغرات  
الى فوق على ما في الشكل  
الاول يدل دلالة واضحة على  
ميل تلك الفئة الى الفنون  
الجميلة

وترى في الشكلين الثالث  
والرابع مشابة من بعض  
الوجوه فالاخلاق فيها متشابهة  
وتدل هذه العيون على ميل

صاحبها الى الدلال والترف والنصف الا ان صاحبة الشكل الثالث نحاول اخفا  
امهاها والنابيس بالحشمة والرزانة والى ظاهر من وراء ذلك

وبدل الشكل الخامس على عيني فتاة بغاب الجدة على طباعها فتأنف من المزاج  
وتبعد عن المحون فهي غير صالحة للزواج لانها لا ترضي زوجها ولا هو يرضيها ولو كان  
اغنى من قارون واحكم من سليمان بل في اصلح للتمريض في المستشفيات او  
التدريس في المدارس

ولما عيا الشكل السادس فاخلاق صاحبها كاخلاق الكهلات العزبات اللواتي  
يهركن الكموله ولا يتزوجن وان تكن في لانزال في ابان الشباب وارضح الادلة على هذا

الحق نفوس الحجاب كما في هذا الفكل  
 اما الفكل السابع وهو الاخير فعيناه عينا فناء نصلح للزوجة وخصوصاً لمن  
 كثرت اشغاله وبعثت مطامح اغراضه فكان اعتدال حاجيها يدل على اعتدال  
 اخلاقها واقتصادها وتديبها  
 هذا وقد يهتم العزاب في هذا الموضوع اكثر من المتزوجين لانهم يستمعون به  
 على اخبار الزوجات فلينبصروا لئلا يخطئوا بين الاشكال او يسيئوا هذه القواعد بلا  
 استثناء فضلاً عما تؤثر التربية والتعليم ما قد يتوهم مقام خلق جديد اما اذا ثارت  
 نائرة الغضب او انتقدت شعلة الحمة فيرجع كل خلق الى اصوله

## باب المراسلات

### ❖ واجبات الزوجة ❖

ارسل الينا حضرة الاديب نجيب افندي لاذفاني بادارة الرزي باطنه ابياتاً  
 ترجمها عن منظومة مولير الشاعر الفرنسي الشهير في « قواعد الزوجة او واجبات  
 الزوجة » سبكها في قالب شعري عربي اجابة لاقتراحنا في الملل الثاني عدد  
 من السنة الخامسة بشأن نقل اشعار نوايح الافرنج الى لغتنا فاخترنا نشر بعضها على  
 سبيل المثال راجين من شعرائنا الادباء ان يزيدونا من مثل ذلك قال

( ١ )

ان من حازت الكرامة في عم \* في امره قد ارتضت فيه بعلا .  
 فلنشد عهدنا على صخر حب \* راسخ في المرافق قرلاً وفعلا  
 وطهها بان نظن يقيناً \* لا بان نقندي بهصر اخلاً  
 ان ذلك الحبل لما انتقاهما \* اقتناه لنفسه ليس الا .

( ٢ )

وإذا شاءت التزين حسناً \* فبمقدار رغبة الزوج ذلك  
 زيتة الوجه امرأ نيط شرعاً \* يا ذوي النهم بالقرين المشارك  
 لانتعاب الفتاة يا قوم ان ما \* حسنت في عيون زيد ومالك  
 حسبها رفعة اذا حسنت في \* عين بل لفلها هو مالك

( ٣ )

اغدي الطرف يا فتاة الكمال \* رب لحظ امر من ضرب سهم  
 ودعي الجاهلات يصفن وجهاً \* بـمـقـايـر شايها تقع سم  
 ذاك شين يحط من شرف المر \* آة دوماً ولو حوت كل علم  
 فلما يرتضي القرين برأى \* ثوب حسن فخطه بنت وهم

( ٤ )

يا ابنة النفل ان خرجت لحى \* فاستري الرأس كشفه كان عارا  
 واذا مرة مررت بقوم \* فاكفي اللعظ حشمة ووقارا  
 ولكي تحملي باعين زوج \* وتموزي ثناء والاعتبارا  
 لا ترومي رضا شخص سواه \* فرضا القرين بكفي افتخارا

( ٥ )

وعلى المرأة الشريفة فرض \* وضعت بنو النفوس الابية  
 ان انتها هدية من رجال \* ما سوى الامل فلترد الهدية  
 ان في الامر حكمة ذات غمض \* ادركها ذوو العقول الزكية  
 ليس في ذا الزمان من يهب الما \* ل ولا يبتغي امورا خفية

( ٦ )

يا ابنة العصران اردت كلاً \* فعليك اجتناب لعب الفار  
 ذاك حار على النساء ويحل \* كيف ترضين يا ابنة بالعار  
 انما اللعاب طمس بسم العف \* سل ويكوي القلوب حرقاً بنار  
 كم نساء اتفن كل نهن \* في سبل الفار دون انتظار

﴿ سفير الاصلاح الارثوذكسي ﴾

وردت علينا رسالة من سفيرنا الفاضل يسقط فيها ما جاء في رسالتنا الماضية بشأن خلع البطريرك اسيريدون وان الباب العالي صادق على انتخاب المطران جرمانوس اسقف ترسيم نائباً عنه ريثما يتم انتخاب بطريرك سلاو. اما صادقة الباب العالي على عزل البطريرك فلم ترد بعد والمتنظر ان مجمع الاساقفة لا يبرح الشام قبل فض كل هذه المشاكل وانتخاب البطريرك الجديد وفهم الله الى ما فيه خير الطائفة ومصلحة الدولة. وقد كتب اليها عن وقف مالا البطريرك السابق على اعماله وسار على خطواته بانه سبق الى دمشق باسر الولاية للنظر في بعض اجراءات المخالفة للقانون وذكر اشياء اخرى بأبي القلم ندرها .

﴿ حيوان نصفه فار ونصفه طين ﴾

كتب اليها حضرة الرياضي الفاضل قاسم افندي هلاي المهندس بعموم ري الوجه القلبي رسالة اظهر فيها استغرابه من قول بعض جلسائنا في مجيئ ادبي انهم رأوا حيواناً نصفه فار والنصف الآخر طين وانتمى الملأل في كنيته وجود مثل هذه الخرافات حتى الآن. والرسالة طويلة نقتصر عن غير حضرتي على العلم والعلماء كنا نود نشرها لولا ضيق المقام فاكتفينا بالاشارة اليها

ولكننا نشارك هلاي افندي في استغرابه من مثل هذه الاقوال وقائلوها ليعلم من عامة الناس على ما وصنهم هناك ولولا ذلك لما كان ثمت ما يوجب استغراباً فان العامة منطوروون على تصديق الغريب من الاحاديث مع الميل الى نشره والمبالغة فيه. ولما الادباء الذين قالوا انهم رأوا ذلك الحيوان فباحذا لو قضي على وبعثوا به اليها فنشر رسمه اقتناعاً لمن يقول غير قولهم والآفة رأوا وما اولعلمهم رأوا قاراً من فيران القبط خارجاً من وكرة على اثار الفيضان وقد تلبد الطين على ظهوره والطين المصري لزج شديد الالتصاق كما لا يخفى فخيّل لم ان الطين بعض جسمه وفي حكمهم من التسارع ما فيه

﴿ احذر لنفسك ﴾ اذا قالت لك فتاة انها رأتك البارحة في منامها فاعلم انه قد آن لك ان تنبه من غفائك وتحذر لنفسك

# باب السؤوال والاقتراح

## الشعر

( رشيد ) محمد افندي حسن نور

( ١ ) من هو اول شاعر نظم الشعر العربي او احدثه في العالم قديماً وهل بقي من نظموا شيئا حتى الآن ( ٢ ) هل قواعد الشعر في اللغات الاروباوية او التركية او الفارسية تنطبق كل الانطباق على قواعد في العربية ( ٣ ) من هو اول شاعر نظم الشعر في اى لغة من اللغات او احدثه في العالم قديماً ( ٤ ) هل بين شعراء العالم قديماً او حديثاً من يعادل في شعره امرأ النيس او زمير بن ابي سلى او النابغة الذبياني او ما دونهم من شعراء العرب ( ٥ ) هل الشعر الاوربي او التركي او الفارسي ذو طلاقة وحلاوة ورقة في المعنى كالشعر العربي . أرجو بيان ما تروثه في ذلك ولكم الفضل

( الملأل ) ( ١ ) لا بد لنا التاريخ على اول من نظم الشعر العربي ولكن بعض مؤرخي العرب ذكروا اشعاراً نظمها قوم عاد وثمود وقحطان وقد يكون ذلك في القرن الخامس عشر او السادس عشر قبل الميلاد وذكر بعضهم اشعاراً عربية نسبها الى آدم اول البشر وذلك بعد لامبات بطول شرحها يكفي منها ان لغة آدم لم تكن العربية على ما حققة فلاسفة اللغة

( ٢ ) تختلف قواعد الشعر باختلاف اللغات وقد يكون بعضها متشابهاً في لغتين او اكثر

( ٣ ) ان اقدم من نظم الشعر في العالم غير معروف ليس لان الشعر لم يكن قديماً بل هو قديم جداً . صاحب تاريخ اللغات وبظهرانه نما وارتقى قبل النشركا يستدل من آثار الامم القديمة كالفنود والفرس واليونان ولكن القدم منه فقد يتوالي العصور واقدم شعر وصل الينا قصائد ايوب الصديق المعروفة بسننر ايوب في التوراة فقد نظمت بالعربية حوالي القرن العشرين قبل الميلاد وكان ايوب على ما يظن اميراً

عربياً من اهل نجد ولكن اصلها العربي فقد ولم تصلنا الا ترجمتها العبرانية فاذا صح ما تقدم كان اقدم شعر باقى في العالم الآن عربي الاصل . وبلي شعر ابوب ترينة موسى التي انقذت عند نجاة الاسرائيليين من البحر الاحمر نظمت في القرن الخامس عشر قبل الميلاد ثم اشعار من نظم المصريين القدماء لا تزال محفوظة الى الآن ثم زبور داود نظم في القرن العاشر قبل الميلاد ثم اشعار هوميروس اليوناني نظمت في نحو ذلك الزمن وقصائد ماها بارهانا الهندية حفظت في اللغة السنسكريتية وهي اطول منظومة معروفة في العالم يبلغ عدد ابائها ٢٢٠٠٠ بيت ثم فرجيل الشاعر الروماني سنة ٦١ قبل الميلاد وارفيد في اول سنة من الميلاد وغيرهم بعدم ( ٤ ) يظهر من هؤلاء الرابع انكم تحفرون كل شاعر غير عربي وهو احجاف بحقوق الام لان بين شعراء الفرس واليونان والرومان وغيرهم من بنوق شعراء العرب من علة وجوه وخصوصاً من حيث وصف المناظر والوفائع والمجداث ودقة التعبير عن العواطف كما فعل هوميروس اليوناني في الايلياذة او شكسبير الانكليزي في قصائده اوداني الايطالي او غيرهم من شعراء الامم الاخرى فان العرب فلما وصلوا منظرًا ادقاً وصفاً وافياً على ان الذوق العربي يالف النظم العربي ويفضل ناظمه على من سواه ولكن الباحث في الشعر بحثاً تحليلياً يرى في شعر الاعاجم مميزات ليست في الشعر العربي . ويرى في الشعر العربي مميزات اخرى وربما عدنا الى تفصيل ذلك في غير هذا المقام

( ٥ ) لا ينبغي على حضرتكم ان لكل نظم طلاقة عند انهاء لغته وذلك راجع الى الذوق النظري الذي افترضته طبيعة الانام وهو يشبه اختلاف الامم في استعسان بعض الانام الموسيقى دون البعض الآخر فلا يلد للانسان شعراً كما يلد له شعر لغته ثم يستحسن من اشعار الامم الاخرى الاقرب فالاقرب منها الى وطنه اقليمياً وطبيعيةً ومنطقةً كما هو الحال في الموسيقى فان موسيقى اليونان مثلاً اوقع في نفس العربي من موسيقى مائراهل اوروبا لتقارب اقليمي العرب واليونان ولكثرة المصاحلة بينهما جعل اتفاقاً في الاذواق ولذلك ترى العرب والفرس واليونان يتقاربون ذوقاً في ذلك كتقارب الامم الشالية بعضها من بعض في اذواقها وتعتمد كل امة كما يعتقد العرب ان شعراً ابان الشعر ومعانيها ارقى المعاني

وأدناها بالحقيقة ان للشعر في كل لغة طلاقة خصوصية لا يشعر بها إلا أبناء تلك اللغة او عارفوها . بل للغة الواحدة اوار يتخالف فيها الشعر طبقة وبلاغة باختلاف حال اهله من البداوة والحضارة فما كان بلد للجاهلي من ذكر الجبال والرمال والسراب والخيام ونحوها لا يلد للحضري الماكن في المدن بين الحداثق والغياض وقد ابدل حروب الجاهلية وغزواتها بالجمعبات والمدارس والمتاجر والصنائع وقس على ذلك

### يسوع

( القدس الشريف ) جرجس افندي الخوري معلم بالمدرسة الانكليزية ما هو معنى كلمة يسوع ومن اي لغة في وهل دعي احد بهذا الاسم قبل نسبة المسيح به ( العلال ) يسوع لفظ عبراني وهو « يشوع » من اصل واحد ولكن اليونان ينقل على لسانهم لفظ الشين لخوا لغتهم منها فابدلوه بالسين وعوضوا عن العين في آخر اللفظ بالسين شأنهم بما ينقلونه الى لسانهم من الاسماء فصارت ( ايسوس ومنها Jésus الافرنجية ) فلما عربوها اعادوا اليها العين ولم يبدلوا الشين وكان يظن بعض علماء الدين ممن لا يعرفون العبرانية ان يسوع لفظ يوناني مشتق من *Isos* ( ياسس ) ومعناه الشفاء ولكنها بالحقيقة عبرانية اصلها *ישוע* ( يشوع ) مركبة من كلمتين *יש* ( يه ) و *שוע* ( شوع ) والاولى مقطعة من ( يهوه ) اسم الجلالة عند العبرانيين والثانية مشتقة من *ש* ( شع ) ويقابلة في العربية وسع ومعناه الهجازي تحرر او تخلص ومعنى اللذين معاً الله المخلص او الله مختص ومنه كلام ملاك الرب الى يوسف علي ما رواه القديس متى وهو قوله « ستلد ( مريم ) ابناً فنسميه يسوع لانه هو الذي يخلص شعبه من خطايام » وذلك بطابق ما قيل في نبوة اشعيا « ان العذراء تحبل وتلد ابناً يدعي عانويل الذي تفسيره الله معنا »

وقد سمي بهذا الاسم غير واحد من رجال اليهود اشتهر اثنان ( ١ ) يشوع بن نون خاتمة موسى على بني اسرائيل وفتح ارض كنعان ( ٢ ) يشوع احد الكهنة العظام اشتهر عند اليهود بعد سبي بابل



﴿ احتجاب الخطيبة ﴾

( مصر ) صالح افندي خليل

لماذا يجنب الفرقيون الخطيبة عن الخطيب قبل اقترانها ومنى جرت ملك المادة  
وعن اتخوذوها وما الفائت منها

( الملل ) ان احتجاب الخطيبة عند الفرقين تابع لاحتجاب المرأة عدم فقد  
اخضع اهل المشرق وم سكن آسيا باليل الى الحجاب والغبية على النساء دون  
اهل المغرب وهي عادة قديمة جداً عندم فان معظم ام آسيا كانوا يحبون المرأة  
وخصوصاً الفرس والعرب واليهود وغيرهم وشاركهم فيها اليونان فان المرأة اليونانية لم  
تكن تظهر امام الغرباء ولا تشارك الرجل في الاجتماعات العمومية الا اذا كان الاجتماع  
فاصراً على ذوي القربى . ومساكن النساء عندم منفصلة عن مساكن الرجال لا يدخلها  
الا اقرباء . . وليس كذلك الرومانيون ولا المصريون القدماء فقد كانت المرأة عندم  
تجالس الرجال وتستقبل الزائرين مع زوجها او والدها او غيرهم من اهل منزلها  
وما زال الحجاب شأن المشاركة حتى تسلط الرومانيون عليهم فقلّت العناية به  
ونفادت عادات الامة الحاكمة . فلما كان الاسلام وتسلط المسلمون على الشرق عادت  
عادة الحجاب اليو باكثر مما كانت عليه قبلاً

واحتجاب الخطيبة بعد تابعاً لما تقدم لانها لا تزال تُعد غريبة عن الخطيب فاهلك  
عن الحياء الذي يستولي عليها من رؤية رجل مستقبلها وهب انها لا تخجّب عن  
الغريب فغياؤها يحملها على الاحتجاب عن الخطيب لاسباب يلحظها القارى بلا ايضاح  
وقد كان ذلك جارياً منذ الندم وفي حكاية رفته واسحق ما يؤيد قولنا فان عبد ابراهيم  
خطب رفته لاسحق ابن سيد وجاء بها الى بلاده وقبل وصولها الى منزلها رأت شخصاً  
قادماً نحوهم « فقالت للعبد من هذا الرجل الماشي في الصحراء للقائنا فقال العبد هو  
مولاي فاخذت الثياب واستنرت به » فيظهر انها لم تكن بمنجبة من العبد فاحتجبت  
من خطيبها وهي تخجّب منه خصوصاً يوم الزفاف كما هو مشهور وما يؤثر من هذا  
القبيل قصة يعقوب وحميه لابان فقد خدمه سبع سنين براحيل ففي يوم الزفاف زفت  
اليو لبنة وهو لا يعلم ذلك لانها كانت تحت حجاب وفي الصباح عرف الخدعة فاعترض

على لابان فاعتذر بانهم لا يعطون الصغرى قبل الكبرى فخدم يعقوب سهماً اخري  
واخذ راحيل

اما فائدة الحجاب فلا تظهر الا عند مقابلتها بما آل اليه ابتذال وجه الخطيبات عند  
بعض اهل اوروبا او من سار على خطواتهم فهناك الخطيب او الشاب قبل الخطبة  
بمعاشر الفتاة وبجالسها وبين اكلامها وبشاربها وبمخرجان معاً للزفة على انفراد فاذا حلت بعد  
ذلك في عيني خطيبها واذا ظلت حلاوتها تحت اسنانها اقترن بها والا فانه يتركها قبل  
الخطبة او قبل الاقتران فترجع الى بيت ابيها اقل ما كانت قبل ان تترك بيتها عما قد تكتسبه  
من تلك المعاشرة وما يتعوده قبلها وعواطفها مما لم تكن تعلمه قبلها فضلاً عما يتنوله  
الناس ويظنونه مما قد يقف عنقه في سبيل مستقبلها وانت ادري بما يتبددها عند  
ذلك من الاخطار

على اننا لا نستحسن الحجاب على ما جرى عليه اجدادنا لانه ظلمة مدلهمية قد باءول  
الى شرور نعيم ملاقاتها وخصوصاً في مسألة الخطبة والزواج فهم يريدون ان  
يخطب انهم فتاة لم يرها واذا خطبها لا يؤذن له ان يرى وجهها الا بعد الاقتران  
فكيف يضمنون له الراحة والارتباط ابدياً وخصوصاً عند المسيحيين لا نقول ان والدته  
او والدك او خالته او غيرها ممن اختاروا له تلك الفتاة غشوا او ساوا انشاد خلقها  
او قولها او صحتها ولكننا نقول ان الاذواق تختلف وما يعجب هذا قد لا يعجب ذاك .  
وهب انهم احسنوا الانتقاء خلفا وخلقاً فمن يضمن لنا موافقة اخلاقها لخلق خطيبها  
وهي لا تظهر الا بالمعاشرة والمخالطة

فالحجاب المظلم ظلمة والحرية المطلقة موه وكلاهما مخطر ولكن المخطر في الحجاب  
اكثر على الرجل وفي الحرية اكثر على الفتاة فما احلى التوسط بين الاثنين بان  
يرى الخطيب خطيبته وبجالسها في بيت اهلها وبمحادتها ويسمع كلامها فيستطلع درجات  
قوامها ويعرف اخلاقها وتجاهاها وهي ايضاً تعرف رجل مستقبلها وتستند اخلاقه واحواله  
وهذا ما نراه جارياً عند المعتدلين من اهل هذا العصر على ان يكون ذلك قبل الخطبة  
اجتناباً للفصل بعد العقد



## ﴿ كهر بائية الجو ﴾

( المترو ) محمود افندي حمدي

في الشتاء الماضي سمعنا في اثناء نذير الطقس ومطول الامطار فرقة بآلة التلفراف اشبه بطلق نارى فهل تتكلمون بالافادة عن اسبابها وهل يخشى على العامل ان يصاب باذى اذا لمس نحاس الآلة اذ ذاك

( الملال ) يرافق تغير الطقس ومطول الامطار مهاج كهر بائية المحق فتجاذب الغيوم ففصل البروق والرعود الصواعق ونحو ذلك . وما الفرقه التي سمعناها في آلة التلفراف الا صوت اطلاق شرارة كهر بائية تنبع عن تفاعل بين كهر بائية الآلة وكهر بائية المحق والموصل بينهما الاسلاك . ولا ريب ان لمس نحاس الآلة عند اطلاق الشرارة يؤدى الى ضرر يختلف مقداره باختلاف قوة ذلك الاطلاق . ولكن مصالح التلفراف تحت الاحتياطات اللازمة عادة لمنع مثل ذلك واذا وقع فانما يقع خلال طرأ على بعض تلك الاحتياطات

## ﴿ الفحم المشتعل ﴾

﴿ ومنه ﴾

معلوم ان الفحم اذا اشعل في غرفة مغلقة أمات كل حي فيها فهل يتنى نأتهن هذا اذا اشعل الفحم خارجاً ثم ادخل الى الغرفة

( الملال ) ان سبب الضرر الحادث عن اشتعال الفحم تصاعد الحامض الكربونيك وهو غاز سام يتولد من اتحاد الفحم بالكسجين الهواء بالاشتعال ولا يزال يتولد طالما كان في الموقد ناراً فان النار فحم في حال الاشتعال فالضرر لا يزال باقياً حتى ينفد الفحم ولا يبقى غير الرماد

## ﴿ حدود مصر ﴾

( ادفو ) محمد افندي عبادي

هل صادقت الدولة العلية على انسلاخ السودان عن مصر وبأي بلد نحد مصر

من الجنوب ومن الشرق في الخريطة المعطاة لسو خديونا الحالي  
( الملال ) يؤخذ من نص فرمان الصادر بولاية سمو الخديوي الحالي ان  
الدولة العلية لم تصادق على انسلاخ السودان لان فرمان يحدد الخديوية المصرية  
بحدودها القديمة قبل زمن الانسلاخ وهاك نص الفقرة المتعلقة بذلك « وجعنا الى  
عهدكم الخديوية المصرية المحدودة بالحدود القديمة المسطرة بالفرمان الشاهاني الصادر  
في ٢ ربيع آخر سنة ١٢٥٧ هـ ( هو فرمان محمد علي ) وفي الخريطة الملحقة بالفرمان  
المذكور مع الاراضي المضافة اليها وفقاً للفرمان العالي المؤرخ ١٥ ذي الحجة سنة  
١٢٨١ ( هو فرمان اسماعيل ) » ومعلوم ان اخلاء السودان تقرر سنة ١٢٠١ هـ  
والمفهوم من مراجعة فرمانات المشار اليها ان ملحقات مصري السودان ومحافظاتها  
وماكن وصوع على البحر الاحمر

واما حدود مصر من الجنوب فهي خور موسى بقرب وادي حلفا واما من الشرق  
فتنتهي باخرشبه جزيرة طورسينا بخط وهي من الجنوب الشرقي مبتدئاً على مسافة  
قصيرة من شرقي العريش الى خليج العقبة وقد تصدق ذلك بتلفراف ورد على الجناح العالي  
من فخامة الصدر الاعظم بتاريخ ٨ افريل سنة ١٨٩٢ وهاك نصه « في علم فخامتكم ان  
جلالة السلطان الاعظم قد اباح اقامة عدد كاف من الضبطيات تضعها الحكومة المصرية  
في الوجه والموبليج والضبة والعقبة من ولاية انجاز وفي بعض الاماكن من شبه جزيرة  
طورسينا بسبب مرور الحمل الدريف المصري على طريق البر . ولما كانت كل  
هذه الاماكن غير واردة في الخريطة المؤرخة عام ١٢٥٧ المسلمة الى المرحوم محمد علي  
باشا والمدينة فيها حدود مصر فلذلك قد عاد الوجه الى ولاية انجاز بارادة من  
جلالته الشاهانية كما عادت ايضا الاماكن الضبة والموبليج ومثل ذلك قد ضمت العقبة  
اليوم الى ولاية انجاز المذكورة . اما ما يتعلق بشبه جزيرة طورسينا فان الحالة الراهنة  
تبقى فيها كما هي وتكون ادارتها على يد الخديوية المصرية كما كانت في عهدة جد  
فخامتكم اسماعيل باشا والمرحوم والدكم محمد توفيق باشا »

### حفظ الدم

( دنقله ) حسب افندي نادر صراف دنقله  
ما هي الطريقة الفضلى لمنظوم الحملان ثلاثة ايام في حال الطبعية بدون اضافة شيء اليه

( الملأل ) ام تغير يحدث في الدم بعد خروجه من الجسد نجس . وهو نجس حال خروجه فالمراد بمنظو على حاله الطبيعة منع نجس و يمنع نجس الدم اما باضافة الماء اليه بمقدار ضعفي او اضافة بعض الاملاح القلوية او القلويات كالبوتاسا او الصودا . واما منع نجس بلا اضافة شي اليه فقد يتم بمنظو على درجة واطية من الحرارة نحو مستكراد او اقل واذا برد كثيراً نجس غير نجس المعروف اي انه حالما تعود اليه الحرارة يميل ثم نجس نجس الاعبادي

### ﴿ العين والشياطين ﴾

( القرشية ) احمد افندي الكاشف  
ما في آراء الطبيعيين في العين وتأثيرها وهل يعتقدون بوجود ابليس واغرائه الانسان على الماوى .  
( العلأل ) لا يعتقد علماء الطبيعة بتأثير العين لانهم لا يرون فيها ما ينطبق على التوايس الطبيعية ولا يعتقدون بوجود ابليس ولا بغيب من الارواح الشريرة

### ﴿ الفوضوية ﴾

( كاروبانو في فتزويلا ) يوسف افندي نجم  
( الملأل ) الفوضوية جماعة من الموسياليست راجع ما كتبناه عن هذه الجمعية في الملأل الثامن من هذه السنة

﴿ العقيدة الإسلامية ﴾ هو كتاب الله بالانكليزية الشيخ عبدالله كويلام شيخ الاسلام في الجزائر البريطانية ونقله الى اللسان العربي حضرة الاديب البار محمد افندي ضيا باسبوط وهو يشتمل على شهادات علماء اوربا واشهر كتابها في الدين الاسلامي ينشر المدينة طرنقاء العرمان مع بيان الاساسات الجمهورية التي بني عليها الاسلام مع تطبيقها على القواعد العقلية والاصول الفلسفية وفي صدره رسم حضرة المؤلف ورسم الاصولي الناضل عزنلو حمين بك فهي الهامي مع صورة اهداء الكتاب اليه وهو يباع في مكتبة الملأل بمصر وفي امير المكناس الشهيرة في القطر المصري

# تاريخ الجمعية الماسونية

هو اول تاريخ للماسونية في اللغة العربية وفيه تاريخ هذه العشيرة من اول نشأتها في رومية على عهد نوما بومبيليوس سنة ٧١٥ قبل الميلاد وكيف رافقت الدولة الرومانية في فتوحاتها وكانت تبني لها الحصون والمعقل والاسوار وتحفظ لها الطرق وما كان من نصرتها الديانة المسيحية والاخذ بناصر المسيحيين ايام الاضطهاد حتى تولى رئاستها جماعة الاكليروس انفسهم . وما كان من شأنها على عهد الخلفاء .

الامويين والعباسيين والايوبيين وغيرهم وكيف ان الذين بنوا لهم المجموع والمساجد كانوا من الماسون وهم ايضا الذين بنوا مدينة بغداد وقد انتظم في سلك الماسونية كثيرون من العلماء والفقهاء الاسلاميين . وكيف انتشرت الماسونية في الاندلس وانشئت لها المدارس على عهد الامير عبد الرحمن ومن جاء بعده . والاستدلال على اشتراك ريكاردوس قاب الاسد وصلاح الدين الايوبي فيها وان ماحدث بينهما في اثناء الحروب الصليبية من المصافاة اذ ذاك انما كان لمواخاة سرية بينهما

وبلي ذلك تاريخ الماسونية الرمزية وما كان من تحوّلها من عملية الى رمزية سنة ١٧١٧ وانتظام اشراف العالم في سلكها وما مرّ عليها من الاطوار حتى دخلت مصر سنة ١٧٩٨ على يد نابوليون بوناپرت وكيف اتسع نطاقها حتى انشئ الشرق الاعظم المصري وفروعه

ثم تاريخ الماسونية في كل من الممالك الحروسة مصر والشام والعراق وفلسطين والامتانة وغيرها من المؤتمرات الماسونية وما قرنته وجدول فيه اشهر مشاهير الماسون والقابهم وسنة وفاتهم وتاريخ ظهور الماسونية الرمزية في كل من ممالك الارض وفي صدر هذا الكتاب تواريخ الجمعيات السرية القديمة في اوربا كاللّهانة المصرية في مصر ومجمع الكبرا وجمعية الاسينيين في سوريا وفلسطين التي كانت على عهد السيد المسيح وكانوا يمدون كالمسيحيين ومجامع اخرى في انحاء اوربا قديما . وتاريخ انتشار الديانة المسيحية وكيف كانت في بادئ امرها سرية

مؤلفة من درجات ورنب تشبه الرنب والدرجات الماسونية الى غير ذلك من الحقائق المهمة التي لا ينسر الوقوف عليها الا بمراجعة مئات من المجلدات . وكل ما ورد في الكتاب مسند الى مصادره التاريخية من ماسونية وغير ماسونية وفي جملة ذلك اشهر توارىخ الاسلام كقوليات ابن الاثير وابن خلدون وغيرها  
والكتاب تأليف منشئ الهلال مطبوع طبعاً نظيفاً متقناً بحرف جلي واضح يباع في ادارة الهلال وثمان كل نسخة عشرون غرشاً واجرة البريد غرشان

## باب التقريظ والانتقاد

﴿ عذراء العند ﴾ في رواية غرامية تاريخية لناجج يردها الشاعر المصري الطائر الصبب احمد بك شو في احد موظفي الديوان الخديوي . ضمتها تاريخ مصر على عهد رمسيس الثاني الملقب بصبر وستريس الذي اشتهر بفتوحه وغزواته . فبين علاقاته السياسية بالهند والاشام وسائر العالم المعور منذ نف وثلاثة وثلاثين قرناً فتقل ذلك بسط عادات المصريين والهنود واخلاقهم وخرافاتهم ومعنداتهم في تلك الاجيال المظلمة وزين الوقائع باشعار زادت الحديث طلاقة ورقة . والرواية ساحة العبارة رشيقها سهلة المأخذ مع بلاغة ودقة تدل على سلامة ذوق مؤلفها . وقد حلى جدها باسم مولانا الخديوي المعظم فعملها مقدمة لعمود اقراراً بالامير اعز الله من الابد في البيضاء في تنشيط العلم واهوا

ونستطيع حضرة المؤلف الفاضل في الاشارة الى بعض المواضع التي اشكل علينا امرها لمخالفتها بعض ما نعلمه من شؤون التاريخ على ان بعضها وقع منه سهواً - سبق اليه التام غفواً منها قوله صفح ٧ ان حوادث الرواية وقعت منذ خمسين قرناً وهو لم ان رمسيس الثاني من اهل القرن الرابع عشر قبل الميلاد فلا نتجاوز حوادث الرواية القرن الثالث والثلاثين . وبعد ان يقع منه ذلك عن جهل في التاريخ لما نعلمه من علمه ونضله وخصوصاً بعد نصرته في المقدمة ان رمسيس هذا حكم مصر منذ ٢٢٠٠ سنة ومنها انه ذكر بلاداً سماها الهند القربى والهند القربة على ما نعلم بطلاني على جزائر

في قارة اميركالم تكن معروفة قبل اواخر القرن الخامس عشر الميلاد ام لعادة يريد انقسام الهند الى مملكتين شرقية وغربية في عصر رعمسيس مالم تقف طبلو . وبوخذ من سياق الرطوبة ان الهوى تمكن من فلبى آشيم وعذراء الهند مع قصر مئة اجتماعها وما طفلان مالم نسع بثلاو . وذكر صفحة ١٢ ممارسة النوم المغنطيسي فهل يريد انه كان معروفاً في تلك الازمان وما دلائله . ورأينا الشيخ الهندي السائر في تلك البلادي المنزه (صفحة ١٨ ) بمنضي . بسالك معدني يشعل فبل يراد به معدن المغنسيوم المعروف الآن وهل دلة التاريخ على استخدام ذلك المعدن في عهد الرعامسة وورد في خلال الرطوبة ذكر كثير من المحطات الخرافية الغربية كاللعبان المائل الذي ينهر نوراً باهراً والافبال العراض الطويل في اجرام الجبال والخر في صورة الفردة والبيضاء الاسود وغير ذلك من غرائب المخلوقات ويخال لنا ان المؤلف اذا اراد بايرادها بيان ما كان يعتقد اهل الهند في تلك العصور ولكم اورد خبرها على لسانهم بعنف حقيقتهما او يشير الى اعتقاد اهل هذا المصردك

تلك امثلة ما خطر لنا امتيضا حة وقد يكون خضرة المؤلف عذرفها او وجه انعالها وفي كل حال لا نخط من قدر حضرتو ولا نمن شيئاً عن طائر شهرتو

﴿ المشرق ﴾ اصدر حضرات الآباء السوعيين في بيروت مجلة كاثوليكية فيها مباحث علمية وادبية وفنية تصدر مرتين في الشهر لصاحب امتيازها خضرة العالم الفاضل الاب لويس شيخو السوعي وقد صدر العدد الاول منها في اول يناير الماضي وفي صدره مقدمة مع اسداء الذكر لاولي الامر ثم مباحث علمية في ام اكتشافات سنة ١٨٩٧ فتاريخ لبنان في القرن الخامس عشر ومقالة في الوطنية ثم كتاب الدارات للاصمعي ويشتر تدريجياً فتاريخ بيروت لحمد بن صالح ورطوبة اسمها خربة لبنان وغير ذلك من التفاربظ والامثلة وبالمجمل فان المشرق سيكون خير عون لنشر العلم والادب في نهضة هذه ومن يعلم سعة اطلاع الاب لويس شيخو ومن اخذ بناصع من فضلاء الآباء في تأليف هذه المجلة يوفن ثباتها وانتشارها قريباً فتعني لها النجاح في خدمة اللغة العربية وقراءها





## بَابُ الْأَحْجَايَا الْعِلْمِيَّةِ

﴿ تحف بابل ﴾ يقال ان عدد الماسات التي عثروا عليها في خرائب بابل بلغ ٤٠٠ ماسة اكبرها لا يزال على حاله من الخشونة

﴿ التبغ في فرنسا ﴾ فلما يزداد تعداد سكان فرنسا ولكن مقدار ما يصرفونه من التبغ يزداد زيادة فاحشة فقد بلغ مقداره في العام الماضي نحو ٢٠.٠٠٠ طن ﴿ جوز الطيب والصداع ﴾ اشار بعضهم بمعالجة الصداع ( ألم الرأس العصي ) بدوف جوزة طيب في قدح من الخمر المعتقة وشربوه

﴿ اكتشاف الفحم الحجري ﴾ كان المظنون ان الانكليز هم اول من اكتشف مناجم الفحم الحجري في القرن الثالث عشر ولكنهم وجدوا ان اهل البلجيك سبقهم الى ذلك سنة ١٠٤٩

﴿ ذهب اوستراليا ﴾ بلغت قيمة الذهب المستخرج من مناجم اوستراليا في العام الماضي مليون ليرة انكليزية

﴿ المحرق في لندن ﴾ ظهر من احصاءات الحريق انه يموت بـ من اهالي لندن اكثر مما يموت بـ في باريس وبرلين معاً . ومن فوائد شركات الحريق بلندن انها تجني ١٠٠ نفس من الموت كل سنة

﴿ طريقة جديدة في سباق البيسكل ﴾ من احدث طرق السباق بالبيسكل ان يخرج المتنافسون خارج المدينة ثم يدخلونها كل منهم بطريق يختارها هو ومن وصل المحل المعين اولاً نال الجمالة ﴿ مراصح التمثيل في ايطاليا ﴾ مراصح التمثيل في ايطاليا اكثر منها في سائر ممالك الارض بالنسبة لعدد السكان

﴿ قصر النظر ولون العيون ﴾ وجدوا بالاستفراء ان قصر النظر ( ميوب ) يصيب العيون السود اقل مما يصيب العيون الفل أو الزرق

✽ متدى الاغنياء ✽ في نيويورك جمعية من شروط الانتظام فيها ان يكون الطالب من اصحاب الملايين ( مليونير )  
✽ ملك اليونان واللغة الانكليزية ✽ اذا تكلم ملك اليونان مع افراد عائلته  
استعمل اللغة الانكليزية

✽ ادوات الكتابة القديمة ✽ في المتحف البريطاني بلندن مجموعة من الادوات التي كان يستخدمها القدماء للكتابة قبل اختراع الورق وفيها الاحجار والقرميد واصداف السرطان والعظام وقشور الاشجار وصنائج العاج والجلد وصنائج الرصاص والحديد والنحاس والخشب وكل هذه الادوات عليها كتابات قديمة بلغات مختلفة  
✽ مدفع بلا صوت ولا دخان ✽ اخترع الكولونيل همبرت من الجند الفرنسي مدفعاً لا يحدث عند اطلاقه صوتاً ولا يصعد دخاناً وعرض اختراعه هذا على ناظر حربية فرنسي فلم يعجباً به فعرضه على قلم جواتر المحصر فحصره له وجربه فحدث صوتاً ضعيفاً وتساعد عنه دخان قليل وهو آخذ في تحميمه



✽ تحسين في البيسكيل ✽  
تري في هذا الشكل صورة بيسكيل يختلف عن النوع المشهور منه بصغر العجلة الامامية وهو تحسين ادخله بعض الانكليز وفائدة تقابل الانجازات المدهية من وعورة الطرق التي تكثر فيها الحصى او

التلوات وقد جربوها فانت بالفائدة المقصودة  
✽ عمر الخبل ✽ وجدوا بالبحث والاستقراء ان الخبول الشهوان اطول عمراً من سائر الخبول

✽ الفونوغراف في سجن المكسيك ✽ في بعض سجون المكسيك فونوغراف وضعت السمجان في بعض جوانب السجن والمسجونون لا يعلمون وهو يطلع بواسطته على ما يقولونه عنه في اثناء غيابهم

﴿ انكلترا ومستعمراتها ﴾ خاضت جرائد انكلترا ملياً في نسبة ملكتهم الى مستعمراتها على أثر ثورة الهند وحالة السودان وغيرها . فبحث بعضها في طعام الانكليز وخلاصة قولها ان الحروب اذا تواصلت في المستعمرات وانقطع وارد المحطة منها الى انكلترا مات ثلث الانكليز جوعاً وعاش الثمان الباقيان في قلة من المأونة . وبحسب جريدة اخرى في الجند الانكليزي فغزت دولتها من عافية بهورها في القريد لان الانكليز لو نجردوا كلهم رجالاً ونساءً واولاداً لا يكفون لاستبقاء مستعمراتهم اذا تار اهلبا

﴿ لماذا تعرم النساء عاجلاً ﴾ لانهن يهتمن في كل شيء فوقهن على الكلمة مجالداً وعلى الحصة قصراً ولا يبرعن خائبات مشغولات بالمطبخ والمودة والاولاد فضلاً عن ضعف بينهن طباعاً وزد على ذلك ما يبلين به وجوههن من العقاقير المضرة فيظهر فيهن الهرم قبل اوانه

﴿ اكبر تاسكوب في العالم ﴾ بصطع المشرشارلس بركنس أحد اغنياء شيكاغو باميركا نظارة مقربة ( تاسكوب ) طولها ٢٤ متراً ووزنها ٧٥ طناً بما فيه كل اوزنها من القوائم والمضائد . ووزن المعدسة مع محيطها الفولاذي نصف طن ومحيطها ثلاثة امتار ونصف متر . انبويها من الفولاذ طوله ٦٠ متراً ووزنها ست طنات وطول المحور الذي يتحرك عليه ٤ امتار وفوق الآلة قمة من الفولاذ محيطها ستة متر ووزنها ١٥٠ طناً وقد استخدمت في اصطناعها وادخلها في بنائها آلات كهربائية تسهل حركتها بالضغط على زر ترفع تلك الاثقال او تديرها شالاً او يميناً او غير ذلك . أما مقدار قوتها فعظيم جداً وقد تمكّن من تصوير القمر بها صورة في أكبر صورة له وتحقق بها خلوه من السكان

﴿ اطول خطوط اتلفون ﴾ اطول هذه المخطوط الممتدة حتى الآن خط بين نيويورك وشيكاغو موله ٦٥٠ ميلاً

﴿ اصغر ملوك الارض ﴾ هو داود ملك اوغندا عمره سنة واحدة تنوج بالاحتمال الاعبادي بعد ان نمد وهو اول ملك مسيحي تولي اوغندا

﴿ بيضة الفصح ﴾ في خزينة البابا برومية بيضة صناعية اهدته اياها سيدة انكليزية في عيد الفصح قدرتها من العاج مبظنة بتسبيح دقيق من الحرير ومثها كره من

الذهب في وسطها باقوتة حولها عدة احجار من الماس وتبلغ قيمة البيضة كلها ٢٠٠٠ رجبية  
 ﴿ اصطدام الارض بذي الذنب ﴾ قال الدكتور فالب العالم المتربولوجي  
 الجرماني ان النجم ذا الذنب المسمى نجم تمبل مصطدم بالارض في نوفمبر سنة ١٨٩٩  
 والعياذ بالله . فاهتم الفلكيون بقوله وراجعوا حساب هذا النجم فوجدوا انه سيقرب  
 من الارض في يوم من ايام نوفمبر المشار اليه ولكن البعد بينه وبينها لا يكون  
 اذ ذاك اقل من ١١٠٠٠ ر ١١٠٠٠ ميل فلا يخشى معه من الاصطدام

﴿ بيوميتر او آلة قياس الفكر ﴾ اخترع الدكتور بارادوك بياريس  
 آلة سماها بيوميتر قال انه يبرهن بها على حركة الفكر وقيس مقدارها وقوتها وهي  
 مؤلفة من عقرب على مبنا وفي تركيب الآلة بعض المواد الحساسة كالاليومين  
 والكلوديون وغيرها فمن لمس الآلة وكان مسرورا اجتذب العقرب نحوه وإذا كان  
 متكدرا اندفع عنه ومقدار بعد العقرب او قربه يدل على مقدار المرور او الكدر  
 ﴿ الالماس والجمال ﴾ تعتقد صاره برنار المظلة الشهيرة ان الحلي الالماسية  
 الكثيرة تضر بجمال لباسها لانها تنفذ معاني ملامحهن وتقلل لمعان عيونهن  
 وتجعل اسنانهن كالطباشر

﴿ مشاغل الملكات في منازلهن ﴾ لاتزال امبراطورة المانيا حتى الآن تعلم  
 الموسيقى كأنها فتاة في مدرسة . وتقضي ملكة ايطاليا ساعات الصباح بدرس اللغات .  
 وقد مضى على ملكة البلجيك اعوام وهي تطالع آداب اللغة . وامبراطورة النمسا  
 تدرس اليونانية . وتنفصل امبراطورة روسيا في التطريز والتصوير بالالوان المائية  
 ﴿ العيون في الحشرات ﴾ لحفنة الماء نحو عشرة آلاف عين وللذباب  
 الفارسي ٢٠٠٠ ر عين ولبعض الحشرات اكثر من ذلك

﴿ اخف القوارب ﴾ تنفذ من البراكين مادة هشة يقال لها حجر بوميس  
 في غابة الحفنة فاصططعت منها قارباً هو افضل ماصع من القوارب لاجنباب الفرق  
 لانه يعوم ولو كان مملوءاً ماء

﴿ اعمار الحيوان ﴾ النبل اطول المهيان عمراً فهو لا يتم نموه الا بعد  
 السنة الثلاثين ويقال انه قد يعيش ١٥٠ سنة والاعد يعيش اربعين سنة والفرس  
 بعمر بين ١٨ و ٢٠ سنة وكذلك البقر

✽ الذكورة والانوثة في الجنين ✽ يزعم الدكتور شك في فئانة يستطيع  
جعل الجنين في بطن الحامل ذكراً أو أنثى بوسائل غذائية وعقاقير دوائية ولا يزال  
أخذاً في تحقيق ذلك

✽ آلة للايقاظ ✽ اخترع احد اهالي وشنطن باميركا آلة غريبة الفكل  
هي عبارة عن قرص تدلى منه خيوط متماوية الطول يعلق في اطرافها قطع من  
الفلين . فيعلق القرص في غرفة النوم والخيوط تدلى منه فوق رأس النائم ويصل  
بآلة تدار كالساعة بعين بها الوقت الذي يراد الايقاظ فيه فاذا دنا الوقت هبط  
القرص حتى تمس الفلينات وجه النائم او انفة او يك فتصعب فوه فتعبر فوه فتستيقظ  
✽ جرائم الميكروب ✽ نقرر بالاخبار ان جرائم الميكروب تنفي حبة بعد  
موت المصاب بها اعطاماً عديدة وكثيراً ما اصبحت الخراف التي ترعى عفاً في المقابر  
بامراض كان بعض المدفونين هناك مصابين بها

✽ الاغذية الحديدية ✽ معلوم ان الحديد من القويات للدم ولكنهم يختلفون  
في اسهل مستحضراته تناولاً وفضلاً وقد ارتأى بعض كيمائي فرنسا ان يتناول الحديد  
مضموماً في النبات بان يغذى النبات بكميات كبيرة منه مع الساد فاذا اكل الانسان  
ذلك النبات سهل عليه امتصاص حديد ونشيله

✽ الصم يسمعون الموسيقى ✽ يشتغل الدكتور مكندريك في غلاسكو  
بتجارب لايصال الانغام الموسيقية الى مسامع الصم وقد نجح في بعضها فاسمع الصم نغماً  
امره بالكهربائية على ماء ووضع الاصم يديه في ذلك الماء فسمع النغم  
✽ جمال المرأة ✽ يتندر اهل جزائر صندويج جمال المرأة بشغل وزنها  
✽ الثعلب القطبي ✽ صوف هذا الثعلب في الصيف اسود حاله وفي  
الشتاء ابيض ناصع

✽ مرآة لا تنكسر ✽ توصل اهل الصناعة الى اصطناع مرآة لا تنكسر  
باستبدال الزجاج بالسليولويد وهي مادة شفافه مرنة يجعلونها طبقات رقيقة على  
قفا كل منها غشاء من الزئبق

✽ مقدار حرارة الشمس ✽ قدر بعضهم حرارة الشمس بمثل بسيط تقريباً  
من اذعان البساط فقال اننا لو اشعلنا كل ما في الارض من الفحم الحجري وغير

## ﴿ ٤٣٠ ﴾ معاهدة الصلح بين الدولة العلية واليونان

الحجري دفعة واحدة لكأنت حرارته كلها تماوي ما تشعة الشمس من الحرارة في  
عشر الثانية

﴿ الامراض والاعمار ﴾ قرر بعض الاطباء ان من يبلغ الثلاثين من عمر  
ولا يصاب بمرض عضال يفلب انه يتجاوز الثالثة والسبعين ويندر ان يصاب بمرض شديد  
﴿ اكثر الاطعمة تغذية ﴾ وجد الاطباء بعد البحث والتحليل ان الزبدة هي  
اكثر الاطعمة تغذية ويلها لحم الخنزير المالح

﴿ اعرق الانهر ﴾ تحق العلماء بالاستقراء ان اعرق مجاري الارض نهر  
يناجار باميركا واعرق قسم فيه هو تحت جسره المعلق فان عمقه هناك ٧٠٠ قدم

﴿ اكبر ازهار العالم ﴾ تنمو في جزيرة سومطر ازهار قطر الواحدة منها  
٢٩ قيراطاً ولا يعرف زهر باغ مكة المعة في غير هذه الجزيرة

﴿ شجرة البقر ﴾ في فتزويلا باميركا شجرة تفرز منها عصارة يشبه تركيبها  
تركيب لبن البقر ومنها اسمها

﴿ اظافر الصينيين ﴾ لاشراف الصينيين عنابة عظمى في تربية اظافر  
ايديهم فقد يبلغ طول بعضها ١٨ قيراطاً فينفون قطعها وكسرها باكياس من فضة

## ﴿ معاهدة الصلح بين الدولة العلية واليونان ﴾

أمضيت معاهدة الصلح القطعية بين الدولة العلية واليونان وصدق عليها جلالة  
السلطان بمائتها وماك نصها نقلاً عن المؤيد الاغر

« المادة الاولى » بقيت المادة الاولى الموضوع في عهدة مقدمات الصلح مختصة بذكر الحدود  
الجديدة بين املاك الدولتين على حالها

« المادة ٢ » تدفع اليونان للدولة العلية اربعة ملايين ليرة عثمانية غرامة حرية طبقاً للشروط  
الواضحة في المادة الثانية من عهدة مقدمات الصلح

« المادة ٣ » يكون الجلاء عن تساليا طبقاً للشروط المبينة في المادة الرابعة من المودة التمهيدية  
ويجب ان يتم ذلك في خلال شهر من تاريخ اعتراف مندوبي الدول باستيفاء الشروط المنصوص  
عليها في الفقرتين الاخيرتين من المادة الثانية في تلك المودة التمهيدية حيث تكون اللجنة الدولية قد  
حددت اصدار قرض الغرامة على حسب ما نصت عليه المادة المذكورة اما طريقة الاخلاء وتسليم  
الجهات المحتلة من تساليا فيكونان بواسطة مندوبي الدولتين المتصالحتين مع مساعدة مندوبي الدول العظمى

## معاهدة الصلح بين الدولة العلية واليونان \* ٤٣١ \*

« المادة ٤ » وكذلك يتم تسليم اسرى الحرب لدى الدولتين بمجرد التوقيع النهائي على هذه المعاهدة  
« المادة ٥ » كلتا الدولتين تمنح المغفرة التامة لكل الأشخاص الذين لم يدخل في الحوادث التي جرت قبل اشهار الحرب وفي اثنائها

« المادة ٦ » ويجوز لرعايا كلتا الدولتين ان يستوطنوا اي جهة ارادوا كما كانوا سابقاً متى سمحت لهم القوانين النظامية بذلك . اما الذين حوكموا وحكم عليهم جنائياً بالطرد في جنابات مخصوصة ضد الامن العام فقد حفظت كل دولة من الدولتين لنفسها الحق في معاملتهم كما تشاء وانما ينبغي لانيهما ان تملن الوكالة السياسية للدولة الاخرى بما اشتمل عليه الحكم على احد رعيتهما

« المادة ٧ » يكون للسلمين المقيمين في تساليا والذين هم من اهلها بحكم المادة ١٣ من موافق ٢٤ مايو سنة ١٨٨١ سواء نالوا الرعية اليونانية او لم ينالوها الحق المطلق في اختيار دار هجرتهم او السكنى في بلاد تركيا . ولكن الذين نالوا الجنسية اليونانية منهم يطعون مهلة ثلاث سنوات بتبديء من التصديق على هذه المعاهدة لاختيار الجنسية الثمانية اذا ارادوا الرجوع اليها . وطعيم في هذه الحالة ان يصرحوا برغبتهم هذه في عريضة يرفقونها الى محل الاختصاص

ثم يبقى بعد ذلك لمرؤس المهاجرين الحق المطلق في ان يستمعوا تمام التمتع بما لهم من الاملاك المقاربة في البلاد اليونانية بدون ادنى ممانعة

وبجمل ذلك يتمتع سكان الاراضي التي اعيدت للثمانية على اثر تعديل الحدود سواء المولودون فيها او النازلون من اليونانيين

ولكلتا الفريقين الحق المطلق في اجتياز حدود الدولتين لثراعة اراضيهم كما كانوا في العهد السابق بلا ادنى معارضة . وكذلك يمنح هذا الحق لوكلاد السكان انقسم وللذين تكون لهم املاك عقارية في الاراضي الداخلية في ملك الدولة غير التابعين لها

( المادة ٨ ) على اليونان ان تدفع للدولة العلية مبلغ مائة الف ليرة عثمانية على سبيل التعويض للأفراد الذين اُخلفت القوات اليونانية ضرراً بهم عملاً بنص المادة الرابعة من شروط المعاهدة التمهيدية ( المادة ٩ ) ومع عدم المساس بمبدأ الامتيازات والاعفاء من الرسوم بما كان يتمتع به

اليونانيون قبل الحرب كائناً رعايا الدول الاخرى تقرر ان توضع نظمات خصوصية بين اليونان والدولة العلية رغبة في منع تجاوز الحدود في البراءات القنصلية وازالة لما يحول دون تنفيذ المدالة من السوانع وميلاً الى تنفيذ الاحكام الصادرة وحماية مصالح الرعايا الثمانيين واللاجباب في دعاوهم مع الرعايا اليونانيين وتدخل في ذلك مسائل التفاليس . ويبقى القناصل اليونانيون في تركيا والقناصل الثمانيون في اليونان متممين اعمالهم الادارية على نفس القواعد التي كانوا يعملون بمقتضاها قبل الحرب الى ان يوضع الاتفاق المذكور في الفقرة الثانية من المادة الخامسة مقدمات الصلح ويصلح به

اما الدعاوي القضائية بين اليونان والثمانين التي رفعت قبل الحرب فيحكم فيها لتركيا طبقاً للنظام الذي كان معمولاً به قبل الحرب اما الدعاوي التي رفعت بعدها فيكون النظر فيها طبقاً للقانون الاوربي بموجب المعاهدة التي ابرمت بين تركيا والصرب في ٢٦ فبراير و٩ مارس سنة ١٨٩٦

( المادة ١٠ ) تبقى شروط الاتفاق المبرم في ٢٤ مايو سنة ١٨٨١ بشأن ترك تساليا اليونان كما هي ما عدا الشروط التي عدلت في المعاهدة الحاضرة وللباب العالمي الحق في رفع اقتراحاته الى

## ❁ ٤٣٢ ❁ معاهدة الصلح بين الدولة العلية واليونان

الدول الموقعة عليها فيما يتعلق بسوية المسائل التي تنشأ عن هذه المعاهدة ويجب على اليونان ان تقبل بحكمها

( المادة ١١ ) اتفق الطرفان المتعاقدان على اتمام المسائل الآتي شرحها في ظرف الثلاثة شهور التالية للتوقيع على عهده الصلح هذه وهي :

اولاً - وضع نظام للجنسيات المختلف فيها طبقاً لمشروع سنة ١٨٧٦ بين تركيا واليونان  
ثانياً - وضع نظام قضلي مطابق لما ورد من الشروط في الفقرة الاولى من البند التاسع ( المادة الثالثة من مقدمات الصلح )

ثالثاً - وضع معاهدة لتبادل تسليم المذنبين ضد الحق العام  
رابعاً - وضع اتفاقية لمنع التلصص على الحدود وقد حفظ المتعاقدان لنفسهما الحق في ابرام معاهدة للتجارة والملاحة في المستقبل اما الآن فقد عادت حرية الانحمار والملاحة بالتبادل الى حين وضع المعاهدة المذكورة

( المادة ١٢ ) تمود الروابط البريدية التي كانت انقطعت منذ سنوات بين الدولة العلية واليونان طبقاً للوفقات العمومية المعمول بها الى ان تضع ادارتا البريد في كل من الحكومتين وفقاً خصوصاً بذلك اما الآن فيمكن للدائرتين في الاماكن التي تميئناها مركزاً للبادلة تبادل الطرود البريدية وغيرها محتومة سواء كانت مرسله بجرماً او برماً الى اي البلادين او برسم النقل منها

( المادة ١٣ ) يجب على مصالح التلغرافات في القطرين ان تحتاط لاعادة الصلات بين خطوطها وان تصلح شؤون اسلاكها التلغرافية حتى يتم لها اتصال غير منقطع وسريع لتبادل الرسائل البرقية ( المادة ١٤ ) رغبة في تحسين علاقات الجوار بين القطرين قد تمهدت حكومتا اليونان والدولة

العلية ان غنما في اراضيها حدوث كل ما يخلق راحة القطر الجاور  
( المادة ١٥ ) اذا وقع خلاف اثناء المخابرات بين الدولة العلية واليونان جاز للاحد المتنازعين ان يحكم في المسائل المتنازع فيها سفراء الدول العظمى بالاستانة ويكون حكمهم الزامياً على كلتا الحكومتين وقد يكون هذا الحكم اجماعياً او بشيئين خصوصي بينه المتحاكان او بواسطة انتخاب مندوبين خصوصيين فاذا توازنت الاصوات في التحكيم انتخب المحكمون محكماً آخر  
( المادة ١٦ ) تتبادل معاهدة الصلح النهائية موقعا عليها من جلالة السلطان و جلالة ملك اليونان في الاستانة العلية اثناء الحمسة عشر يوماً التي تمضي من تاريخ اليوم او قبله اذا امكن وبناء على ذلك قد وقع عليها المتمدون السياسيون

وقد حرر نختان من هذه المعاهدة في الاستانة في ٢٢ نوفمبر الموافق ٤ ديسمبر سنة ١٨٩٧

مفروكردراتو

توفيق

سفانوس

حسن فعمي

❁ حبوب زهرة البرتقان ❁ تثنى امراض النساء التي تمنع الحمل والولادة  
اطلب اعلانها المطول من ادارة الملل



﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فتبعها حماد وهو يقول ما بالك تهرين .ني يا هند فاذا كنت تريد من القاص  
من قرأني فولي لي كما قال غورك ان نسي غامض فلا استحق بنت ملك غمان  
فلم تجبه ولا على هذا وقد كان يتوقع ان يجرها الحديث الى حكاية السر ليخبرها  
بحقيقة نسي ويري ما يبدو منها وخاف ان تأتي والدتها فيقطع الحديث فدار نحوها  
حتى قابلها وجهها لوجه وامسك يدها فاحس كلاهما بشعر يزعج الحب فقال حماد لم  
نسا ليني عن حكاية السر ما هي

ف قالت له ( وهي ممسكة بك تنظر اليها ) يظهر ان حكاية السر عزيزة لديك  
لا استحق سماعها

فادرك انها تودح لمكوثه عن سؤال والدتها فقال لا يضر عنكم شيء يا حبيبي  
قال ذلك ومد يده الى جيبه فاستخرج خاتماً دفعة اليها وقال هذا هو سرنا فانظري اليه  
فتناولت الخاتم ونأملتة فاذا هو مكتوب بحرف لا نعرفه فقالت انه لا يزال سرا  
اذ لا استطيع قراءته . فقال انا اقرأ لك ثم قرأ « النعمان ابن المنذر »

فلم تفهم المراد فقالت وما معنى ذلك

قال معناه ان نسي الذي كان غامضاً عنك وعني كان مخبئاً في هذا الخاتم  
فانعمت فكرما في مغزى كلامه فادركت انه ينسب الى النعمان ولكنها استبعدت  
ذلك فقالت عليك تنسب الى الملك النعمان

قال « بل هو اي » . وجعل ينظر الى ما يبدو منها فقرأها قد استغربت  
قوله ولا تزال في حال البغنة ولكن الاعجاب والسرور ظهرا على وجهها معاً على ان  
الانفة والرزانة منعتهما من اظهار البغنة فقالت ومن انباك بهذا النسب وكيف خفي  
عنك الى الآن

قال لذلك حديث طويل سأقصه عليك في غير هذا المكان واذا كان الخاتم لا  
يكفيك فانظري الى هذا الرداء وكشف عباءته عن بُرد النعمان وكان تحت الثوب  
ف نظرت اليه فلما تحققت نمبه عظم في عينها ولكن الاستغراب غلب عليها وهي تحسب  
نفسها في حلم

ثم سمعا وقع اقدام من ناحية انصرفا فنظرا واذا بوالدتها قادمة فاسرع حماد الى الخاتم

فجاءه وطلب الى هند كتمان الحديث الآن . اما في فرغاً عن رزانتها وتعلمها ودت  
ان تطلع والدها على ذلك الخبر

اما سعدى فانها جاءت بسرعة وفي وجهها خير

فنظرا اليها وما يتوقعان خبراً فقالت لقد اطالت الغياب عليكما لاشتغالي برمول  
قدم من عند الملك جبلة ومعه هذا الكتاب ودفعت الكتاب الى هند ففضت فاذا من  
من والدها يقول فهو « هل عرفتم شيئاً عن ولدنا حماد وهل وفي ندره فاني احب  
ان اراه قبل سفري الى الامبراطور فقد اتتني الى رسله بالذهاب اليه المهمة ساقصها عليكم  
عند الاجتماع »

فقالت سعدى اكني البواقة جاء وقد وفي النذر

فقال حماد اري ان اسهر الى والذي واجيء بوليتشرف بمعرفة الملك جبلة ايضا  
فالت حسناً تفعل فعادوا الى القصر وكشوا الى جبلة بذلك على ان يكون مجتهد

في الغد

وكانت المائدة قد أعدت فتناولوا الطعام وركب حماد الى دير مجبراه

## الفصل الثاني والسبعون

كل سر جاوز الاثنين شاع

واما هند فما زالت تفكر بما سمعته من حماد عن نسبه وادركت والدها فيها نفيراً  
ظاهراً على وجهها بدل على شيء في نفسها نكتة فلما كان المساء ذهبت هند الى  
فراشها فجاءتها سعدى واخذت نجاذبها اطراف الحديث حتى باحت لما بالمر فلم تكن  
سعدى اقل استغراباً من هند وحدثت لما ان تطلعا والدها على ذلك

فلما جاء جبلة في ضحى الغد انبأته بالخبر وكانت لتوقع منه ارتياحاً واستحساناً  
ولكنها رأت انقباضاً فندمت هند على نصر مجبها بالمر وخافت ان يترب على ذلك  
ما يسؤوما وكان خوفها في محلو لان جبلة ما لبث منذ سمع ذلك الخبر منقبض النفس  
طارقاً في مجار النامل لعلوا ان حماداً اذا تزوج هنداً سيكون وربته في الملك اد

ليس له ذكور يرثونه فإذا كان حماد من عامة الناس بقي الملك باسم الفحاسة ولكنه رأى بعد ما علم من اتساعه الى المناذرة ان الملك سيجر بوم الفحاسة الى المناذرة فيكون قد سعى الى زوال ملكه فارتبك في امر فلم يعد يعلم ماذا يعمل وودى انه زوج هناء لعل به اجناء للحكم في عائنته ولكنه كتم ذلك كله ونظاهم باستغراب ما سمعه

اما هند فكانت تراعي والدها وتراقب حركاته وتتظر ما يدور منه وقد انقبضت نفسها واستتارته شديدا لما فرط منها

وفيما هم في ذلك سمعوا قرعة اللهم وصهيل الخيل عند باب المدينة فاطلوا وانا بجناد وفارس آخر عرفوا انه والله فخرجوا لاستقباله فلما وقع نظر حماد على جملة من يتقبل به فتمتعوا وتعانقوا وتقدم عبدالله الى جملة فصاحته وتعارفوا ودخلوا جميعا الى قاعة الجلوس واخذوا في الاحاديث المتنوعة الا حديث النذر فانه لم يدر بهم ابدا فقالت سعدى لجملة قلت لنا في كتابك ان الاميراطور هرقل انفذ يدعوك اليه فما الذي دعاه الى ذلك

قال دعاه اليه اضطراب في جو السياسة اوجب اهتمامه في التأهب للحرب واجلا فبغت الجميع واستعاذ حماد بالله وخاف ان يحول ذلك بينه وبين هند الى اجل بعيد فقال

وما هو ذلك الاضطراب يا عمه

قال لقد انبأنا المجوس ان الحجاز بين الذين جاؤا منذ بضع سنين على ما تعلم وعادوا عن مؤنة خاسرين قد استغل امرهم وانزع سلطانهم وتوفي بينهم وخلفه بعض اصحابه فجند جندا كبيرا انك اقتالنا ولا يلبث ان يصل الينا قريبا فبعثت الى هرقل بذلك فارسل يستدمني اليه في حصص<sup>(١)</sup> للتحاربة بشأن الفخيد وقد قيل لنا ان حملهم هذه المرة ستكون اصعب مراسا من الماضية وقد جاؤا فرقا بقودم اعظم الفواد

فقال عبدالله سمعنا اننا ذلك الجند الى العراق لحرب النرس وليس للهام قال ذلك جند آخر بعثوا الى العراق في العام الغابر اما الآن فانهم عاملون

على التقييد البنا

فقال حماد هل يرى سيدي العلم ان غيبته سنطول هناك

قال لا ادري مقدار طولها ولكنني اظنها طويلة

قال نسبر اذا في خدمتك

قال لا ارى حاجة الى ذلك والاولى ان تبقي في بصرى ربنا اعود او ابعث

البكما . اما سعدى وهند وسائر اهل هذا القصر فيسهبون معي خوفاً عليهم من غائلة  
العدو وم في هذا الحلاء

فلما سمعت هند ذلك خفت قلبها وكادت الدموع تتناثر من عنقها وقد ادركت

ان والدها يضر السوء لحامد

اما حماد فلم يكن اقلّ وجلّ وهو لا يعلم ما في نفس عمو وظنه لم يعلم بحقيقة نسبو

ولا حدث ما يوجب نفوره ولكنه استعظم فراق هند بعد ان كاد يظفر بها على اثر

ما قاماه من المشقة والبلاء في سبيلها

اما عبدالله فادرك ان في الامر شيئاً جديداً اوجب هذا التباعد ولولا ذلك لم

يكن ثمت ما يمنع مسيرهم معه حيثما سار فخامر شك في كتمان حماد فنظر اليه بطرف

خفي ففهم حماد مراده فانتبه انه اخطأ باطلاع هند على ذلك السر

وشاركهم في ذلك الاحساس سعدى لانها اعلم الناس باخلاق زوجها فقالت

له ألا ترى ان نصير جميعاً معاً وما الفائلة من بقاء حماد هنا

قال بل ارى بقاءه هنا وساخبرك عما يمنع ذهابه معنا . قال ذلك وفي كلامه

غنة الجفاء فمكنت وسكنت الجميع

ثم آن الغداة فتقدموا والصكوت مائد عليهم جميعاً فلما نهضوا امر جيلة ان

تعد الركائب لرحيل زوجها وابنته معه في ذلك اليوم فشق ذلك على عبدالله ونفر

من جيلة لما اتفق له معه في المقابلة الاولى . وعول على تحويل عزم حماد عن هند

كانه لم يدرك في قلبه من الحاح الفراق وقد فاته ان الحب يتعاطف بنسبه ما يعترضه

من العقبات

فاستدار عبدالله حماداً في الانصراف فاجابة اليو رغماً عنه ووقفا فنقدم حماد

الى عمو وودعه وهو بكاد يشرق بدموعه وودعه عبدالله . وسار حماد الى سعدى وهند

يودعها وكاتبا قد خلنا وهند تبكي وتتمسك والديها تخفف عنها وتلمس الاغذار  
لما ظهر من جفاء والدها فلما سمعت وقع اقدام حماد خرجت في فودعته واعذرت  
عن هدايتها تفكروا من صدام الم بها حتى ابكاهما

فادرك حماد انها شعرت مثل شعوره وترجع لديه انها باحت بالسرو ولم يلم  
الا نفسه لانه لم يوصها بكلماته . فقال والدمع بطلا في عينيه دعيني ارى هندا  
قبل ذهابي وان تكن باكية . وكانت هند قد استعدت للقائه فصحت دموعها وحاولت  
اخفاء ما بها وخرجت الى حماد وهي تجلد ومدت يدها وتجلد هو ايضا فودعها  
مبتسما ونحت ايسامو غرظ بكاد يمز ثم ودع سعدى وخرج فلقي عبدالله في المحديقة  
يتنظر قدومه فركبا وحماد يلفت وراءه يودع القصر واملة وهو غارق في لبح  
المهاجس فصارا من صامتين لا ينو احدهما بكلمة وكل منهما يفكر في امر وحماد يراجع  
في ذهنه حوادث ذينك اليومين ويحرق ندما لما باح به من امر نسو وشعر بخطائوه  
نحو عبدالله لانه لم يطلع في كتاباته فظل صامتا يتردد بين الخجل والنيل  
اما عبدالله فلم يبق عنده شك بتغير جيلة وفساد ما بنوه وضباع ما املوه ولكنة  
لم يذكر ذلك لحماد رفقا بعواطفه وعول على ان ينشأ عن عزوفها بعد

## الفصل الثالث والسبعون

﴿ ان الله مع الصابرين ﴾

فلما دنى من الدبر قال عبدالله أنرى يا سيدي ان نقيم في الدبر او نذهب  
الى بصرى

قال لك الامر ولكنني ارى بصرى افضل لنا بعد ما سمعناه من حملة العرب  
المجازين

قال الامر اليك وعرجنا نحو الدبر باننا فيه تلك الالهة على امة الانتقال الى  
بصرى ولم ين حماد الا قليلا لكنة ما تراكم عليه من المهاجس  
فلما اصبحوا اخذوا يستعدون للركوب فذهب عبدالله لوداع الراهب وظل

حماد وحده يستغل في بعض الملام وكان الوقت ضحي وفيما هو ينظر الى خارج  
الغرفة رأى امرأة تنظر اليه فعرضا انها الجارية التي رافقت هنداً الى الصوصة يوم  
التي بها المرح الاولى هناك فبغت لرويتها وهوول اليها  
فقالته انعرف بانع الحلي  
فقال نعم وصلت

فدفعته اليو مندبلاً كان في يدها ونحوت راجعة  
فقلب المندبل بين يديه فاذا هو رسالة قد كتب فيها « لا يضعف عزمك ما  
رأيت الباردة من والدي واصبر ان الله مع الصابرين » فعلم انها رسالة من هند  
فابرقت اسرته وانترجت كربة وطوى المندبل وخباء ولكنه ود لو يعلم اين هي  
فيسر اليها بنيم بقرها ينسم اخبارها فتذكر ان والدها سائر الى حصص لمقابلة  
مرفل فقال في نفسه لا اظنه يجمل اهله معه الى هناك فرمبا خلفهم في البلقاء. وكان  
ينكر في ذلك وهو يتظاهر بالامتنعاد للمير فحاجء عبدالله فركبا وسارا الى بصرى  
واناما في منزل بقرت السور عال مشرف فتذكر عبدالله يوم ثعلبة وموقفه امام  
رومانوس ( رومانس ) حاكم بصرى وما كان من امر الخاتم ولكن ثعلبة ضعف امره  
وخرج من بصرى فاقام في بعض القبائل الفسائية ورومانوس ما زال حاكما هناك  
وكان حماد قلماً على هند لا يبدأ له بال وما زاد المحالة ثقلاً عليه لونه نفسه لا باحثو  
بنسبو وقد عرف قيمة نصائح عبدالله وتحقق ان الاخبار والمشارع تكسب المرء علماً  
وحكماً لا يدركها بمجرد الذكاء الطبيعي ومال بكليته الى استشارة عبدالله في ذهابه  
الى البلقاء وشعر بمهاجرو الى سلمان لانه كان له يوغنى عن تجشم تلك المشاق بنفسه  
ثم اجفل بغته وخاف اذا استشار عبدالله ان يثير عليه بترك هند وهو لا يستطيع ذلك  
ولا تسهل عليه مقاومتها بعد ان اخبر صدق نصائحو فسكت وسلم الامر له  
اما عبدالله فكان يتجاهل عن كل ما يظهر على حماد من القلق ويدعو حيناً بعد  
آخر الى الخروج للصيد كما كانا يفعلان اول مجيئها تلك الديار وكان حماد يسير معه  
لعله يوغل في البرية فيقف على قادم او غادر فيطلع منه على خبر هند او والدها ولم يكن  
عبدالله ياتخذه في خبرها الا عرضاً في اثناء كلامه عن قوات الروم ونحو ذلك فاذا  
آتس من الحديث اقترباً من الموضوع تباعد عنه وهو يتوقع ان ينتر ميل حماد من

تلقاه نفسه وكان حماد أكثر رغبة عن الخوض في ذلك الموضوع لئلا يسمع بهيا أو نصحا  
يبعث عن هند

ففضوا أشهراً على تلك الحال ولم لا يسمون إلا باستعداد الروم لدفع المسلمين  
وان جند المسلمين وصلح ضاحي الغام وأقام بعضهم في اليرموك وكان حماد كلما سمع  
خبراً من هذا القبيل ازداد قلقاً حتى لم يعد يصبر على البقاء في بصرى ومال إلى الخروج  
منها إلى اللقاء لعله يعرف شيئاً عن هند وعبدالله بشاغلة نارة بالصد وطوراً بزيارة  
رومانوس صاحب بصرى وكان رومانوس قد عرف منزلة عبدالله على اثر ما كان  
بينها من أمر تسير عبدالله إلى مرقل وما لاقاه من العفو هناك . فكان يجمع  
برومانوس وحماد معه ويخرج أحياناً إلى الراهب فيزوره ويدعوه إلى زيارته .  
أما الناسك فساراً اليه فلم يجده

## الفصل الرابع والسبعون

### \* حصون بصرى \*

ففيما ذاب يوم في ضاحي بصرى يطلبون الصيد قال حماد أرى الصيد قبلاً في  
هذه الناحية لوعرتها وقلة المرمى فيها ألا ترى أن تسير إلى اللقاء لعلنا نعتز على صيد كثير  
قال عبدالله أن الصيد بكثرة أحياناً وبقل أحياناً أما إذا شئت الذهاب إلى  
اللقاء فالأمر إليك

قال أرى في الانتقال خيراً  
وفيما هما يتحادثان رأيا سرباً من الغزلان قادماً من عرض البر لم يريا مثله قبلاً  
فبينا فقال حماد ما مئة الغزلان أني أراها نطلبنا وذلك لم يتفق لي منذ طلبت الصيد  
فقال عبدالله أن مثل هذه الكثرة تدل على أمر خطير  
قال وماذا عسى أن يكون ذلك

قال لا يجمع هذا العدد منها ويصير في وجهة واحدة إلا فراراً من جند قادم  
فلعل جنداً من العرب قادم إلى بصرى . قال ذلك وصعدا إلى ربوة اشرفا منها على  
سهول بادية فزأبا غهاراً يتصاعد عن بعد فقال عبدالله لقد صدق ظني

فقال حماد اظنها جنود المسلمين قادمة لحصار بصرى فيا ليتنا خرجنا منها قبل الآن  
قال عبدالله اذالم يكن لما بد من لجاء في هذه الديار خوفاً من المسلمين فان  
بصرى احسن المدن وامنع الحصون واسمها يدل عليها فان لفظها في الكلدانية معناه  
الحصن المنيع <sup>(١)</sup> الم تر سورها من الحجر الصلد الذي لا تقطعه المعاول ولا تهدمه  
المجانيق <sup>(٢)</sup> وقد رأيت ابطالها فان منها يخرج اثنا عشر الف فارس دفعة واحدة عند  
الافتضاء فالمسلمون اذا فتحوا بصرى هان عليهم فتح سواها فتربصنا داخل اسوارها خبر  
لنا من الخروج الى البلقاء او غيرها . وزد على ذلك ان اهل بصرى اشداء وم اكثر  
الناس حرصاً على دينهم واشدهم دفاعاً عن مدينتهم فانها اعظم مراكز التجارة بين الشرق  
والغرب لتوسطها بين ابحار العراق والشام ومصر <sup>(٣)</sup>

فبغت حماد وعظم عليه الامر وعلم ان امره لا بد من تأجيله وان طوعا وان  
كرها ومهداه عزم الى البلقاء او دمشق فان جبلة وقبائل غسان وجنود الروم  
اصبحوا في شغل يشغلهم عن كل شيء ولكنه اراد ان يفتحق قوة جند الروم ليرى  
قدرهم على الدفاع فقال وهو يدبر راس جواده نحو بصرى وعبدالله يتبعه وما هي قوات  
الروم في الشام وكم مدينة مثل بصرى عندهم

قال عبدالله اعلم ياسيدي ان ولاية سوريا وهي ولاية الشام تقسم الى ١٥ قسماً  
احدها بصرى <sup>(٤)</sup> وقوات الروم كيرة وعدتهم كثيرة ولكنهم شغلوا عن دينهم بدنيهم  
واسنولوا عليهم الانقسام . وما زالوا في هذا الحديث حتى وصلوا المدينة فراوا اهلها في  
مخرج والجند في حركة يستعدون للدفاع فدخلوا الاسواق فراوا الناس مجتمعين منفي  
وثلاث ورباع يتساءلون عن الجند القادم وامارات الاستئناف ظاهرة على وجوههم  
فقال عبدالله هلم بنا الى منزلنا فانه عال يشرف على الاسوار وما وراءها

فسارا وقال حماد ما قولك برومانوس حاكم بصرى هل هو خائف ام مستحق  
فقال عبدالله لا اظنه خائفاً وعنده مثل هذه الحصون وهذه القلاع فضلاً عن العدة  
والرجال ولكنني اظن الولاية ستخرج من يدك الى طلي آخر جاء منذ ايام اسمه  
تراجان ( دهرجان ) وهو بطل محنك وقد سمعت الناس يتحدثون بتفوق بينها  
وليس هذا وقت التنافر « سنأتي البقية »

(١) قاموس فورست (٢) مرييل (٣) جينس جزء ٢ (٤) جينس جزء ٢





السنة السادسة

الجزء الثاني عشر

( ١٥ فبراير ( شاط ) سنة ١٨٩٨ ) ٢٢ رمضان سنة ١٢١٥ ، ( ٩ امشير سنة ١٦١٢ )

❖ ❖ ❖ باب رسوم مشاهير العصر ❖ ❖ ❖



❖ ❖ ❖ هنري روشفور ❖ ❖ ❖

❖ الكاتب الرنصاري الشهير ❖

( زعيم حزب الاشتراكيين ومحرر جريدة تراسبيجان )

# بَابُ الْبَرَامِكَةِ وَطَرِيقِهَا

## البرامكة

### وزراء العباسيين

( تولوا وزارة الرشيد من سنة ١٧٠ هـ الى ١٨٧ هـ )

**اصلم** البرامكة عائلة فارسية اصلها من خراسان اشتهرت في صدر الدولة العباسية بالكرم والنفوذ والجاه سميت بذلك نسبة الى جدّها الاول برمك . وكان برمك طبيباً يتولى سدانة ( حجابة ) بيت من بيوت العبادة عند المجوس في بلخ يقال له البو بهار وهو البيت الرابع من بيوت النار المعظمة عدم قبل بناء منوچهر على اسم القمر . وكانت بلخ في اقدم ازمانها تباري مدينتي نينوى وبابل فجاء الاسلام وفي نفس ام المدن وفيها نحو مئة بيت من بيوت العبادة اما الآن فهي داخله في املاك افغانستان وقد اصحبت طينلاً بالياً . فكان برمك جدّ هذه العائلة يتولى سدانة هذا الهيكل وهو منصب يمضي اليه الفرفاء والامراء لما فيه من الوجاهة والنفوذ لان الملوك كانت تعظم السادن وتنقاد الى امره وترجع الى مشورته وتعمل اليه الاموال . وكان كل من تولى سدانة ذلك البيت سمي البرموك وفي سنة عامه لكل سدنة . وتوالت سدانة البو بهار اجيالاً في تلك العائلة

فلما كان آخر خلافة عبد الملك بن مروان من الدولة الاموية قدم قتيبة بن مسلم الى خراسان ( سنة ٨٥ هـ ) وحارب اهل بلخ وكان في جملة من دعي منهم امرأة برمك هذا فوهبها لاهيه عبدالله بن مسلم فتزوجها ثم صالحه اهل بلخ فامر قتيبة برده اليه ففردت في الى زوجها

حتى اذا دالت دولة الامويين وقام العباسيون بالخلافة ( سنة ١٢٢ هـ ) وبهت بغداد وانتقلت عاصمة المسلمين الى الرافق انصهرت مملكة العباسيين وزهت خلافتهم

وتعددت مصالح حكومتهم فاحتاجوا في القيام بها الى عمال وكتّاب ومخّاب وجباة  
 فاستخدموا جماعة كبيرة من الفرس والسرّبان وغيرهم وكان في جملة من دخل في خدمتهم  
 على عهد المصور (تولى الخلافة من ١٢٦ — ١٥٨ هـ) خالد بن برمك فتولى وكالة  
 بيت المال ثم صار والياً على الموصل وكان لخالد ولد اسمه يحيى تولى اعمال اذر بيجان طاردها  
 \* يحيى وبيعة الرشيد \* فلما افضت الخلافة الى المهدي ( من سنة ١٥٨  
 — ١٦٦ هـ ) صار يحيى وزيراً له ومؤدباً لابنوه هارون . ويحيى هذا فضل عظيم على  
 الرشيد لانه انما تولى الخلافة بمشورتهم وتدينه وذلك ان المهدي اوصى بالخلافة بعد  
 لولديه موسى الماهدي اربلاً ثم هارون الرشيد . فلما توفي المهدي خلفه الماهدي سنة ١٦٦ هـ  
 فحدثت فتنه ان يطل وصاية والدك في بيعه الرشيد بعد ويجعل ولاية العهد الى ابنه  
 جعفر فذكر ذلك امام بعض خاصته فطافوا عليهم معظم فقام على هارون وباعط لجعفر .  
 طامر الماهدي ان لا يمار بن يحيى هارون بالحربة فاجنبه الناس وترك على السلام عليه  
 وكان يحيى بن خالد قد اعتزل الوزارة وتولى امور الرشيد الخصوصية بامر من  
 الماهدي فبعث هذا اليه يستطلع رأيه في خلع الرشيد فقال يحيى « يا امير المؤمنين انك  
 ان حملت الناس على نكث الايمان ببيعة اخيك هان عليهم نكمتها في من تولوها انت فلو  
 تركتهم على بيعه اخيك ثم بايعت لجعفر بعد كان ذلك اوكد للبيعة » . فاطر كلام  
 يحيى في نفس الماهدي فقال صدقت . وعدل عن عزمه . ثم رجع اليه الرشيد فخلع  
 الماهدي على خلعه وطعن به فهاصد يحيى فبعث الى يحيى وحبته فخاف العاقبة فكتب الى  
 الماهدي ان عندي نصيحة اليها لامير المؤمنين فاحضر فقال له « يا امير المؤمنين  
 ارأيت ان الامر الذي لا تلبقه ونسأل الله ان نموت قبله ( يعني موت الماهدي )  
 اتظن الناس يسلون الخلافة لجعفر وهو لم يبلغ الحلم او يرضون به لصلاتهم وحجم  
 وغزوم » قال ما اظن ذلك قال « يا امير المؤمنين افئنا من ان يسموا الى الخلافة  
 اكابر اهلك مثل فلان ويطع فيها غيرهم فخرج من ولد ابيك والله لو ان هذا  
 الامر لم يهلك الماهدي لاختبك لقد كان ينبغي ان تعقد انت له فكيف بان تحله عنه  
 وقد عقد الماهدي ولكني ارى ان نفر الامر على اخيك فاذا بلغ جعفر اتممت  
 بالرشيد فخلع نفسه له وبايعة » فقبل الماهدي نصيحتهم ولكنه كان ضعيف الرأي لا يستقر  
 على عزم فانهاء اولئك عن ذلك فاعاده يحيى الى عزمه فاستقرت البيعة للرشيد

\* وزارتهم \* فلما تولى الرشيد الخلافة سنة ١٧٠ هـ استوزر يحيى بن خالد هذا وقربه منه وعلت منزلته عنده وكان يناديه « يا ابي » وكان بينه امر بيت المال ثم اعتزل يحيى وكان له اربعة اولاد وهم الفضل وجعفر وموسى ومحمد ففعل الوزارة متداولة بين ولديه الفضل وجعفر ثم اخص بها جعفرًا وفلده ولديه الآخر بين مناصب عالية في الدولة . وكان جعفر أكثرهم وجاهة وسبادة ونفوذًا واليه الامر والنهي وكان الرشيد يحبه حبًا شديدًا ويرتاج الى مجالسته لفصاحته وحلو حديثه وسداد رأيه وكثيراً ما يخاطبه بقوله « يا اخي » ولعظم كدله يؤخذ ثوباً له زبقان فكان يلبسه هو وجعفر جملة . وكان لا يدخل معه دار المحرم غيره . وكان للرشيد اخت اسمها العباسة كان الرشيد يحبها ولا يصبر عليها فلا يروق له مجلس الا اذا كانت في فيو ولما كان المحباب يحول دون اجتماعها ويجعفر معها ازوجه الرشيد اياها ليحل له النظر اليها بدون ان يقر بها . ولا غرو اذا وقع جعفر من نفس الرشيد هذا الموقع وقد ربا معاً منذ الطفولة مع ما يذكره الرشيد من فضل يحيى والد جعفر عليه في امر الخلافة . فاطلق له النصرف بامور الدولة واموالها وما ادراك ما اموال العباسيين في ابان مجدهم وعصر زهمهم فقد كانوا يقدرونها بعشرات الآلاف من قناطير الذهب وكلها بين يدي جعفر . فزال يهب ويعطي ويميز حتى اشتهر كرمه وقصد الناس من افصي الارض وجري كرم البرامكة مجرى الامثال فيقال فلان يتبرك ابي يتشبه بكرم البرامكة . ولم يكن الغني والكرم محصوراً في جعفر بل كان يتناول سائر اخوته واماءه ولكن جعفرًا كان أكثر ظهوراً . منهم لفرى من بيت المال وتقربه من الرشيد . ولما ولد يحيى فقد كان اذا ركب يمد صرراً في كل صرة مائتا درهم يدفعها الى المتضرعين له بالاسواق والشوارع . ويمثل لك مقدار ما كانوا ينفقونه في سبيل الكرم من تدبير ما كانت يدخل بيت ما لم يخرج منه فقد كانت غلهم في العام عشرين الف الف دينار ( نحو ٧٠٠٠٠٠ رجبه ) فاذا انقضى الحول لم يبق منها في الخزائن دينار واحد

\* منازلهم \* وكانت بغداد زاهرة بالبرامكة زاهرة بفسورهم ومنازلهم ومعظمها على ضفاف دجلة في الشرق ليس بينها وبين دور الخلفاء الا عرض النهر وكانت من البهاء والاشراق بما تصامى به قصور الرشيد لسمعتها وما يحف بها من الحدائق

وابوابها من الجص وجدرانها مزينة بالرسوم المحبلة وفيها الرياش واللائث من الوشي  
والحرير والابرسم وفيها النماق الذهب والكمائن المنقوشة وعلى طينقتها استار من  
الدباج عليها ايات مرسومة بالوشي ما قاله الشعراء في مدحهم ولم تكن دور البرامكة  
تخلو من الوفود بين مستجد ومادح ومستشير ومستجد فتري الخيل تتزاحم في ساحات  
قصورهم وبينها الخدم والغلمان ما ليس على باب الرشيد مثله

❖ اخلاقهم واعمالهم ❖ ولم يبلغ البرامكة ذلك الا بما امتازوا به من حسن  
العناية وتعد النظر وسداد الرأي وعلو الهمة والنشاط فضلاً عن العلم والنضل فقد كان  
جعفر كاتباً بليغاً واعمالاً نشيطاً يوقع في يده على مئات من الاوراق وقبل انه وقع ليلة  
بمصر الرشيد اكثر من الف توقيع فنظر في جمعها فلم يخرج شئ منها عن موجب الفقه .  
وكان والد يحيى عاقلاً نبيلاً حارس السياسة كما قد تبين لك ذلك من تصرفه بين الهادي  
والرشيد وما زال بعد اعتزاله الوزارة ينزح الى مجلس الرشيد يجالسه ويرشده في كثير  
من الشؤون وكان محباً للأبحاث العقلية والفلسفية وله مجلس يجتمع فيه اهل الكلام  
من الاسلام للمفاوضة والمباحثة وهو بطرح عليهم الاسئلة ويناقضهم ويؤثرون عنه  
حكماً جليلة منها قوله « ثلاثة اشياء تدل على صاحبها الهدية والكتاب والرمول »  
وكان يقول لاولاده « اكسبوا احسن ما تسمعون واحفظوا احسن ما تكتنون ونحذروا  
باحسن ما تحفظون » . واشتهر موسى بن يحيى بالشجاعة والاقدام . واشتهر النضل اخوهما  
بالكرم اكثر من سائر آل برمك . ا. ا. جدهم خالد فقد كان جامعاً لتلك الخلال كلها  
في شخصه قال المصمودي « لم يبلغ مبلغ خالد بن برمك احد من ولد في جوده ورأيه  
وبأموه وعلوه وجميع خلاله لا يبي في رأيه وفوره عقله ولا الفضل بن يحيى في جوده  
وتزاهنه ولا جعفر بن يحيى في كتابه وفصاحة لسانه ولا محمد بن يحيى في سروره  
وبعدته ولا موسى بن يحيى في شجاعته وبأسه » . وما زالوا في عز ونعيم ١٧ عاماً  
فباغتهم الفضا بنكة ذهبت يدهم وعزم في يوم واحد ذلك ما يسمونه بنكة البرامكة

❖ نكة البرامكة ❖ ويراد بها الايقاع بالبرامكة وقتلهم على يد الرشيد  
سنة ١٨٢ هـ وقد وقعت في ظاهر الامر غنة واكتنبا نتيجة الايام والاعوام . واختلف  
المؤرخون في سببها فقال بعضهم ان السبب حمل العباسية من جعفر وقد ازوجه الرشيد  
اباها على ان لا يفر بها . وزعم غيرهم ان السبب في تكبهم اطلاق جعفر ليحيى بن عبد

الله من سلاله علي وكان الرشيد قد امر جعفر بحبسو فحبسه ثم اطلقه . وقال غفرم بل  
السبب حمد الرشيد لم لما نالوه من الاستقلال في اعمال الدولة وما احرزوه من المال  
والعقار الى غير ذلك من الاسباب التي لا يخلو بعضها من الحقيقة وقد قرأنا ماذكروه  
منها ونظرنا فيها من سائر الوجوه مع مراعاة الاحكام العقلية ودرس الحالة اليومية  
في ذلك العصر فوصلنا الى نتيجة نظنها الاقرب الى الصواب وهي

فلما ان العباسيين لما قبضوا على ازمة الخلافة وبنوا بغداد واتسع ملطائهم واحتاجوا  
الى العمال استقدموا في مصالح حكومتهم الفرس والمريان وكان الفرس اهل علم وادب  
وسياسة لقدم عهدهم بمياسة الممالك فضلاً عن موئداركم الطبيعية وعلو همتهم ومنهم  
البرامكة وقد رأيت ما قام به هؤلاء من المهام العظيمة حتى بلغت الدولة العباسية ما  
بلغت اليه في ايامهم من الزهو بالعلم والميل الى اكتساب ما كان اساساً للنهضة العباسية  
المشهوره . واتسع نطاق مملكتهم حتى بلغت اقاصي المعمور وكانت امورها كلها بيد  
جعفر بن يحيى ينظر فيها ويوقع على اوراقها وهو لم يتجاوز السابعة والثلاثين من عمره .  
وبلغ البرامكة ما بلغوه من ذلك في بضعة عشرة سنة . وبدهي ان من تعظم منزلة  
يكثروا حماده ومبغضوه وتكثر الوشايات به ولا ترى عظيماً الا رأيت الناس يتقولون  
عليه ويطعنون فيه واكثرهم رغبة في ذلك اقربهم اليه مهنة او منزلة واضعفهم همة  
ورأياً . فلما عظم امر البرامكة كثر حسادهم وكان اكثرهم حمداً اقربهم الى الرشيد  
او من يلوذ به وفي مقدمتهم الفضل بن الربيع وكان ابنه الربيع بن بونس وزيراً  
للهصور بن جعفر وكان خالد بن برمك اذذاك موكلاً ببيت المال فلما آل الامر  
الى الرشيد واستوزر البرامكة كما رأيت شق ذلك على الفضل بن الربيع وعظم طموح  
بري الذين كان والدهم بأمراً مر والى قد اصبحوا اسمى منه مقاماً فأخذ يسعى بهم كل  
سعي فيح لا يترك فرصة تتونه لا يبلغ بها الرشيد ما بمجملتهم ومالاً على ذلك كاتبتهم  
اسماعيل بن صبيح فكان له عوناً في تنفيذ ما ربه . وكان نوعه ايام ظاهراً وكثيراً ما  
صرح به في المجالس العامة حتى سمعه يحيى بن خالد مرة باذنه وذلك ان الفضل  
ابن الربيع دخل يوماً على يحيى وقد جلس لفضاء حوائج الناس وبين يديه ذلك جعفر  
يوقع في الرفاع فعرض عليه عشر رفاع لبعض الناس فتعلل يحيى في كل رفعة بعله ولم  
يوقع في شيء منها فجمع الفضل الرفاع وقال ارجعن خائبات خائبات ثم خرج وهو يقول

مضى وعسى يثني الزمان عنائه \* بتصرف حال والزمان عنور  
ففضى لبانات وثنى خسائف \* وتحدث من بعد الامور امور  
فسمعت بجي وهو يشد ذلك فارجمه ووقع له في جميع الرقاع . ولم يكن الفضل وحده  
يضره لم ذلك فقد كان حصادهم كثرين فمن لم يتمكن من الوشاية بهم شأها امام الرشيد  
كتب اليه ومن خاف الظاهر بذلك نظم القصائد واسأها بلا امضاء كما فعل بعضهم  
وقد علم ان جعفر بن داراً اتفق فيها مالا كثيراً فرفع الى الرشيد قصيدة بلا امضاء وهي:

قل لامين الله في ارضه \* ومن الهو الحبل والعقد  
هذا ابن بجي قد غدا مالكا \* مملك ما بينكما حد  
امرك . مردود الى امره \* وامر ليس له رد  
وقد بنى الدار التي ما بنى الا \* فخرس مثلها ولا الهد  
الدر والياقوت حصاوما \* وتربها العنبر والند  
ونحن نخشى انه وارث \* ملكك ان غيبك الحد  
ولن يباي العبد اربابا \* الا اذا ما بطر العبد

وبني جعفر داراً اخرى غرم عليها عشرين الف درهم فرفع بعضهم خبرها الى الرشيد  
وقال له اذا كانت هذه غرامته على ذلك فما ظنك بنفقته وصلاته

فمثل هذه الوشائيات مع ما كان الرشيد يراه من تنوذ البرامكة وفرط غنام حتى  
لم يكن يمر بضمة الا قبل له انها لجعفر او لبجي او للفضل ولا رأى قصراً باذخاً الا  
قبل له انه لا حدم ولا مريد موكب او خبول جواد الا كانت من جعفر او اليه فبيج  
ذلك في نفس الرشيد حاسة البعض او الحسد لجعفر وبجي ولكنه لم يكن يرى سهلاً  
الى اخراج ذلك من القوة الى الفعل لما غلب عليه من الدهور بنضله وخصوصاً  
بجي فقد كان ميباً في بقاء الخلافة له . فوقع في حيرة ولكنه تنبه لمراقبة احواله ونقص  
اعماله فصار مهالاً لسباع الطعن فيهم والناس يزدون من ذلك ويثيرون عواطفه لما  
يلحظون مما في نفوسهم . من امثلة ذلك ان رجلاً اسمه ابو العود كان يحضر مع سيار  
الرشيد فامر له مرة بثلاثين الف درهم فظلة جعفر بدفها وكان ابو العود عالماً بتغير  
الرشيد على البرامكة وتهميه من التلصق بهم فيها هو ليلة عند انشد مذين البيهقي

وعدت هند وما كانت تعد \* ليت هنداً انجزتنا ما تعد  
واستبدت مرة واحدة \* انما العاجز من لا يستبد

فقال الرشيد اجل انما العاجز من لا يستبد . وكان يجي قد اتخذ من خدام الرشيد  
خادماً يأتيه باخباره لانه كان مشعراً بغضب الخادم بما كان فاستقدم ابا العود  
ودفع اليه ٢٠٠٠ درهم التي امر بها الرشيد وفوقها ٢٠٠٠ منه وارسله الى ابيه  
النضل وجعفر فاعطاه كل منها ٢٠٠٠ وبذلك ذلك على خوفهم وتوقعهم الفتنك بهم  
فارادوا ان لا يكون للرشيد سبيل الى ذلك لما يعلمونه من كثرة اعدائهم وشائهم  
فاخذوا يجنبون كل ما من شأنه يهاج خاطر الرشيد ببذل المال ونحوه . حتى كانت  
حادثه العباسية وحلها من جعفر فانها جعلت للرشيد سبيلاً الى قتلهم ولو كان ذلك هو  
السبب الوحيد لنكبة البرامكة كما قاله اكثر المؤرخين لما كانت ثمة ما يدعو الى  
الابتعاد بسائر آل برمك وخصوصاً بجي وقد صار شيخاً طاعاً في السن مع ما له من  
الدالة والكرامة عند الرشيد بل وجب ان يكتفي بقصاص جعفر وحده . ولكن امر  
العباسية لم يكن هو الحامل على قتلهم على ما نرى بل كان سبيلاً الى مباشرة ذلك وقد  
كان في نفس الرشيد منذ اعلم

واما حادثه العباسية ومقتل البرامكة فقد لخصناها عن المسعودي على هذه الصورة .  
قال بعد ابراد امر زواج العباسية بجعفر على ما تقدم « وعلقت العباسية فنصت لاهو  
فاستألتها بالهدايا والالطاف حتى اذا ظنت انها لها في الطاعة الفت اليها طرماً من  
الامر الذي تريده واعلمتها ما لها في ذلك من الثغر والغرف بصاحبه امير المؤمنين  
فاستجاب لها ام جعفر ووعدتها ان نجتمع بينهما فاقبلت على جعفر يوماً فقالت له  
يا بني وصفت لي وصيفة في بعض النصور من تربية الملوك قد بلغت في الادب  
والمعرفة والظرف والحلاوة مع الجمال الرائع والند البارع والحصال المبهودة ما لم  
ير مثله وقد عزمت على اشتراكي لك وقد قرب الامر بيني وبين ما لكها فاستقبل  
كلامها بالقبول وعلقت قابعة ونظمت اليها نفسه وجملت تمطلة حتى اشتد  
شوقه وبعثت الى العباسية فاعلمتها بذلك فتأملت وسارت اليها في ليلة  
عربتها له وانصرف جعفر من عند الرشيد وقد بقي في نفسه من الشراب فضلة  
فدخل منزله وسأل عن الجارية فخير بمكانها . فلم ينتبه جعفر الا وهي تقول



له كيف رأيت حمل بنات الملوك قال واي بنات الملوك تعنين وهو يرى انها من بعض بنات الملوك . فقالت انا مولانك العباسية بنت المهدي فوثب فرحاً وقد زال عنه سكره وفارقه عقله فاقبل عليها وقال لقد بعثني بالثمن الرخيص وحملني على المركب الوعر واظري ما يؤول اليه حالي وانصرفت مشتملة منه على حمل ثم ولدت غلاماً فوكلت به خادماً من خدمها يقال له رياش وحاضنه نسي برة فلما خافت ظهور الخبر وانتشاره وجهت الصبي والخادم والحاضنه الى مكة وامرتها بتربيته وطالت مدة جعفر وغلب هو طوره واخوته على امر المملكة وكانت زينة من الرشيد بالمنزلة التي لا يتقدمها احد من نظرائها . وكان يحيى بن خالد لا يزال يتفقد امر حرم الرشيد ويمتنع من خدمة الخدم فشكت زينة الى الرشيد . فقال ليحيى بن خالد يا ابت ما بال ام جعفر تفكوك فقال يا امير المؤمنين أنتهم انا في حرمك وتدبير منزلك عنده . فقال لا طاقه فقال لا تقبل قولها قال الرشيد فلست اعادك فارداد يحيى لما منعاً وعليها في ذلك غلظة وكان يأمر باقتال ابواب الحرم بالليل ويضي بالمناجيح الى منزله فباغ ذلك من زينة كل مبلغ فدخلت ذات يوم على الرشيد فقالت يا امير المؤمنين ما يحمل يحيى على ما لا اراك تفعل من منعه اباي من خدمي ووضعوا اباي في غير موضعي . فقال لها الرشيد يحيى عندي غير متهم في حرمي فقالت ان كان كذلك ليحفظ ابنة ما ارتكبه . فقال وما ذاك فخبيرة وقصت عليه قصة العباسية مع جعفر فمقط في يد وقال لها هل لك على ذلك من دليل وشاهد . قالت واي دليل ادل من الولد قالت وقد كان ما هنا فلما خافت ظهور امر وجهته الى مكة . قال لها هل تعلم هذا احد غورك قالت ما في قصرك جارية الا وقد علمت به فامسك على ذلك وطوى عليه كتماناً واظهر انه يريد الحج فخرج هو وجعفر بن يحيى فكتبت العباسية الى الخادم والحاضنه ان يخرجها بالصبي الى اليمن فلما سار الرشيد الى مكة وكل من يثق به بالنقص والبحث عن امر فوجد الامر صحيحاً . فلما قضى حجه ورجع اضمر في البرامكة على ازالة نعمهم فاقام ببغداد مدة ثم خرج الى الانبار وجعفر معه واماما في خيام بموضع يعرف بالقمر يوماً كاملاً باحسن هيئة وطيب عرش فلما انصرف جعفر من عنده خرج الرشيد حتى ركب مشبعاً له ثم رجع ومضى جعفر الى منزله وفيه فضلة الثراب ودعا بابي بكار الاعشى الطنبري وابن ابي نجيع كانوا ومدت ستارة وجلس جوار به خلعتها بضرين وبغوين وابن بكار بفنه

ما تريد الناس منا \* ما تنام الناس عنا  
انما منهم أن \* يظهر ما قد دنا

«أما الرشيد فأمر من ساعده بأسراً خادمه المعروف برحلة فقال له اني انديك  
لامرأى محمدًا ولا القاسم ( يعني ولد يو ) له املًا ولا موضعًا وأنتك و منتهلاً  
ناهضاً فحقني ظني واحذر ان تخالفني . فقال يا امير المؤمنين لو امرتني ان ادخل السيف  
في بطني واخرجه من ظهري بين يديك لفعلت فمر بأمرك فاني والله مسرع . فقال  
الست تعرف جعفر بن يحيى البرمكي . قال يا امير المؤمنين وهل اعرف - طء او  
ينكر مثل جعفر . قال لم تر تشبهني اباه عند خروجه قال بلى . قال فاقض الساعة  
اليو فأتني برأى على اى حاله نجت عابها . فارنج على بأسر الكلام واخذته رعدة ووقف  
لا يجير جملآ فقال الرشيد يا بأسرالم انقدم اليك بترك الخلاف هلي . قال بلى يا امير  
المؤمنين ولكن المخطب اجل من ذلك والامر الذي تدبى اليو امير المؤمنين وددت  
لو اني كنت مث قبل ان يجري على يدي منه شيء . فقال دع علك هذا واض لما  
قد امرتك . فمضى بأسرحتى دخل على جعفر وهو على حال لموه فقال له ان امير  
المؤمنين قد امرني فيك بكيت وكيت . فقال جعفر ان امير المؤمنين يارحني باصناف  
من المزاج فاحسب ان هذا جنس منه . فقال والله ما افقدت من عفاو شيئاً ولا ظننته  
شرب خمرًا في يوم مع ما رأيت من عبارته . قال له فان لي عليك حقوقاً لم تجد لها  
مكافأة وقتاً من الاوقات الا هذا الوقت . قال تجدي الى ذلك سربعا الا فيما  
خلف امير المؤمنين . قال فارجع اليو فاعلمه انك قد نفذت ما امرك به فان اصبح  
نادماً كانت حياتي على يديك وكانت لك عندي نعمة مجددة وان اصبح على مثل هذا  
الرأى نفذت ما أمرت به في غد . قال ليس الى ذلك سبيل قال فاصبر معك الى  
خيام امير المؤمنين حتى افف بمحبت اسمع كلامه ومراجعة اياك فاذا ابدبت عذراً  
ولم يقع الا بصبرك اليو برأى خرجت فاخذت رأسي من قرب . قال له اما هذا  
فنعم فمضها جميعاً الى خيام الرشيد فدخل اليو بأسر وقال قد اخذت رأسه يا امير  
المؤمنين وما هو ذا بالحضرة فقال له اثنى به والا والله قتلتك قبله . فخرج فقال  
اسمعت الكلام قال نعم فشا نك وما امرت به . فاخرج جعفر من كيو مندبلاً صغيراً  
فغضب به عنبوه ومد رقبة فضر بها وادخل رأسه الى الرشيد فلما رأى الرأس بين

يديو اقبل طيو وجعل يذكره بذنوبه ثم قال يا ياسر اتني بفلان وفلان فلما اتى بهم قال لم اضربك عنى ياسر فاني لا اقدر انظر الى قاتل جعفر «  
 ولما ابن خلدون فاني قبول هذا الرأي وجعله من قبيل الحكايات المدخلة للمؤرخين وجعل الديب استبدادهم على الدولة واخراجهم اموال الجبابرة وسعابة الرشاة في ذلك كما قدسنا

وكان الرشيد قبل مقتل جعفر قد بعث الى المندي بن شامك وهو متولي الشرطة ان يقض على يحيى بن خالد وسائر آل برمك بكتاب ونصه :

« يا سندي هذا كتابا بخطنا مخنوم بالخاتم الذي في يدنا وموصلة سلام الابرش فاذا قرأته فقبل ان تضعه من يدك فامض الى دار يحيى بن خالد لا حاطة الله وسلام معك حتى تقبض عليه وتوقعه حداً ونحمله الى الحبس في مدينة المصور المعروف بحبس الزنادقة وتقدم الى ابادام عبدالله خليفتك بالمصير الى الفضل ابنو مع ركوبك الى دار ابن يحيى قبل انتشار الخبر وان فعل به مثل ما تقدم به اليك في يحيى وان نحمله ايضاً الى حبس الزنادقة ثم بث بعد فراغك من امر هذين اصحابك في القبض على اولاد يحيى واولاد اخوتهم وقراباتو » ففعل السندي ذلك ولما ارجع الرشيد امر ان يعلق رأس جعفر على جسر ويقطع بدنة قطعتين تنصب كل قطعة على جسر . ومات يحيى واولاده في الحبس الا محمد بن يحيى واولاده ولم يبق من آل برمك الا محمد بن خالد بن برمك واولاده قبل لان الرشيد علم ببراءته وقبل انه كان يسي بهم . ولما العباسه فيقال ان الرشيد دفنها حية في ولدما

ولم يبق امر الا ابتاع بالبرامكة حتى قامت بغداد وتعدت وماج الناس لذلك التفتك المريع فرثتهم الخطباء وبكاهم الناس بما لم يسمع بمثله ولا نعمة الجملدات حتى ضجر الرشيد من ذلك وقيل لبعض الذين جاھروا برثائهم غير ان هذا لم يقل شيئاً من اسف الناس فمن لم يغتر على استكبارهم علانية قاله سرّاً وقد عادت هذه الحادثة نقطة سوداء في خلافة هارون الرشيد . وما قاله الدهرءاء في رثائهم قول الرقاشي من ايات

فلم ارَ قبل قتلك يا ابن يحيى \* حساماً فله الديب الحسام

اما والله لولا خوف واش \* وعين للخليفة لا تـام

لطفنا حول جذعك واستلـا \* كما للناس بالبحر استلام

# باب المقالات

الكهل العزب

في آخر القرن التاسع عشر

إذا دخلت منزلاً فرأيت فيه رجلاً منقطب الوجه أشمط الشعر يجتر في غرقته  
حائراً ورأيت أهل منزله من والد أو شقيق أو شقيقة سكوناً يجاذرون أن يكلم أحدهم  
الآخر مخافة أن يسمعوا انتهاراً أو سباباً فاعلم أنك في منزل كهل عزب قضى زمن  
الشباب يفتش عن عروس حتى وخطة الشيب فنفت منه المرائس ولوثاً ملت شعرة  
لرأيت قد خف ما ترعه من شعرات أبيضت قبل أن يها حتى إذا كثرت ما أبيض منها  
تركها وشأنها وقد تولاه اليأس وضاق خنقه فنقم على الخلقة وأصبح لا يرى في الكون  
حكمة ولا يفهم للوجود معنى فلا يستقبل الناس إلا منقضاً ولسان حاله يقول

هجرت الشعر والشعرا \* وغفت الخبز والخبرا  
فلست براقب شمساً \* ولست براقب قمر  
ولست بفارس شجراً \* ولست بأكل ثرا  
ولست بهزج نفسي \* أطال العرام قصرا  
ولست بعابىء أبداً \* أهْدَ الكون أم عمرا  
أم اشتدت زلازله \* فما أبقت له أثرا  
جميع الخلق لا أعند \* في نظري له نظرا  
كأنهم رفات أم \* جوائح موت قبرا  
فالي منهم نفع \* ولا يؤتوني ضرا  
فيومي كله يفسر \* إذا لم انظر البشرا  
وليلي كله فلقى \* إذا لي طينهم صدرا

ولو جلست اليو ودار بينكما الحديث في شأن من الفتوة رأيتني قبل الصبر على الجدال شريع الغضب سيء الظن وقد يجاريك في احاديث الجون والمزل حتى يغتم من حديثك الخوض في موضوع الاعمار فتدري هزلة تموتل الى جد وعشب لما فرط منك من عبارات الامانة والازدراء اوتراه يحول الحديث ويبعد عن الموضوع . واحذر ان تذكر عنهما فوق الثلاثين فانه حريص على عمر الشبهة ولو ادرك الكهولة وهو شديد الحرص على العقد الرابع من عمره فلا يزال سنة تحت الاربعين ولو جاوز الستين ولا عبرة في الشيب فهو عتق من نتائج المزاج وطبيعة البنية ولو ملك صبراً لعد الى الصباغ وارك البياض سواداً والمواد بياضاً

واذا جركما الحديث الى النساء واصافن سمعت منه طعناً فيهن بوجه الاجال ورأيت منه منصرفاً الى افناعك بان الزواج مركب لا بركة الا الفاؤون وما البنون عند الآ عذاب في الدنيا والآخرة ولكنه اذا دعي الى حفلة رافضة سود سالفيو وعارضوه وجاء مصرعاً بالفراخ والمحجاني لعله ينال لينة او يحظى بفرصة

ويغيب في اخلاق الكهول العزاب الندوة والجناء لان الرجل اذا عاش بلا امرأة ولا اولاد ظل قلبه خفياً فاسياً لما في معاشره المرأة مما يهذب النفس ويلين الطباع اما تربية الاولاد فانه انسي في قلب الرجل الحق والاشفاق فالرجل بلا امرأة ناقص وفي منة له مدمته لاخلافه والعناية في تربية الاولاد تلين قلبه وتغذي عاطفة الحب والحنو فمة

واذا رأيت بين الكهول العزاب من لان طبعه وتدمت خانة وتهذبت نفسه فيكون ذلك من فطرة طبعه او تنف صناعي بالدم والادب وحسن التربية فتتغلب قوة الارادة على طباع الكهول

واذا تدبرنا امر الكهول العزاب في هذا القرن رأينا عددهم فيه اكثر كثيراً مما كان في العصر الغابر ولو امعنا النظر لرأينا السبب في ذلك نعتهم في اختبار الزوجة واشتراطهم فيها الجمال والمال والاخلاق والصحة والعلم وغير ذلك ولو انتصروا على الشروط الاخيرة لما ظلموا عزاباً لانها متوفرة في معظم فئات هذا القرن . ولكن المال يندران يرافنها واذا رافنها فقد يكون حائلاً بين العروسين من جهة العناية . فلو غرض النظر عن الدوة وانتصر على الشروط الاخرى لانتف نعمة من تلك الكهولة وعاش سعيداً وكان عضواً عاملاً في جسم العمران

على اننا نجس الكهولة حتها اذا جعلنا كلامنا شاملاً كل الكحول العزاب وبينهم من كانت عزوبته اكبر مساعد له في خدمة بني الانسان فقد ذكرنا في غير هذا المقام ان الجانب الاكبر من رجال الاعمال واصحاب المخروعات انما كانوا اناساً هجروا الزواج ومشاعلة واستعاضوا عن تربية الاولاد بتربية الرجال فالنقل الجمعبات والاحزاب وقاموا بالعمال ينصر عنها ارباب العمال الذين لا يسع وقتهم شيئاً غير الاشتغال بهام العائلة من تربية وتربيض وتدريس يكفيك من اولئك علماء الاكليروس من الرهبان الذين انقطعوا للعلم او الدين فالنقل الكتب وسنن الشرائع في اعصر ادلهمت واشند ظلامها ناهيك عن جماعة كبيرة من رجال العلم والسياسة ممن لا تزال نتائج اعمالهم باقية حتى الآن - وقد يقال ان هؤلاء وانما لم لو كانوا متزوجين ما استطاعوا شيئاً كبيراً

نقول ذلك نادر لا يقاس عليه بالنظر لما آلت اليه الكهولة في اكثرهم فضلاً عن مخالفة ذلك لجاري الطبيعة فقد خلق الرجل ناقصاً حتى يكمل بالزواج وفطر على الخشونة والقسوة حتى يلين ويهتق بمعاشره الزوجة وتربية الاولاد - فمن العبث ان يضع سني حياته يلتمس لامع السراب من دونه ونحوها وقد خسر مستقبل ايامه وسلب المجتمع الانساني حقوقاً له عليه فاضاع نفسه ونسله هباءً منثوراً - ألم يكن في حكم الممكن لو تزوج ذلك الكحول ان تكسب الهيئة الاجتماعية من اولاده رجالاً يعملون اعمالاً لو جمعت لزادت على اعماله - وهب ان النسل لم يكن مندوراً له ألم يكن وهو متزوج (بغير شرط الدونة) اقدر على العمل منه وهو عازب

فالدونة والعاني باهدائها اصل هذه الشرور فلو محبت من سجل ظاهلي الزواج لما بقي شاب عازباً وبنات هذا العصر ينضن بنات سائر العصور علماً وتديباً وحكمة وتهذيباً

وما قد يحول بين العزب وزواجه عمر الفناء فقد يكون منه حوالي الاربعين ولا يرضاه الا دون العشرين ولم تقم الحكمة في ذلك العلة يرى في صغر السن كمالاً ام بقدر انفسه من الحياة اجلاً اطول من اجلها فيخاف ان تموت قبله فيعيش بقية حياته ارملة والآجال والاعمار بيد الله - فضلاً عما يتوفر في كاملة السن من الكمالات اللازمة للزوجة ولا يخفى عليك ما ينشأ عن تفاوت الاعمار بين الزوجين من اختلاف الاذواق وما يترتب على ذلك من النكد ومرارة العيش

ومن اللبان من يختار العزوبة فراراً من مناعب الزواج فلا تنكر عليه ما في  
 الزواج من المناعب وإنك اغل ولكن تلك المناعب تمارجها حلالة البنين وأنس العائلة  
 ويختصها حب الزوجة وإما مناعب العزوبة فيمارجها نكد العيش ومرارة البأس لا تطلب  
 على ذلك شامداً غير ضائر الكهول العزاب فإن من يختص القول منهم بعض على  
 أناملو نكاحاً لضباع ماضي شاب ولا زواج - وإما ملاذ الزواج وسعادة فتوئدها شهادة  
 انتروحين وإذا رأيت بينهم شاكياً أو نادياً فأنما يكون نكده لوقوعه بين يدي امرأة  
 غير صالحة للزواج وقد يكون ذلك ناجماً عن سوء سياستهم وأعوجاج أخلاقهم  
 ولا تظهر نكاسة تلك الكهولة ظهوراً واضحاً إلا في من لبس في منازلهم أحد  
 من الأقرباء فيعششون فرادى فأولئك سلمهم ينبشوك عما يتناسون من الوحشة وجفاف  
 المحبة ومرارة الحياة ولقد سمعناهم يتأسفون على ما مرّ من أيامهم وما فاتهم من  
 النرص مما لو التمسوا عودته لم يجد فلا يحملوا ضيق ذات اليد ماساً فإن المرأة إذا تدبر  
 كانت معبته في زواجه أقل تنفقه منها في عروبتهم والوقت ثمين يمر مر السحاب وإذا  
 توقع الرجل مستقبلاً حسناً فإنه يناله بعد الافتتان بل يكون أقدر عليه  
 فليفتق شبابنا الذين لا يزالون في غفلة عن مستقبل شبابهم - وقد أدركم الكهولة  
 أو كادوا فأنه سيأتي يوم يتندمون فيه ولات صاعة مندم

## باب السؤا والاقترح

الدكتور ماك جيل

صاحب حبوب زهرة البريقان

( القاهرة ) محمد أفندي مصطفى

نكرر على معاصنا في هذه الأيام ذكر الدكتور ماك جيل صاحب حبوب زهر

البرنقان التي تشفي الامراض النسائية المانعة للحمل والولادة فمن هو صاحب هذا الفضل العظيم وما اصله وهل هو حي بعد

( الملال ) الدكتور ماك جيل اسكونلاندي المولد درس الطب في كلية بلفاست ثم اقام في كلية ايد بيرج الشهيرة بنجر في علم امراض النساء بنوع خاص فنال شهادات الاختياز بها ومارسها مدة في مستشفى انقديس برنهاموس في لندن ثم انقطع لمعاينتها فطار صيته في الآفاق وعظمت ثقة الناس به وعرف الاطباء قدره فجعلوه رئيساً لجميع طب النساء في مدينتي لندن وايد بيرج ثم انتقل الى اميركا ونام في شيكاغو وهناك توفى لتكرب حبيب زهر البرنقان بعد ان مارس نطوب النساء نحو اربعين سنة فجماعت تلك المحبوب طبق المرام واشتهر امرها في الآفاق . ولما انشئ معرض شيكاغو الاخير كانت حبيب زهر البرنقان من جملة معروضاته فاجازته الحكومة عليها باربعين الف ريال اميركاني ولما ذاع خبر علاجه انشأ له الولايات الرسمية في انكلترا واسكونلاندا وويلس وبلارندا وفرنسا ومانا ومانا ومانا واوربا وفي كل وكالة مستودع من هذا الدواء وقد ذكرنا في الملال الزامن من هذه الدنة تولي مدام ابرهم طاسو وكالة هذا الدواء في مصر وسوريا . والدكتور ماك جيل لا يزال حياً في شيكاغو وقد بلغ من الكبر عتياً مرم وشاخ ولكنه لا يزال عاملاً مجتهداً وربما نفرنا رسة في بعض اعداد الملال

### ﴿ آخر خدمة الغز علفة ﴾

( الابراهيمية ) ابراهيم افندي حمين

ما معنى قول قول العامة « آخر خدمة الغز علفة »

( الملال ) الغز اسم المالك الذين تولوا اعمال مصر بعد دخولها في حوزة الدولة العلية و« العلفة » في اصطلاح اللغة العامية المصرية ما يصيب الرجل من ضرب واهانة وقد اشتهر المالك المشار اليهم بالنظام والعسف حتى لند يدينون الى من يجمعن اليهم فمن خدمهم خدمة كافاً به بالضرب او الالهامة ( اقرأ روايةنا « استبداد المالك » ) وهنا معنى قولهم « آخر خدمة الغز علمه » والمثل يستعمل لمن عمل عملاً حسناً فنال جزاءه فيصيحاً



﴿ المملوك الشارد ﴾

( اسهوط ) نسيم افندي بدولتي بهندسة السكة الحديدية

ذكرتم في روايتكم البديعة « المملوك الشارد » ان المملوك الذي شرد يسمى امين بك وكان وقت واقعة المالك مدعوا عند احد اصحابه في المدينة وعندما سمع صوت النفير توجه للقلعة فوجد الابواب مغلقة وبهذه الوسيلة نجا من الالفة . ولكننا اطلعنا في كتاب المناقب الابراهيمية بعد ذكر كينيه دخول المالك النامة : « ولم ينج منهم في ذلك اليوم . سوى رسم كاشف وكان من شجعان القوم . فلما عين البلية . وعرف حقيقة الطوبى . عمد الى حصانه . وكان اسرع من البرق في جريانه . فركبه واقفم السور . بقلب جسور ونظ من اعلى القلعة . ولدى وصوله الى الارض وثب بكل مخنة وسرعة . فنزل سالماً وقتل الحصان . ونجا ذلك البطل بعناية الرحمن » فمن ذلك ينضح لحضرتكم بانه حصل اختلاف في كينيه فرار المملوك الشارد مع مخريف في حقيقة اسمه فالرجاء افادتنا عن اصح الروايتين

( الملل ) وقد ورد علينا مثل هذا الاعتراض عند صدور الطبعة الاولى من المملوك الشارد سنة ١٨٩١ اذ انبرت اقلام الكتاب لاتنفادها في بعض جرائد مصر والاسكندرية وكتب الينا بعضهم بشأنها كتاباً خصوصية فاجبنا على ذلك برسالة نفرت في الجزء السادس من السنة السادسة عشرة من المنتطف الاغر وفيها جواب كافي على مآل حضرتكم وهاك ما ورد هناك مما يتعلق بوثوب ذلك المملوك : « لم افق على كتاب لمؤرخ معاصر او غير معاصر لمحمد علي باشا ولا سيما من الافرنج الا ورأيت يذكرك تلك الحادثة كما ذكرتها انا وفي جملة هؤلاء الموسو فيليكس ميخ في كتابه « تاريخ مصر في زمن محمد علي » المطبوع سنة ١٨٢٢ اي في واسط حكمه وكان ميخ المشار اليه وكلاً لفرنسا في الناصرة وكانت له مداخلات كلية مع العزيز حتى انه كان يجتمع به كل يوم تقريباً . والمسيو فسان في كتابه « تاريخ الدولة العثمانية » المطبوع سنة ١٨٢٦ وباتون الانكليزي في كتابه « نقليات من زمن المالك الى وفاة محمد علي » وغيرهم

« اما مؤرخو العرب فلم افق لاحد منهم على شيء يثبتها غير ما ذكره الشيخ عبد الرحمن

الجبرني ولكنه اشار اليها بالاختصار الكلي فقال انه « نجا بالتعلق من القلعة » ولم يزد ولو كان مراده الوثوب منها وكان متقنًا ذلك لما اوجز في القول خلافاً لعادته لانه ذكر حوادث كثيرة اقل اهمية من هذه وفصلها تنصيلاً تاماً

« ورب قائل وكيف اتصل الناس الى هذه الرطابة حتى تناولوها وانتشرت بينهم الى هذا الحد واصبح خدمة القلعة لا يقتنعون باقل من الاشارة الى المكان الذي يقولون انه وثب منه فهم يذهبون بالزائر الى شرفة شامخة من القلعة ويقولون له هذا هو المكان الذي وثب منه امين بك حتى اصبحت هذه الاحدوة تهتزله اليقين . اقول ربما كان السبب في ذلك ما رواه الموسوي بريس احد مؤرخي الافرنج قال ان احد الامراء المالك المدعو حسن بك الالفي وثب بجواده من فوق السور فوصل الارض مرضضاً وبطن البعض انه نجا والبعض الآخر انه مات . فاذا صحّت هذه الرطابة سهل علينا فهم كيفية شيوخ تلك الحكاية لان الناس عموماً ولا سيما العامة ومنهم خدمة القلعة مهالون الى المبالغة في مثل هذه الحادثة الغريبة ونظراً لتخلفهم نجاه امين بك من المذبحة البطل ماذا حكاية ذلك لانه اوقع في النفس . وكان امام باب العزب تل وثب منه امين بك فرما تعطل جواده بذلك الوثوب فاشبهت حكايته حكايته حسن بك وسهل عليهم روايتها عنه . وان يكون السبب مجرد ميل الناس عموماً الى المبالغة في الحوادث الغريبة ولا سيما اذا تقادم عهدا فادخل امين بك القلعة بالاحدوة ورواه من فوق المور ترغيباً لسماع حديثهم بقطع النظر عن وثوب حسن بك او عدمه والله اعلم »

اما اختلاف الاسم في المناقب الابراهيمية عما هو في المملوك الفارد فليس ما يعتد به بعد ان بينا مقدار خلط العامة بين الحوادث والاسماء والظاهر ان مؤلف الكتاب المعار اليه اخذ تلك الحادثة عن المنتم

### المسك

( المتن ) محمود افندي حمدي

هل يصطع المسك من دم حيوان . معلوم وكيف ذلك  
( الملال ) المسك لا يؤخذ من دم الحيوان بالصناعة ولكنه مفرز طبيعي يوجد في جراب بندلي من بطن حيوان يقال له غزال المسك يشبه الغزال الاعبادي بعض

في تونكين وتيت ونبول وفي جبال سيبيريا والصين وغيرهما . والحك شديد الرائحة  
الطرية المبهورة يشبه قنات الدم المتجمد وهذا اصل الظن بانه مصنوع من الدم .  
والحك الذي نادر الوجود طابا ما يمنع منه في التجارة فاكثره مزيج من الحك ودم  
الثيران الحامد او الشكولاتة والصينون اكثر الناس مهارة في هذا المش

### ﴿ خدر الرجل وذكر الحبيب ﴾

( ابو كبير ) اسكدر افندي - الدمشوري

نعم انه اذا خدرت رجل امره وذكر حبيباً زال الخدر ولم تكن تصرف ذلك حتى  
عثرنا على قول جميل بثينة من قصيدته المدرجة في الملل السابع من هذه السنة وهو  
اذا خدرت رجلي وقيل شفاؤها \* دعاء حبيب كنت انت دعائيا  
فما هي العلاقة بين تخدير الرجل وذكر الحبيب ام تلك خرافة كانت في النفوس  
( الملل ) هي خرافة اتصلت بنا من العرب ولكن الخرافة لا تخلو من  
الحقيقة فاصل هذه الخرافة على ما نظن ان من خدرت رجلاه انقبضت قسمة وشعر  
بضيق وليس للخدر علاج غير الصبر ربنا يزول من نفوس بعد بضع دقائق وانفل  
وسيلة للصبر على الم الخدر صرف الذهن الى ما يشغل كما اعتاد الهة صرف ذهن  
المصاب بالفتاق الموت ( المازقة ) الى ما يشغل خاطره فيتوقف الفتاق . فمن  
خدرت رجلاه وذكر حبيب انصرفت عواطفه نحو الحبيب واشتغل خاطره به فهنس الخدر  
فلا يكاد يعود الى الافتكار به حتى يكون قد زال . فالظاهر ان العرب لاحظوا ذلك  
وحسبوا زوال الخدر ناتجا عن الافتكار بالحبيب فعملوا هذا علاجاً لذلك

### ﴿ جبانة ﴾

( ميت غمر ) نجيب افندي شامي

ما هو اصل لفظ « جبانة » التي يسمونها بها عن المقبرة وما هو اصل معناها  
( الملل ) الجبانة او الجبان لفظ عربي من جملة دلالاته « المقبرة » ولم  
يذكر القاموس انه غير عربي وبلوح لنا انه مركب من لفظين فارسيين « جا »  
المكان و « بابان » النهاية او الآخرة ومعناها معاً « مكان الآخرة » وهو الذير

## \* الديدان في انوف الاطفال \*

( الفاهج ) خليل افندي عبدالله

ترعى بعض النساء انه اذا مرضت اطفالهن كان في رؤوسهم ديدان صغيرة فيستعن في استخراجها برجل عالم عندهن بهذا الفن فيرقبهم بعزّة وهو يمر راحته على وجوههم فتساقط الديدان من انوفهم وآذانهم وأعينهم فما رأى بكم في ذلك ( الملأل ) تلك خزعات الدجالين وهوون بها على عقول البسيطات لا يستدرار امثالهن وقد يخال لمن ان الديدان تساقط من انوف اطفالهن او آذانهم او اعينهم وهي انما تساقط من بين اصابع ذلك الراقي الدجال او من كمو قد اذخرها هناك ليرسلها وهو راحته على وجه الطفل لهوم الناظرين انها تساقط من انفه او عينه

## \* عيد الميلاد \*

( الفيوم ) ابراهيم افندي جرجس نخله

من المعلوم ان السنة المسيحية هي من تاريخ ولادة السيد المسيح وعيد الميلاد يقع يوم ٢٥ ديسمبر فلماذا لا يكون يوم الميلاد بدء السنة المسيحية ولماذا يعتبرون بدء السنة بعد ثمانية ايام من الميلاد اي يوم المذبحان طان كان ذلك لان يوم المذبحان هو اول يناير فكان بالامكان ان يكون عيد الميلاد اول يناير اذ لم يرد في الكتب الدينية المسيحية نص بوجود وقوع عيد الميلاد يوم ٢٥ ديسمبر ( كانون اول ) فهاذا الحساب افندوني ولكم الفضل

( الملأل ) لا علاقة بين السنة الشمسية وولادة المسيح فان السنة وشهورها طسماها كانت معروفة قبل الميلاد وتاريخ الميلاد المتداول الآن لم يعرف قبل واسط القرن السادس اقترحه راهب اسمه ديونيسيوس اكسيديوس سنة ٥٢٢ فاختلج اولاً الايطاليان ودخل انكلترا في اول القرن التاسع ولم يتم استعماله الا بعد بضعة قرون واول ملك اضاف التاريخ الميلادي الى سنة ملكو شارلس الثالث ملك جرمانيا سنة ٨٧٩ . ولما قبل التاريخ الميلادي فقد كان المسيحيون وغيرهم من اهل اوربا يؤرخون ببناء رومية او بتاريخ الاولمبياد عند اليونان او غير ذلك فلما ارادوا تحويل هذه

التاريخ الى التاريخ الميلادي جعل اول سنة الميلاد في الوسط الاولمبياد ١٩٤  
( والاولمبياد عديم اربع سنوات ) ووافق ذلك ايضا سنة ٧٥٢ لبناء رومية  
اما يوم ميلاد المسيح فقد اختلفوا في تعيينه ففي القرنين الاولين للميلاد كانوا  
يحتفلون به في بعض ايام يناير او ابريل او مايو ثم اجتمعت الكنيسة الشرقية على انه  
يوم ٦ يناير اما اللاتين فجهلوه يوم ٢٥ ديسمبر والارمن حتى الآن يحتفلون بعيد ميلاد  
والنسطاس معاً في يوم ١٨ يناير . اما سائر الطوائف فاجعلوا على انه يوم ٢٥ ديسمبر  
ولا تعلم مستندهم في ذلك على ان قرائن الاحوال تنفض فقد ورد عند ذكر ولادة  
المسيح في الانجيل ان الرعاة كانوا اذ ذاك يحرصون ماشيتهم لئلا ما لا يعقل وقوعه  
في ليالي ديسمبر التي هي من اشد ايام الشتاء برداً ومطرّاً فضلاً عن ادلة اخرى لا  
محل لها هنا . والمظنون في سبب اتخاذ هذا اليوم تذكراً لميلاد المسيح ان اهل  
رومية ما زالوا الى ما بعد انتشار النصرانية يحتفلون باعياد وثنية اكثرهما واقع في فصل  
الشتاء ولعل اكبرها كان يقع في ٢٥ ديسمبر فنقلوا عيد الميلاد اليه ليشغلوه به عن  
الاحتفال بالاعباد الوثنية . اما وقوع بدء السنة في يوم الختان فلأن المسيح اُختن في  
اليوم الثامن من ولادته وبين ٢٥ ديسمبر واول يناير ثمانية ايام

## بِالْإِحْسَانِ الْعِلْمِيَّةِ

✽ الخسائر بالحريق ✽ قدر ما نخسر أوربا وأميركا معاً بالحرائق التي  
قع فيها فبلغ ٧٣ر٠٠٠ر٠٠٠ جنيه في السنة منها ٢٢ر٥٠٠ر٠٠٠ جنيه فخرها  
أميركا والباقي ينقسم بين مالكة أوربا وبين روسيا منها أكثر ما ينال سائر الممالك  
المذكورة . واليك تفصيل ذلك : خسائر روسيا ٢١ر٠٠٠ر٠٠٠ وانكلترا ١٠ر٠٠٠ر٠٠٠  
وألمانيا ٦ر٠٠٠ر٠٠٠ وكندا ٤ر٠٠٠ر٠٠٠ وفرنسا وأستراليا ٥ر٠٠٠ر٠٠٠ وإيطاليا  
١ر٠٠٠ر٠٠٠ جنيه

✽ علاقة الشعر بالعقل ✽ يؤخذ من تواريخ الرجال العظام انه ليس بين

اهل الطبقة الاولى منهم رجل احمر الشعر . على ان بينهم نخبة من رجال النشاط والمحبة  
والاقدام شعورهم حمراء . فمن اشتهر بجمع شعره ولم يروفس ملك انكثرا وافر يدريك  
الاعظم وبربروساً الا . وال الشهير والملكة البصابات و كلبوباترا وجان دارك وماري  
ملكة الانكليز . وكلهم من عطاء الناس ولكنهم ليسوا من اهل الطبقة الاولى . وقد  
وجدوا بالاستفراء والمراقبة ان شعور رجال السياسة والفلسفة والمخطابة في اوربا  
هي في الغالب شهباء او بيضاء مع تفرقها . ومن امثلة الفرنسيين « ان شعر المجنون  
لا يذيب » و يغلب في رجال الاعمال العظمى ان يبدأ الذيب بدعورهم باكراً فقد  
وخط الذيب شعر شوبنهاور الفيلسوف الالماني وهو في امثل العباب ومن رأوا ان  
ذلك من اكبر الادلة على اجهاد العقل . ورأس البرنس بمارك اصلع احلت فتراه  
املس ايض كانه قبة من عاج مصقول . ولما حاجباه فيها غضان مسترسلان فوق  
عينيه كالطيف فوق الباب وكذلك شارباه فانها بغطبان معظم شفوية . ورأس المستر  
غلادستون يكاد يكون عارياً عن الشعر لولا شعرات متفرقة حول قاعدة جمجمته  
كأنها مذاب اللوب لونها ايض ناصع . وغيرهم كثير ون في نحو ذلك . فالذيب  
العاجل مع خفة الشعر يدلان على شدة اجهاد العقل

✽ اعظم اغنيا العالم ✽ اولم وليم ولدورف استور ومقدار ثروته  
٢٠٠٠٠٠٠٠ ر جنيه وثانهم جون روكفيلر ثروته ١٨٠٠٠٠٠٠ ر جنيه . وثالثهم  
كرنيلوس فندر بلت ثروته ايضاً ١٨٠٠٠٠٠٠ ر جنيه ورابعهم وليم فندر بلت ثروته  
١٦٠٠٠٠٠٠ ر جنيه وخامسهم دوك وسمنستر ثروته ١٦٠٠٠٠٠٠ ر جنيه واخيراً  
جون استور ثروته ١٤٠٠٠٠٠٠ ر جنيه وهو اقربهم !!

✽ معدل زمن المرض في الانسان ✽ وجد بالبحث والاحصاء ان متوسط  
الزمن الذي يقضيه الانسان مريضاً تسعة ايام في السنة

✽ اكبر سجادة في العالم ✽ في قصر ونمدر بلندرا سجادة عرضها ٤٠ قدماً  
وفيها ٨٤٠٠٠٠ ر ٥٨ غرزة اشغل في صنعها ٢٨ رجلاً في ١٤ شهراً

✽ ما هي لغات المستقبل ✽ بحث العلماء في ماذا عسى ان تكون اللغات  
السائدة في مستقبل الزمان فنتبأ بعضهم بانها بعد مضي ثلاثمائة سنة لا يبقى في العالم  
الا ثلاث لغات وهي الانكليزية والروسية والصينية وتكون الانكليزية لغة اميركا شمالاً

وجنوباً طوستراليا والمند وأفريقيا وزيلاندة الجديدة وجناتر أوستراليا والأوقيانوس المحيط . وتكون الروسية لغة أوربا الأبريضانيا النضى ولغة أسيا الأ المند . أما الصينية فينكلها ما بقي من الناس . ولغة النوة مغزى سياسي لا يخفى على اللبيب  
 ﴿ زهر البرتقان على العرائس ﴾ لا يخفى ان السجيين يزيتون ثوب العروس بعروق من زهر البرتقان او النارنج والمظنون ان هذه المادة نفّاث في ايام الصليبين

﴿ اكبر مقبرة في العالم ﴾ هي مقبرة رومية وقد بلغ عدد المدفونين فيها نحو ٦٠٠٠٠٠٠٠ نفس

﴿ علاقة حركة القلب بالطعام ﴾ دفع الباحثون في هذه العلاقة وقالوا بين حركات قلوب اكلة اللحوم واكله النبات من الناس . واكله النبات فته لا يتناولون من الاطعمة غير النبات ويعرفون باسم Vegetarian فوجدوا عدد ضربات القلب في هؤلاء ٨٠ في الدقيقة وفي اكلة اللحوم ٧٢ فاذا جمع الفرق بينها بلغ ٢٠٠٠٠ ٢٠ ضربية في اليوم فيحدث عن هذا الفرق تفاوت في الحرارة المحيطة بينهما ويقال بالاجمال ان آكل النبات اسعد حالاً في الصيف واكل اللحم اسعد حالاً في الشتاء  
 ﴿ الوان الطيف الشمسي ﴾ كان المظنون ان اللون الاحمر آخر الالوان الطيفية وليس بعده الا الظل ولكنهم عثروا على لون ابرش طافع بين الاحمر والظل وله خطوط خاصة تظهر بالميكترسكوب

﴿ قصر دؤار ﴾ سيكون في جملة معروضات معرض باريس القادم قصر سداسي الاضلاع ارتفاعه ٢٥٠ قدماً مقسوم الى ٢٥ طبقة داخله مصنع بالنيكل او الالومينيوم او الزجاج وسيضيء فيه ٢٥٠٠٠٠ مصباح تضاعف انوارها بالانفكاس عن تلك الجدران الصفيّة . وسيجعلون فيه قرب قمم موسيقى من الاجراس وارجونا عظيماً . والبناء كله يدور على صائر بآلة مائية دورة واحدة في الساعة فيمكن المجالس الى بعض نوافذة من التمتع بمناظر باريس كلها في ساعة واحدة  
 ﴿ النبات اللامع ﴾ في كوينزلاند باوستراليا شجر اذا لمست ورقة شعرته باكلان ولم كان عرقاً لسعتك وقد تنتج عنها اعراض عضه الكلب الكلب ومع ذلك فانك لا ترى على الجلد اثرأ

﴿ عملة السكك الحديدية في العالم ﴾ يتدرون عدد عملة مصالح السكك الحديدية في كل العالم نحو ٦٠٠٠٠٠٠ شخص

﴿ جزيرة مغنطيسية ﴾ في بحر البلطيك جزيرة تابعة للدانمرك بورتبول تكاد تكون كلها من المغنطيس فتؤثر على السفن المارة بقرها فتعرقل مساعي الربان بضباع الجبهة التي يريد بها لاخلال عمل الابرة المغنطيسية . وتؤثر هذه الجزيرة تأثيرها هذا على السفن ولو كانت على اميال منها

﴿ اعظم شاربي البيرة ﴾ اكثر الناس شرباً للبيرة ( الجمعة ) البافاريون فان معدل ما ينال احدهم في السنة خمسون جالوناً ( الجالون نحو ثمانية ارطال مصرية ) وبلهم البلجيون ومعدل ذلك عند ٤٢ جالوناً ثم الانكليز ومعدل ٢١ جالوناً ثم الالمان وم بصطنعون من البيرة اكثر ما بصطنعة الانكليز لكنهم يشربونها اقل من اولئك فمعدل ٢٥ ١/٢ جالون . واما الاميركان فهم اقل الافرنج شرباً لهذا الخمر فلا يزيد معدل ما يشربه احدهم عن ١٢ جالوناً

﴿ الزواج في العالم ﴾ يعقد نحو ٢٠٠٠ رجل في جميع افطار العالم كل يوم ﴿ اكبر ادمغة البشر ﴾ معدل وزن ادمغة الرجال بين ٤٦ و ٥٠ اوقية ولكن دماغ اوليفر كرومويل احد مصلي انكلترا ( المدرجة ترجئة في الملال ١٧ من السنة الثالثة ) بلغ ستين اوقية وهو انقل دماغ عرف حتى الآن

﴿ غلام محام ﴾ في اميركا قاض اسمه جيلبرت انشيسون له غلام نال شهادة الهامة امام محكمة كساس الكبرى وهو في السابعة من عمره ويقال انه متضلع بالقانون وفروعه كابرع المحامين الاميركان على ان شهادة لا يعمل بها الا اذا بلغ الحادية والعشرين

﴿ اثقل طفل ﴾ وضعت امرأة من فلاحي بعض قرى بروكسيل طفلاً وزنه ٢١ رطلاً مصرياً وهو اول طفل بلغ هذا الوزن حال الولادة

﴿ تحاويل البوسطة الممثلة في انكلترا ﴾ تكسب بوسطة انكلترا ٢٠٠٠ ر. جنيه في العام ما يبقى فيها من التحاويل الممثلة التي لا يطلبها اصحابها

﴿ ملايح الوجه ﴾ اذا نظرت الى وجوه الناس لاترى وجهاً تمت المشابهة بين جانبي في كل شيء وقد بحث احد علماء الحياة في المانها في تناسب اعضاء الوجه



فوجد ان العينين لا تكونان على استقامة واحدة الا في شخصين من خمسة والغالب ان تكون احدهما اقوى من الاخرى والاذن البنى اعلى من اليسرى

✽ مطبخ كهربائي ✽ انصل الاميركان في استخدام الكهرباء الى درجة جعلوا كل اعمال المعجن من طبخ وغيره تجري بالكهربائية

✽ اعظم امواج البحار ✽ اعظم هذه الامواج عند راس الرجاء الصالح فان علو الموجة الواحدة هناك ٤٦ قدماً وطولها ٢٦٥

✽ اطول الاعمار ✽ يؤخذ من الاحصاءات الاخيرة ان سكان المناطق المعتدلة يعمرون اكثر من سكان سائر المناطق الاخرى فان عدد سكان المانيا ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٥ نفس فيهم ٦٨ شخصاً قد تجاوزوا العام المئة وعدد سكان فرنسا ٤٠.٠٠٠.٠٠٠ منهم ٢١٢ تجاوزوا هذا السن . وسكان اسبانيا عددهم ١٠.٠٠٠.٠٠٠ فيهم ١٠٠ فوق السنة المئة واكبر الناس سناً اليوم رجل اسمه برونو كوترم ولد في افريقيا وسكن ريو جانيرو بالبرازيل سنة ١٥٠ سنة وسائق مركبة في موسكو عمره ١٤٠ سنة

✽ خوزة كهربائية ✽ اخترع احد اطباء فرنسا خوزة في داخلها محرك كهربائي صغير يدبر الخوزة ٦٠ دورة في الدقيقة وقد وجدوا هذه الخوزة فائدة كبرى في شفاء الصداغ وتنويم لابسها

✽ تسير القطر الحديدية بالطيارة ✽ اخترع الاستاذان لانفلي ووانكس في بروكلين باميركا طيارة تشد الى القطر الحديدي فجعلوا حوسنة اميال في الساعة

✽ توامان معمران ✽ في لندرا توامان احتفلا في نوفمبر الماضي بالعام الثمانين من ولادتهما فاعلنا ذلك في جريدة التت بنس والنمسا من قرائها الافادة عما اذا كان احدهم يعرف توامين عمراً اكثر من ذلك ولا نظن الجواب الا سلباً

✽ خرافات الافرنج ✽ كتبت احدي السيدات الى جريدة انكليزية تقول « علفت شاباً لا اراه مجبني فصيح لي بعضهم ان اضع خصلة من شعره بقرب قلبي فاكسب محبة فهل ذلك ممكن » فاجابها المحرر « لا تؤثر تلك الشعرات في قلبه اكثر مما تؤثر قبة رجل عاقل اذا لبسها رجل مخمل الشعور »

✽ تنوؤ النور في الماء ✽ وجدوا بالتجربة بواسطة آلة التصوير الفوتوغرافي ان النور لا يخترق من اعماق الماء اكثر من ٥٢٢ قدماً

✽ القلم البابوي ✽ يكتب بابا رومية كتاباته الخصوصية بقلم من الذهب ولكنه يوقع عليها بريشة يضاء يقال انها من ريش الحمام وقد استعملها البابا منذ اربعين سنة وهي تحفظ في صندوق صغير من الداج

✽ تسهيل الركوب على البيسكل ✽ اخترع بعضهم وسادة صغيرة من جلد في عبارة عن جراب يملأ من مادة لزجة كالجليسرين ونحوه ويوضع على مقعد البيسكل فيخفف الارتجاج الذي يحدث من مسير العجلات على الطرق الخشنة

✽ زفاف في عرين الاسود ✽ من جملة غرائب اميركا ان احد حفظة الاسود في بوسنون عقد لنفسه على عروسه في عرين الاسود في مسرح الحيوانات بالاحتفال اللازم ولم يحدث ما يكره الحفلة

✽ ما تستطيعه ملكة الانكليز وما لا تستطيعه ✽ تستطيع ملكة الانكليز بكلمة واحدة ان تهب اساطيل انكلترا كلها او ان تنشر حرباً على روسيا ولكنها لا تقدر ان تنفق بارة واحدة من مال المملكة بلامصادقة البرلمان ولا تستطيع ان تخبر احداً من رعيها ولا ان تقبل هدية من احدهم الا بواسطة بعض رجال بلاطها او اماس لها بهم الثقة التامة . وليس لها ان تضرب ضريبة ولا ان تزيد راتب احد مستخدميه الا اذا ارادت ان تؤدى الزيادة من جيبها على سبيل الهبة . ولها الحق المطلق بالعضو عن ٩٩ في المئة من المسجونين مما كانت جرائمهم الا ما يخص منها بحرق حرمة ايام الاحاد فقد استثنى ذلك بقرار من جورج الثالث . وقرارات البرلمان لا تزال غير نافذة حتى تمضيها الملكة ولكنها لا تستطيع عملاً بخالف النواحد المتروكة . فلو كان القانون يقضي على القطر الحديدية ان لا تدبر اكثر من ٥٠ ميلاً في الساعة فهي لا تقدر ان تأمر بتسريعها اسرع من ذلك . وللملكة ان تستقدم من كان من رعاياها خارج المملكة اليها ولكنها لا تقدر ان تأمر واحداً منهم بالخروج من بلادها . لا يجوز للملكة ان قبض على منهم مع ان ذلك جائز لكل فرد من افراد رعيها والسبب في ذلك ان شخصها مقدس فلا يجوز محاكمتها فلو قبضت على منهم وسجنته وثبت بعد التحقيق انه بري لا تقدر المحاكم على مطالبتها بالتعويض فخوفاً من ضياع حق احد الرعية حظرت عليها القبض على منهم . وللملكة اذا شاءت في حال الحرب ان تسلم بعض بلادها لدولة اخرى ولا تستطيع ذلك في حال السلم

# تلخيص الشّفا

## الحوادث المصرية

❖ بيع البواخر الخديوية ❖ البواخر الخديوية مصلحة اميرية مصرية عدد سفنها ١١ باخرة تنقل الركاب والبضائع بين مصر وسوريا والاسكندرية وغيرها وقد تأسست في زمن المغفور له محمد علي باشا وكانت اذ ذاك ٨ مدرعات و ٤ تقاير شهدت حرب المورة حيث دمرتها مدافع الدول غيلة في مياه نافارين ثم تجددت وتبدلت وصارت مصلحة تجارية تنقل الناس والسلع على ما تقدم فباعتها الحكومة المصرية في أثناء الشهر الغابر للخوارجات الن والدرسن وشركاهم في الاسكندرية والخواجه فرانك ردواي التاجر المقيم في منشستر بثمن مقداره مئة وخمسون ألف جنيه مع ما يلحقها من الاحواض والورش والمخازن والجسور والسقايف والمستودعات ومحال الادارة في اسكندرية والسويس بامضاء مظلوم باشا ناظر المالية والمشتريين المتقدم ذكرهم وهاك اسماء البواخر المشار اليها وهي الشرقية والدقهلية والنيوم والحلة والرحمانية وشبين وتوفيق رباني والبرنس عباس والقاهرة ومصر والنخيلة

❖ قبر اوزيريس ❖ اوزيريس اله مصري وقد عثروا مؤخرًا على قبر له في مغارة ذات جدران مبنية بالآجر النقي في جهات لقصر وهو اكتشاف ذو بال

❖ الجمعية العمومية ❖ اجتمعت الجمعية العمومية المصرية في ١٠ فبراير الجاري وحضر الاجتماع الجناب العالي ووزرائه ورجال حكومته وخطب سموه خطابًا بين فيه لنواب الامة ما كان من اجراءات الحكومة المصرية في السنين الاخيرة وحثهم على خدمة الوطن

❖ الدوق اوف ابدنبرج بمصر ❖ هوناني انجال جلالة ملكة الانكليز ولد في ٦ اوغسطس سنة ١٨٤٤ واسمه الاصلي البرنس الفريد الكسندر ولم ارنس البرت ولقب دوقًا اول لايدنبرج سنة ١٨٦٦ وفي تلك السنة تولى رئاسة جمعية

بيت الثالث وهي جمعية قديمة من شأنها النظر في احوال السفن والمنازل البحرية واجراء ما يلزم لتسهيل الملاحة . وتزوج الفرانكوقة ماري ابنة المرحوم الامبراطور اسكندر الثاني سنة ١٨٧٤ . وكان قد انتظم في سلك البحرية الانكليزية سنة ١٨٥٨ فما زال يرتقي فيها حتى تولى اميرالية اسطول البحر المتوسط سنة ١٨٨٦ وبعد سنتين نال رتبة « قائد المشاة في الجند الالماني » وهي رتبة شرف من امبراطور المانيا وولده خمسة اولاد . ذكر واربع بنات وهم ( ١ ) الفريد ولد سنة ١٨٧٤ ( ٢ ) ماري ولدت سنة ١٨٧٥ وقد تزوجت عام ١٨٩٢ بالبرنس فردنان ولي عهد رومانيا ( ٣ ) فيكتوريا ولدت عام ١٨٧٦ ( ٤ ) اليكسندرا ولدت عام ١٨٧٨ ( ٥ ) يانتريس ولدت عام ١٨٨٤ . وفي سنة ١٨٩٢ توفي دوق سكس . كوبورج وغونا فخلقه دوق ايدنبرج . وقد جاء هذا الدوق العظيم الى القطر المصري في اواخر يناير الماضي على ان يقيم في حلوان بضعة اسابيع ترويحاً للنفس فاستقبله الجناب العالي بالعز والاکرام

✽ جلالة امبراطور المانيا ✽ وافق عيد مولد جلالته يوم الخميس في ٢٧ يناير الماضي فاحتفل به الالمان كجاري العادة

✽ النعضة الادبية السورية ✽ جاءنا من الاسكندرية انه قد انشئت فيها جمعية عربية علمية ادبية تجمع من في الاسبوع غايتها ترقية اعضائها في العلم وتربيتهم على الخطابة والانشاء فترجوها الثبات والمثابرة ونحت نصراء العلم والادب على تنشيطها فان يمثل هذه المشروعات تنهض الامة من هذه الجهل الى اوج العلم

✽ شركة التمثيل الادبي بالاسكندرية ✽ احتفلت هذه الشركة احتفالها الثاني من سنتها الثانية فتمثلت في التاسع من الشهر الجاري في المرح العباسي رواية عاقبة الامور حضرها جمع غفير من اهالي الثغر وشرف الحفلة سعادة المحافظ وكان التشخيص متقناً فثنى على اعضاء هذه الشركة وتمنى لها الثبات والنجاح

✽ جمعية نزهة العائلات بالاسكندرية ✽ واحتفلت هذه الجمعية في مرق البراديزو في الثالث عشر من الشهر الحالي بتقديم روايتها السابعة من سنتها الاولى فتمثلت فيها رواية حمدان وكان الحضور عديدين والتمثيل متقناً فقدم ثناءنا لهذه الجمعية وندعوها بدوام التقدم

## ﴿ الحوادث الخارجية ﴾

﴿ الصين ودول اوروبا ﴾ احتاجت الصين الى مال تسد به الفراغة الحربية اليابانية فتساقبت الدول العظمى الى اقراضها وفي مقدمتهم انكلترا وروسيا فتبرعت انكلترا بان ترضها ١٢ مليون جنيه تُقضى في خلال خمسين سنة بفائدة مقدارها ٤ بالمائة على شروط منها ( ١ ) ان تنفع الصين ثلاثاً من موانئها وهي تيان وان في الشمال وبورارثروسياغ جين في مقاطعة هوجين ونانغ نينغ ( ٢ ) التحد بانها لا تتنازل عن اي جزء من اجزاء وادي يانغ نسي كيانغ لدولة من دول اوربا ( ٣ ) مد خط حديدي من برمانيا الى يونانغ وعرضت مثل هذه الشروط ايضاً روسيا وصادقت عليها فرنسا ولا تزال المفاوضات جارية

﴿ اطاعون في المند ﴾ تكاثرت وفيات الطاعون في المند حتى بلغت في بومباي وحدها اكثر من الف وفاة في الاسبوع لطف الله بعباده

﴿ دريفوس وقضيته ونتائجها ﴾ دريفوس ضابط اسراييلي في الجيش الفرنسي اتهم سنة ١٨٩٤ انه سلم اوراقاً سرية من اوراق الحرية الفرنسية الى دولة اجنبية فحُكم اذ ذاك وحكموا عليه بالنفي الى جزيرة الشيطان . وفي اواخر العام الماضي استأنف اخوه النظر في القضية وادعى براءة اخيه والحقا التهمة بضابط فرنساوي آخر اسمه استرهازي لمشابهة حاول اثباتها بين خطوه وخط الاوراق التي اثبتت التهمة على اخيه لمشابهتها خطه فحُكم استرهازي وبُرت ساحة فشق ذلك على اصدقاء دريفوس ونصرائه فحملوا على الحكومة بالتنديد والتهديد وفي مقدمتهم الكاتب القصاص الفرنسي اميل زولا فشر في جريدة اورور رسالة طعن بها في المجلس العسكري الذي حكم على دريفوس والمجلس الذي برأ استرهازي وعلى ناظر الحرية وسائر الضباط الفرنسيين فثار الفرنسيون على اليهود يمثلون بهم ويسئونهم حيثما ظفروا بهم وخصوصاً في جزائر الغرب وقد اخذت الحكومة الفرنسية بمحاكمة زولا ولا نعلم حكمها عليه بعد

﴿ تاريخ الجمعية الماسونية ﴾ هو تاريخ شامل لتاريخ هذه الجمعية وعلاقتها بالديانة المسيحية وبالاتينية الاسلامية والتمدن الاسلامي تأليف منشي الهلال وثمن النسخة عشرون غرشاً واجرة البريد غرشان وتطلب من ادارة الهلال

## وفيات

﴿ فتحالله بك نحاس ﴾ انشبت المنية اظنارها بالمرحوم فتحالله بك نحاس على اثر داء قصد من اجله الديار السورية استشفاء بيهنئها الشريط فعاد وعادت اليه البلة وتعظم عليه الداء وحولة الاطباء والاقرباء والاصدقاء بين مطيب وممرض ومتضرع ومتأمل فلم تجع حيلة فناضت روحه والعيون شاخصة والقلوب واجنة فبكاه الناس بكاء مرًا وشيعوا جنازته بما لاق من الاحترام والوقار رحمه الله وعزى آله واقاربه واصدقائه على فقدن

﴿ الست حبوس شهاب ﴾ تتقدم الى حضرات الامراء الاجلاء الامير خليل شهاب مدير دير القمر بلبنان والى اشقائه الافاضل بمراسم التعزية على فقد المرحومة المبرورة والديهم الست حبوس شهاب ارملة المرحوم الامير سعد شهاب حفيد الامير بشير الشهابي الكبير المتوفاة في الحدث في ٢١ يناير سنة ١٨٩٨ ونطلب اليه تعالى ان يسكنها فسيح جناته ويكون لهم ولسائر آل شهاب الكرام من بعدها طول البقاء

﴿ وسيدة سليم صعب ﴾ ونعزي حضرات الافاضل المحتاجه سليم صعب وعائلته بفقد كريمته المرحومة وسيدة انتقلت الى رحمة الله تعالى في ٢٢ يناير عن ٢١ ربيعاً رحمه الله وعزى قلب والديها وسائر آلهما على مصيبتهم بها

﴿ نعوم قطاع ﴾ استأثرت رحمة الله تعالى بالمرحوم نعوم قطاع بمصر في ٢٠ يناير الماضي وشيعت جنازته بالاكرام والوقار سكب الله على ضريحه شآبيب الرحمة والم اهل وذويه صبراً جميلاً

﴿ ابراهيم بطرس عكاوي ﴾ نعي الينا من يافا المرحوم ابراهيم بطرس عكاوي في ٤ فبراير الجاري عن ٢٥ سنة وقد أثر نعيه في كل من عرفه ولاذ به لما اشتهر به من الخلال الحميدة فنعزي اهل جميعاً ونرجو لهم جميل العزاء

﴿ ليذا افرام البستاني ﴾ ونعزي حضرة الاديب البارع يوسف افندي افرام البستاني على وفاة المرحومة والدته فقد توفيت في دير القمر بلبنان عن ٤٥ عاماً قضت اخرها بمعاناة الاسقام فلم ينجح في علاجها دواء رحمه الله رحمة واسعة

# باب التقريظ والانتقاد

❖ كتاب اوفى خبر عن القضاء والقدر ❖ الفخيرة الاديب عوض افندي واصف محرر مجربة مصر بسط فيه اجتنافاً دقيقة في ماهية القضاء والقدر والفرق بينها وماهية الاختيار والترك وتاريخ القضاء والقدر في الادوار التي مرت على الانسان الجاهلي فالمسيحي فالاسلامي وبلي ذلك بحث في الله وصفاته سبحانه وتعالى ونسبة اعماله الى القضاء وبحث في الانسان وقواء ونسبة ذلك الى القضاء وبحث في المادة والوحي ونسبته الى القضاء واخيراً فذكره تفصيلاً خلاصة الموضوع وهو بحث جليل قل من طرفة من كتاب هذا المصر مع ثمة علائق بالانسان ومصره فثني على حضرة الكاتب الاديب لخدمته هذه ونحت الادباء على مطالعة كتابه فاما جد به بذلك

❖ التقويم العام خمسة آلاف عام ❖ نشر قراء العربية بصدور الطبعة العربية لهذا الكتاب النامس اولو المرحوم من نيل دبابة وهو يحتوي على تقويم افريقي يومي لخمس آلاف عام وتقويم هجري شمسي رشمي مجري يوماً يوماً من الميلاد الى خمسة آلاف عام بعد وتقويم عربي يومي مع مقابلته بالتقويم الهجري لخمس آلاف عام وتقويم قبلي يومي مع مقابلته بالتاريخ القرني والغربي وكل ذلك في كتاب صفحته ٢٣٠ صفحة بما يندج البو من الجدول والمناج على نسق لم يسبق له مثيل وبطلب من ادارة الهلال بمصر وثمن النسخة خمسون غشاً واجرة البوسطة خمسة غروش واما المشتركون فهو خارج النظر فليرسلوا قيمة الاشتراك وهي ٢٥ غشاً مع ٥ غروش اجرة البوسطة فيرجل اليهم الكتاب حالاً

❖ طبيب العائلة ❖ همنا ما ملنا من انتشار هذه المجلة واقبال القراء على اقتنائها ولا غرو فان صاحبها الفاضل الدكتور عويد لا يترك فرصة لا يدخل فيها تحسباً خدمة للعائلات في الوفاة من الاوبة والمساعدة على تخفيف الاسقام فلانستغرب بعد ذلك اذا رأباه عضواً عالمياً في عدة جمعيات طبية كالجعية الفرنسية للعلوم الصحية وجمعية علاج الامراض العصبية وقد قرأنا اخيراً ان جمعية العلاج بالكهربائي في باريس قد انتخبت عضواً فيها لاعتنائهم في انقاذ هذا العلاج واستحضاره الآلات اللازمة له كالحمام الكهربائي وغيره فتمني زبولنا الفاضل بما ناله ونرجو الاتناغ بنشاطه وهدوه

﴿ التقریم المصري لعام ١٨٩٨ ﴾ ذكرنا في بعض اعداد الهلال قرب صدور هذا التقوم ونشر حضرات القراء الآن بصدوره بما فيهم من الفائقة والفكامة وهو تأليف حضرة الديبه الاديب جرجس اندي روفائيل كميل اورد فيه مقابلة التقاوم الاخرجي والعصري والتبني والمصري والاعباد والماسم لعام ١٨٩٨ واضاف الى ذلك الوقائع التاريخية التي وقعت في كل يوم من ايام السنة على اختلاف السنين الماضية ما به صدر العلور طيو الأبراجمة المجلدات الضخمة فضلاً عما حواه الكتاب من النكات الاجمية والنوائد الصناعية والعلمية والادارية والتاريخية ما يضيق هذا المقام عن تعداد مواضعه والكفاب يباع في مكتبة الهلال وثمن النسخة خمسة غروش واجرة الوسطة غرش فلفني على مؤلفه الاديب ونصح القراء على اقتنائها

﴿ الفكامة ﴾ في مجلة لروايات ادبية فكامة غرامية تصدر مرتين في الشهر لصاحبها ومعربها الاديب ديتري افندي نقولا واسمها يدل على موضوعها وقد تنقبا العدد الاول منها فاذا هو مصدر بمقدمة في تاريخ فن الروايات في سائر اقطار العالم مع الاستطراد الى جال الروايات في بلادنا ثم اورد رواية معربة موضوعها سر طيب واتفاق غريب ترد تنقبا في الاعداد التالية وذيل الفكامة بنادر وملح وقد صدر هذا العدد باهداء الرواية الى الوجهة الفاضل سعادتلو ادريس بك راغب اشترك الفكامة ٤٥ غرشاً في العام بالنظر المصري و١٢ فرنكاً في الخارج فنرجو لها اللبات والانتشار

﴿ دليل لبنان ﴾ وضعت ادارة جريدة لبنان القراء دليلاً لمصرفية لبنان لعام ١٨٩٨ هو اول كتاب في هذا الموضوع في صدره اسماء سلاطين آل عثمان وسفي ملكهم ثم ما يكتب الى ذوي المقامات الرسمية ونظام لبنان واسماء متصرفي لبنان السابقين والمتصرف الحالي ومجلس الادارة واعضاؤه واسماء سائر الصبال في سائر الدوائر والمجالس والاقلام الادارية والعسكرية والنضائية في القضاءات والنواحي والوسطة والنفرايف وجرائد لبنان ومطابعا وما فيو من المدارس والمؤسسات وطرق العربات والسكك الحديدية وبلي ذلك تقوم لعام ١٨٩٨ مع الاشارة الى الاعباد عند كل الطوائف وغير ذلك من النوائد التي لا يعثر على بعضها الا بعد شق الانس وهي خدمة نذكرها بجريدة لبنان مع الذكر وخصوصاً لانها اول من اقدم على مثل هذا الدليل



﴿ فتاة غسان ﴾ ( تابع ما قبله )

## الفصل الخامس والسبعون

## ﴿ رومانوس وتراجان ﴾

وما زالوا بالحدث حتى وصلا المنزل فاطلاً من بعض نوافذة فاذا بالفبار قد بان  
عن جند كثيف تنفد الأعلام والفرسان

ولم يكذب بظهر جند العرب حتى تمايق الناس إلى الأمطار ينظرون إليهم وهم  
يهزأون بهم وبالبسته وسداجة معداتهم وبعد قليل جاء رومانوس فوقف في بعض  
الأبراج ونظر إلى جند العرب وقال لمن حوله من الضباط لا نرى أن تغفل أبواب  
بصرى أمام هذا الجند الضعيف ولكننا نخرج إليهم فنحاربهم في هذا السهل ونردم على  
أعقابهم . طمأن بالجند أن يصمكروا خارج الأسوار مقابل معسكر العرب <sup>(١)</sup>

فلما رأى عبدالله هذا التهور خاف العاقبة لما يعلمه من بطش العرب وصبرهم على  
القتال وكانت له على رومانوس دالة كما تقدم فلما علم بعزمه على الخروج بالجند حدثته  
نفسه أن يصيح له أن لا يفعل فسار إليه وحامد معه وقد علم أنه توجه إلى دار حكومتهم  
فلما وصل الدار رأها غاصة بالجماهير من رجال الحكومة وكلمهم راضون عن رأي  
رومانوس ولكنه لم يتراجان بينهم فلما رأى اجتماعهم على ذلك علم أنهم لن يصغوا إلى  
كلامه فرأى أن يخاطب تراجان بالأمر فسأل عنه فقيل له أنه في منزله فسار إليه  
وكان قد عرفه واجتمع به مراراً فاستأذن بالدخول عليه فأنف لما قد خلا فاذا  
بتراجان مقطب الوجه فلما دخل عبدالله رحب به تراجان وكان يعرف العربية فجلس  
وجلس حماد إلى جانبه

فقال تراجان هل تعرفون هؤلاء النجاريين

قال عبدالله لقد عرفناهم وحضرنا خروجهم غير مرة

فقال وكيف رأيتمهم

قال رأيتمهم أشداء صبورين لا يعبأون بالعلة ولا بالكثرة

قال ألا ترون الخروج اليهم خطأ  
قال عبدالله يلى يا مولاي وهذا ما جئنا به اليك فكيف تخرجون اليهم فتعرضون  
جندكم لنبالهم وسيوفهم وقد كان لكم غنى عن ذلك بهذه الحصون المنيعة  
فتنهت تراجان وقال هكذا اراد رومانوس ولقد نصحت له فلم يتصمح وكا في به  
ياثي يمين الروم الى التهلكة

فقال عبدالله اليس من ميبيل الى افناو  
قال كلاً لانه عند معتد بنفسه وسيكون ففلة عظيماً واذا فعل فانما يكون دمه  
على رأسه قال ذلك وهو بلاعب صليبا من الذهب معلقاً بسلسلة في عنقه  
فانس عبدالله في كلام تراجان لهجة الثمارة فسكت وودعه وخرج وحامد معه  
فلما خرجا قال حماد ما نرى من امر هؤلاء اني اخاف ان تعود العائنة على هذه المدينة  
فوصيبننا ما يصيب اهلها

قال وما العمل يا سيدي انخرج الى المسلمين  
قال حماد كلاً ان خرجنا خيانة  
قال ارى ان تربع لارى ما يكون من حريمهم  
وسارا حتى اتوا المنزل وكان الليل قد سدل نقابة فاطلاً على معسكر العرب فاذا  
بهم قد نصبوا الخيام واوقدوا الوقود ونصبوا الاعلام  
فقال حماد ومن هو يا ترى امير هذه الحملة العلة خالد بن الوليد  
قال ان خالداً في العراق على ما علمت وأكن الامراء غيرة كثيرين

## الفصل السادس والسبعون

﴿ فتح بصرى ﴾

وبانت تلك الليلة والمجد يستعد للخروج وفي الصباح انفا على دق الاجراس<sup>(١)</sup>  
واذا بالمجد خارج وفيهم اثنا عشر الف فارس والقمص امامهم بالصلبان والمباخر<sup>(٢)</sup>

فسار عبدالله وحامد الى الاسواق فرأط الناس يهرعون الى الكنائس يقيمون الصلاة باليونانية<sup>(١)</sup> ويدعون لخدم بالصر وصعد الكهنة على الاسطار بالصليبان والشعوع ورشوا المجد بماء المعمودية واخذوا يرفعون وينشدون الاماشيد المسجدة وفيهم الرجال والنساء والاولاد يدعون بصوت واحد بالنصر لجد الروم

اما جند العرب فكان فائض شرحيل بن حمزة كاتب وحي النبي وجهه عمية بن الجراح في اربعة آلاف فارس لفتح بصرى وكان عمية فائداً عاماً لجنود المسلمين في الشام ولاء القيادة العامة الخليفة ابو بكر الصديق

فوقعت بين المجبيين عنة وقائع ظهر فيها الرومانيون في بادىء الرأي ولم يحب عبدالله لصر الروم لما يلمه من كثرة عددهم

ففي ذات يوم التقم المجيشان فظهر الرومانيون واخذوا امر المسلمين حتى كادوا يمدون الى الفرار وعبدالله يرأس حركتهم وحامد الى جانبوا واذا بفجار يتصاد من جهة الاقوى وبان من نحو جند عرفط من نوع نظامه وشكل اعلاؤه جند المسلمين فعلوا انما نجتج جاءهم ولم يلبثوا ان رأوا في مقدمة ذلك الجند رجل ضخم عريض الوجه طويل القامة تخطى فوق رأسه راية سوداء وهو خالد بن الوليد فاشتد ازر المسلمين واعادوا الكرة فتنهز الروم حتى دخلوا الاسطار واقتتلوا ابواب المدينة فلقى تراجان رومانوس راجعاً فذكره بتصبخه ففضب رومانوس لثأته و

فلما علم عبدالله بما تمكن من الثغور بين القائدين خاف موه العاقبة

وفي صباح اليوم التالي برز خالد بطلب التزال فتزل اليه رومانوس والناس ينظرون اليها وما ياول اليه تزلها وبعد براز طويل عاد كل منها الى معسكره فدخل رومانوس بصرى وطلى وجهه ما يدل على تغبر في مناصف وقد فترت منه عن الدفاع فلحظ ذلك فيه الذين يعرفون اخلاقه ولما عبدالله فاجتمع بمجاد وقال اني خائف من هذا الرومي فوالله لا يلبث ان يسلم المدينة لاني رأيت من مطاولته في التزال ما يوقع الشبهة فيه

فقال حماد ولقد سمعت من بعض اصدقاء تراجان اليوم انه جادل رومانوس

(١) وكانت خدمة الصلاة في سائر كنائس المشرق اذ ذاك باليونانية واما لغة رجال الحكومة

واعيان المملكة فكانت اللاتينية ولغة الشعب اللغة الوطنية او اليونانية (جبنس)

ووبحة وشمث ، ولما آل اليه خروجه فشق ذلك على رومانوس وتوعد به بغير يئوبه له وقال له اذا كنت افرس مي نازلهم فاجابه تراجان وشمثه وعلا الخصام بينهما وتحزب رجال الروم بعضهم لرومانوس وبعضهم لتراجان وتوعدوا رومانوس بالقتل طمعيهم بالخميانة وقالوا له لا نرضاك حاكماً علينا وقد ولينا تراجان فسكت ولم يجهم وعلامات الغدر ظاهرة على وجهه ولكنه قال فليزل هو ونرى بطشه

فلما اصبح نزل تراجان على جولده بعد تو وسلاحه وطلب المبارزة فخرج اليه فارس علما من لباسه وكبير جثته انه خالد بن الوليد فطال النزال بينهما والجيشان ينظران وكان على رؤوسهم الطير فمضى معظم النهار ولم ينل احدهما الآخر بغير فرجع كل منها الى معسكره<sup>(١)</sup>

فلما رجع تراجان الى المدينة اسرع الناس للقاتو وسؤالوا عما لني من عدوه وكان اول من لاقاه رومانوس وقد نظر اليه مستهزئاً ضاحكاً كأنه يتنقم منه لشانه وبعيداً فانتهم وعينه يانة مخلوع فقال رومانوس سترى من هو المخلوع منا وتركه ومضى

وكان عبد الله وحماد ينظران الى ما دار بينهما فلما رأيا من رومانوس ماراً ياه وسعاً يهديه خافا فقال عبد الله لقد زاد خوفي الآن من مقاصد هذا الرومي فلاظنه الآن فاعلاً شراً

فقال حماد وما شأنا في ذلك

قال عبد الله انما بعيننا من الامر المحافظة على حياتنا مخافة ان يدخل العرب المدينة فهصينا منهم موت ولا ناقة لنا في الدفاع ولا جمل الانظنا كنا آمن على حياتنا لو اقمنا في دير مجرأ

قال حماد وكيف نكون آمن هناك والدير لا حصن فيه ولا جند ونحن الآن في امنع مدن الشام<sup>(٢)</sup>

قال لم اقل ان الدير احصن من بهري ولكنني علمت ان خليفة هؤلاء المسلمين لما خرج لوداعهم يوم تسيرهم الى الشام اوصاهم بالهربان والدير خيراً فهم لا يهشون راهباً ولا ينجرون دبراً

فقال حماد لو ذكرت ذلك لفعلت البقاء في الدبر ولكن المهم قد نفذ ونحن الآن في بصرى وهي في ما تراه من الحصار فما الرأي  
ففكر عبد الله قليلاً ثم قال ان سر المسألة يا سيدي عند رومانوس هذا فلو  
استطعنا استطلاع شيء منه لعلمنا طريق النجاة فارى ان اسير اليو الليلة لعل  
انتم خبراً

قال حماداً تفعل

وقضيا بقية يومها في المنزل وبعد العشاء سار عبد الله الى دار رومانوس وبقي  
حماد وحده ولم يبق الا الفيل حتى عاد عبد الله وعلى وجهه ملامح البغنة  
فقال حماد ما وراؤك

قال لا اظن الامر الا عظيماً فاني سألت عن رومانوس في منزله فنبه لي انه  
نائم فلم اصدق انه ينام الآن فخرجت استطلع خبره من بعض الحرس ففعلت انه  
خرج الى حيث لا يعلم احد ويخال لي انه سار ليدبر مكيه وبملم بها المدينة و...  
فقطع حماد عليه الكلام قائلاً اجل اظنه سيفعل ذلك لان هذا النصد كان  
ظاهراً على وجهه فما المحلة

قال لا حيلة لنا يا سيدي الا التربص الى الصباح فاذا تخففتا عزمة على ذلك  
دبرنا حيلة نخبو بها بانفسنا  
وبانا تلك الليلة على مثل الجمر

وفيما هما نائمان بعد نصف الليل سمعا طارقاً يطرق الباب فهبّا من رقادها  
مدعورين فسألا من الطارق فسمعا صوتاً يقول انتما اني انا خادمكما سلمان  
فهروا عبد الله للحال ففتح الباب والبيت مظلم فاذا برجل عليه لباس اهل  
الحجاز وفي يده مصباح فبقينا لمنظره ولكنه ناداهما اني عبدكما سلمان لا تخافا  
ورفع العمامة عن رأسه فبان وعرفاه فصاح به حماد ابن كنت يا سلمان  
وما الخبر

قال جئت من معسكر خالد ولا يلبث هو ورجاله ان يستولوا على الاسوار  
فجئت لاعدائكم بالامر ان يكونوا على بصيرة وهذا هام من اعلام المسلمين انصبوا على  
باب منزلكم لتأمنوا من سربهم اذا دخلوا المدينة

فقال عبد الله بورك فيك ايها الصديق الامين فدخلوا جميعا واوصلوا الباب وسأله حماد ان يقص عليهم الخبر فجلس وهو يلهث من التعب والبغث وقال اخبركم بالاختصار ان رومانوس صاحب بصرى خرج الى معسكرنا في هذا المساء من مكان في السور مخوفة غلته فاعتنق الاسلام وقال لخالد بن الوليد ارسل معي من تميم بتسليم المدينة فارسل معه عبد الرحمن بن ابي بكر ومئة من المسلمين فجمعت انا معهم فدخلنا من خرق في السور واخذ الامير عبد الرحمن ورجاله الى قصر ليهاجهم وبسر بهم لقتل تراجان وقال انه مناظر له في الحكم وكنت لما جمعت مع جيش خالد كما ما اخبركم سألت الراهب الشيخ عنكما فاخبرني انكما مقبان في بصرى ودلني على هذا المنزل فهرولت اليه لاعلمكما بجملة الخبر وانتهت بهذا العلم انصبه فوق الباب حماية لكما وبعد قليل سمعان تكبير المسلمين على اسوار المدينة من كل جهاتها وهي علامة بينهم وبين الجند خارجا فيهم المجمع وتكون مذبة هائلة

فانبا على هتو فتراى هو على يد حماد فقبلها وقال لقد وددت لو تكونون معي في معسكر هؤلاء الحمجازيين لتروا ما رأينا من شجاعتهم وصبرهم واتحاد كلمتهم واعلموا ان خالد وجدته لولم يصلح بصرى الآن لذهب جند شرحبيل ابي سبا وارادوا عن المدينة خاسرين فقد كانوا في شدة وضنك لفلهم وكثرة الروم

فقال عبد الله وهل خالد وحده من القواد العظيم  
قال ملان وفيهم ايضا عبد الرحمن بن خليفتهم ابي بكر وهو الذي جاء معنا لاستلام المدينة وغمر جماعة كبيرة من الامراء والقواد  
ولقد رأيت من حربهم ويطشهم في العراق ما ما أقصه عليك ان شاء الله  
فهم حمادان بمأله عما فعله خالد في العراق فسمعوا الضوضاء والضجيج وبين الاصوات صوت التكبير

فقال سلمان ان المسلمين الآن على الاسوار وعما قابل ينفخ اولاد رومانوس ابواب المدينة فيدخلها المملون غالبنا هنا لنرى ماذا يكون فما لبث ان سمعوا ضجيج الناس وبكاء النساء والاطفال فحركت الصفقة في قلوبهم وثارت الحمية في رؤوسهم ولكنهم لا يستطيعون الخروج خوفا على حرائرهم فما طلع النهار الا وقد فتح المسلمون بصرى واعلموا بها الهدف ثم سكنت الغوغاه بعد قتل تراجان وتمايم اهل بصرى

ففتح سلمان الباب وخرج إلى شرفة من شرفات المنزل نزل على الشارع  
فراوا جثث بعض القتلى هناك بين بيت ومنازع وقد تلطخت الأثواب بالدماء  
المسلمون قد توغلوا في المدينة وأمتلكوها ولكنهم لم يقرّبوا منزل عبدالله لوجود  
العلم على باب

وفياهم في الغرفة ينتظرون ما تنتهي إليه حال بصرى وقد اطمان بالم مأل  
سلمان حماداً عاماً من امر هند فاحسبوا بحيلة الخبر وكيف شغلهم الحرب عن الاقتران  
وعبدالله يسمع ويجهل حتى انتهى إلى عودهم من صرح القدير بجني حنين وحاول  
حماد اذ ذاك ان يبين لسلمان ان عمه جبلة اصاب بذلك وانه لا يزال على حي  
وطعامه وعبدالله لا يجيب ولا يعترض

اما سلمان فتكدر لهذا التغيير وقال وما هو موعد الاقتران يا مولاي

قال حماد لما انتهت الحرب ويرجع جبلة وإلهة إلى البلقاء

قال ومن يعلم متى يكون ذلك

قال الله يعلم

قال اتعلم اين هم الآن

قال اظنهم في البلقاء

قال سلمان لا اظنهم هناك فقد أنبأنا جواسيس العرب ان جبلة مار برجاله  
إلى اليرموك لنصر جند الروم في حرب المسلمين ولا يلبث جند خالد بعد قليل ان  
يذهب إلى هناك لنصر المسلمين فاذا كان جبلة في اليرموك لا اظن يترك اهل منزله  
في البلقاء وهي عرضة لغزوات العرب

فقال سلمان وما ظنك يا أذا

قال اظنهم يرملهم إلى دمشق ومع ذلك فاني ارى ان اميرمخ خالد حتى آتي  
اليرموك وإحسب عن جبلة وإلهة وإعود اليكم بالخبر اولي اعود اليك برماله من هند  
قال ذلك وتبسم كأنه يريد ان يعبت بحماد فاجابة حماد بمثل ابتسامه وهو ينظر إلى ما  
يبدو من عبدالله فاذا هو في شغل عنهم ينظر من نافذة الغرفة إلى الشارع والاهتمام  
ظاهر على وجهه ومعهما فرقة الجيم وضوضاء الناس فالتفتا إلى ما هو ناظر إليه فاول  
ما وقع نظرهما على راية سوداء تحمها جند من العرب في وسطهم بعض النرسان وفي

مقدمتهم فارس كبير الجند عريض الحية طويل القامة بعيد ما بين المنكبين واسع  
المهكل كبير العمامة واسع العينين كثيف الحاجبين على وجهه اثر الجدري<sup>(١)</sup> وقد ركب  
على جواد أشهب مخيف الفضل ينقلهم نحو كالعروس ويكاد الشرر يتظاهر من  
حذقيته ووراءه فرسان حولم الأعلام وهم فرحون بما اوتوه من النصر فالتفت سلمان  
الى عبدالله قائلاً اعرفت من هو هذا الفارس يا سيدي

قال عبدالله قد عرفته من يوم كان في وقعة مؤتة وكنت انا اسيراً عندهم اليس  
هو خالد بن الوليد

قال بلى هو وبعمته انظر الى هذه القامة وتلك الطلعة ان خالدًا يا مولاي من  
معجزات خلق الله لم أر ولم اسمع بمثل شجاعته وشدة بطشه فلا غرو اذا سمعته سيف الله  
لقد رأيت منه اعمالاً تعجز عن فعلها الابطال في حروبه بالعراق وسمعت من اخباره  
ما تدب لمولود الاطفال فقد كان قبل اسلامه هو المقدم على محمل قريش في الجاهلية فاسلم  
في السنة الثامنة للهجرة مع عروة بن العاص ولم يزل منذ احلم بولوه الرسول اعنه المحمل  
في مقدمتها<sup>(٢)</sup> وقد علمت ان في عمامته خصلة من شعر النبي بترك بها . وقد شهد  
وقعة مؤتة بالبلقاء وعلى اثر ما اظهره من البسالة هناك ساء الرسول سيف الله<sup>(٣)</sup>  
ثم كان عوناً عظيماً للمسلمين في كل حروبهم حتى نولى ابو بكر فانفذ الى فتح العراق  
كما علمتم

فقال عبدالله وما هذه الرابة السوداء

قال سلمان هذه رابة ذات شأن عظيم عندهم ويقال لها رابة العقاب  
فقال حماد لم نخبرنا بما فعله المسلمون في العراق هل فتحوا المدائن ودوخلت النرس  
فقال سلمان لو فعل هناك لفعل ذلك ولكن خلفتهم استفدهم ليجت جند الشام  
ولولا قدوم خالد على بصرى لما استطاع شرحبيل فتحها فقد وصلنا اليهم وهم في شدة  
وجهد وضيق

( ستأتي البقية )







السنة السادسة

الجزء الثالث عشر

( ١ مارس ) اذار ( سنة ١٨٩٨ ) ( ٨ شوال سنة ١٣١٥ ) ( ٢٣ امشير سنة ١٣١٤ )

## باب رسوم مشاهير العصر



وليم الثاني

امبراطور المانيا الحالي

# بَابُ الْحِجَابِ وَالْحِجَابِ

حسان بن ثابت

شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي في النبوة وشاعر الامين في الاسلام

( ولد سنة ٥٦٢ م ( ٦٠ ق هـ ) وتوفي سنة ٢٦٤ م ( ٥٤ هـ ) )

نسبه \* هو حسان بن ثابت بن المنذر من العرب القحطانية وامة القرينة ابنة خالد من الخزرج وكنية ابو الوليد . ولد في يثرب ( المدينة ) سنة ٥٦٢ م ( ٦٠ ق هـ ) واهل المدينة بن اليهود . ربي في يثرب ونظم الشعر واجاده وقلما يعرف عهده في صباه

تاريخه في الجاهلية \* لم يكن لدعراء المدينة وسائر الحجاز مصدر يستزفون منه في زمن حسان الا مدح ملوك العرب المنتصرة وم الفاسنة في الشام والمناذرة في العراق فكان حسان يند على ملوك غسان وخصوصاً عمرو بن الحارث الاعرج ثم الحارث بن ابي شمر في بصرى وجبله بن الايمم في البلقاء فينظم القصائد في مدحهم ومدح عديرتهم . وكان ممن يند عليهم لمثل ذلك ايضاً النابغة الذبياني وعلقمة بن عبدة وغيرها من شعراء الجاهلية . وكان حسان يند على البلقاء عاماً ويقبى في المدينة عاماً فاذا جاء البلقاء فنحى ملوكها بالعطايا الكثيرة . وكان ملوك غسان يتفاخرون بتسابق الشعراء الى مدحهم وما ذكره صاحب الاغاني من هذا القبيل واقعة رواها حسان عن نفسه قال « أتيت جبله بن الايمم الغساني وقد مدحته فاذن لي فجلست بين يديه وعن يميني رجل له ضربتان وعن يساره رجل لا اعرفه فقال لي جبله أنعرف هذين فقلت أما هذا فاعرفه وهو النابغة وأما هذا فلا اعرفه قال فهو طرفة بن عبدة فان شئت استشهد بها وسعت . منها ثم ان شئت ان تشهد بعدها انتهدت وان شئت ان تسكت سككت قلت فذاك قال فانهدك النابغة

كليفي لمسم يا أمية ناصب \* وليل أفايق بطيء الكلب كعب  
قال حسان فذهب نصني ثم قال الملقمة أنشد فأنشد  
طحايلك قلب في الحمان طروب \* بعيد الشباب عصر حان مشيب  
فذهب نصني الآخر فقال لي انت اعلم الآن ان شئت ان تنشد بعدها أنشدت  
وان شئت ان تسكت فسكت فتنشدت ثم قلت لا بل أنشد قال هات فأنشدته  
لله در عصابة نادمتها \* يوماً يجلي في الزمان الأول  
أولاد جنة عند قبر أبيهم \* قبر ابن مارية الكرم المفضل  
يسقون من ورد البريص عليهم \* كأساً يصفق بالرحيق السلسل  
يغدون حتى ما تهر كلابهم \* لا يسألون عن المواد المقل  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم \* شم الأنوف من الطراز الأول  
فقال لي أدنه أدنه لعمرى ما انت بدونها ثم أمر لي بثلاثة دينار وعشرة أقمصة  
لما جيب واحد وقال هذا لك عندنا في كل عام

وكان بين جبلة بن الأبيهم ملك البلقاء والحارث بن أبي شهر صاحب بصرى تمعاد  
وكان الشعراء اذا وفدوا على احدهما حاذروا ان يذكروا الآخر بخير او شر وقد ذكر  
حسان بن ثابت وقوعه في مثل ذلك فقال لو وفدت على الحارث بن أبي شهر فان له قرابة  
ورحماً بصاحبي ( يريد جبلة ) وهو ابذل الناس المعروف وقد يشتر مني ان افد عليه  
لما بعرف من انقطاعي الى جبلة قال فخرجت في المنة التي كنت اقيم فيها بالمدينة حتى  
قدمت على الحارث وقد هيأت له مديحاً فقال لي حاجته وكان لي ناصحاً « ان الملك قد  
سرّ بفدومك عليه وهو لا يدعك حتى تذكر جبلة فإياك ان تقع فيه فانه انما يخبرك  
وان رآك قد وقعت فيه زهد فيك وان رآك تذكر محاسنه نقل عليه فلا تنبئ بذكره  
وان سألك عنه فلا تنسب في الثناء عليه ولا تعبه امسح ذكره سمحاً وجاوزه الى غيره  
فان صاحبك ( يعني جبلة ) أشد اغضاء عن هذا ( أي اشد تغافلاً ) واقل حنلاً به وذلك  
ان صاحبك اعقل من هذا وأمين وليس لهذا بيان فاذا دخلت عليه فموف بدعوك  
الى الطعام وهو رجل ينقل عليه ان يؤكل طعامه ولا يبالي الدرهم والدينار وينقل عليه  
ان يشرب شرابه ايضاً فاذا وضع طعامه فلا تضع يدك حتى بدعوك واذا دعاك فأصحب  
من طعامه بعض الاصابة » . قال فشكرت لحاجتي بما أمرني به ثم دخلت عليه

فما لني عن البلاد وعن الناس وعن عيشنا بالحجاز وعن رجال يهود وكيف بيننا من تلك المحروب فاجبت عن كل ذلك حتى انتهى الى ذكر جيلة فقال كيف نجد جيلة فقد انقطعت الهو وتركنا فقلت « انا جيلة منك وانت منه » فلم أجز الى مدح ولا عيب وجاز ذلك الى غيره ثم دعا بالغداء فاتي به ووضع الطعام فوضع يده فأكل أكلاً شديداً فقال بعد ساعة أدب فأصب فدنوت فخططت فخططت فأتى بطعام كثير ثم رفع الطعام وجاء وصفاً كثيراً عددهم معهم الابرقي فيها اللوان الاشربة ومعهم مناديل اللين فقاموا يتقدمونا ودعا اصحاب برابط من الزوم فاجلسهم وشرب فامروهم وقام الساقى فقال اشرب فايبت حتى قال هو اشرب ففريت فلما أخذ بنا الشراب أنشدته شعراً فأعجبه ولذ به فاقمت عنده اياماً فقال لي حاجبه ان لي صديقاً هو أخف الناس عليو وقد جاء فاذا هو جاء جنفاً وخلص به وقد ذكر قدومه فامتأذنه قبل ان يقدم عليه فانه قبيح ان يجنوك بعد الاكرام والاذن اليوم أحسن قلت ومن هو قال نابغة بني ذبيان فقلت للحارث ان رأى الملك ان بأذن لي في الانصراف الى اهلي فعل قال قد اذنت لك وامرت لك بمنهما دينا وكساء وحملان فقبضتها وقدمت النابغة وخرجت الى اهلي

تاريخه بعد الاسلام وما زال حسان يند على اللقاء وحوران واهراق ويهود بالعطايا والجوائز حتى ظهر الاسلام وهاجر حضرة صاحب الفريضة الاسلامية الى المدينة فكان حسان في جملة من اعتنق الاسلام واخذ بتناصر المهاجرين ولم يكن هو رجل حرب فنصرهم بلسانو وكان النبي يهر به وبمنشده الاشعار في الدفاع عن اعراض المسلمين اذا هجم هاج من المشركين او غيرهم قال ابو الفرج الاصفهاني « كان يهجو رسول الله (صلم) ثلاثة رهط من قريش عبد الله بن الزبير وابو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وعمر بن العاصي فقال قائل لعلي بن ابي طالب رضوان الله عليهم اجمع عن القوم الذين قد هجونا فقال علي رضي الله عنه ان اذن لي رسول الله (صلم) فعلت فقال رجل يا رسول الله ائذن لعلي كي يهجو عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا قال ليس هناك او ليس عندك ذلك ثم قال ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله (صلم) بملاحمهم ان ينصروا بالسنة فقال حسان ابن ثابت انا لما واخذ بطرف لسانه وقال والله ما يسرني يومقول بين بصرى وصنعاء

قال كيف نهجوم وأنا منهم . فقال اني اسلك منهم كما نسل الفعرة من العجينة قال فكان بهجوم ثلاثة من الانصار حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم بالوفائع والايام والمآثر وبميرانهم بالمال وكان عبد الله بن رواحة يعبرهم بالكفر قال فكان في ذلك الزمان اشد القول عليهم قول حسان وكعب وهون القول عليهم قول ابن رواحة فلما اسلموا وفقط الاسلام كان اشد القول عليهم قول ابن رواحة »

فما زال حسان يذب عن المسلمين بشعره وينظم القصائد في مدح النبي والاطراء في الاسلام الى آخر ايامه . وما رواه بعض الصحابة من هذا الثبيل قوله « بلغني ان الرسول ( صلم ) قال امرت عبد الله بن رواحة فقال واحسن وامرت كعب ابن مالك فقال واحسن وامرت حسان بن ثابت ففني واشتني » وقال آخر « سمعت رسول ( صلم ) يقول لحسان بن ثابت الشاعر ان روح القدس لا يزال يويدك ما كافحت عن الله وعن رسوله » وكان اذا خرج في سفر استنشد حسان فلا يزال حسان ينشد وهو يصفي ويستمع وهو سائق راحلته

وكان اذا وفد رهط على النبي يفاخرونه فاخبرهم بشعر حسان فلما جاءه وفد بني نعيم وهم سبعون او ثمانون رجلاً فبهم خبره شعراء نعيم وخطباءهم فوقفوا عند المحبرات ونادوا بصوت عال جاف « اخرج الينا يا محمد فقد جئنا ليناخرك بشاعرنا وخطيبنا فخطب الخطباء فاجابهم النبي وبعض الانصار بما رد قولهم وغلب على مناخرهم ثم قام شاعرهم وهو الزبير بن بدر فانشد قصيدة يفاخروها المسلمين منها قوله :

نحن الملوك فلا حي يفاربنا \* منا الملوك وفيها يؤخذ الربع  
تلك المكارم حزنا ما مقارعة \* اذا الكرام على امثالها اقتزعوا  
كم قد نشدنا من الاحياء كلهم \* عند النهاب وفضل العزيبع  
ونفر الكوم عطفاً في منازلنا \* للنازحين اذا ما استطعموا شعبوا  
ونحن نطمع عند المحل ما اكلم \* من العبيط اذا لم يظهر الفرع  
ونصر الناس تأهنا سرائهم \* من كل اوب فتضي ثم تتبع  
فارسل الرسول الى حسان بن ثابت فجاء فامر ان يجيبه فقال حسان  
ان الدوائب من فخر واخوتهم \* قد بينوا منه للناس تتبع

يرضى بها كل من كانت سريره \* نفوى الاله وبالامر الذي شرع  
 قوم اذا حاربوا ضرر عدوم \* او حاولوا النفع في اشياهم نفع  
 حجة تلك منهم غير محدثة \* ان الخلائق فاعلم شرها البدع  
 لا يرفع الناس ما اومت اكفهم \* عند الرقاق ولا يوهون ما رفعوا  
 ان كان في الناس متباغون بعدم \* فكل سبق لادنى سبقهم تبع  
 اعنه ذكرت في الوحي عنهم \* لا بطمعون ولا يزريهم طبع  
 يسمون للحرب تبدو وهي كالحمة \* اذا الزعاف من اغفارها خضع  
 لا يفرحون اذا نالوا عدوم \* وان اصبوا فلا فرق ولا جزع  
 فانهم في الوغي والموت مكتنع \* اسود ييشة في ارماعها فدع  
 خذ منهم ما اتوا عفوا وان منعوا \* فلا يكن همك الامر الذي منعوا  
 فان في حربهم فاترك حداوتهم \* ساء يخاض طهو الصاب والسمع  
 اكرم بقوم رسول الله قائمهم \* اذا تفرقت الالهواء والشبع  
 اهدى لم مدحي قلب بؤازره \* فيما اراد لسان حائك صنع  
 طنهم افضل الاحياء كلمهم \* ان جدد بالناس جد القول اوسمعوا

فقام عطار بن حاجب من شعراء نهم فقال  
 اتيناك كبا بعلم الناس فضلنا \* اذا اجتمعوا وقت احتضار المطام  
 بآنا فروع الناس في كل موطن \* وان لبس في ارض الحجاز كدارم  
 فقام حسان بن ثابت فقال

منعنا رسول الله من غضبه \* على رغم انف من معد وراغم  
 هل المجد الا السود والعود والندى \* وجاء الملوك واحتمل العظام

فقال الاقرع بن حابس والله ان هذا الرجل لمؤثر له والله للماعرة اشهر من  
 شاعرنا ونخطبة اخطب ولاصواتهم ارفع من اصواتنا اعطاني يا محمد فاعطاه فقال زدني  
 فزاده فقال اللهم انه سيد العرب فنزلت فيهم ( ان الذين بنادونك من وراء الحجرات  
 اكثرهم لا يعقلون ) ثم ان القوم اسلموا واناموا يعلمون القرآن وينتفون في الدين  
 ثم خرجوا الى قومهم

وحدث بين حسان وصنوان بن المعطل نفور بهب حديث الافك عن عائشة

فضرب صنبان حسان بالسيف فقبض اقرباء حسان على صنبان ومجنون . فعلى ذلك ولم يستشيروا النبي فانهم بعض عقلائهم فقدم حسان على ما فرط منه فمارى الى النبي مرتين يستعطفه وهو بعرض عنه وفي الثالثة قال حسان « يا رسول الله يا بني انت وامى احفظ قولي

هجوت محمداً فاجبت عنه \* وعند الله في ذلك الجزاء

فان ابى ووالك وعرضي \* لعرض محمد منكم وقاه »

فرضي عنه واعطاه قصراً بالمدينة ووهب له فتاة قبطية اسمها سمر بن اخت مارية وكان قد اهداها اليه المنوقس والى مصر فتزوج حسان سيرين فولدت له عبدالرحمن وعمر حسان بن ثابت عمراً طويلاً قبل ١٢٠ سنة منها ٦٠ قبل الاسلام و ٦٠ بعد . ولكن يظهر ان عمر الحنفي ١١٤ منها ٦٠ قبل الهجرة و ٥٤ بعدها فداخ وعمر وما زالت نعم جيلة بن الابهيم تتواصل اليه الى آخر ايامه

وبروى ان جيلة اسلم بعد فتح الشام وقدم الى الخليفة عمر في المدينة ثم وقع له هناك ما اوجب فراره الى النسطورية ورجوعه الى النصرانية ثم بعث عمر الى الملك النسطورية يدعوه الى الاسلام بكتاب انتك مع جثامة بن ساهق فاتي جثامة هناك جيلة فدار بينهما حديث لا عمل له هنا الى ان ذكر حسان فدا له جيلة اذا كان يعرفه فقال اعرفه ولكنه صار مضروب البصر كبير السن فامر جيلة جارية انته بخمسة ديار وخمسة انصاب من الديبايخ فقال ادفع هذه الى حسان واقرئه مني السلام فعملها جثامة اليه فتناولها حسان وانشد

ان ابن جفنة من بنية عسر \* لم يعدم آباؤهم باللوم

لم يهني بالشام اذ هو ربها \* كلاً ولا متصراً بالروم

بعلي الجزيل ولا براه عند \* الا كبعض عطية المذموم

وانته يوماً ففرب مجلسي \* وسقي فرواني من الخرطوم

❖ اخلاقه واوصافه ❖ كان حسان بخضب شاربه وعنفته ولا بخضب سائر لحينه فقال له ابنه عبد الرحمن يا ابي لم تفعل ذلك قال لاكون كاني اسد والغ في دم . وكانت له ناصبة بسدله بن عنبه وكان طويل اللسان حتى لقد يضرب بواربته انه ويقول والله لو وضعت على شعر لحائه او على صخر لفلقه . وكان جباناً شديد الخوف



﴿ شعره ﴾ قال ابو عبيدة اجتمعت العرب على ان اشعر اهل المدر اهل  
يثرى و اشعر اهل يثرى حمان بن ثابت فهو اشعر اهل المدر . وكان حسان شديد  
المجاء حتى قيل لو مزج البحر بشعر ارجه . وقال ابو عبيدة « فضل حمان الشعراء  
بثلاثة كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي ( صلم ) في النبوة وشاعر  
البن كنها في الاسلام » وقد جمع شعره في ديوان طبع في مهاي الهند سنة ١٢٨١ هـ  
وفي تونس الغرب سنة ١٢٨١ هـ .



## اميل زولا

﴿ الكاتب القصص الفرنسي الشهير ﴾

وهو الذي ذكرنا خبر انتصاره لدريبنوس في الملل الماضي ووقوعه تحت طائلة  
المحاكمة فقد حكم عليه في ٢٤ فبراير الماضي بالسجن سنة وبغرامة مقدارها ٣٠٠٠ فرنك



# باب المقالات

﴿ دلالة الخطوط على الأخلاق ﴾

يقال في الحكم المأثورة « ما قرأت كتاب رجل إلا عرفت مقدار عقله فیه » وهو قول يؤيد الاختبار ويراد به ما ينطوي عليه الكتاب من المعاني والبراهين بقطع النظر عن شكل الخط . وكابدل اشياء الكتاب على عقله قد يدل خطه على خلقه لان طباع المرء ترسم على اعماله وسائر احواله . فمن كان من طبعه الميل الى العجلة رأيتة يستعمل في مشيه وفي اكله وفي كلامه وسائر اعماله وبعبس ذلك البطيء فانه يكون بطيئاً في كل عمل بعمله . ومن كان مهالاً الى الترتيب والنظام رأيت ذلك ظاهراً في قيامته وحسن زيوف في أناته منزله ومائدة طعامه وفي كلامه وقد يستغرق ذلك الى اعماله العقلية فترى أدلته مرتبة متسلسلة وبراهينه مرتبطة متعاقبة وحساباته واضحة متوازنة وبعبس ذلك قليل الترتيب فانك ترى التشويش وطبوعاً على كل حركة من حركاته المادية والادبية فاذا لبس ثوباً ساء هندامه وقد بنسى شد ردائه او يفرج بلا ربطه حول عنقه واذا دخلت غرفته رأيت قبضته على المرير وحزامه على الكرسي ومتديله على الارض ولو فحمت دفاتره لما عرفت ماله ولا ما عليه ولا هو يعرف ذلك . واذا خاطبته في موضوع خاطب في البراهين وخط في الأدلة على غير نظام ونس على ذلك سائر احوال الناس فانك ترى اخلاصهم ظاهرة من خلال اعمالهم ومن هذا القليل ظهورها على خطوطهم وخصوصاً الذين يكتبون كثيراً وقد نموا القاعدة التي تعلموها في صغرهم فقد يتعلم عشرة منهم قاعدة واحدة على يد معلم واحد فيخرجون من المدرسة ولكل منهم شكل خاص يمتاز به خطه عن سائر الخطوط ويندر ان يشابه خطان مشابهة نامة والسبب في ذلك اختلافهم في الاخلاق والاطوار على ما سيجي .

﴿ حسن الخط وقبحه ﴾ من المشهور المتعارف ان رجال العلم يغلب فهمهم قبح الخط وعدم انتظامه ويغلب الخط الجميل المتناسب في النسخ او الذين يكتبون

افكار موام وهو امر معقول ولكنه ليس قاعدة عامة على ان الخط غير المنتظم يغلب في سريعي الخطر حادي الذهن لانهم يصرعون في الكتابة ليدرك كل مجاري افكارهم خوفاً من ضياع المعنى وانقطاع سلاسل المعاني فهم لا يصبرون على تنسيق الحروف كتسنيين السنين وتدوير الفاف والعين ونحو ذلك بما يحتاج الى زمن . ولما بطي الفكر فليس ما يدفعه الى العجلة وكذلك الساخ فهم انما يوجهون انتباههم الى ترتيب الحروف وتنظيمها وضبط كتابتها . واذا قرأت كتابه عالم سريع الخطر رأيت فيها فضلاً عن تشوش الخط نقصاً في بعض الحروف او اللفاظ فقد ينسى كلمة او حرفاً وقد يبدل حرفاً بآخر لانصراف مخيلته الى سلسلة افكاره وتنع الصور المعنوية التي تتوالى امامها فلا ينسب الى صور الحروف . بخلاف الخطاطين فانهم انما يصرفون قواهم جميعها الى انقائ ما يكتبونه فقلما نجد في كتابهم نقصاً او خطأ او اعوجاجاً

﴿ اتجاه السطور ﴾ وما يمتاز به الخطوط بوجه الاجمال اتجاه سطورها فهي من هذا القبيل على اربعة ضروب ( ١ ) السطور المستوية ( ٢ ) السطور الصاعدة ( ٣ ) السطور النازلة ( ٤ ) السطور المنعرجة . فالسطور المستوية تدل غالباً على هدوء كاتبها واتباهه لما حوله واحترامه لما الصاعدة فتبينها دليل على الاقدام والطمع والهمة والنشاط وقد وجدوا بالاخبار ان رجال الاعمال وخصوصاً الذين ارتقوا اوج المعالي يخدم واجتهادهم يغلب في خطوطهم الانحراف نحو الاعلى ومن اعتقاد العامة ان اصحاب هذا الضرب من الخط هم من اهل السعادة والتوفيق واصل هذا الاعتقاد ناشئ عن ميلهم الى المجد والعمل والسير

﴿ قل من جد في امره يحاوله ﴾ واستعمل الصبر الا فاز بالظفر ﴿ اما الخط النازل وهو الذي تعرف سطوره نحو الاسفل فيدل غالباً على المجبن والمرضى او ضعف الارادة وقد احكى بعض علماء هذا الفن ان سيدة كتبت اليه كتاباً رأى سطوره نازلة فتساءل وكتب اليها « لقد ما في انحدار خطك وخدشت ان تكوني مريضة او على شفا المرض فاكتفي اليّ بواقعة الحال » فسكنت عنه مدة ثم كتبت اليه « لقد بغرتي بشارة سوء فصدقت نبوتك ولم تنص ابام حتى اصبحت بالمرض ولم اهد فادرة على الكتابة اليك » ويؤيد ذلك ان خط السيدات يغلب ان يكون نازلاً لانهن اقل اقداماً واضعف ارادة من الرجال

اما الخط المتعرج فهو ما يصعد ثم ينزل ثم يصعد على غير انتظام كما ترى في هذا الشكل

والرجاء من حضرتك ان لا تؤخرهما عن الله واللقاء  
ولا ان تحلما على ما في من الهدل كما يظهر من بعض

وهو يدل على مجاهدة الكاتب في التماس مالا يستطيعه فهو في الغالب يقدر نفسه  
اكثر مما في ويحاول ان يكون كذلك فلا يستطيع

﴿ اشكال الحروف ﴾ ولاشكال الحروف علاقة كبرى باخلاق كتابها  
وفي كثرة لا تقع تحت حصر ولكننا نذكر بعضها على سبيل المثال

فالخط المنتاسب الحروف الخالي من الشطب والطمس يدل غالباً على بيل صاحبه  
الى الترتيب والنظافة فاذا كان قريباً من حروف الطبع غلب على طبعه الصبر وطول  
الاناءة وخصوصاً اذا رأيت فيه عناية بتدوير الحماآت والجبايات ونسبين المين والفين  
وتقوم الالفات لما يجناج اليه ذلك من طول الاناءة . ومن اشكال الخطوط ما يميل  
صاحبه فيه الى مد الحروف الانهائية وخصوصاً الجيم والحاء والحاء والمين والفين اذا  
جاءت في اواخر الكلم وكذلك اطراف المين والدين والصاد والضاد فصاحب هذا  
الخط مبال الى البذخ والترف وهو الخط الذي تكتب فيه الامرات والعرائض كما  
ترى في هذا الشكل

علمي لوزره  
بلا  
فروسة مجبري

ويلاحظ ايضاً في خط الامانات صعود في اواخر المطور فالصعود مع مد  
الحروف الانهائية يثقل الاندام والبذخ معاً

واذا كان الخط متواصل الحروف كإصـال الالف بها والجمع في آخر اللفظ وإصـالها بلام التعريف في أوله فهو يدل على مهل صاحبه الى العجلة وبـعـكـس ذلك الحروف المنقطعة ومن كانت حروف خطه متناسبة الحجم متساوية الشكل فهو معتدل المزاج ثابت المبدأ . اما الحروف غير المتناسبة فتدل على تقلب صاحبه وسهولة انقياده وتردده كما ترى في هذا الشكل

ما نأبى المتخلف ما دام به دور مخنق  
تبع مع الباء تكون باءاً مع الله كي تكون ركباً

والخط المستدق مع الترتيب والتوسعة بين الكلمات والسطور يدل على لطف المزاج ورقة العاطف كما ترى في هذا الشكل

واذا ما انجمت خطه به بلاد مختلفة وجعل به الفاصلة النظرة فرقاً مقدسة  
بوجهه ذو خطه مقصد شديده فيه نائية خطه داخلته نفس الازمنة وفردا

ومن مال بكتابه الى تكبير الحروف والتوسعة بين الالفاظ كان كروباً أو مسرفاً وبـعـكـس ذلك دفعى الالفاظ متلاصقة فانه يكون غالباً حريصاً أو مقنصاً ومن كان خطه قائم الحروف عامودي الالفات واللامات كان بطيء الابتكار صبوراً على الجدل ولما صاحب الخط المائل الحروف القصير الالفات واللامات فانه عجول قليل الصبر على المباحثات سريع الفكر وهناك خط لا يتميز فيه الفاء من الباء ولا يكاد يظهر فيه سين او انحناء فصاحبه متسارع قليل الاعتناء في تدبير شؤونه كما ترى في هذا الشكل

كذب الداع ما يقى الضو لهوى  
متريناد جبالهن معلق  
وهب يعلم بعد هجر بيتنا  
وهيـج معبـة بغير بعاد

هذه امثلة من اشكال الحروف وعلاقتها بالاخلاق يصح ان نتخذ مثالا لما لم نذكر منها . ولا يدرج من ضمن الناري . اللبيب ان لكل قاعدة استثناء .

# باب المراسلات

## صورة السيد المسيح

جناب الفضال منشىء الهلال الاغر

قلتم في هلالكم الجزء العاشر صفحة ٢٨١ ان السيد المسيح لم يصوره احد في حياته مطلقاً ( الخ ) فجنابكم خير من درى بذلك بناء على ما اودع فيكم الخالق سبحانه من سعة الاطلاع . غير ان الطوائف النصرانية الشرقية والغربية على اختلاف نقالها تعلم بل تؤمن ان للعهد المسيح صورة فائقة القداسة هي بغير صنع يد بشرية اذ شاء بقدرته الفائقة الطبيعة فاخذ منديلاً ووضع على وجهه الاقدس فارتسمت هيئة عليه ودفعه الى رسول ملك الرها المدعو الابجر لما حضر في اورشليم لاجل هذا القصد وحكايتها شهورة وثبتة في السنكسارات ( الاخبار ) الكنائسية وقد تعبد لها الكنيسة الارثوذكسية في السادس عشر من شهر آب ( اوغسطس ) فيها حبذا لو تكرمتم بذكرها حتى لا نبغسها كرامتها لانها من اعظم ذخائر الكنيسة وهي الآن محفوظة بكل احترام في كنيسة القديس سلفسترس برومية حيث يكرمها المؤمنون بحسن العبادة . وعلى ما ارى ان هذه الصورة المكرمة هي العيب الوحيد الذي حدا بنا الى اتخاذ الايقونات ونكرها وبواسطتها لرجال الله المشهود لهم في القداسة . وقد يجنب الظن ان بعض ايقونات السيد المسيح نقات عنها رأساً والله اعلم

( مرسين ) « الارشمندريت سلبسترس الصغير »

( الهلال ) ان الصورة التي اشرتم اليها قد ذكرها ابو الفرج الملقب في كتابه « تاريخ مختصر الدول » وذكر حكاية الابجر ملك الرها قال « وفي السنة التاسعة عشرة من ملك طيباربوس وهي سنة ثلثمائة واثنين واربعين من تاريخ الاسكندر ارسل ابجر ملك الرها فيجاً اسمه حنان الى المسيح بكتاب يقول فيه : من ابجر الاسود

الى ابدوع المتطبب الظاهر باورشليم . أما بعد فانه بلغني عنك وعن طبك الروحاني  
وانك تبرى الاسقام من غير ادوية فحدثت انك اما الله نزلت من السماء او ابن  
الاله . فانا امالك ان نصير اليك لملك تدفي ما لي من السم . وقد بلغني ان اليهود  
يرومون قتلك . ولي مدينة واحدة تزهة وهي تكفيني واباك نسكن فيها في هدو .  
والسلام : فاجابة المسيح بكتاب قائلاً : طوباك انك آمنتم بي ولم ترفي . واما ما  
سألني من المصير اليك فانه يجب ان أنتم ما أرسلت له واصعد الى ابي . ثم أرسل  
اليك نلهذا لي ببري وسمك ومنحك ومن معك حياة الابد : فلما اخذ حنان الجواب  
من المسيح جعل ينظر اليه وبصور صورته في مندبل لانه كان مصوراً واتى به الى  
الرّها ودفعه الى ابحر الاسود . وقول ان المسيح تمندل بذلك المندبل ماسحاً به وجهه  
فاتفتحت فيه صورته . وبعد صعود المسيح الى السماء ارسل ادي السليج احد الاثنين  
والسبعين الى الرها وابراه من مقامه انتهى

ويقال ان ملك الرها حفظ تلك الصورة في مدينته اتقيو من هجمات اعدائهم  
فما زالت محفوظة في كوة بعض جدران الكنيسة لا يلم بها احد من الناس الى القرن  
المادس للمولاد فاستخرجها بعض الاساقفة واطلع العالم عليها . ويعتقد اهل الرها ان  
وجود هذه الصورة في مدينتهم انقذها من هجمات اعدائها وخصوصاً كسرى انوشروان .  
فلم تكدهم فخرج تلك الصورة من خبايئها حتى نفاها الناس فانتشرت في مدن المملكة  
الرومانية الشرقية ولا يبعد ان يكون بعض صور السيد المسيح مأخوذة عنها

## حبوب زهرة البرتقان

للدكتور ماك جيل

حضرة الناظر منشئ الهلال الاغر

لم اكد اعلن وكالتي لحبوب زهرة البرتقان في القطرين المصري والسوري  
حتى نهايت الناس على الاستعمال والاستفهام ووردت علي من بعض الافاضل كتب  
بما لوني بها عن منعة هذه الحبوب ورأيت بعضهم يحسني صاحبة هذا الدواء وعلمت

ان بعض السيدات يترددن في استعمال زيتها لتسعمله سواهن ونعمهن بغوائهن ولما كانت مجلكن موقوفة لحكمة العلم اتقدم اليكم بنشر ما يأتي :

ان حبوب زهرة البرتقان علاج ركة النطاسي الفيلسوف الدكتور وليم الفريد ماك جيل الذي طبقت شهرته الآفاق وملاً ذكراً الاسماع في اوربا وامريكا بمعالجة الامراض النسائية وله في مجامعتها ما يكاد يكون من المعجزات فكم من امرأة اشرفت على الموت وكم من فتيات حكم عليهن بالبحر في المارستان لما اصابهن من الآلام واختلال وظائف الاعصاب وكم من حامل حكم الجراحون بتقطع جنينها واستخراجها قطعاً وكان الدكتور ماك جيل يرفع عنهن هذه الفدائد على اهن سبل وبسط علاج وهو علاج الذي نحن في صدده . فلما ذاع امر هذا العلاج طلب اليه الجميع الطبي الاميركي ان يجعله وبشر استعماله رحمة بالاناث في الانطار الاميركية ففعل وانتشر علاجاً انتشاراً عظيماً هذه وجيزة فتألفت له الجمعيات في امريكا واوربا وتصلت له الوكالات واخبروا امام هذه العاجزة وكلمة عنه في القطرين المصري والصوري كما صرح بذلك في منشور نشره مع الهلال وغيره من الجرائد المصرية

وقد بحال لمن بطالع هذه المهوراتي ابالغ في وصف منافع حبوب زهرة البرتقان ولكن سبأني وقت بشاركتي في هذا الاطراء الثبات والالوف من بنات مصر وسوريا بعد ان بعبان فتأنت ويكني ليدان شهرة هذه الحبوب ان في ادارتها احدى عشرة مطبعة مكرسة لطبع منشور حبوب زهرة البرتقان وكيفية استعمالها فقط فتأمل . وبناء على ما تقدم اصرح على لسان مجلكن مؤبنة كل كلمة نشرت في ذلك المنشور ما يتعلق بفائدة هذا الدواء في الامراض المذكورة هناك بل هو شافي لكل مرض نسائي . وقد استعمله نخبة من فاضلات هذا القطر ولدي كتب من بعضهن بمطعن فيها ما نلت من الفائدة يو ارجو نشر احدها المرسل مع هذا واقبل على جليل احترامي  
( مصر )  
« مريم ابراهيم طاسو »

حضرة الفاضلة مدام ابراهيم طاسو المحترمة

عذرت على جملة لك في الجزء التاسع من الهلال المنبر اظهرت فيها منافع حبوب زهرة البرتقان واشرفت في خلال كلامك المي بقولك « وكانت احدى صديقاتي مصر مصابة مصيبي فارسلت اليها العلاج ( من انكلترا ) وشرحت لها استعماله فلم تكده تفرغ

من معاطاة العلبة حتى ذاقتم الراحة الطبية ووضعت غلاماً بعد عزم ١٢ سنة «  
فاظهراً للحنيفة وإشعاراً بفضل زهرة البرنقان أقدم لك هذه السطور حتى اذا  
شئت نشرها ليعلم القاضي والدني ان زهرة البرنقان هذه لما الفضل العظيم عليّ فاقول  
كنت فاطنة في احدى مدن الشام وقد انعم الله عليّ بثلاث بنات ثم اصبحت  
بالآلم وتردد عليّ اشهر أطباء سورية فلم ينجع فيّ علاج فعيل صبري وأنا في خلال  
ذلك اطلعك علي احوالي لتستدبري عني بعض اطباء الانكليزية لعل احدهم ان يصف  
لي علاجاً يخفف آلامي ويفرج كربتي . ولا انسى يوم جاءني قريبي بكتاب منك  
وعلة حبوب معها منشور بالانكليزية وقد بسطت لي في كتابك تعليقات تتعلق  
بكيفية الاستعمال وبعد ترجمة المنشور وجدت تفخيص الدكتور ماك جيل مطابقاً  
لحالتي تمام المطابقة فاستعملت العلاج حسب تعليماتك وكنت اليك برجوع البوسطة  
بما حدث لي فالحمت عليّ بمداومة الاستعمال وان لا اخشى بأساً . ثم جهت الفطر  
المصري وبعد عزم ١١ سنة ( لا ١٢ ) انعم الله عليّ بفلام صحيح البنية فقلت كما قلت  
حضرتك « بورك فبك يا زهرة البرنقان »

عليّ اني لا انسى لك جميلاً ما دام فيّ نبض بدق واشهد علي رؤوس الملا بمنافع  
زهرة البرنقان علي حين اني ارحب بك لقيامك بيننا في هذا الفطر المعبود نفسي ان يكون  
قدومك طامطاً خير لمعالجة المئات والالوف من السيدات بوامطة حبوب زهرة البرنقان  
( مصر ) « ل . خ . »

### استفتاء علماء الازهر

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

نرجوان نعرض هذه المسألة الفقهية على حضرات علماء الازهر الافاضل ليردوا  
رأيهم فيها ولم الفضل وهي :

ما قولكم دام فضلكم في رجل تزوج امرأة وملك جاربه ورزقه الله من المحرم  
وانا ومن الجارية ولداً ومات الرجل وليس له قرابة غير الولدين فطلبت الجارية  
رداً لها من ولدها من هؤلاء الاثنين ولدها او ولد المحرم لان بعض العلماء قال ان ولد  
المحرم ولدها وقال آخرون ان ولدها ولدها وانما الآن صارت ام ولد افتدونا ولكم الفضل  
( مبدان دلي بمومطر من جزائر الهند ) « الشيخ عبد الله بن عمر باحداد »



الكهل العزب

سدي الفاضل منشيء مجلة الهلال العزب

أصبت كبد الحفيفة وفضعت سرائر الكحول العزب اذ عبرتم عما يجانح ضائرم من المحمرات وبمازج خطاطرم من الفخرق على زهر الشبَاب التي فقدوها بترددم وتعنتهم فالحماء بلا زواج مرة والرجل بلا عيشة منزلية كئيب حزين وغاية ما يتعزى به الكهل العزب ان يتصور زوال الدنيا وان الفناء شامل كل الاحياء وان دارنا دار احزان وآلام ولكنها تعزية العاجز لان زوال العالم لا يمنع مرورنا فيه بانفس سبسطة ووجوه نضرة يعمل كل منا لصلاح نفسه وخير اخيه . وكان هك المطور امسى من المأسوف عليهم بعد ان اضرّت به الرطابات الفرنساوية وسميت عروقة سفة شوبهور الالماني فاغتر بالاوهام واستعاض بها عن الحقائق فاضاع العمر سدى . وما موقفي الآن الأموقف اسف نادى بكم عن اخبار وينصح لشباننا ان يعتبروا بسطام فلا يفوتهم ما فاتني فيندمون مثل ندي يوم لا يفني عنهم ندمهم ولا هم يفلحون ( الفائرة ) « كهل الملاخين »

( الهلال ) وقد وردت علينا رسائل اخرى في مثل هذا المعنى مذيلة باسماء مصطنعة كأن اليأس بلغ من كاتبيها حدّا حجب الهم الاقرار من وراء الحجاب . ويا حبذا لو افاض بعضهم في وصف حال الكحول العزب باطول مما وصفهم به الهلال فيكون لكلامه تأثير خاص لانه انما يكتب عن اخبار فيعتبر به المتعنتون ويرجعون عن تردددم وهم اذا فعلوا ذلك انما يخدمون مصلحة لان العاقبة عاتكة عليهم

معمل البلاط السمينتو بالاسكندرية للخواجه جرجي دياب \* ان ماناله هذا المعمل من ثقة اصحاب الاملاك يؤيد المبدأ الاساسي الذي لا بد منه في كل مشروع وهو الامانة والاعتقان والاعتدال فتصح لاصدقائنا من يجناجون الى البلاط السمنتو وغيره من لوازم البناء ان يخبروه ونوجه التفاهيم الى اعلان هذا الشأن في اعلانات هذا الهلال

نقابل مدام ابراهيم طاسو من تريد مقابلتها من السيدات بفأن حبوب زهر البرقان في صباح كل يوم من الساعة ٩ الى الظهر ما عدا ايام الاحاد في منزلها بالفجالة قرب بابور الدقيق نمرة ١٦١

# باب السُّؤال والافتقار

﴿ حدة المزاج وتلبك المعدة والعادة المضرة ﴾

( الفارسي ) م . ص .

نمر في أيام وأنا رائي المزاج لا اعرف الحدة ولا الملل ثم يأتي يوم اراني فيه قليل الصبر على الكلام اغضب لاقول سبب وقد آتي امورا اندم عليها اذا انتقلت حدي واعرف صديقا اذكرانه كان في صباه رائي المزاج طويل الاماء فاصبح في شبابه شديد الحدة مربع الغضب حتى لقد بغضب لا ومن الاسباب ولذا عاتبة على ذلك او نصحت له ان يطيل باله اعذر بانه انما يفعل ما يفعله كرها عنه وهو شاب في نحو العشرين من العمر فما سبب هذا الانقلاب

( الملل ) يختلف الناس في طبائع امزجتهم فبعضهم المحاد والصبور والبشوش والغضوب وغير ذلك وهو يتوقف على اصل تركيب البنية مما لا جدال فيه ولا غرابة اما القلب الذي ذكرتموه في مزاجكم فمبته عارض مرجعة الى نقص في ما يحتاج اليه الجسد من لوازم الراحة سببه غالبا السهر الطويل او الطعام الثقيل او اجهاد العقل او تعب الجسم فمن يقض ليلة ساهرا يصبح منقبض النفس سريع الغضب ملولا كئيبا وتري ذلك ظاهرا على وجهه وقد لا يفقه السبب . وكذلك من تناول طعاما ثقيلا فتلبكت معدته وقد يكون الطعام بنفسه سهل الهضم فيعرض للمعدة برذا ينقصها عن العمل فينفل عليها اخف الاطعمة فاذا تلبكت المعدة تلبك العقل وساء الخلق وذلك كثير الوقوع قد يشاهد النافذ مرارا في اليوم . ولودقت البحت في ما يقع بين الناس من المنازعات الاعيادية وما يترتب عليها من المفاجرات ونحوها لرأيت السبب غالبا تلبك المعدة اعلاقة عصبية بين المعدة والدماغ وتأثر احدهما لتأثر الآخر . ومن اعراض ذلك التلبك انقباض النفس والنور من الحياة والغمور بمناعب العالم فالهمود لا يرى الدنيا الا من وجهها الاسود فاذا كان التلبك عارضا زال الانقباض بزواله واذا كان مرضا باقيا في الانقباض وتزايد

اما صاحبكم فقد يكون سبب انقلاب الانحراف المعدي المتقدم ذكره والافه  
 العادة المضرة التي اشرنا اليها مطولاً في ملال السنة الثالثة وما ادراك ما هي فيمكنني  
 من خطارتها ان صاحبها لا يسمع ذكرها او الاشارة اليها الا احمر وجهه خجلاً ومن  
 موجبات الاسف انها متمكنة من اكثر الشبان وخصوصاً الادباء منهم في اعظم  
 سبب في سوء الخلق وصاحبها لا يبرح متعباً بنفسه معنداً بما لديه غصوباً خجلاً سيء  
 الظن واذا طال انغماسه فيها استولى عليه الجنون والعباد بالله . وما الحدة الا جنون  
 موقت فضلاً عما نمية تلك العادة الوخيمة من الامراض العضالة كاللحم وامراض  
 القلب والمعدة وغيرها مما لا يقع تحت حصر . وما يزيد اسفا ان اطباءنا قلما يعرضوا  
 الى الكتابة في هذا الموضوع ولم عذر في تحاشيهم الكلام المخجل ولكنهم مطالبون  
 بنصح الناس وردم عما يذهب بعقولهم واجسادهم الى الدمار فاذا ألف احدهم كتاباً  
 في هذا الموضوع فان ادارة الملل لنعمد بطبعه ونفرد مجاًنا خدمة لآباء اللغة العربية

### الكرنفال . المرافع

( الاسكندرية ) زكي افندي نجيب

ما هو اصل الاحتفال « بالكرنفال » وما هي الحكمة فيه

( الملل ) الاحتفال بالمرافع عادة قديمة اتخذها النصارى في اوربا في جملة  
 ما اتخذوه من العادات الوثنية تسهيلاً لانضمام وثنيي تلك الايام الى النصرانية فان  
 الرومانيين المنتصرين حافظوا على كثير من عاداتهم الوثنية وخصوصاً ما يخص منها  
 بالافراح كالمواسم الدينية التي كانوا يحتفلون بها في اوقات معينة من السنة وكان  
 الرومانيون قبل بناء رومية ( في القرن الثامن قبل الميلاد ) يحتفلون في شهر  
 ديسمبر ( ك ١ ) من كل عام احتفالاً بسمونة ساتورناليا ( اي عيد زحل ) تذكاراً  
 للعصر الذهبي الذي مر على الناس في حكم زحل عدم فهم يعتقدون ان في عصر هذا  
 الاله انتشرت الحرية والمساواة في الارض . ويظن بعض المؤرخين ان هذا العيد  
 نشأ اولاً في عصر طولوس هوسنيليوس ( سنة ٦٧٢ — ٦٤٠ ق م ) على اثر فرقه  
 الصابئين وقال آخرون غير ذلك . ومما اختلفت الاقوال في اصله فلا خلاف في

انه كان في اول النصرانية شائعاً بين الرومان يحتفلون به في كل عام احتفالاً يشبه احتفال مسيحي هذه الايام بالمرافق . فتصر الرومان وقلوبهم عالقة بنف الهدم القديمة فاجازت لهم الكنيسة الرومانية البقاء على كثير منها وفي جملة ذلك الاحتفال بالماتورناليا ( عيد زحل ) فكانوا يتبادلون الملابس بين المجنمين فيتزيا الرجال بزى النساء وبالعكس ويتغسسون في كل انواع الترف واللغو ويستغلون كل محرم وكانوا يبدأون به في عيد الفطاس ( ٨ يناير ) ولا يفرغون منه الا في اول الصوم الكبير ومع ذلك الاحتفال « كارنيفال » وهو لنظ لا تبني مخوف من كلمتين ( Caro ) ( كارو ) لحم و ( Vale ) ( فالي ) الوداع اي وداع اللحم فكانوا لا يزالون منغمسين في ملذات الطعام والشراب من الفطاس الى اول الصوم الكبير ثم جعلوا كلما تمكنت النصرانية من اخلاقهم وآدابهم فصرط مدة الاحتفال حتى اصبحت على ما هي عليه الآن . فقد نفأت هذه العادة في ايطاليا ولا تزال شائعة هناك أكثر من شيوخها في كل مكان وأكثر مدن العالم عناية بها رومية والبندقية فانهم يحتفلون بها هناك احتفالاً يفوق الوصف لا محل لتفصيله هنا

### \* طبقات الارض \*

( مروي . بالسودان ) علي افندي توفيق بوزباشي بالطوبجية المصرية  
اذا قطعتم قسماً من الكرة الارضية بمسور رأسي لعني كافٍ شاهدت طبقات مختلفة اللون والتركيب هي التي اركان اليها علماء الجيولوجيا في تحديد عمر الارض بالتقريب بدليل ان الطبقات المذكورة غير ما كانت عليه في مبدأها وانها آخذة في النمو وبكثر عددها تبعاً لتوالي الدهور بنسبة ثابتة فما اسباب تلك الزيادة والطبيعة حكمت ان ( الكائنات الغير الحية لا تنمو ولا تتزايد الا باضافة مادة اليها من الخارج )

( الملل ) لا تتكون طبقات الارض بالنمو ولا باضافة مواد اخرى اليها من الخارج ولكنها تتكون بتغير اوضاع الانربة والصخور بتأثير الزلازل او الامطار او الراج او القواصل الطبيعية الاخرى واهم تلك القواصل في تزايد الطبقات

في الادوار الاخيرة تجاري المياه فان المطرا اذا نماط على صنع حلل بعض الانربة  
عن سطحه وجرفها بسيل في الجداول والانهار حتى اذا ركد الماء في واد رسبت تلك  
الانربة فوق طبقات سنة بعد سنة حتى يعرض ما يغير وضع ذلك الوادي بالنسبة الى  
تجاري السيول بالزلازل او نحوها فتتحوّل المياه الى مصب آخر فتكوّن طبقات  
اخرى . فالطبقات الجديدة لم تضاف من الخارج ولا نمت نموًا بل تجمعت من الجبال  
والدلال الى الاودية والسهول . وهكذا يقال في الطبقات النارية وغيرها مما تكون  
في العصور الخالية

### ﴿ مطبعة البالوظة ﴾

( الاسكندرية ) حبيب افندي شاميه

نرجوان تعلمونا عن كيفية اصطناع ( المجلاقي ) وهي المطبعة التي تتكوّن من  
غراء السمك والكليميرين وشيء آخر مجهول وما هي كمية كل صنف منها وكيفية تركيبها  
وعن نوع الحبر الذي تطبع به وحجم الوعاء الذي توضع فيه  
( الملأل ) نسي هذه المطبعة ايضاً . مطبعة البالوظة او مطبعة الغراء وتضع من  
الغراء والكليميرين على نسب تختلف باختلاف الفصول لتأثير الحر والبرد على قوام ذلك  
المزيج وفراراً من هذا المحذور يصنعونها عادة من غراء مركب تصطنع منه مخابر  
المطابع ويبيع عند باعة ادوات المطابع في مصر والاسكندرية ويسمونه غراء افرنجياً  
واما كيفية اصطناع مطبعة البالوظة هذه فهي نهاية البساطة واليك البيان  
اصطنع حوضاً من النك ( الصنّج ) او التوتيا ( الزنك ) على شكل مربع  
مستطيل سعته كعمدة الورق الذي تريد طبعة عليه واجعل علوه حافتو خمسة  
سنتيمترات حتى يشبه غطاء علبة من العلب التي يضعون فيها التماسان الافرنجية او  
نحوها . وأذب من الغراء الافرنجي المشار اليه كيلوغراماً او كيلوغرامين او اكثر تبعاً  
لحجم المطبعة المطلوبة ولا ذابة الغراء طريقة مشهورة بعرفها التجارون وغيرهم واجعل  
الوعاء على مكان مستوي افقياً فاذا ذاب الغراء جيداً صبّه حالاً في ذلك الوعاء  
بحيث يملأه الاً سنتيمتراً من حافتو العليا وتركه حتى يبرد . وهو مطبعة البالوظة

اما المحبر فيصنع من الانيلين ويوجد مصنوعاً عند باعة ادوات الكتابة في زجاجات صغيرة وقد يصنع من الانيلين الجاهل باذابتها بالماء ولكن لا يكون حسناً كالصنوع في اوربا لان المراد ان يكون المحبر كثيفاً جداً  
اما كيفية الطبع فهي ان تكتب ما تريد على ورق اعنيادي بالمحبر الكثيف المدار اليوبسجت تكون الكتابة مملوءة حبراً ويعرف ذلك باللون الذهبي الذي يفسدها فاذا جفت الكتابة اطبعها على الغراء قلباً اي اجعل الوجه المكتوب من الورق على الغراء والصفة فيه جيداً بر يدك فوقه بلطف في كل اجزائه حتى تخفى انه التصق جميعه وبعد دقيقة او نحوها بل قفا الورقة باستنفية بلا خفيها ثم انزعها بلباقة فترى الكتابة مطبوعة على الغراء نقرأ معكومة ولكننا اذا طبعت على الورق ظهرت مطردة وذلك ان تأتي بالورق المراد طبعة واحدة فنامنى الورقة بالغراء والكتابة معاً كما لصقت الورقة الاولى وانزعها كما نزعها فترى الكتابة مطبوعة كما كتبتها وقد تكفي الكتابة الواحدة لطبع عشرين او ثلاثين او اربعين نسخة

### محاكمة الاجانب في ممالك اوربا

( مصر ) عثمان افندي شومر بمحاكمة مصر المختلطة

كيف يحاكم الاجانب المقيمون في ممالك الدول العظام هل لهم في كل مملكة محكمة مخصوصة يحاكمون امامها مثل المحكمة المختلطة في مصرام يحاكمون امام قناصلهم او امام المحاكم الاهلية فينقضى قانون البلاد التي يفتنون بها  
( الملل ) ان التمييز بين الاجنبي والوطني في الامتيازات والمعاملات ونحوها لا يوجد في غير المملكة العثمانية لاسباب متعسلة منذ ظهور الاسلام اقتضت منح الامتيازات الاجنبية . ولما الاجانب في سائر ممالك اوربا وامبركا فانهم يحاكمون امام محاكم البلاد التي يقيمون فيها وعلى مقتضى شرائعها وقوانينها كما يحاكم اهل تلك البلاد انفسهم

باب التقرير والاعتقاد \* ضافت صفحات الملل عن تقريرنا . ورد علينا من الجرائد والكتب فلتنص من مراسلها هذراً وموعداً في تقريرها الملل القادم وبأبعه

الحروف العربية

( ميدان دلي - بسومطرا من بلاد الهند ) الشيخ عبدالله بن عمر باحداد  
من موخترع الحروف العربية ومتى كان اختراعها فقد سمعت بعضهم يقول  
ان العرب كانوا يكتبون بالحروف العبرانية ثم استخدموا العربية بعد ذلك فما قولكم  
( الملل ) قد يبادر الى الذهن ان حروف الكتابة اختراعها واحد او  
جماعة من الناس دفعة واحدة كسائر الاختراعات والواقع ان الكتابة وسائر ما  
يتعلق بالاحياء من الاعمال والاصاف كالخطوط واللغات والعادات والاخلاق انما  
يتولد تدريجاً ويتنوع ويتفرع بتوالي القرون والاجيال جرياً على ناموس الارتقاء  
العام . وقد نشرنا فصلاً مطولاً في تاريخ الكتابة في اول السنة الخامسة من الملل  
اتينا فيه على تاريخ الخطوط في جميع الافطار توجه التفاتكم اليها وتقتصر في جوابها  
الآن على ذكر السلسلة التي تدرج فيها الخط حتى صار بشكل العربي المعروف فنقول  
أصل الخطوط المشهورة في العالم الآن المبروغليف المصري انظر الشكل الاول



ومنذ اخذ الفينيقيون احرف الهجاء قبل القرن الخامس عشر قبل الميلاد ومن الذين  
نشروها في انحاء المعمور ( الشكل الفينيقي )

فمنع منه خط يعرف بالخط النبطي  
كان يكتب به اهل البلقاء وما

وراءها الى خليج العقبة . ومن الخط النبطي تولد الخط العربي المشهور فاشكال

الخطوط المتسلسلة من المبروغليف الى الخط العربي هي ( ١ ) الخط المبروغليفي

( ٢ ) الخط الفينيقي ( ٣ ) الخط الكلداني القديم ( ٤ ) الخط النبطي ( ٥ ) العربي

اما كتابة اللغة العربية بالحرف العبراني قبل الحرف العربي فما لا ريب فيه  
وخصوصاً عند اليهود منهم لان الحرف العربي لم يقع استعماله الا بعد الاسلام اما قبل

ذلك فكان العرب يكتبون لغتهم بالحرف الكوفي او المحبري او النبطي او الكلداني  
كما يكتب النرس والهنود بالحرف العربي والاقباط باليوناني ونحو ذلك

### \* البراز في مصر \*

( القاهرة ) خليل افندي عبدالله

هل يسمح القانون المصري لاجنبيين او وطنيين ان يبارزا (دوبلو) واذا فعلا  
ذلك فما عقابها

( العلال ) لم يذكر القانون المصري المباراة ولم تحصل حادثة بين الوطنيين  
حتى الآن من هذا القبيل فلا نعرف حكم المحاكم فيها ولكننا نرجح ان عقابها يكون على  
نسبة ما احدثه البراز من الاذى فان كان جرحاً فعقابه عقاب المجرم او قتلاً فعقابه  
القتل وربما كان في الحكم بعض الرأفة لان الجنابة صدرت برضى المجني عليه  
اما الاجانب فلا سلطة للقانون المصري عليهم في الامور الجنائية وم يحاكمون  
في القنصلات بموجب شرائع بلادهم

### \* علاقة مصر بالدولة العلية \*

( انطاكية ) باسيل افندي منصور

اذا ارتكب رجل في بلاد موريا جنابة وفر الى الديار المصرية وعرفت الحكومة  
العثمانية محل اقامته فطلبت من الحكومة المصرية رسمياً فهل هناك مكلفه بمسئله  
( الملal ) نعم

### \* مخاطبة الارواح \*

( القاهرة ) حسن افندي يحيى بالنحاسين

( الملال ) نوجه التماسات حضرتكم الى مطالعة جواب الملال على مثل هذا  
السؤال صفحة ٢٠٢ في الملال الثامن من هذه السنة





❖ غبطة العلامة السيد بطرس الجريجيري ❖

❖ بطريرك طائفة الروم الكاثوليك المجدد ❖

اتنا الانباء البرقية من سوريا بانتخاب صيادة المطران بطرس الجريجيري بطريركاً لطائفة الروم الكاثوليك على كراسي انطاكية والاسكندرية واورشليم وسائر المشرق وقد كان لهذا الانتخاب وقع حسن لدى الطائفة الممار اليها نظراً لما يمهده في مخطو

من النبوة والاقدام والمحرم وحب الوطن فضلاً عن النبوة والعلم فهو خطيب قوي  
البرهان فصيح اللسان شهيد له بذلك القريب والبعد

ولد في مدينة زحلة من أعمال لبنان في ٦ اوجسطس سنة ١٨٤١ ومال منذ  
حدثوا الى التمدد فترهب وسيم - ثم - افر الى بلاد العرب مع احد المرابطين اليسوعيين  
ف قضى هناك عاماً وبعض العام بكابذ المناعب والمخاط ثم عاد الى زحلة سنة ١٨٦٧  
فقاد بها مدرسة وشخص سنة ١٨٧٤ الى فرنسا ودخل مدرسة بلوا قضى فيها اربعة  
اعوام يتبحر في العلوم والمعارف واثنى اللغة الفرنسية وفي عام ١٨٧٨ عاد الى  
سوريا وقد زاد رغبة في انهاء المدارس فبلغ عدد ما اثناء منها ٤٣ مدرسة وفي  
سنة ١٨٨٦ سيم استقفاً لبايئاس فانفأ فيها المدارس والكنايس والمآوي المخبرية للبناني  
وما زال حاملاً مجتهداً ساهراً على خبر رعيته حتى قضى الله بوفاته السعيدة المذكور البطريرك  
السابق فانجبة حضرات الاساقفة مكانه

فلهنأ طائفة الروم الكاثوليك بهذا الرئيس النشط ونطلب اليه تعالى ان يوفق  
غبطته لما ينوي من الاصلاح وان ين على الطائفة الارثوذكسية بسوريا ببطريرك  
تفخر بوطنيتو وثاخر بغيرته وما على الله امر عسير

## بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

✽ اطول انجيل شعراً ✽ في ماريون باوريجيون من الولايات المتحدة  
الامريكية فريس طول ذبلو ١١ قدماً وطول شعر عرفو ١٤ قدماً

✽ المواليد والوفيات في لندرا ✽ تزيد مواليد لندرا على وفياتها ٤٠٠٠ ر  
كل شهر

✽ اكثر الكلم حروفاً ✽ في مقاطعة ويلس من انكلترا بلغ اسمها مؤلف  
من ٥٧ حرفاً وهو ( Llanfairpwllgionggoggerachwymdrobwllo )  
( ndrgssilliofogoch )

﴿ الانتحار في موتي كارلو ﴾ موتي كارلو اكبر اماكن المقاومة في العالم يتقاطر اليه المقاومون من اربعة اقطار المسكونة وما يدل على سوء عاقبة المقاومين كثرة المنحرفين فيه فقد بلغ عددهم خمسين شخصاً في العام فتأمل

﴿ مسير القطر الحديدية بالكهربائية ﴾ اكثر اوربا استخداماً للكهربائية في تسير القطر الحديدية المانيا

﴿ بيسكيل من زجاج ﴾ اصطنع بعضهم عجالة كل اجزائها من الزجاج وقد جربها فكانت كسائر العجالات

﴿ التصوير الفوتوغرافي بنور المحاحب (مراج الليل) ﴾ جرب بعضهم التصوير الشمسي ليلاً على نور المحاحب فجمع من هذه الدويبة عدداً كبيراً وعرض زجاجة التصوير على نورها فانثرت تأثراً يشبه تأثير اشعة رنجن

﴿ اصيب برصاصة في قلبه وظل حياً ﴾ من اغرب حوادث الطب ان شاباً اسمه ناسون مشهور بركب العجالة (البيسكل) اصيب في اول يوليو بالعام الماضي برصاصة اخترقت قلبه واستقرت في الغذاء العضلي الفاصل بين بطني القلب واذنيو واستدلوا على وجودها هناك بواسطة اشعة رنجن . وبديهي ان تلك الرصاصة لم تصل مقرها الا بعد ان اخترقت نحو قرطاط ونصف من نسج القلب العضلي ومع ذلك فالرجل لا يزال حياً برزق وقد جمع مالا طائلاً بعرض قلبه تحت اشعة رنجن ليرى الناس الرصاصة فيه . وذكروا ايضاً حادثاً آخر لا يقل غرابة عن هذا وذلك ان ضابطاً فرنسارياً اصيب برصاصة في رأسه اثناء الحرب بين فرنسا و المانيا فدخلت الوجنة اليمنى ولم تخرج ولا عثرنا على مكانها فعاش الرجل ٢٧ سنة صحيح البنية لا يشكو بأشئ ثم شعر بالام ثم سكن الالم ولم يعد يشعر بشيء قط . وبجلى ايضاً ان رجلاً اسمه مكرونلد نخاص وامرأته فاطمفت عليه رصاصة اصابته فوق الاذن واخرقت الجمجمة ثم انتحرجوها وظل الرجل حياً . وذكرنا حكاية اخرى من هذا القليل وكلها تخالف ما اشتهر من علاقة القلب والدماغ بالحياة

﴿ الرهبان الاشرف ﴾ في الغابة السوداء على ضفة الرين الاعلى دير حوى اشرف رهبان العالم اصلاً و بينهم جماعة اشتهروا في حوادث التاريخ منهم البرنس فيليب مومللو والبرنس ادوارد شونبورغ هرتسنتين وهو يتعاطى احقر مصالح الديرو الارون

فون درابس ويعرف الآن باسم الاب يوحنا وكان من اعظم رجال بادن بالمانيا وغيرهم  
 \* قصر البصر في العالم \* انصر الناس بصراً الى المان ولعل السبب في ذلك  
 كثرة ساعات الدرس في مدارسهم طاحه الناس بصراً اهل البادية ولعلم العرب  
 \* ملوك اوروبا قديماً وحديثاً \* حكم في اوربا من اول عمرانها الى  
 الآن ٢١٨ ملكاً منهم ٢٥ في بريطانيا و ٢٤ في فرنسا و ٢٩ بالمانيا و ٥١ في روسيا  
 و ٢٢ باسبانيا و ٢٩ في الدنمارك و ٥٢ باسوج و ٢٥ في تركيا ومعدل الحكم في هذه  
 الممالك بوجه الاجمال عشرون سنة اما عند التقصيص فمعدل حكم ملوك اسبانيا اطول  
 المجمع فهو ٢٦ سنة ويليها فرنسا ٢٤ سنة فبريطانيا ٢٢ فالمانيا والدنمارك ٢١ ومعدل  
 الدول الباقية تحت ٢٠ وائل المجمع اسوج فان معدل سني الحكم فيها ١٥ سنة  
 \* اثواب ملكة الصين \* يقال ان لملكة الصين ٢٠٠٠ ثوب ويقوم  
 بخدمتها الف جارية

\* اعظم رجال اليوم \* هو المستر غلادستون رجل انكلترا الشهير فهو زعيم  
 حزب الاحرار وخطيب خطباء الانكليز ومركز السامي اشر من ان يذكر . ولكنه مع  
 كل شواغله السياسية لم يترك موضوعاً لم يكتب فيه كتاباً او رسالة فقد بلغت مؤلفاته  
 نحو ثلاثمائة بين كتاب ورسالة فضلاً عن مقالات لا تعد ولا تحصى نشرها في الجرائد  
 والمجلات ناهيك عن المكتاتبات المخصوصية واكثر ما يكتب منها على تذاكر البريد فهي  
 يكتب نحو اربعة آلاف تذكرة في العام

\* توماس اديسن في صباه \* ظهرت قوة الاختراع في توماس اديسن  
 المخترع الاميركاني وهو في حدائقه فاصطاع اذ ذاك آلة تليفونية لا تزيد مساحتها على  
 مساحة الخلف الصغير ركبها في الحطة التي كان مقبلاً فيها ووصل بينها وبين المدينة  
 بمسك واستخدمها فكانت تشتغل ايام الصحو كالآلات الكبيرة الاعتيادية  
 \* انفق الناس ماء الكولونيا \* تنفق امرأة قد تربلت الغنى الاميركاني الشهير  
 جالوتاً من ماء الكولونيا كل يوم تضيفه الى ماء الاغتسال

\* ملكة رومانيا والتأليف \* اشتهرت هذه الملكة بالتأليف تحت اسم  
 «كارمن سيلنا» راعها اول من الف في اربع لغات في وقت واحد فهي تحسن الكتابة  
 جيداً في اللغات الرومانية والفرنسارية والالمانية والاسوجية ولها مؤلفات حمئة فيها

جميعاً ونحمن فهم الانكليزية والابطالية

❖ انارة الشوارع برووس البوليس ❖ نظار حكومة لندرا في اصطناع خوذة يابسها رجال البولس ليلاً وفيها نور كهر باني يندري في الليالي المظلمة فيرى البولس المارة وهم لا يرونه

❖ اصفر الازهار ❖ حقق النباتون ان اصفر ازهار النبات زهرة النبات الخمدري فلا يزيد حجمها على جزء من المئة من المليمتر او  $\frac{1}{100}$  من المتر

❖ آلة المضغ ❖ ينفذ بعض الناس اسنانهم ولا يستعوضون عنها بالاسنان الصناعية او لا يستطيعون ذلك لاسباب فهم في حاجة الى مضغ الطعام قبل ازرداده فاصطنع بعض الفزراء بين آلة توضع فيها الاطعمة فتعضها مضغاً جيداً حتى تصبح كغلة ناعمة يزدردوها الا هم ويهضمها بسهولة

❖ اتقى اهوية المدن ❖ لا يكون هواء المدن نقياً الا على ارتفاع ٢٥ قدماً عن اسفلها فاعلى طبقات المنازل انفاها هواء واحسنها للصحة

❖ فحص المرضي بالنظارة ❖ اخترع الموسويجوز في باريس نظارة صغيرة تدعى النظارات الصغيرة المشهورة ذات الانبوبتين لكنها مركبة على اسلوب تستخدم في اشعة رونتجن فينظر الطبيب بها الى جسم المريض فيرى عظامه كما هي تماماً

❖ كثرة الكلام تطيل الحياة ❖ يرى بعض اطباء الانكليزان الكلام يزيد في الرياضة الجسدية فائدة كبرى فهو يوقى الصدر ويزيد حركة التنفس فيجدد الدم فالحمائم والمحطباء والوعاظ من اقل الناس تعرضاً لامراض الصدر واقلم حاجة الى الرياضة الجسدية لاسفنائهم عنها بكثرة الكلام . ومن هذا القبيل صباح الاولاد وغوغاؤهم وضحك الشبان والندابات حتى يتمزق خواصرهم وتهد الذبوح من اعماق قلوبهم وبكاء النساء ونحيبهن كل ذلك لازم للحياة مفيد للصحة لما فيه من الرياضة الصدرية ❖ هل ترى في الظلام ❖ اذا كنت في غرفة شديدة النور فخرجت منها حالاً الى غرفة شديدة الظلام ظل في عينيك نور ترى به بعض الاشباح برهة . وتعليل ذلك ان العين تنص اشعة النور وتذخرها لوقت آخر ولكنها لا تذخر منها الا قليلاً . فيرى بعض العلماء ان هذه الخاصة يمكن تفويتها بطاوعة العلم حتى تنص العين من النور قدرًا كافياً يريها الاشباح من طوبى له فاذا اراد احد ان يسير الى بيت صديق

له ليلاً اذخر في عينيهِ نوراً وخرج فهرى طريقة كما يراه في بهاره  
❖ هل تريد ان تسمن ❖ اذا وقفت امام المرأة وساءك نطاوول وجهك  
وغور خديك وعق عينيكَ وانت لا تفكر الما ولا تفاسي مرضاً ورأيت في نفسك  
ميلاً الى السمن لمستدير وجهك وتفرق عيناك فالربك طريقة مجربة لا ريب فيها  
بجمعها قولك ( كل ونم ولا تعمل عملاً ) تناول طعامك ثلاث مرات في اليوم وخذ  
بين الطعام والآخر كأساً او كأسين من اللبن مع الزبدة ولا تأتِ عملاً شاقاً ما غداً بل  
صباحاً وبعد الاغتسال اعد الى الغمز ( التمدد )

❖ غرائب الاطوار في اعظم الرجال ❖ لا تخطب مائة الانكليز احداً من  
اقربائها لتغرائباً الا بالارقام العربية . محضرا . المتر غلاد . نون وامرأة . فلات الرنص  
التي بمنظما الخدمة في لندنرا وبقلب ان ينقح الرنص مما واخر حيلة عقدت في قصر  
مواردن افتحها المتر غلادستون نفسه وسنة فوق الثمانين فرنص مع العاقبي .  
من عادة اللورد ساله بوري ان يخطب وهو مستد كونه الى شيء فاذا خطب في مجلس  
الاعيان جعل فوق الطاولة كتابين او ثلاثة به ذكوة البها في بهر الجملدات  
تناول احد الاعضاء كتاباً منها لمراجعة شيء فيه فارنخ الكلام على السبوري وتليكت  
عبارته ووقفت نجاري افكاره ولم بعد الى انطلاق لمانو الا بعد ان داد الكتاب  
الى مكانه

❖ ظهور ذوات الاذئاب في هذا العام ❖ يقول علماء الهيئة ان ثمانية من  
ذوات الاذئاب ستظهر في اثناء هذا العام

❖ املاك الانكليز في اميركا ❖ لاغنياء انكلترا نحو عشرين مليون فدان باميركا  
❖ اقدم كتابة في العالم ❖ اقدم الآثار الكتابية الباقية في الارض كتبت  
بالقلم الاشوري بين النهرين فقد وجدوا بينها ما كتب في القرن السبعين قبل الميلاد  
طبا التلم المصري القديم ( المبروغليف ) فلا يتجاوز تاريخه ٢٠٠٠ سنة ق م

❖ اشعال السيكرة بنار فيها ❖ رأى بعضهم ان يستغني في اشعال السيكرة  
او السيكر عن استخدام عيدان الكبريت او نحوها بان يجعل على طرف السيكرة  
شيئاً من المادة الصفورية التي تدخل تلك العيدان بها فاذا اراد احد ان يدخن اشعل  
طرف سيكرته بالنرك كما تشعل عيدان الكبريت

❖ الكلاب تجمع الاحسان ❖ من اغرب طرق جمع الاحسان في بلاد الانكليزان بعض الجمعيات الخيرية تستخدم الكلاب لهذه الغاية فتعلق في رقابها صناديق يكتبون عليها اسم الجمعية وموضوعها فيطوف الكلب الاسواق والشوارع والصندوق في عتق من رآه من محبي الاحسان التي ما تسع به نفقة من خرق في الصندوق فيعود الكلب في المساء الى مكتب الجمعية ويعلم صندوقه الى امين الصندوق ولا يملط الا اليه . وفي بعض الجمعيات عدة كلاب تدبر معاً هذه الغاية وكل منها يسم ما يجمعه من النفود الى كاتبي الخاص . واشهر الكلاب التي تعمل هذه الاعمال الخيرية كلب اشهرامس في اوربا ويسمونه كلب القديس برنارد وهو يجمع الاحسان لمستشفى النساء والاولاد في كورك بايرلندا باشر هذه المهنة سنة ١٨٩٢ فجمع حتى الآن ٢٥٠٠ جنيه وله كاتب خاص يستلم النفود منه في احد بنوك كورك وفي هذه المدينة بنوك كثيرة لكنّه يعرف بنكه جيداً . وفي لندرا كلب اسمه شنابي يعمل مثل هذا العمل وتكثر العمل على شنابي فاستعان بمعاون له اسمه داي ميكادو فيدير الكلبان للعمل معاً . وهناك كلب آخر اسمه نيم يجمع الاحسان للجمعية مساعدة الارامل والايتام في لندرا فهو يطوف الشوارع والمنازل وفي عتق صندوق أحمر عليه اسم الجمعية باحرف ظاهرة فكل من رآه عرفه وقد يسافر في القطار الحديدية من بلد الى آخر والناس يلاعبونه وينادونه ويدفعون اليه الاحسان نقداً او ورقاً فيضعونها في الصندوق من خرق فهو . ومن الكلاب فئة تفتغل في جمع الاحسان على المحطات وفي القطار الحديدية فقط او في اماكن اللهوا والحدائق او نحو ذلك وقد يجمع الكلب من صدقات الناس اكثر مما يجمعه الانسان لما في منظر الكلب على هذه الصورة ما يسلمت الانظار

❖ اثمن منزل ❖ اثمن ابهة العالم منزل بناء جورج فندر بلت في بيلتمور بامبركا بلغت ثمنه ٦٠٠٠ ر . ٦٠٠٠ جنيه ولكنه لم يسكنه لانه وجد فيه مهلاً الى الصنوط

❖ الخيول في روسيا ❖ لا يزيد عدد الخيول في العالم عن سبعة ملايين منها ثلاثة ملايين في املاك روسيا

❖ اصل نيويورك ❖ ان هذه المدينة العظيمة قائمة على جزيرة يعمت من صاحبها الاول بما يساوي خمس ليرات انكليزية فقط



﴿ هرة مخلوق الشعر ﴾ عند بعض الدجالين في باريس الى هرة غلق شعير  
فغبرت خلفه فادعى انه حيوان غريب وعرضه في مكان ليراه الناس يجعل صغير  
فرضه على المنفرج فجمع مالا كثيرا والناس يتساءلون عن نوع هذا الحيوان وجنسه  
فلم يهتموا الى حقيقته حتى دخل بعض المنفرجين ومعه كلب فلما رآه المرقوس ظهر  
وهرة فالتفت حقيقته

﴿ نقود الصين ﴾ يتداول بعض الصينيين نقودا عليها اسماء امبراطورة عاشت  
منذ عشرين قرنا

﴿ ما يجعله الجنود ﴾ للجندي عند كل دولة اسلحة ومعدات لا بد له من  
حملها ولكنها تختلف وزنا باختلاف الدول فالجندي الروسي انقل جنودا اوربا حملا  
لان اسلحته ومعداته وزن ٦٨ رطلا مصريا وبلو الجندي الفرنسي وحمله ٦٢  
وكذلك الانكليزي ثم الالماني وحمله ٦١ رطلا فالسويدي ٥٩ فالاباطي ٥٢ فالنمساوي  
٤٧ رطلا

﴿ سرعة مسير اليوم ﴾ يظن الناظر الى السحاب انه يسير بطيئا وهو سريع  
ولولا بعد عنا لظهرت سرعة جليا وهي عبارة عن مئة ميل في الساعة وقد تزيد حتى  
تصل ٢٢٠ ميلا في الساعة

﴿ اطوال النساء ﴾ اطول نساء اوربا نساء انكلترا فان معدل طولهن  
خمس اقدام وفيرا طان ونصف قيراط وما يحسن ذكرهن ان الاجيال الاخيرة من نساء  
الانكلز اطول من نساء الاجيال الماضية لما يتوخيهن الآن من الرياضة البدنية  
كركوب الخيل وغير

﴿ عقاب الذين يضربون نساءهم في المانيا ﴾ معلوم ان من يضرب امرأته  
بمقاب بالجن او نحو على ما تنص عليه جرمنية ولكن الالماني لا يسمحون بالضارب الا  
يومين في الاسبوع ( السبت والاحد ) ويتركونه في سائر الايام يتعاطى ما يتفق منه  
على عائلته فاذا حكم عليه بالجن عشرين يوما فانه ينفي منها يومين كل اسبوع فلا  
تنفي المدة الا بعد عشرة اسابيع

﴿ اشتغال النساء ﴾ وجد بالاخصاء والاستفراء ان مدس نساء انكلترا  
يشغلن لاكتساب ما يقوم باود الحياة



﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

## الفصل السابع والسبعون

﴿ فتح الحيرة ﴾

قال حماد اخبرنا يا سلمان عما فتحه خالد من العراق وكيف رأيت حال النهرين  
قال أما خالد فانه من اعظم القواد وخيرتهم وقد لقيناه في الحيرة يوم فتحها وكان  
قبل ذلك قد استولى على بلاد كثيرة بلا حرب لان العراقيين قد ملحوا بحكومة الفرس  
وظلمهم وعنوم واضفروا لاخلال امورهم . فاول مكان وصل اليه خالد بلاد بانقيا  
وباروسا واللبس فصالحه اهلها على عشرة آلاف دينار سوى حرزة كسرى وفي فرطه  
كان يقبضها الفرس عن كل رأس اربعة دراهم . ثم سار الى الحيرة وعلها اياها  
ابن قبيصة كما تعلمون ( قال ذلك وتهد ) فانه تولاهم عد ما قضى الله من امر  
مولانا رحمه الله ( فتهد حماد وعبد الله وها صامتان بسمعان حديث الحيرة ) فقال  
سلمان لم يكد يصل خالد الحيرة حتى خرج اليه اياها وسائر اشراف حكومتها كأنهم  
كانوا منه على موعد فاستقبلهم كما يستقبل الغالب المفلوب ودعاهم الى الاسلام ان  
الجزية او الحرب فاخترنا البقاء على الصراية ودفع الجزية فبلغت جزيتهم تسعين  
الف درهم وقد اخبرني بعض رجال خالد ممن يقرأون له القرآن انها اول جزية  
اخذها المسلمون من الفرس . ثم تحولوا عن الحيرة وحاربوا الفرس في عدة مواضع  
وفازوا في اكثرها وما فازوا فيه وقعة اثني ووقعة الواحدة ووقعة اللبس<sup>(١)</sup> كل ذلك  
قبل وصولي

أما انا فلما ودعناكم سافرت الى الحيرة فوصلتها والناس يتحدثون بما تم من  
صلحها طاهلها بين راض بالصلح ونافم على اياها وخصوصاً الفرس فقد سمعهم  
يتدرون وكانوا بذلك كسرى ابرويز وكان يتولى عرش الاكاسرة اذ ذاك وشكوا  
ما كان من ضعف ابن قبيصة فانفذ جنداً بقيادة رجل من مرازيق اسمه الازاذبه  
لهاربة العرب فوصل الجند وانا في الحيرة وكان خالد قد برحها الى بلاد اخرى فغلب

الفتح ثم سمع الاذاذ به قدومو فخرج اليو وعسكر عند الغريبن وخرجت انا معهم وعلم ان خالدا ورجاله قادمون بالسفن بالفرات فارسل ابنة ليقطع الماء عنهم فوقفت السفن على اليبس فتركها خالد وخرج برجاله على الخيل حتى قتل ابن الاذاذ به وتقدم خالد نحو الحيرة

ومن غريب الاتفاق اننا بينما نحن في الغريبن وصل ساعي البريد من المدائن بجمل كتابا الي المرزبان فلم يكذبته وبقرا ما به الا وقد تغير لونه واستولى عليه الجزع فخاف كل من رآه ولم نعلم ما دعاه الى ذلك الا في اليوم التالي اذ شاع في المعسكر ان كسرى ابرويز قد مات فوقع الاضطراب في الجند وانفعل الاذاذ به واضطرب ثم جاءه الخبر بمقتل ابنه وتقدم العرب نحوه فتقهقروا نحو الحيرة وعسكر العرب عند الغريبن أما انا فلما رأيت اخلال احوال النرس قلت في نفسي لقد آن الوقت الذي فيه استطع النوم بالمهمة التي جئت لاجلها فخرجت من الحيرة في ليلة ليلاء حتى اتيت معسكر العرب فالتصمت الامان وان اري الامير خالدا فاخذو في اليو فطلبت المخلوقة بو فخلونا فقلت اعلم ايها الاميران حال النرس في اخلال لموت ملكهم وتقسامهم فيما بينهم فقد صالحك ابن قبيصة وهو على صلحك مع سائر العرب واما النرس فهم في شغل عن الحرب بارتباك داخلهم واطلعت على خنايا كنت عالما بها فسررت كثيرا واتي علي فقلت في نفسي هذه فرصة اغتنمها لحظ ما لمولاي هناك من الاموال والعقار وكنت قد تفقدت المزارع فرأيت الجميع في انتظار عود الامير عبدالله فطبيت خاطرهم وقلت لم اني اتيت الحيرة لتفقد حالهم واوصيتهم بالعناية في استغلال الارض فلما آتت من خالد ارتياحا الى خدمتي التمس مني حماية تلك المزارع فوعدني . وقبل هجومي على الحيرة اخذت علما مثل الذي نصبت على هذا البيت ونصبت هناك وبعد قليل هجم المسلمون على المدينة فتقموا فظلمت في معية خالد حينما ذهب

وبسرتني ان اخبركم بان سقوط الحيرة كاد ينقضي على دولة النرس كلها لان الدهاقين وم ولادة النرس كانوا ينتظرون ما يكون من حرب الحيرة فلما علموا بمسقطها وهنت عزائمهم فجاؤا وصالحوه وسلموا اليو فاخذ الجزية منهم وكتب الى اهل فارس بدعومهم الى الاسلام ويهدم بالقتال فلم يكن يمر يوم لا يري الناس قادمين زرافات ووحدانا وخصوصا عرب العراق وم النصارى وبعد قليل صار خالد وانا

معه ففتح الانبار ثم عين التمر وغيرها وقد لحظت منه انه لم يتجرأ على المهرب الى المدائن  
قبل الاستعداد الكافي

وفيا هو في ذلك ورد عليه كتاب من الخليفة ابي بكر يأمُر بالذهاب الى الشام  
لنصرة جند العرب على فتحها فجنحت انا معه حتى اتينا بصرى وهي محاصرة وانا لا اعلم  
مفر كما فخطر لي ان اسأل راهبنا الشيخ فاخبرني بما كما هنا فتربصت حتى تم الفتح  
كما قدمت

وكان عبدالله وحماد صامتين بصفيان لما يقصه عليهما سلمان فلما انتهى الى هناك  
قال حماد وما ظنك بنته ففتح العراق فان خالد لم يفتح منها شيئاً كثيراً والمدائن لا  
تزال على ما هي والفرس لا يزالون حاكمين

قال رويدك يا سيدي ان العرب لا يلبثون ان يعيدوا الكوفة واطنها تكون  
القاضية وخالد لم يأت بصرى الا مدداً لجند الشام فطلب نفساً ان الله سيم انتقامه  
من اولئك الطغام

فقال عبدالله وما العمل الآن

قال سلمان ارى يا سيدي ان ابقي انا مع خالد كما كنت فامير معه الى اليرموك فقد  
سمعت ان العرب معسكرون هناك يتوقعون قتالاً شديداً ويسير خالد ليجدهم

فقال حماد وابن اليرموك

قال في على مفرقة منا غرباً على نهر يقال انه نهر اليرموك بصرى في نهر الاردن  
وقد عسكر العرب عند مائه

فتنهدهم حماد وفي نفوسهم يكتنم

فادرك سلمان انه يفكر بهند وجبله فقال ولا بد من ان يكون جبله مع جند الروم  
اذا جاء اليرموك فلا اعدم وسرلة استطلع بها مفر هند فابعث اليكم بجبرها

فقال حماد الا ترى ان نسير جميعاً مع خالد

قال سلمان لا ارى حاجة الى ذلك بعد ان اوعز اليك جبله بالاقامة هنا ربما  
يبعث اليكم فلعله ان يفعل ذلك وانهم يعيدون عنها فتفوت الفرصة واما اذا سرت انا  
وبقينا اتنا هنا فنكون قد اسكننا الحبل من الطرفين

اما عبدالله فظل صامئاً وحماد ينظر اليه فادرك انه غير راضٍ عن كلام حماد

فقال ما رأيك يا والداه

فقال عبدالله الراي رأيك يا سدي ولكنني اري جبلة وامل منزلا بهم شيء  
من امرنا اقمنا في بصرى ام رحلنا عنها بذلك على ذلك سكونهم عنا وقد اصاب بصرى  
ما اصابها من الحرب ولولا ذلك لبعثت بفتقدوتنا  
فقال حماد ولا نعلم علمها آلت اليه حالتنا وهب انهم علموا فكيف يستطيعون  
الوصول اليها والمدينة محاطة بالمدو . فلما رأى حماداً بدائع عن جبلة قال لعل لم  
عذراً وسكت

ثم خرج سلمان الى معسكر خالد ليرى ما تم . فابو الامر فرأى العرب قد ولوا  
رومانوس بصرى <sup>(١)</sup> واخذوا يستعدون للمسير فعاد فاخبر عبدالله وحماداً بذلك  
وهم بوداعها فقال له حماد لا اري ان اوصيك بانفاذ خبر جبلة اليها على عجل واطلاعنا  
على ما تم لاهل بيتها ومن هم

قال سمعاً وطاعة وسبأ نيك الخبر سريعاً ثم ردعها وخرج  
ولم يكن سلمان اقل من حماد فلما على هند وقد شارك عبدالله في ارتهاو من  
جبلة فعول على استطلاع كذا الامر وانفاذ ذلك الى سبي وفي اليوم التالي اطلع خالد  
وشرحيل وجنداهما الى اليرموك

## الفصل الثامن والسبعون

### وقعة اليرموك

ولما تكامل جمع المسلمين في اليرموك بلغ عددهم ٢٦ ألفاً منهم تسعة آلاف بقيادة  
خالد فهم ألف من الصحابة من جلائهم مئة ممن شهدوا وقعة بدر الكبرى <sup>(٢)</sup> ومن قوادم  
ابو عبيد بن الجراح وعمر بن العاص وشرحيل ووسهين بن حرب وكانت الحرب  
بينهم وبين الروم قبل قدوم خالد تمانداً اي كل ابر على اصحابه ولا يجدهم احد <sup>(٣)</sup>  
وكان ابو بكر قد ولي خالداً القيادة العامة على جند الشام كافة والناس يحسبون

(١) الواقدي (٢) ابن الاثير (٣) الواقدي

ابا عبيدة بن الجراح اولى منه بملك التهابة فوقع بين المسلمين اختلاف من هذا القبيل فلما جاءهم خالد حاول جمع كلمتهم وقد ادرك ما في نفوس بعضهم فوقف في الجمامير وقد اجتمع الامراء حوله وقال « ان هذا يوم من ايام الله لا ينبغي فيه الفخر ولا الذي اخلصوا جهادكم وارضوا الله بعملكم فان هذا يوم له ما بعده ولا نقائلوا قوما على نظام ونسبة وانتم متساندون فان ذلك لا يجل ولا ينبغي وان من ورائكم لو يعلم دلكم حال بينكم وبين هذا فاعلم فيا تؤمرطو بالذي ترون انا راى من واليكم ومحبة » قالوا « مات فما الرأي » قال ان ابا بكر لم يبعثنا الا وهو يرى انا سنهاسر ولو علم بالذي كان ويكون لما جمعكم ان الذي انتم فيه اشد على المسلمين ما قد غشيتهم وانفع للمدركين من امدادهم ولقد علمت ان الدنيا فرقت بينكم فانه الله فقد افرد كل رجل منكم ببلد لا يتنقص منه ان دان من الامراء ولا يزيك عليه ان دانوا له . ان تأمير بعضهم لا ينتصم عند الله ولا عند خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم هلموا فان هؤلاء قد هبطوا وان هذا يوم له ما بعده ان رددناهم الى خندقهم اليوم لم نزل نردم وان هزمونا لم نفلح بعدها فهلموا فلتتناور الامارة فايكن بعضنا اليوم والاخر غدا والاخر بعد غد حتى تنأمرطو كلكم ودعوني انا امر اليوم » فامروهم وهم يرون انها تخرجهم وان الامر لا يطول<sup>(١)</sup>

فغضب سلمان لجسارة خالد وحزمه ولكنه اخذ منه وصوله بمحاول الخروج الى معسكر الروم ليرى جيلة او يسمع خبرا عن هند فصعد الى ربوة على ضفة ذلك النهر ونظر الى معسكر الروم فرأه قد ملأ الفضا وفيه الزابات والصلبان فامعن نظره فيه فرأى معسكر الفسانيين منفصلا الى جانب وشاهد راية جيلة وفسطاطة في وسطه فحدثته نفسه ان يسير اليه ولكنه خاف ان يستغشه المحيطون اذا رأوه فيوقعوا به شرا فرأى ان يذهب اليهم بجيلة المجاسوسة فعول على ان يخاطب خالدا في ذلك فسار الى فسطاطه فرأى الامراء تنزاح فيه وقد اجتمعوا للمفاوضة في امر الحرب فباب الدخول مخافة ان يسمع انتهارا فصر حتى ارفض الجميع وبقى خالد وحده فالتبس الدخول عابو فاذن له فدخل وقبل به فقال خالد ما خبرك قال هل يا ذن لي مولاي بكلمة اعل فيها تنقا

قال قل

قال هل بعثتم من يستطلع اخبار العدو ويسبر قوائمه ومواقعهم وعدد جندهم

قال لقد فعلنا ولكنني ارى انك احذرهم بذلك

قال اني عبد مطيع فاذا رأيت ان اسير في الامر فعلت

قال مر وافعل

فقبل يدك وخرج فتزياً بزي الغسانيين وسار حتى اختلط بالغسانيه فالتقى بأناس عرفهم في البلقاء فظنوه كان معهم من ذي قبل فاستطلعهم خبر هند فعلم انها مع والديها في دمشق ثم استخبر عن قوات الروم فعلم انهم في كثرة وفيهم عشرون راية بعضها لاهل الدولة وبعضها للنجيدات من الارمن<sup>(١)</sup> والسريان والمصريين وان جملة الجند ٢٤٠ ألفاً ما عدا العرب المنتصرة من الفساسنة وغيرهم<sup>(٢)</sup> ف وقعت في نفوسهم من ذلك رهبة وخاف انتصار الروم وتردد في الرجوع الى خالد ولكنه قال في نفسه اذهب الآن الى المسلمين فاذا رأيت فيهم تضعضعاً فررت الى الفساسنة.

فلما سدل الليل نقابة عاد الى معسكر المسلمين واطلع خالدًا على حال الروم فقال خالد لا يهنا امر كثيرتهم فكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله فقال سلمان ليست القوة في الكثرة يا مولاي ولكنها في الاتحاد فقد علمت ان هؤلاء الجند منقسمون فيما بينهم لا خلاف اغراضهم ومشاربهم . ثم ودعته وخرج وهو يفكر في طريقة يوصل بها خبر هند الى حماد

فلما اصبح الصباح سمع التكبير والاذان في معسكر المسلمين وقد قام الناس وقعدوا واخذوا يتأهبون للقتال فوقف ينظر الى كهيئة نظامهم فرأى خالدًا قد وقف في وسط الامراء وامران تنظم الجيوش كراديس فقسم الجند ٢٦ كردوساً وجعل قلب الجند كراديس واقام فيه ابا عبيدة وجعل المينة كراديس وعليها عمرو بن العاص وشريحيل ابن حمزة وجعل المصرة كراديس وعليها يزيد بن ابي سنيان وجعل على كل كردوس رجلاً من الشجيمان . وفيما خالد يعي الجند على هذه الصورة سمع بعضهم يقول ما اكثر الروم واقل المسلمين فقال خالد بل قل ما اقل الروم واكثر المسلمين انما تكثر الجنود بالنصر ونقل بالخذلان فوالله لو ددت ان الاشقر ( يعني فرسه ) يراى من توجهه

(١) انواقدي (٢) ابن الاثير

وانهم اضعفوا في العدد وكان الاشرف قد حفي في مسيرهم ثم امر ان يبدأ القتال فحاذر سلمان ان تصيبه نيلة فتنتي وهو خائف ان تعود العائدة على المسلمين لقتلهم وكثرة الروم فوقف في منعطف يؤدي الى جند الغساسنة فرأى على مقربة منه رجلاً من جند المسلمين وقوفاً فتأملهم فرأى بينهم اباً سفيان وكان قد عرفه في بعض اصقاره مع سيد عبد الله الى انحياز فتذكر ما كان من حديثه في بيت المقدس وكان قد رآه يوم اعتناقوه الاسلام عند فتح مكة فاستغرب وقوفة هناك والحرب منقشبة فدنا منه ابو سفيان لا يراه فسمعه يخاطب رفيقاه فيقول « يا شيخنا قريش ومهاجري الفتح (وم الذين هاجروا يوم فتح مكة واسلموا) لا يهتما من هذا الحرب الا الانحياز الى الغالب فاذا غلبت الروم كنا معهم واذا انتصر المسلمون فاننا معهم » فعجب سلمان لكلامه وعلم انه انما اسلم خوفاً على حياته لا رغبة في الاسلام ولكنه ظل في ريب من هذا الامر فاصاح بسمو لما بقوله بعد ذلك فرآه اذا تهفرت العرب وتقدم الروم قال « ايه يا بني الاصغر » (يعني الروم) واذا مالت الروم وتقدمت العرب قال « ووج بني الاصغر »<sup>(١)</sup> ولم يكذب ابو سفيان بهم كلامه حتى صاح باعلى صوته آه فنظروا واذا بنيلة اصابته احدى عيني فنفقاً بها فقال سلمان في نفسه لقد نال هذا الرجل جزاءه وخاف سلمان البقاء هناك ثلاثا يصاب بنيلة فصار الى ناحية اخرى والحرب قد حفي وطيسها فرأى بريداً قادماً من جهة البلقاء فعرف صاحبه وكان قد عرفه في الانحياز فعلم انه بريداً قادم من المدينة يخبره بفتح فارس سلمان في صاحب البريد فرآه مصرعاً وعلي وجهه امارات البغنة فناداه فوقف فقال سلمان هل تريد الامر خالداً قال نعم ابن هوفال في المعركة ولكنني اوصلك الى فسطاطهم فصاروا معاً وعينا صاحب البريد على الجند وحركاه فلما رأى جند العرب ظافراً لم يمالك ان قال « ألم يكن مقدوراً لابي بكر ان يسمع بخبر هذا النصر قبل موته » فقال سلمان وهل مات ابو بكر

قال نعم لقد مات وانا انما جئت بخبره

فقال سلمان ومن تولى بعده

قال تولى الامام عمر بن الخطاب وهو رجل ذو بطش وقوة وحزم

فبنت سلمان لذلك الخبر وقال الا نظن وفاته تؤثر شيئاً في مجرى الاحوال  
قال كلاً ولكن عمر يفضل ابا عبيدة على خالد وقد انفذني بعزل خالد عن قيادة  
هذا الجند وتولية ابي عبيدة على انني لا ارى ان ابلغهم الخبر قبل انقضاء الواقعة لئلا  
يشعلوا او يختلفوا فيما بينهم . فقال سلمان حمداً تفعل فقل لي ما الذي حمل الخليفة  
عمر على نقل القيادة الى ابي عبيدة العلة اشجع من خالد

قال كلاً ولكن ابا عبيدة رجل كرم الاخلاق لين سهل حليم رؤوف وهو اقدم  
في الاسلام من خالد والقيادة تحتاج الى حكمة وتأن اكثر من حاجتها الى الشجاعة  
قال سلمان نعم ولكنني علمت ان النبي سى خالداً « سيف الله » أفليس هو  
احق بالقيادة . قال ولكنه ( سلم ) سى ابا عبيدة « امين الامة » وكان بحسب صحبة  
والانصاق بـ<sup>(١)</sup> والحق يقال ان كليهما فرد ولكن للخليفة رأياً في ذلك فانه ساخط  
على خالد بسبب حكاية وقعت منه في ايام ابي بكر

فقال سلمان هلم بنا لنجلس في ما من ريثما ننقضي الحرب لاهم اذا رأوك لا ينفكون  
عن موالك حتى تغربم بموت ابي بكر وعزل خالد  
فاستحسن صاحب البريد الرأي وعرج مع سلمان الى شجرة تواريا وراء جذعها  
فاخذ سلمان بعنقه عن كيفة موت ابي بكر وولاية عمر

فقال صاحب البريد لما احس مولانا الخليفة ابو بكر بدنو الاجل طأسفاه عليه  
دعا كاتبه عثمان بن عفان وقال له اكتب « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما عهد ابو بكر  
بن ابي قحافة الى المسلمين اما بعد . . . » ثم اغشى عليه وكان عثمان وسائر الصحابة لا  
يرون احق في هذه الخلافة من عمر بن الخطاب لاشتهاره بالعدل والحزم فاتم  
الوصاية عثمان من عند نفسه فكتب « اما بعد فقد استخلفت عليكم عمر بن الخطاب  
ولم آلكم خيراً » ثم افاق ابو بكر من غيبته فقال لعثمان اقرأ فقرأ ما كتبه فكبر ابو  
بكر وقال « اراك خفت ان يخاف الناس ان يث في غيبتي هه » قال « نعم »  
قال « جزاك الله خيراً عن الاسلام طاهلو » ثم قرأ ط هذا العهد على الناس ولما قضى  
ابو بكر بايعوا عمر وهو الآن خليفة خليفة رسول الله وقد سموه امير المؤمنين فخلصا  
من تكرار لفظ خليفة لمن يتولى الخلافة بهن

« سأتى البقية »





السنة السادسة

الجزء الرابع عشر

(١٥ مارس) (أذار) سنة ١٨٩٨ (٢٢ شوال سنة ١٢١٥) (٧ رمات سنة ١٦١٤)

# بِاتِّسَابِ الْحُجَّاتِ وَأَعْظَمِ الرِّجَالِ



السيد يشوع رينولد

## السيرة يشوع رينولد

### \* اعظم مصوري الانكليز \*

( ولد سنة ١٧٢٣ وتوفي سنة ١٧٩٢ )

هو ابن صموئيل بن بوخنا رينولد . وقد نبغ من اسرع رينولد هذه بضعة من عظام الرجال بذكرهم مؤرخو الانكليز وبفاخرون بهم . ولد يشوع في بلدة بليمتون من اعمال انكلترا في ١٦ يوليوس سنة ١٧٢٣ وكان والد صموئيل يعلم النحوي في بعض مدارسها وكان جدّه بوخنا فصيحا لكهنة القديس توما في اكسبر . ونشأ يشوع منذ حداثنو مادنا وديما واشهر بذلك بين اقرانو ومعارفو . وتتوق نفس المطالع اذا قرأ ترجمة رجل عظيم الى استطلاع نشأته في صباه وكيفية تدرجه الى تلك العظمة ومن المعنفات العامة ان مواهب الرجال العظام تظهر فيهم منذ حداثنهم فاستدلون من نباهة الطفل وهو في حجر امه ثم من امتيازه على اقرانو في المدرسة على انه سيكون نابغة عصره ويعمل اعمالا عظيمة ولكن هذه الفاعلة كثيرا ما اخلت فكهم من ولد كان مثال الذكاء والنباهة في حداثنو فلما شب انقلب الى الضد او ظهر منه غير ما امله والداه وكم من ولد شكا والداه من بلادته وخموله فلم يكذب يدخل العالم حتى رأيا منه عكس ما خافاه الا مواهب الفنون الجميلة وخصوصا التصوير فان المصور بولد مصورا فتظهر تلك القريحة فهو منذ نعومة اظفاره فلا يكاد يستطيع نقل القلم حتى يصور كل ما حوله من كرسي او شجرة او بيت فمن ظهر فيهم هذا الميل شبرا من لطيف المصورين ويغلب فيهم الهدو والرزانة

مكذنا نشأ يشوع رينولد صاحب الترجمة فانه لم يكن يرى صورة الا حاول نقلها . ولما احسن المرأة مال الى مطالعة كتب التصوير وما زال يتدرج في العلم وبطالع فن التصوير حتى صار على حداثنو بصنع صوراً يعجز مهو المصورين عن انقائها . وكانت مدارس انكلترا في ذلك العهد لا تعلم غير مبادئ اللاتينية واليونانية وبعض الرياضيات فلما اتها عزم والده على تعليمه الطب ولكنه ما لبث ان رأى من ميله الى فن التصوير ما حجب اليه ان يكون ابنه مصورا . وكان من اشهر مصوري

الانكليز اذ ذاك رجل اسمه هدمن مقيم في لندن اقمى في تعليم ولد هك المهنة على يد  
فرأى نفقات تعليمه تربو على ما يستطيعه لكبر عائلته وضيق ذات يد ففوسط بعض  
الاصدقاء لدى هدمن فقبله باجرة زهيدة فساهم يشوع اليه وما زال صموئيل يذكر  
فضل هدمن الى آخر نسمة من حياته

بدأ صاحب الترجمة بدراسة فن التصوير سنة ١٧٤٠ واحسن من ذلك المحين انه  
وضع نفسه في المكان الذي خلق له ولم تغض عليه مدة حتى صار استاذًا لاستاذ  
وكانت مدة التعليم عند هدمن عادة اربع سنوات اما يشوع فخرج من عند قبل ان  
تتقضي السنة الثانية وبطن بعضهم ان السبب في ذلك حمد استاذ له لما ناله من  
السبق عليه في تلك المدة القصيرة . فرجع يشوع الى بلد اقام في بليمون بتماطى مهنة  
التصوير فقاطر اليه الايمان والرفاه بصورون انفسهم ويعجبون بمهارة هذا المصور  
الغالب ودقة صنعوه ولكنهم ما لبثوا ان وجهوا امولهم الى نفقات اخرى اقتضتها احوال  
الساسة والمصور لا يتسع رزقه الا بين اهل البذخ والترف فاضطر رينولد الى مغادرة  
المدينة وحسن له بعضهم المسير الى لندن حيث يستطيع اظهار مهارته وبلقى من يقدره  
حتى قدره فتدرد في بادية الرأي مراعاة لنفلس استاذ هدمن لئلا يقال انه سعى  
في مسابقتي على حد قول الشاعر العربي

اعلمه الزميمة كل يوم \* فلما اشتد ساعده رمانى

على انه لم يربدًا من الاقامة في تلك العاصمة ولكنه كان كثير الميل الى المسألة  
فاصلح ذات الين بينه وبين استاذ . وفي سنة ١٧٤٦ توفي والد في بليمون فاضطر  
رينولد للرجوع اليها والاقامة فيها لاعالة اخواته فنارق لندن آسنًا كثيرًا واطام في  
ليمون مع اثنتين من شقيقاته ولكنه اجتمع هناك بمصور لا يقل شهرة ومهارة عن هدمن  
فلازمة واخذ عنه حتى اتقن التصوير ولم بعد ينصت غير المهر الى ايطاليا كعبة المصورين  
ومعرض صناعتهم ولكن خلويديو اقعده عن ذلك . فانفق سنة ١٧٤٩ ان كبل الاميرال  
الانكليزي الشهير ( وكان لا يزال شابًا ) كان قد تعين لقيادة العارة الانكليزية في  
البحر المتوسط فمر ببلدة بليمون ائصلح بعض ادوات المراكب فالتقى برينولد في  
منزل بعض اصدقائه وتعارفا فذكر امامه انه راغب في الشخص الى ايطاليا ففبرع كبل  
بان يجعله اليها مجانًا وفي ما يوم من تلك المدة افلعل فاصدق ايطاليا فاقام اولًا في

مبدور كما تم نقل منها الى البغليان ومنها الى مطبخ انظاره ومرى آمالو رومية ولا نسل  
عما كان في نفسهم من اللبنة لمفاهدة ما هنالك من الصور المتقنة التي طالما حلم بها ونفى  
مفاهيمها وفي مقدمتها صور رافائيل المصور الابطالي الشهير ولكنه لم يكد يرى  
تلك الصور حتى خاب ما آمله لانه كان يتوقع ان يرى صوراً تمثل الطبيعة بالوانها  
واظلالها ولم تكن صور رافائيل الا رسوماً سادجة لا لون فيها غير السماد وكان الى  
ذلك المحن بحسب جمال الصورة بالوانها ووضايعها فلما وقف على صور رافائيل  
اكتسب شيئاً آخر وهو الفناصب بين اجزاء الصورة شكلاً وحجماً حتى تمثل الملامح  
والمعاني ولكنه لم يدرك ذلك السر الا بعد زمن فلما ادركه استأصل كل ما كان قد  
تعلم في آنكلترا من قواعد التصوير وشرع في اكتساب قواعد جديدة قضى هناك سنتين  
نقل فيها صوراً عديدة ولكنه اُصيب بصمم وفقد نتج عن برد من مجرى هوائي بارد فعاد  
من رومية في ابريل سنة ١٧٥٢ وقضى اربعة اشهر في زيارة فلورنسا والبندقية  
وغربها من مدن اباطالها وتقد كل ما هنالك من الصور والرسوم وطلق ملاحظاته  
عنها ثم عاد الى آنكلترا واقام في لندن بتعاطي مهنة تصوير الانخاص فاعجب اهل تلك  
العاصمة بهارنو وساعده على اكتساب ثقة الناس ميله الى المحاملة بما انطوى عليه  
من رقة الجانِب ودماثة الاخلاق

وليس في ترجمة هذا الرجل ما يتفق وقوة عادة لرجال الاعمال من المقاومة  
والعقبات فقد نال الشهرة الواسعة بهدو وسكينة فاشتهر بانثان التصوير الزينقي وامتاز  
عن معاصريه بما يبته في صورهِ من ظواهر الحياة كالملاحم وتاسبها واظلالها فاذا نظرت  
الى صورهِ من تلك الصور خيل لك انك تنظر الى جسم حي . وما اكسبه شهرة لاول  
امر صورة صديق كبل فقد صورهِ راقصاً على شاطئ صخري وعناء شاخصان الى نوء  
يتعاطم حوله وقد اجاد في تصويرهِ حتى لقد تعجب وانت تنظر الى الصورة لما تراه من  
وقوف كبل وهوهم بالركض . وكانت تلك الصورة وميله كبرى لتفاطر الاشراف  
الذين ينتمون ان بصورهم وبذلك الى الاموال فلم تمض بضعة سنوات حتى ذاعت شهرة  
وقد صور اعظم رجال الانكليز وفيهم رجال المياسة والاشراف ولم يصور رجلاً منهم  
الا عقد معه عهد الصداقة لتقريب من القلوب ورقة جانبو فعاش عيشة هادئة بحسب  
طلبها الناس اذا وجد من بحسب منهم فقد كان من دماثة الاخلاق وحسن

المخلق حتى لا تكاد نجد من يريد له شراً فكثيرا صدقوا واشتهر بينهم بحسن الطوية  
ولبن المجانب فكان اعجاب الناس بحسن اخلاقهم اكثر من اعجابهم بهارتهم فالتف حوله  
نخبة من رجال السياسة والعلم فآلف منهم سنة ١٧٦٤ متدى ادبياً يجتمعون فيه كل  
اسبوع وهو واسطة عند اجتماعهم وفي سنة ١٧٦٨ آلف الاكاديمية الصناعية الملوكية  
وتولى رئاستها وكان لهذه الاكاديمية شأن عظيم في ترقية الصناعة بالانكلترا . وفي السنة  
التالية منحه ملك انكلترا رتبة نابت مع لقب سهروما زال رهنولد بتقديم وبرتني حاكماً  
وادباً وصناعة ويسمى منزلة حتى اصيب سنة ١٧٨٩ بضعف البصرو توفي في لندن في  
٢٣ فبراير سنة ١٧٩٢

## باب المراسلات

\* دلالة الاشارات التفرافية على اخلاق مرسلها \*

حضرة الفاضل منشيء الملل الاغر

ابنم في هلاكم المنبر الجزء ١٢ من هة السنة « دلالة المخطوط على الاخلاق » ما  
يجنى له بان يسي نبوات الانشاء فافتداء بكم اثبت دلالة الاشارات التفرافية على  
اخلاق مرسلها وارجو درجها بهلاككم الاغر لانها لا تخلو من فائدة فاقول  
اذا عهد انسان خط صديق له فانه يقدر على تمييز ذلك الخط من بين سائر  
المخطوط تقريباً وكذلك عامل التفراف فانه اذا تعود مخابرة حامل آخر بالاشارات  
التفرافية سهل عليه تمييزها من اشارات غيره فيعرفة وبعين شخصه مع البعد الفاسع  
بينها . وما يحدث عند رؤية الخط من التأثير النفساني كالانفراج او الانقباض او  
النور مثلاً قد يحدث عند سماع صوت الآلة عند ارسال الاشارات التفرافية فيستطيع  
السامع معرفة اخلاق المرسل بعد التمعن والاختيار واليك البيان  
( الارسال المحسن ) وهو ما كانت نطق اشاراتوه ومخطوطها ( الفرط )

متساوية الطول متشابهة الوصل بين الحروف والكلمات حتى قد يلفظ السامع بطفظة الآلة . فمن كانت اشاراته على هذه الصورة كان عائلاً رزياً هادئاً قليل الاهتمام بالمطالعة او الاشتغال بالعلوم ويغلب فيه الاهتمام بالعبقة المنزلية مع ميله الى الاقتصاد . وإذا اتسع الفاصل بين كلماته كان معجباً بمعارفه يميل الى المطالعة السباسة خصوصاً . ويمتفرق في المباحثات المتنوعة والمجادلات . وإذا أسرع في بعض الكلمات وإبطاً في البعض الآخر فهو متقلب في آرائه عجول بحسب الهوى ويهوى الانعام الموسيقية وإذا طالت خطوط ارساليته وأسرع في ضرب النقط على نسبة واحدة كان ماهراً في هذا الفن عالماً بما يتعلق به يزدري بمعارف اقرانه لا يثني عزيمه عقاب اذا لقي مغاوبة ولكنه سهل الاتقياد اذا عمل باللفظ يدرك مراد مخاطبه عند اول اشارة ويجاوب باختصار مفيد . وإذا كان ضربة الاشارات متسلسلاً بدون فاصل بين الكلمات ( ويسمى مشبك ) كان سريع الحكم كثير التفكي مبدأ للجد بعيداً عن الهوى وقلما تستحسن معاملته لرفقائه وقد يكون طويل البال . وان أسرع في ضرب الاشارات بخفة ولطف مع حفظ النواصل وانجم الحروف كان رقيق الجانب لطيف المزاج مهالاً الى العمل بعيداً عن الاذى صبوراً

( الارصال الرديه ) يكفي لتفسير هذا النوع وصفه بالرداءة وهو ما تكون اشكال خطوطه ونقطه والفواصل بين الاحرف والكلمات غير متناسبة وقلما تجد بين اصحاب هذا النوع من كملت خصاله الحميدة فمن ابطاً في ضرب المخطوط وأسرع في النقط نارة وبالعكس نارة اخرى فهو احق مهمل في كثير من شؤون مصطنعه ومن كانت ارساليته غير مضمومة من حيث تقطيع الحروف وضم جزء من كلمة الى اخرى فهو جبان متقلب . هذا ما اردنا اثباته بعد الاختبار وممارسة هذا الفن

( ابو كبير ) « اسكندر سعد الدمهوري بالتلفراف »

### ﴿ السحر والشعوذة ﴾

كتب البنا حضرة الاديب وهبه افندي مسيحه المتفادي بالمراغة رسالة ذكر فيها حوادث سحرية استغرب حدوثها قال انها جرت على يد شيخ فاطن بالمنشاء

مشهور بالبحر ومن جملة ما رواه عن هذا الساحر حادثة قال انها وقعت له مع حضرة عبدك بك البايلي بصرو وذكر حوادث اخرى قال انه رآها رأي العين وبسالنا تعليلاً ذلك . ولما كان حكمنا في مثل هذه المعوذات واحداً منها قيل في غرابتها اقتصرنا على الاشارة اليها واخصرنا في الجواب عليها فنقول

ان مثل هذه الغرائب يغلب ان يكون اصلها صغيراً معقولاً فتسبوا على السنة البسطاء لميل الناس كافة الى المبالغة في مثل هذه الحوادث فتصير اعجوبة من عجائب الدنيا والغريب في ذلك انهم يبالغون في رواية الحادثة وهم لا يدعرون وقد تكون الحادثة بنفسها غريبة ولا يكون سببها الا خفة المشعوذ او تحابله في اصطناع تلك الاعجوبة بطرق لا يفهمها المشاهد فتظهر له مظهر الغرابة . ولولا ضيق المقام لاوردنا امثلة من هذا القبيل يتعلل بها امثالها . ولكننا نكتفي بالاماع الى ما رواه المراسل عن حادثة ذلك الساحر او المشعوذ مع بايلى بك فقد قال انه راحته على ان يضع عصاه في الخزانة الحديدية وينقل الخزانة عليها فيخرج الساحر العصا والخزانة مقلدة قال وقد فعل ذلك ورجع الرهن . نقول اننا ننكر وقوع ذلك على هذه الصورة قبل ان نسمع من حضرة اليك والا فاذ كان لساحر هذه القوة العجيبة فما باله لا يستخرج من خزانة بايلى بك او غيره بدل العصا ثوداً واذا تعاف فليستخرج منها ما يمكنه لا ود حياؤه على الاقل او هو يرى نفسه احوج الى العصا وهو ادرى بحاجة نفسه

## اعظم رجال الاسلام

﴿ اقتراح على حضرات النراء ﴾

من هو اعظم رجل ظهر في الاسلام من اول عهده الى الآن وما الدليل على عظمته .

( الملأل ) نرجو من يجيب على هذا الاقتراح ان يجعل جوابه مختصراً منبداً قاصراً على تعداد اعمال ذلك الرجل بلا تفصيل

## \* فتوى علماء الازهر في المسألة الشرعية المدرجة في الحلال الماضي \*

( ١ )

حضرة الفاضل منشيء الحلال المنير

اطلعت على استفتاء لخصرات علماء الازهر وارد من جزائر الهند لخص  
الفاضل الشيخ عبدالله بن عربا حداد مدرج في الحلال ١٢ من السنة السادسة من  
ولي الأمة التي توفي سيدها عنها وقد ولدت منه ذكراً وكان له ولد آخر من امرأتها  
الحرّة وليس له اقرباء غير الولدين وهي تريد الزواج . ولما كنت من المتطفلين على مواعيد  
اهل العلم بالازهر الشريف ومن خدمة الآداب العمومية جئت بهذا الجواب على قدر  
ما وصل اليه علي على مذهب الامام بن ابي حنيفة النعمان بن ثابت ومحمد بن ادريس  
الشافعي رضي الله عنها فأقول

ان هذه الأمة كانت مملوكة قبل ان تلد فلما ولدت من سيدها صارت ام ولد  
فهي حرة محرمة على سيدها وطؤها لو بني حياً لا يعقد شرعي . وقاعدة مذهب الامام  
الاعظم ان ابن الحرّة ولها عند فقد الاقرب من العصبه فهو يزوجها على انها لما ان  
تزوج نفعها بكفو وبهر مثل ولو بغير رضا ويستوي معه شقيقه في الولاية لو كان  
هو من غيرها وليس لها ولد اما وهو ولدها فهو الولي . اما قاعدة مذهب الامام الشافعي  
الحاكم ولها عند فقد العصبه وليس الولد ولها لما المراد من العصبه هنا عصبه سيدها  
ومولاه المعنى هذا وفوق كل ذي علم عليم « احمد محمد الانبي »

( طوخ القراموص ) خادم العلم الشريف

( ٢ )

حل هذه المسألة موافقة هوت سيدها اعتقت من جميع ماله وملكت نفسها فصارت  
حرّة فتزوج نفسها لمن نفعاً وليس لاحد عليها ولاية الزوج لا ولدها منه ولا ولد  
سيدها الاخر ويكون الزواج بعد عدتها هوت سيدها ثلاثة حوض كما هو معلوم هذا .  
وحل المسألة على مذهب ابي حنيفة النعمان رضي الله تعالى عنه

( جرجا ) « عباس مصطفى مأخوذ بندر جرجا »



# باب السؤال والاقتراح

\* فتاة غسان وفتح الحيرة ووفاة ابي بكر \*

( مصر ) ت . ع .

لا يختلف اثنان في ان روايتكم « فتاة غسان » من خيرة الروايات التي انت في هذا الفن لما توختموه فيها من صدق الرواية ودقة البحث . ولكن ظهر لي بعض الملاحظات على ما ورد منها في العدد الاخير من مجلكم الغراء . عند التكلم عن فتوح العرب استعملكم ايضاحها . فقد قلتم ان خالد بن الوليد ومن معه ساروا الى فتح الحيرة وطبها ابا س بن قبيصة الخ . مع ان ابا ساً هذا توفي سنة ٦١٢ م اي قبل الهجرة بنحو عشرين معلوم ان الفتح كان في خلافة سيدنا ابي بكر سنة ١٢ هـ فالصواب ان بعد ابا س تولى زادوبه وقيل ذاروبه بن ماهان الهمداني ثم الاحود بن المنذر ثم المنذر الخامس ابن النعمان وهو الذي في مدته كان فتح الحيرة . وفي موضع آخر عند التكلم على وقعة اليرموك ذكرتم في اثناء الحرب وصول البريد بخبر موت ابي بكر وتولية عمر بن الخطاب مكانه والذي نعلمه ايضاً انه توفي وهم في حصار دمشق ولكن لعلي انكم لا تهتدون امراً الا بعد فتحى صدق روايتو فارجو افادتنا عن المصدر الذي اخذتم ذلك عنه

( الملل ) ان من يعتمد في روايتو على مصدر واحد من مصادر تاريخ الاسلام لا يأمن من الزلل وقد خبرنا ذلك بنفسنا ظوئلاً وبخصوصاً في اثناء كتابة روايتنا « فتاة غسان » فقد رأينا بين رواية الفتح تضارباً وتخالفاً بجارية العقل ويفت عند الفكر من امثلة ذلك اختلافهم في تعيين ازمة الفتح وتعاقبها فذكر ابن الاثير وغيره ان بصرى اول مدينة فتحت في الشام ثم عقبها وقعة اليرموك فوقعة اجنادين ففتح دمشق وذكر الواقدي فتح بصرى أولاً ثم حصار دمشق فوقعة اجنادين ففتح دمشق ففتح القدس ففسرين وغيرها ثم وقعة اليرموك ولما ابوالنداء فيذكر وقعة اليرموك أولاً ثم فتح بصرى وخالفهم غيرهم بعض ذلك . فلما رأينا اختلاف الرواة على هذه الصورة قارنا

بين اقطالم مع مقارنتها بالمحادثات المعاصرة او المفارقة فبين لنا ان بعض اولئك المؤرخين افرط الى الخفية من البعض الآخر. ومن خبرنا صدق روايتهم من مؤرخي الفتح ابن الاثير وابو الفداء وابن خلدون اما الطافدي فانه كثير المبالغة فلما يوثق باقواله ولذلك بحث طويل لا محل له هنا

ولما ما ذكرناه عن فتح الحيرة ووقعة اليرموك فعلوه اكثر المؤرخين وفي مقدمتهم ابن الاثير وابن خلدون وابو الفداء واليك البيان

﴿ فتح الحيرة وامارة اياس بن قبيصة ﴾ قال ابن الاثير في كلامه عن حوادث سنة ١٢ هـ ومسير خالد بن الوليد الى العراق وصلح الحيرة « ثم مارحني نزل الحيرة فخرج اليو اشارافا مع اياس بن قبيصة الطائي وكان اميراً عليها بعد النعمان بن المنذر فدعاهم خالد الى الاسلام الخ » وقال ايضاً في كلامه عن فتح الحيرة بعد ما كان من حروب خالد بوقعة النبي والولجة واللبس « ثم مارح خالد من امشيشا الى الحيرة وحمل الرجال والانتقال في السفن فخرج مرزبان الحيرة وهو الازاذبه فمسكرو عند الفريرين ٠٠٠٠ ونزل المسلمون عند الفريرين ونمضن اهل الحيرة فحصرهم في قصورهم وكان ضرار بن الازور محاصراً النصارى ابيض وفيه اياس بن قبيصة الخ » وقال ابن خلدون « ثم خرج الى الحيرة وخرج اليو اشارافا مع اياس بن قبيصة الطائي الامر عليها بعد النعمان بن المنذر الخ » وقال في كلامه عن فتح الحيرة « ونزل خالد منزلة بالفريرين وحاصر قصور الحيرة واقتنع الديور وصاح القميسون والرهبان باهل القصور فرجعوا على الابانة وخرج ابن قبيصة من النصارى ابيض الخ » فلا نظن راوي موت ابن قبيصة سنة ٦١٢ م اصدق رواية من هذين

﴿ وقعة اليرموك ووفاة ابي بكر ﴾ ذكر ابن الاثير وقعة اليرموك من حوادث سنة ١٢ هـ وقال في اثناء وصفه تلك الوقعة الماثلة « فامر خالد عكرمة بن ابي جهل والفتناع بن عمرو فانسبا القتال وانجم الناس وتطارد الفرسان وتقاتلوا فاذا هم على ذلك قدم البريد من المدينة طامة محمية بن زعيم فسالوه الخبر فاجابهم بسلامة وامداد وانما جاء بهوت ابي بكر وتامير ابي عبيدة فبلغوه خالداً فاجابهم خبر ابي بكر سراً » وقال ابن خلدون في كلامه عن بعوث الشام ووقعة اليرموك وقد وصفها حتى وصل الى قولوه « وبها الناس في القتال قدم البريد من المدينة بهوت ابي بكر وولاه عمر

فاصرة الى خالد وكتبه عن الناس « الى ان قال في آخر مقالو « فكانت وقعة اليرموك كما قدمنا في رجب بعد اجنادين وبلغت المسلمين وفاة ابي بكر وانها كانت لثمان بقين من جمادى الآخرة »

وقال ابن خلدون ايضاً عند كلامه عن ملوك الحيرة من آل المنذر « واقام اياس في ولاية الحيرة مكان النعمان ومعه المهرجان من مرازمة فارس نفع صنين وفي الثامنة منها كانت البعثة وولي بعده على الحيرة آخر من المرازبة اسمه زاذويه بن ماهان الهذاني مع عشرة سنة الى ايام بوران بنت كسرى ثم ولي المنذر بن النعمان بن المنذر وتسميه العرب الغرور الذي قتل بالبحرين يوم اجدات ولما زحف المسلمون الى العراق ونزل خالد بن الوليد الحيرة حاصروها فلما اشرفوا على الملكة خرج اليهم اياس بن قبيصة في اشراف اهل الحيرة الخج . فالظاهر من كلام ابن خلدون هنا ان اياساً ظل معزولاً عن الحيرة ١٧ سنة ثم تولاهما بعد موت المنذر الغرور ولما ذكر ابو الفداء ما حدث في ايام الخليفة عمر بن الخطاب كان اول ما ذكره محبر ابي عبيدة الى دمشق ونزوله في الجابية فيهم من ذلك ضمناً ان وفاة ابي بكر كانت قبل حصار الشام اي في اثناء وقعة اليرموك

فترون ما تقدم اننا لم نخبب حسن ظنكم بنا وفي كل حال اننا نفكر لصانبتكم في تفهم ما نكتبه وانقاده ونرجو ان يتندي بكم كل كاتب اديب وان يكتب اليها بما يسكل عليه او يرتاب في صحته فان الحقيقة بنت البحث وما العصبه الا لله سبحانه وتعالى

❀ الخرافات بين الاغنياء ❀

( ١ )

( المنيا ) قاسم افندي هلاي مهندس بمبوم ري وجه قبلي  
مزت مع بعض الاخوان الى بلد قريبة من مغري فرأيت فيها رجلاً من الاعمان  
حواله الخدم والاعوان فاستقدمني فاتيت فرحب بي وقال اهلاً بالهلل ..... الخ  
فحدثني نفسي بان هذا الاحترام انما هو لنضاء اشغال هندسية تخص جنابه عندي  
وجلست امرة واغالط واجاهد في سبيل الصبر حتى شكر الهلال على ما قال في عبارة

الفار فقلت الهينا الله معرفة فضلو ولا احرمنا منافع صداقة اهلو  
 وبينما انا اقول واعبد اذ همس في اذني شيخ كبير من الذين قرأوا كتب التفسير  
 وقال أعترف من هو هذا الامر والغني الكبير فقلت اعرفه بالاسم فقط فقال « هذا  
 هو الرجل الذي وعد الله في ليلة من ليالي هلال رمضان ببغلة العرش من الفرس وقالت  
 له قم اكبش رزقك جواهر كبش وهذا هو السبب في غناه على ما تراه » فوجدت في  
 نفسي عاملاً يدفعني الى ان ابدي النصيحة وقلت ما هذا الكلام الااضغات احلام فاعترض  
 احد الاعيان وقال انت يا هلال من الذين ينكرون علينا عجائب البر والبحر فقلت  
 وما عجائب البحر قال رأينا من قدم الزمان المحبوس الذي نصفه سمك والنصف الآخر  
 انسان . فقلت ان هذا المغرب والعجب ما قيل وما يقال وساكتب الى الهلال بنصل لنا  
 الخطاب وله الاجر واللواب . ولو كانت هذه الخرفات فاصرة على الرعايا الذين  
 لا يعمل عليهم ولا يركن اليهم لمان الامر ولكنها منتشرة بين الامراء والاعيان واهل  
 الدفوف والترف الامر الذي من شأنه ان يجعل الاصاغر يعتقدون فيه والاعيان  
 يضحكون منا ويمخرون بنا فارجو ان نتمحط لي مجالاً في الهلال لنقص هذه الاضاليل

( ٢ )

( ابو حصص ) عبد الرحمن افندي مخبون

حدثني احد اللغات بانه رأى بديرية دنقلة حبوطاً يسمو اهل تلك الجهة  
 ( الصيدا ) بلغة الخروف ويتكلم العربية جيداً فلم اصدق هذا الخبر مع وثوقي بصديق  
 المحدث والغريب اني نظاهرت بعدم التصديق فزادني بقوله انه رأى ايضاً سمكاً يصاد  
 في جهات اميركا رأسه مثل رأس الهر وعينه كعيني الظبي وما بقي من جسمه كسائر  
 السمك وأكد لي بانه سمعه يتكلم ولو لم يكن صاحبي هذا من العطاء الصادقين  
 لما اكثرت بعبارتي واعدديتها من قبيل الخرفات فارجو الافادة عن الحقيقة

( الهلال ) وقد ورد علينا امثلة كثيرة من هذا النوع فاجملناها لظهور فسادها  
 بديهة ولم تكن نظن تلك الخرفات منتشرة بين كبار القوم الى هذا الحد اما وقد ظهر  
 لنا ذلك ففسرنا هذين المواقين تنكها وعبرة . ولا نظننا نحنناج الى بيان فساد تلك  
 المزاعم اذ من الغيب ان نضع الزمان والمكان في نفي النطق عن الاسماك والخرفان  
 ونستغرب شدة اعتقاد عبد الرحمن افندي بصديق صاحبه بعد هذه الرواية الا اذا قال

انه رطبا على مهبل الحلم فقد يرى الانسان في الحلم اغريب من ذلك . ولما صاحب الرجل المشترك بين السمك والانسان فله حذر بانها خرافة من خرافات قدماء الاشوريين فقد كان في جملة آلهتهم الة اسمة نينوس بعضه سمكة والبعض الآخر انسان كانوا يعتقدون انه جاءهم من البحر وعلمهم طمس مملكتهم . ولكن تلك خرافة لا وجود لها الا في عالم الخيال ولم تكن تصدق اننا خرجنا من ظلمة الخرافات والاوهام أقنعود اليها ونحن على ابواب القرن العشرين

### البردي ( البايروس )

( بربر ) احمد افندي مرور ضابط بالجيش المصري

قرأت في رطبكم « ارمانومة المصرية » ان المصريين كانوا يكتبون على ورق من البايروس ( البردي ) ونظراً لكوني لم انظر شكل هذا الرق ولا شجر ولا اعرف عنه الا انه كان يستعمل للكتابة كالاوراق الآن وبما ان مجلدكم قائمة بشر الآداب والمعارف نجاست بموالي هذا راجعاً افادني عن هذا النبات ما هو وهل يوجد الآن وهل له منافع اخرى غير اصطناع ورقاً للكتابة واي شيء كانوا يكتبون عليه مع رسم شكله على صفحاته هلاكم الاغرافادة الصوم ط كون لكم من الفائرين

( الملل ) هونبات من الفصيلة السعدية ونباتات هة الفصيلة تدعى نباتات الفصيلة القصبية التي منها القصب والارز والقمح والذرة وتغترك كلها بسوقها الطويلة التي تنتهي من الاطلى مجزم ( انظر الشكل ) . ولما البردي فيقال ان المغاربة يسمونه ( خناً ) وقد سمي في بعض كتب العرب فافير وهو مخربف بايروس باليونانية ويسمى بلغة النبات سيبروس بايروس اي السعد الورقي مني بذلك لاستخدامه في اصطناع الورق ويسمى بلغة بعض العامة الخوص او الخوصي . وقد يبلغ طول هذا النبات ذراعاً او اكثر وساقه رقيقة هشة زهره ابيض مخلف بزراً دون الحبة هماً مرّاً ولكن في اصله حلاوة كالقصب وله سنابل متضاعفة الازهار مركبة من فلول متراكمة مصفوفة صفين وحيدة الزهر والمبيض بلوة فلم ثلاثي السعات وهو جميل المنظر ينبت على ضفاف الانهر والجبرات ولذلك فهو كثير في مصر والحشة والنوبة ومنه بالشام . ومماقته تنتهي باعلاها بنجمة زهرية كبيرة ذات حوامل طويلة تنتهي بصنبلات تنضم



البردي ( البايروس )

على شكل منبلة واحدة  
 اصطناع الورق منه  
 كان المصريون يصنعون الورق  
 المعروف بالبايروس من موقو  
 فانك اذا شفت حافة رأيت  
 داخلها هنا اسنجياً فكانت بتزعون  
 قدر الساق ويقطعون الجسم  
 الاسنجي صائح رقيقة ينفعونها في  
 ماء النيل او في ماء غيرة ويضعون  
 هذه الصائح معارضة بعضها لبعض  
 اي يضعونها وضعاً متخالفاً طولاً  
 في عرض فيضعون الصفيحة الاولى  
 طولاً والثانية عرضاً بحيث تتقاطع  
 اليانها ثم صفيحة اخرى طولاً واخرى  
 عرضاً وهكذا الى قدر سماكة  
 القراطاس المطلوب ويتركون هذه

الصائح حتى تجف ثم يضغطونها تحت ثقل شديد حتى تناسك اجزاؤها واخيراً يصفلون بها  
 بقطع لمساء من العاج فتصير صالحة للكتابة . ومن هذا القراطاس قطع كثيرة غثول  
 عليها في المياكل المصرية مكتوبة بالقلم المصري القديم ( المبروغليف ) او القبطي  
 او غيرها بعضها في الخف المصري وبعضها في متاحف اوربا . وهي على ما نراها في  
 المتاحف خفيفة اللون والقوام لو تأملتها لرأيت الياف الخشب ظاهرة فيها قد يبلغ  
 طول القطعة الواحدة منها بضعة امتار في عرض نصف متر او اكثر

ومن منافع نبات البردي انهم كانوا يستخدمون سوقه الكاملة التي يبلغ طولها  
 مترين او ثلاثة امتار في اصطناع الزوارق ونحوها واما ما بقي فكانوا يصنعون منه حبالاً  
 ويجعلون من الياف الطويلة نسيجاً ومن اشعة الخبثات كانوا يصنعون نيجاناً لمعبوداتهم

وذكره الشيخ الرئيس فطائفة فقال في قانونه « البردي وهو معروف ومنه يتخذ القسطاس وهو في قبة القسطاس والمهرق منها اشد تجفيفاً طبعه بارد بابس . خاصة ينفع من التزف ويمنع رماده اذا ذر على الجراحات الطرية ادخلها وقد ينفع في الخمل ويخفف ويدخل في الناصور وجميع القروح الماعية والجراحات رماده نافع من اكلة الفم ويمسك نفث الدم واذا لفت بكثان وترك حتى يجف ثم وضع على الباطن نفعها »

### ﴿ ساعات الجيب ﴾

( برهم . متوفية ) عثمان افندي شوقي

من هوال من اخترع ساعات الجيب

( الملل ) ان هذه الساعات لم تبتكر دفعة واحدة كما ترونها ولكنها كانت في بادئ الرأي كبيرة الحجم ربما ملأت غرفة ثم ما زال الصمغ يقلل من حجمها وبسبب استخدامها حتى صارت صغيرة نحمل . ولم تغير حدث فيها بابدال النفل الذي كانت تدور به الآلة بالنفوس ( الزنبك ) ولم يعلم من هوال من اخترع النفوس المشار اليها ولكن المعول طويان الجيب استخدمت اولاً في نورمبرج سنة ١٤٧٧ م ويقال ان روبرت ملك اسكونلاندا كانت عنده ساعة من هذا النوع سنة ١٣١٠ م

### ﴿ ميل الانسان الى الشر او الخير ﴾

﴿ ومنه ﴾

لماذا وجد الانسان اميل الى الشر منه الى الخير

( العلال ) لا نظن في الانسان ميلاً الى الشر من فطرته بل نعتقد انه مفعول على الخير طبعه العنصر رقيق الحاسيات بعيد عن الاذى . اما ما يظهر لنا من ميله الى الشر فامر عارض كبيراً ما نخطئه في الحكم عليه . وليس ما يقوم بيننا من الخصام الا نتيجة سوء التفاهم وسببه في الغالب التمارع وضعف الرأي . لانك لا تسمع قضية بين اثنين الا رأيت كلاهما يعتقد الحق في جانبه وان خصمه باءاً بالاذى وانه اذا اراد به شراً فانما هو يبتغي لنفسه . فليس في الناس من يفعل شراً لمجرد كونه شراً ولا يهادى

احدًا بغير عفو

واذا لم يكن مسبب الضرر موه التناهم فقد يكون شيئاً آخر مرجحة الى حسب الذات  
مع ضعف الرأي فيولد منها الطبع الفحيح الذي يمي وبهم واذا بحث عن الضرر  
واسبابها لرأيت جانباً عظيماً منها اسامة الطبع وحسب الاستئثار

وبذلك على انطباع الانمان على الخبرانة اذا فعل شيئاً انما يتعذر مدفوعاً عن  
غير روية وله من غمور رادع او موج وهو ما يعبرون عنه بالضيق . فاذا عاد صوابه  
المؤندم على ما فرط منه والندم اكبر دليل على ميل الانمان الى الخير . فالمرء اذا ترك  
لغفلته وكان في حال مكروه وصوابه لا يقدم على شر . ولعل في حكاية خلق الانمان  
وطرده من الجنة ما يرمز عن ذلك . فقد ورد في سفر الخليقة ان الانمان ولد على مثال  
الله اي انه فطر على الخير ثم اخطأ بضعف رأيه فعصى الله وهو رمز لما تعرض له من  
اصحاب الضرر اذا كان ضعف الارادة . وما عظمات الانبياء والفلاسفة الا محاولة  
ارجاع الانمان الى اصل فطريته ببيان الضرر التي تعرض له ويكون في خطر  
الوقوع فيها اذا كان ضعيفاً . او بالجملة ان الانمان منطور على الخير وليس ما  
يظهر من شر الا اعراضاً ناتجة عن ضعف رأيه ونسارعه وموه ظنوه والله سبحانه  
وتعالى اعلم

## اعلانات الهلال

لو جربت الاعلان في الهلال ولو مرات قليلة  
لرايت حركات اعمالك اضعاف اضعاف ما كانت عليه  
واذا لم تصدق ذلك فاسأل الذين جربوه فان الاعلان  
في الهلال يأتي بالعجب العجيب



# بالإحسان العلمية

✽ البريد الصيني ✽ لم يكن في الصين بريد وطني أصلي الى هذا العالم فانما الامبراطور مصلحة وطنية بعوض بها عن المصالح الاجنبية التي انشأها الانكليز وغهرم على شواطئ الملكة

✽ تلوين الزجاج ✽ اخترع المسلمون لجان طريقة جديدة لتلوين الزجاج قال : اذا سكوت الزجاج بلع من املاح النضة واطهنت الى درجة ٥٠٠ متكراد ثم تركته ليجرد ونظرت الى سطحه لرأيت ازرق اللون واذا نظرت اليه وهو ينف عما خلفه كان احمر . قال واملاح الذهب والحديد والنحاس اذا عولج الزجاج بها على ما تقدم اكتسب اللون اخرى بدعة

✽ الموز المشوي ✽ يرى بعض مشاهير الاطباء ان الموز المشوي اكثر المواد تغذية لاصحاب الاعمال العقلية

✽ صولجان قيصروسيا ✽ طول هذا الصولجان ثلاث اقدام وكلة من الذهب الخالص مرصع بمجارة كريمة في جملتها ٢٦٨ ماسة و ٢٦٠ باقوتة و ١٥ زمردة ✽ الاسنان الصناعية ✽ اكثر اصطناع الاسنان الآن من البروسين فقد وجد في هذه المادة اكثر المواد صبرا على مهنة الاسنان

✽ الاجرام السماوية ✽ نرى من الاجرام السماوية بالعين المجردة ٦,٠٠٠ نجم فقط واما بالتلسكوب فقد نرى ٥,٠٠٠ و ٥,٠٠٠

✽ الميكروب والانسان ✽ قال احد العلماء ان جسم الانسان مملوء بالميكروبات المختلفة الاجناس والاطباع وهولا يزال في حال الصحة طالما كانت في حالها الاعيادية ✽ مطعم الكلاب ✽ في نيويورك مطعم ( لوكاكة ) تتناول به الكلاب اغذيتها على موائد خاصة بها على نفقة اصحابها

✽ تركيب الاسنان بالزجاج ✽ العادة في تركيب الاسنان الصناعية ان يثنوا بالذهب او نحوه ولكن بعضهم اشار باستخدام الزجاج لذلك بعد معالجته حتى يمكن استخدامه لك الغاية

✽ نشر الاخبار والاعلانات على المناديل ✽ ذكر ط ان بعض جرائد مدريد تُطبع على نسج المناديل بمحبر يزول بالفصل فبعد ان يقرأ المطالع جريدته يغسلها فتصير مديلاً بمسحمة في حياضهم وفي اكلترا جريدة فوتوغرافية رأّت عكس ذلك فاشارت بطبع الاعلانات او نحوها على المناديل بواسطة نترات النضة ثم يبيضها بالزئبق بكيفية يعرفها مصور والفوتوغراف بحيث لا تظهر الصورة الا بعد الغسل بالماء فتباع تلك المناديل بالثمان بخمسة والناس يحميونها مناديل اعتيادية ثم يرون بعد غسلها انها اعلان عن محل تجاري او دواء جديد او جريدة او غير ذلك

✽ اكتشاف التزوير بواسطة التصوير ✽ اصطنع الاسناتز هيتكا في سان فرانسيسكو آلة للتصوير الفوتوغرافي ( كاميرا ) في اكبر آلة معروفة حتى الآن فونها ٢٦٠٠ اي انها تصور الشئ اكبر مما هو ٢٦٠٠ مرة وقد جربوها في كدف تزوير الخطوط فنجعل نجاحاً تاماً وقد اشتهرت مؤخراً في كشف تزوير ادخلها بعضهم في محوّل على بعض البنوك وكانت قيمته ١٢ ريالاً فجمعها المزور ٢٢,٠٠٠ ريال فلما صوروها مكبره ظهرت آثار المحو وبان التزوير

✽ تغراف بلا اسلاك ✽ ليس النول بهذا التغراف من مخترعات اليوم بل هو رأي خطر لعالم كهربائي اسمه لندسي فقال سنة ١٨٢١ وقد جرب الخابض الكهر بانيه بلا اسلاك فاستعمل عنها بالماء فوضع آلة تغرافية على شاطئ البحر في جهة طآله اخرى على الشاطئ الآخر وجعل الماء موصلاً بينهما فانتقلت الاشارات ولكنها لم تكن واضحة تمام الوضوح ثم اعمل هذا النول زمناً حتى قام بعضهم الآن لاجلها

✽ اكبر الرجم التي سقطت على سطح الارض ✽ اكبر من الرجم وزنه ٤٥ طناً ورجال الاسكيمو يقطعون منه اسهاً محددة ويصنعون منه نصلاً وقد ابتاعة رجل انكليزي لينقله الى اكلترا

✽ حفظ العنب من الفساد ✽ جرب لي لحفظ العنب طرقات شتى فوجد لي افضلها ان تغمر العناقيد بنشارة ناعمة جافة وتحفظ في صندوق بعيد عن الرطوبة فينبقى العنب سليماً كأنه قطف من الكرم بالامس

✽ اصل الانكليز من مصر ✽ الف الاسناتز مبراني احد علماء الانكليز مقالة ضافية عن طائفة « حقوقي اكلترا في مصر » ومن جملة آرائه فيها ان سكان اكلترا

الاصليين انما ترحل اليها من وادي النيل اماراً ساء او عن طريق شمالي اوربا . وان الدرود كنه انكثرا القدماء انما هم من الكهنة المصريين او من فراعنة مصر وقد حاول اثبات ذلك بادلة بطول شرحها ربما نشرنا ما في بعض اعداد الهلال وهي تدبر على الاقل الى رغبة الكاتب في انتماءه الى فراعنة مصر . وليست هذه اول مرة بحث فيها الانكليز . مثل هذه الابحاث فقد افاض علماءهم منذ بضع عشرة سنة في الجدل والمناظرة في انتماءهم الى العبرانيين واليهود وحاولوا اثبات ذلك بالمقابلة اللغوية والتقاليد المنقولة فخرجوا من البحث كما دخلوا فيه ولا نظنهم يخرجون من بحثهم المجدد . لا كذلك

✽ مستعرجات الذهب لعام ١٨٩٦ ✽ بلغ مقدار ما استخرج من مناجم الذهب عام ١٨٩٦ نحو ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٤٥٠ جنيته منها ٠٠٠ و ٨٠٠ و ١ من الولايات المتحدة الاميركية و ٠٠٠ و ٢٨٨ و ٨ من استراليا و ٠٠٠ و ٦٠٤ و ٨ من الترانسفال و ٠٠٠ و ٢١١ و ٥ من الهند و ٠٠ و ٦٩٢ و ١٠ من روسيا وغيرها . وقد بلغ مقدار ما استخرج من الذهب من عام ١٨٥٠ الى عام ١٨٩٦ نحو ٠٠٠ و ٠٠٠ و ١٦٣ و ١ جنيته ✽ اصغى مدفع في العالم ✽ يصطنعون في بيت لحم ما يركا ( غورييت لحم فلسطين ) مدفعا طول انبويته ١٩ قدما وستة قراريط وهي مثمنة الشكل قطرها ٢٤ قيراطا دخل في صنعه ستة طن من الحديد والخاس اذيت في ثلاثة اثنان معا اذ ليس هناك اتون يذيب اكثر من اربعين طنا من الحديد

✽ اطفاء الحرائق بابطس الطرق ✽ من اكبر مشاغل المخترعين البحث في ما يطلقه النيران اذا انتقدت في الابنية او الشوارع ومن جملة ما وصفت لذلك مزيج بغاية البساطة والسهولة وقلة النفقة وهو عشرون ليبرا من الملح الاعنادي وعشر ليبرات من ملح الامونيا تذاب في سبعة جالونات من الماء ثم يوضع المحلول في زجاجات رقيقة الجدران تملأ سداً محكما وتخم بالشمع الاحمر منعاً لافلات الغاز الذي ينوذه هناك . فاما انتقدت النار في مكان ثانی تلك الزجاجات في اللهب او بالقرب منه يعمت تنكسر فينفلت غازها ويطفيء اللهب وقد جربت في الحرائق الصغيرة فانت بالفائدة المطلوبة ✽ ايقاف التزيف ✽ المادة الجارية في ايقاف التزيف من الدرايين ان يقبض على الشريان ويربط وقد اخترع بعضهم طريقة لنقع التزيف اهل من هذه وذلك ان يقبض على الشريان عند منقطه وملتقط متصل بملك من البلاطين الى آلة

كهربائية على كينية بحسبها رأس الملتط الى درجة ٨٢ ستكراد فتتكش جدران  
الغريان ثم تنشم

✽ اعظم ميكرومكوب ✽ يشتغل الاستاذ جابنس في وشنطون باصطناع  
ميكرومكوب لم يسبق له مثيل وسبعرضه على العالم قريباً . ويقول انه سيكون له قوة  
على تكبير الاشياح ٠٠٠ و ٢٠٠٠ ضعف

✽ السكك الحديدية في العالم ✽ يبلغ طول الخطوط الحديدية في العالم  
١٩٤٤، ٤٢٢ ميلاً منها ٧١٦، ٢٢٩ في اميركا و ٢٨٢، ١٥٥ في اوربا و ١٩٢، ٢٦ في  
اسيا و ٨٨٧، ١٢ في اوسترااليا و ١٦٧، ٨ في افريقيا وبقدر ما اثنته اوربا  
على سككها الحديدية بنحو ٠٠٠، ٧٠٠، ٢٩٤، ٢٠٠ جنيه

✽ سوق الكتب ✽ يقال ان اكثر اسواق الكتب رواجاً سوق المانيا  
والسبب في ذلك تمثيل ادارة البريد الخابرة بشأن مبيعها على كينية لا يفتق اصحاب  
المكانب اكثر من ( غرش صاغ ) على اكبر كتاب في نقلو الى ابعده من المانيا  
✽ معرض الفنون الجميلة في برشلونة ✽ سفتح معرض برشلونا باسبانيا  
للفنون الجميلة والصناعة في ٢٢ افريل القادم

✽ مستغلب ملكة الانكليز بعد قرون ويسمع الناس خطابها ✽ وذلك  
انهم سمرضون على جلالة الملكة آله الفونوغراف فتلقى فيها خطاباً فهو عظة للشعب  
الانكليزي وسنحفظ تلك الآله في المتحف البريطاني ومتى ارادوا سماع كلام الملكة  
اداروا الآله فيسمعون كلامها حرفاً حرفاً كأنها واقفة بينهم وإذا امد الله بجهانها ليم  
التوفيق بين آلهي المانمانوغراف والفونوغراف واستخدمها معافانهم بصورتها  
تتكلم ويمنظرون كلامها فوراها اهل الفنون الآتية كأنها حية تتكلم وتغرك معاً

✽ الفونوغراف للاستنطاق ✽ ستخذ حكومة فرنسا آلات الفونوغراف  
وسيلة لحفظ استنطاق المجرمين بدلاً من آلات الكتابة

✽ المراكب الطائرة بين سان فرنسيسكو وكولونديك ✽ مخترع هذه  
المراكب رجل اسمه حيرام مكسيم كما ذكرنا ذلك في غير هذا المكان وقد جرب  
ممرها فنجحت فأوف شركة واخذ في اصطناع هذه مراكب تمهين سان فرنسيسكو  
باميركا وكولونديك في الشمال فنقطع سنين ميلاً في الساعة . والمراكب المثار

البا تصنع من الالومنيوم ومما احتما ١٠٦,٠٠٠ قدم مكعب وثققات بنائها ١٥,٠٠٠ ر بال ( ثلاثة آلاف جنيه )

✽ مناجم الذهب في كلوندايك ✽ اشتغلت جرائد اوربا اشهرًا متواليه في وصف منجم كلوندايك الذي اكتشفوه في كلوندايك بشمال كندا الغربي على ضفاف نهر يوكان وفيه كميات طافه من الذهب حتى قبل انه اعظم منجم في العالم ولكن العمر اليوشاق والاقامة عنده خطر لشد البرد وقلة الغذاء

✽ اديسن الاصغر ✽ ذكرت جريته دالي مال عن مكنتها في نيويورك ان اديسن الاصغر ابن اديسن المخترع الاميركاني الشهير قد اخترع طريقة بصورها افكار الناس بالنوروغراف بواسطة اشعة رونتجن ولم يكشف اختراعه لاحد من الناس بعد ولكنهم ذكروا انه صور فكر رجل وكان يفكر بالريال الاميركاني فظهر ظل الريال ضعيفًا على زجاجة التصوير واحدا اوان اديسون الاصغر يرسم لنا فكره في هذا الاختراع لعنا نرى صدقه او كذبه

✽ كشف الكنوز ✽ اصطنع احد الاميركان في نيوجرسي آلة غريبة الشكل لما خاصية الانجذاب نحو الذهب ولو كان مخبا تحت امانر من الارض وقد جربها في حضور جماعة من انكروا دعواه فوضعوا نفودًا ذهبية وساعات من الذهب على مائنه والآلة على بعد منها وقد امسكها بعض المحضور بايدهم وبالرغم عنهم كانت تجذب نحو المائنه بقوة غريبة وهم لا يفهمون حتى دنت من الذهب واخذوها الى حفل فوضعوها بالقرب من بنك صاحب الحفل فما زالت تدنو من البنك حتى التصفت بولان فيه ذهبًا ولمنه الآلة فائنة كبرى في الكشف عن مناجم الذهب قبل فتحها او عن الكنوز التي يزعم بعضهم انها مدفونة في الارض

✽ تصبير الزهور ✽ اذا اردت ان تزين منزلك بالازهار الطبيعية مع بقاء الهائها واشكالها ادهن فنا الورق والبتل ( اوراق الزهور ) بزيت الفطران او زيج من الفراء والجبس والطباشير يدهن بها وهي حارة فتخفظ فطام الزهور طوارقها على ما هو ط اذا كان الورق او البتل المراد تصبيره كبير الحجم يمكن اسناد قناه باسلاك ✽ عدد الاختراعات في انكلترا ✽ بلغ عدد جوائز الحصر التي منحت من فلم الاختراعات في لندرا لعام ١٨٩٧ الماضي ٩٠٠ و ٣٠ جائزة

﴿ صناعة الابر ﴾ تنفق معامل الابر في اكس ٨٠٠ طن من اسلاك الحديد في السنة فتصنع بها ابراً عددها ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٤٠٠٠ و اربع ثمنها كلها ٢٠٠ و ٠٠٠ جنيهه  
﴿ حيلة اصحاب الاعلانات ﴾ ارسل احدهم منشوراً مطبوعاً في مغلف للاعلان عن بضائعهم مخوفاً من ان يذهب ذلك المنشور ضياعاً ولا يقرأه المرسل اليهم كتب على ظاهر المغلف هذه العبارة « الحذر ثم الحذر!! افتح المغلف بهدوء وعناية واحفظ لنفسك في فتح المنشور ولا تلتف في سل الاوراق لتلا باستخدمة الخدم في ابقاد النار فان في اشغالهم خطراً عظيماً لا يحيط به ورقه على مادة دهبنا مبنية والافضل ان نعلنه في الهواء بضعة ايام فاذا احرق بعد ذلك لا يخطر مني » وكتب في ذيل المنشور قوله « اعناد اصحاب التجارة ان يدرجوا اكد ذبيهم في منشورهم امانهم فقد نشرنا ما على ظاهر المغلف »

﴿ مراسع التمثيل في ايطاليا ﴾ في ايطاليا من مراسع التمثيل بالنسبة الى عدد اعمالها اكثر مما في سائر الممالك

﴿ النوم وعمل القلب ﴾ يقول علماء الفسيولوجيا ان حركة القلب نقل في اثناء النوم نحو عشرين نبضات في الدقيقة ويبلغ ذلك في الساعة ٦٠٠ نبضة ولا يعني ان حركة الدورة عبارة عن اتفاق الدم بالنفس فالنوم ساعات متوالية مع دور كبية كبية من الدم وهذا معنى الراحة في النوم

﴿ وزن الفكر ﴾ اخترع الاساذ موسو الفسيولوجي الايطالي آلة تتأثر بانديفاع الدم الى الدماغ والدم يتدفق الى الدماغ في اثناء العمل العقلي ويزيد اندفاعه بنسبة مقدار ذلك العمل والآلة من الدقة حتى يظهر الفرق فيها ان القوة الفكرية التي تنصرف في قراءة الشعر او النثر في لغة واحدة

﴿ اقدم قاموس في العالم ﴾ في الصين قاموس الله العالم الصيني باكت شي سنة ١٠٠ و ١ قبل الميلاد ولا يزال محفوظاً الى الآن

﴿ الصلع ولون الشعر ﴾ وجد بالاختبار ان الصلع في اصحاب الشعور الغفراء أقل منه في اصحاب سائر الشعور والصلب في ذلك ان الشعر الاثني اثنان من الشعور الاخرى واثنان منها ومعدل عدد شعر الرأس في الشعر ٢٩٠ و ٢٠٠ شعرة اما في اصحاب الشعور السوداء فهو ١٠٥ و ٠٠٠

﴿ اكبر قفل في العالم ﴾ وهو اقدم قفل ايضاً نريد به قفل باب مدينة  
نينوى فان طول مفتاحه ثلاث اقدام ونصف قدم  
﴿ آخر بقايا واقعة ووترلو ﴾ وهي الواقعة التي أخذ فيها نابليون بونابرت  
سنة ١٨١٥ ولا يزال احد رجالها حياً الى الان واسمه اوغست شيمت كان من فرقة  
بلوغروسنة الآن ١٠٢ سنوات

﴿ الماء والصحة ﴾ لابد في المحافظة على الصحة من شرب الماء النقي مراراً في  
اليوم فان الماء من ام لوازم الحياة وقد يستعوض عنه بعضهم بالمحروبات الروحية  
كالبيرا وغيرها وذلك خطأ عظيم لان تلك المحروبات كثيراً ما اورثت امراض  
الكبد او الكلى او الامعاء او القلب طبا الماء النقي فهو المنصر الطبيعي الذي اوجبه  
المخالف للغرب

﴿ ملابس الحداد عند الصينيين ﴾ يلبس الصينيون في احزانهم ملابس بيضاء  
وفي افراسهم ملابس سوداء

﴿ نفقات الجيش الروسي ﴾ تنفق روسيا على جيشها اكثر من نفقات سائر  
الدول فان ميزانية الجيش عندها لهذا العام تبلغ ٥٠٠ و ٥٠٠ و ٤٢ جبة  
﴿ صناعة عيدان الكبريت ﴾ من الآلات التي يستخدمونها في اصطناع هذه  
العيدان آلة تدور ٢٠٠ دورة في الدقيقة ومعدل ما تنتجها في اليوم من العيدان  
٥٠٠ و ٥٠٠ و ٢ عود

﴿ رطوبة الهواء والجمال ﴾ يرى احد علماء الانكليز ان السبب في نقصارة  
وجوه البنات عندهم تكاثف الضباب الذي كثيراً يغشي منازلهم لان الرطوبة في روعهم تجعل  
البشرة ملهه بيضاء ناعمة قال ويؤيد ذلك ان سكان الصحاري الناشئة الذين يتعرضون  
للشمس يغلب في بشرتهم الحفونة والاسمرار

﴿ التزوير بالفوتوغراف ﴾ من الطرق المستعينة في التزوير ان يجمع المزور  
الكلام الذي يريد من مكتوبات الرجل الذي يريد تزوير خطه ويهرتها على ورقة  
حتى تؤدي المعنى الذي يريد هو ويصور تلك الورقة بالفوتوغراف فتكون صورتها  
قطعة واحدة كأنها كتبت بيد صاحب الخط الاصلي ولكنهم يصرفون عناية كبرى في  
اثنان العوهر حتى يشبه خط اليد ولكنه لا يخفى على المتأمل

# التقويم العام

خمسة آلاف عام

نشر قراء العربية بصدر النسخة العربية من هذا الكتاب النفيس تأليف المرحوم ميخائيل دبانه وهو مجنوي على تقويم (نتيجة) افرنجي يومي لخمسة آلاف عام. وتقويم هجري شمسي وشمسي هجري يومي من الميلاد الى خمسة آلاف عام بعد. وتقويم عبري يومي مع مقابلته بالتقويم الهجري لخمسة آلاف عام. وتقويم قبطي يومي مع مقابلته بالتاريخين الشرقي والغربي. وكل ذلك في كتاب صفاته ٨٣٠ صفحة وطريقته سهلة خالية من كل عملية حسابية فتستخرج كل تاريخ تريده من التواريخ المتقدم ذكرها في اثناء خمسة آلاف عام مع اليوم الاسبوعي الواقع فيه على اهون سبيل. وقد استخدمته الحكومة المصرية في سائر دوائرها. وهاك ما قاله فيه سعادة العالم الفاضل اسماعيل باشا الفلكي الشهير

« قد اطلعت على كتاب المرحوم ميخائيل دبانه المسمى ( التقويم العام ) الذي عرض علي فحققت مقارنة جملة مواضع منه تمتد الى القرن الحاضر سيما مقارنة التواريخ العربية بالتواريخ الغريغورية فوجدت ان الاشهر القمرية هي الاشهر الحساية الوسطى وفضلاً عن ذلك فان من ضمن منافع هذا الكتاب النفيس البحث عن مقارنة التقاويم المختلفة بعضها لبعض سيما التواريخ القديمة. فلي ذلك لا يمكنني الا ان اشكر فضل المأسوف عليه ميخائيل دبانه بمصنوع لشقة التي تكبدها في تأليف هذا الكتاب خدمة للعلم والانسانية

محرر بمصر في ١٨ أكتوبر سنة ١٨٩٢

اسماعيل مصطفى

*Ismail*

والكتاب يباع في ادارة للال وثمن النسخة خمسون قرشاً ( او ١٢ فرنكاً )  
واجرة البريد خمسة غروش



# تاريخ الشَّهْرِ

## الحوادث المصرية

﴿ سفر الجناب العالي الى العرش ﴾ قضى الجناب العالي ابنه الله بضعة ايام في جهات العرش للرياضة وترويع النفس وعاد إلينا مساء العاشر من مارس الجاري ما كآ معافى لا زالت آمال الناس حوله قائمة بإنعامه عليهم متوالة

﴿ عيد الفطر المبارك ﴾ احتفل اخواننا المسلمون في ٢٢ فبراير الماضي بعيد النطر المبارك وتوافد الناس من انحاء الفطر وفيهم الامراء والوجهاء والاهل والناس والصفراء لهشة سمو الخديوي المعظم وكان يقابل كلاً منهم بما فطر عليه من اللطف والدعة اعاده الله على جنابه النعيم وعلى سائر المسلمين بالخير والهناء

﴿ الخزان المصري ﴾ يسير النيل في وادي وينفزع وينسحب فيروي الارض صيفاً وشتاءً واكن نسبة مائه الى الارض تختلف باختلاف الفصول ففي زمن الفيضان يزيد مائه عما تحتاج اليه الارض فيذهب جانب كبير منه هدراً ثم ياتي زمن المهبوط ( القاربي ) فينحصر عن كثير من الاصقاع فتقل غلاتها - وقد لاحظ ذلك ملوك مصر من زمن الفرعنة فاحنقروا الترع وأنشأوا الاحواض والجبهات وبنوا الجسور لمخز الماء بالابواب والاقفال لحفظ ما يزيد من ماء الفيضان للانتفاع به في زمن القاربي وأخر مشروعاتهم هذه الغاية القناطر الخيرية عند رأس الدلتا ولكنهم وجدوا هذه القناطر لا تنفي بالغرض المطلوب تماماً لان الصعيد الاعلى فلما يتنفع من اقبال ابطائها فاقترح بعضهم انشاء قناطر اخرى في جهات الصعيد اطلق عليها اسم الخزانات وتصدى للمقاوله علي انشاءها شركة انكليزية باسم الخواجات ابرد وشركاه فعمدت مع الحكومة المصرية شروطاً مفادها

( ١ ) بناء قناطر عند اصطان تحمل قوة ٢٢ متراً ارتفاعاً للماء امامها ( ٢ )

بناء قناطر عند امهوط تحفظ منسوب المياه التي ترد عليها ( ٣ ) توسيع ترعة الابراهيمية

الى حد يكفي ري مصر الوسطى صيفاً ( ٤ ) على المستر ايرد ان يبني كل القناطر ويوسع ترعة الابراهيمية على نفقتو ويتم كل ذلك في اثناء خمس سنوات تضي من يوم عقد الشرط ( ٥ ) عليه ايضاً ان يكفل نجاح استعمالها وببشارة مدة خمس سنوات اخرى ( ٦ ) على الحكومة المصرية ان تدفع في كل سنة بعد ذلك مبلغ ١٥٦ الف جنيه لمدة ثلاثين سنة ( ٧ ) ليس للحكومة المصرية الحق في ان تعجل دفع الاقساط في وقت من الاوقات وتطلب خصم الفوائد المستقبلية بل عليها ان تدفع الكل اذا شاءت في اي وقت تريد ( ٨ ) على الحكومة ان تعين المسترييكر المهندس الانكليزي صاحب مفروع الخزان على النيل بصفة مراقب من قبلها مدة الانفاة وضمن الاستعمال الذي هو على سهل التجربة

﴿ فتح السودان ﴾ يظهر من مجمل ما ذكرته الجرائد عن احوال السودان وحركات الجيوش المصرية للفتح ان داخلية النعاشي مختلة وانه قد عهد بقيادة حامية شندي والمخيم الى ابن عمو محمود علي صفر سنة ايجاساً من انقلاب غيره من القواد لو تولي ذلك . وان الجنود الفاتحة اذا فحمت المنة وحملت على ام درمان لا تنكف في قهرها كبير مفتحة اذ يكون لها من فساد امورها واقسام قوادها اكبر مساعد لان امراء النعاشي انما يطبعونه الآن خوفاً من ظلمو لا رغبة في الجهاد في سهل استقلال دولتهم ﴿ البوسطة السودانية ﴾ شكلت الحكومة المصرية لبوسطة السودان مصلحة مستقلة سماها « مصلحة البوسطة السودانية » ونفشت لها طابع خصوصية عليها رسم هجان بسوق هجينة في الصحراء.

﴿ الطاعون في العند والنج الى الحرمين ﴾ لا يزال الطاعون ضارباً اطنايه في الهند وخصوصاً بمومباي كما ذكرنا قبلاً ولذلك فالحكومة المصرية اهتمت باخذ الوسائل الهائية لعدوى الفطر المصري وكان في جملة ما عرض عليها النظر فيه ابطال حج الناس هذا العام مخافة ان يكون بين الحجاج في مكة احد او جماعة من اهل البلاد الموبوءة فينتشئ الطاعون بين الحجاج والعباد بالله فينقله المصريون منهم الى هذا الفطر . فنظرت الحكومة في الامر ملياً وبعد الاخذ والرد نقر في ١٢ مارس الجاري ان يسافر ركب الحمل الدريف كالعادة وان يصرح للسلمة بالحج بعد تحقق استعدادهم لفعل نفقات الاقامة مدة طويلة في المهاجر الصحية لو تمشي الوباه بينهم لا سمح الله

❖ الجمعية الخيرية المصرية السورية للروم الارثوذكس بمصر ❖ تجدد انتخاب اعضاء هذه الجمعية لمنتها الحاضر كجاري العادة فوقع الانتخاب على الافاضل ادوار بك الياس الرئيس . حنا بك عرقبي نائب الرئيس . حبيب افندي دبانه امين الصندوق . اسكندر افندي ابو شعر كاتب المراسم . الخواجه نعمان الخوري كاتب الحسابات . ولما اعضاء الباقون فهم حضرات جبرائيل افندي حداد والياس بك حموي والخطاطات مخائيل مبداني وجبران الخوري حداد وحنا موسى وصابم ظريفه طاول مشروع باشرته احياء ابله قنبل في الاوين الخندوبة مساء الاثنين في ٢١ مارس الجاري بنحس فيها جوق حضرة اسكندر افندي فرح الشهير رواية صلاح الدين الابوي ومنظر طرب المحصور الست ملكه سرور في الفترات بين الفصول فثني على غيرة هذه الجمعية ونشاط اعضاءها ونرجوا الاتقاء بمخدمتهم

## الحوادث الخارجية

❖ حياة ملك اليونان ❖ هجم رجلا ن مسلمان على ملك اليونان وهو في مركبه مع اثنتي خارج العاصمة واطلقا عليه نزع طلقات نارية فلم يصب بموه فاحتفل اليونان بالصلوات شكراً لله على ذلك

❖ انكلترا وفرنسا في غربي افريقيا ❖ نالت الرسائل البرقية منبئة بزحف حائلين من الجند الفرنسيين على جهات سوكوتو في غربي افريقيا وان الانكليز هناك يتأهبون لدفعهم

❖ الصين وانكلترا ❖ قبلت الصين بان تفتح كل مجاري المياه (الانهر) في بلادها لمسير البواخر الاجنبية والوطنية فيها بشرط ان تضع لذلك قوانين مفررة

❖ القرض الصيني ❖ عقدت الصين قرضاً مقداره ١٦ مليون جنيه بفائدة ٤ ونصف في المئة على بنك منغ كخ وشغاي والبنك الجرماني الاسيوي

❖ قضية زولا ❖ حكم على ايبيل زولا نصبر دريفوس بالحبس سنة وغرامة مقدارها ٢٠٠٠ فرنك فامتنأف زولا الحكم للنقض والابرام

❖ امير نجد ❖ ذكرنا وفاة محمد بن رشيد امير نجد وكان سبب وفاته داء الجنب فبويبع بعده لابن اخيه عبد العزيز بن معتب

## وفيات

﴿ نقولا قميس ﴾ استأثرت المنية في منتصف فبراير الماضي بالمأسوف  
عليه المرحوم نقولا قميس صهر حضرة الفاضل نقولا افندي دياب وكلمنا بالاسكندرية .  
فاضت روحه وهو في عنفوان الشباب بعد معاناة المرض والالم اشهرًا متوالية وشيعت  
جنازته باحتفال عظيم مشى فيه جمع غفير من الاصدقاء والاقرباء وهم يندبون شبابه  
وما خلته من المحنة لارملته واولاده فتطلب اليه تعالى ان يتغمده برحمته ورضوانه  
ويلهم ارملة المحزنة وسائر آل قميس وآل دياب جميل الصبر على فقد  
﴿ ماري نصبه ﴾ نتقدم الى حضرات الافاضل الخواجات نصبه بهر اسم التعزية  
على فقد المرحومة والدتهم عن ٦٨ عامًا رحما الله ورحم لم بعدها طول البقاء .  
﴿ فانية مصور ﴾ انقبت المنية اظفارها بالمرحومة فانية كريمة الوجه  
الخواجه سليمان مصور في كفر الزيات وهي في مقبل العمر تجاوز الرابعة عشرة  
فكان لوفاتها وقع شديد لدى اهلها ومعارفها رحما الله واسكنها مع ملائكتها الابرار  
طلم والدتها وسائر الامل والاقرباء نعمة الصبر الجميل على فقدها  
﴿ الياس مناديلي ﴾ نعزي الخواجه انطون مناديلي بطنا على وفاة نجله  
المرحوم الياس عوضة الله منه خيرًا

## باب التقريظ والانتقاد

﴿ المعالجة بالكهربائية والدكتور عبيد ﴾ المعالجة بالكهربائية من احدث طرق  
العلاج ولها شأن عظيم في اوربا لما ظهر من تأثيرها في شفاء الامراض وخصوصا العصبية وقد  
ذكرنا في غير هذا المنام ان صديقنا الدكتور الفاضل الدكتور عبيد صاحب مجلة طبيب  
العائلة استعرض الادوات اللازمة لمكة المعالجة واعلم اول من فعل ذلك في هذا القطر .  
وقد سرنا ما علمناه بالامس عن معالجة حدث فيها الفناء حدثت الاعجوبة على مشهد

من فضلاء اتفق وجودهم ساعة المعالجة . وذلك ان رجلاً يسمى موسى منسي من ضاحي الزفازيق اصيب بكم بقى فنى اربعة ايام لا يستطيع النطق مطلقاً فجاء العاصمة وكان قد سمع بالكلينيك الكهربي للدكتور عبيد فانتمس مع المجنة بوصفها الدكتور على كرسي الحمام الكهربي نمت الجري الكهربي فلم تمض برهة حتى صاح الرجل ( خلاص طبت ) وكان ذلك اول ما نطق به بعد انحلال عقدة لسانه فخرج بهطر المجالس بالثناء على طبيب

﴿ كتاب المحقائق الجسمية والدقائق الصحية ﴾ تأليف حضرة الفاضلة السيرة هبلان نقولا البارودي شقيقة حضرة النطاسي الفاضل صديقنا الدكتور اسكندر بك البارودي مدبر تأليف مجلة الطبيب بيروت بسطت فيه مبادئ تركيب الجسم الانساني ووظائف اعضائه وقواعد المحافظة عليه وقد باشرت طبعه ونفقت فيه باباً للاشتراك بقل في آخر ابريل القادم قيمته عن النسخة الواحدة خمسة عشر قرشاً مصرىً والخارجة مع ادارة الملال بمصر فنحن ارباب الدائلات ونحي الادب على الاشتراك فيه فانه من خيرة الكتب الصحية في اللغة العربية

﴿ انيس المجلد ﴾ هي مجلة نسائية علمية ادبية فكاهية تصدر في الاسكندرية مرة في الشهر لمنشئتها الادبية العربى الكندرا افيرينو كريمة المرحوم قسطنطين خوري ففي صدر الجزء الاول منها واجبات السعودية لجلالة مولانا السلطان ثم رسم الجناح المحدثوي وقصبة في ذكر ما نرى ثم مقالات ادبية وعلمية منها مقالة « في المرأة في الشرق » واخرى في « المعارف والسلطان عبد الحميد » ومقالات في « نساءنا والقراءة » و « اكرام العلماء » وشذرات ادبية منها احسان الحسان وضحايا النماء وغور ذلك من المنفردات والنكاهات ما جمع بين اللغة والفائدة وبذل الاشتراك ثمانون قرشاً في السنة داخل النطرو ٢٥ فرنكاً في الخارج ولنا ابل وطيد ان يلاقي الانيس اقبالاً بين ربات المحدثات والمجلة النماذج الوحيدة الآن في اللغة العربية وقد صدرت قبلها مجلات نمانية لم يطل اجل حياتها فحسب ان يتضافرن على استبقاء هذه لئلا يتهنن الرجال بضعف المزية رفلة النبات ومن في عصر يلتمس فيه المساواة بين الجنسين في الحقوق والواجبات

﴿ تسلية المخاطر ﴾ هي مجلة فكاهية تاريخية ادبية لناجح بردها الاديب

البارع سبع افندي شمل تصدر بالا-كندرية ثلاث مرات في الشهر وبدل اشتراكها ثلاثون غرشاً في السنة وفي قيمة لا تذكر بجانب فوائد المجلة بل هي لا تكاد تنفي بنفقات الطبع والارسال فضلاً عن التحرير والتخدير . ولكن حضرة منصفنا اراد الاقتداء بالمجلات الادبية ببلاذ الافرنج فانها عديم قليلة الثمن جداً ولكنهم يتناضون عن بخس قيمتها بكثرة المفتركون فضلاً عما يباع منها على قوارع الطرق فعسى ان تلقى تسليمة المخطوط من اقبال القراء ما يحقق آمال منصفنا الاديب فانها جديرة بالمطالعة لما نحوها من الفوائد العلمية والادبية والنكت الفكاهية

✽ الفلاحة المصرية ✽ هي مجلة زراعية علمية لمنصفها الممام الفاضل محمود بك انيس تصدر بالقاهرة مرة واحدة في الشهر قيمة الاشتراك فيها خمسون غرشاً في السنة ولا ينبغي ان مصرارض زراعية وانما خلق اهله مزارعين ومن العيب ان يتركوا الزراعة في ايدي الغرباء . ويستغلوا بسطوها . وربما اهل الزراعة ظناً منهم انها مهنة الفلاحين ( غير المتمدنين ) وقد اخطأ ظنهم لان الزراعة اشرف المهن واقدما ولا تفلح امة لا تهتم بزراعة ارضها واستغلالها . وقد ادرك هذا الغرض حضرة الفاضل منشيء هذه المجلة فانقطع الى هذا الفن مدة طويلة حتى اصبح من امهر المزارعين علماً وعملاً ونظراً لتعلموا بالفطر المصري اوقف نفسه لخدمة زراعته فانشأ مجلة هك وحصر ابحاثها في الزراعة علماً وعملاً ولا يتصدى الى موضوع آخر . فالزراعة المصرية لا يستغني عنها مصري ولنا امل وطيد ان يقبل المزارعون عليها لاسيما وان بدل اشتراكها لا يكاد يذكر في جانب فوائدها اذ قد يكسب منها المزارع فائدة واحدة تضاعف حاصلات ارضه

✽ مجلة النيل ✽ هي مجلة علمية مهتمة تصدر بالا-كندرية مرة في الاسبوع لحررها ومديرها الاديب البارع مصطفى افندي الديباني بدل اشتراكها خمسون غرشاً في السنة وفي صدر العدد الاول منها قصيدة في اهداء المجلة وبعد الفاتحة القسم العلمي وفيه مقالة عن اقدم كتاب في العالم واخرى في التربية وفي القسم المهاسي مقالة في الخزان وشذرات في الموشحات والترامواي والمجدي وغير ذلك فخرجوا لها البتات والحاج ✽ الجمعية انخيرية الارثوذكسية في بيروت ✽ تأسست هذه الجمعية سنة ١٨٦٨ وما زالت منذ نشأتها مثال المهمة والفيرة والاقدام ترفع في آخر كل عام تقريراً فيه خلاصة اعمالها من ايرادات ونفقات . فعرض لها سنة ١٨٨٢ ما قطع تقاريرها

حتى اذا كان العام قبل الماضي جددت المهمة فجددت مهامها فتولى ادارتها نخبة من وجهاء الطائفة الارثوذكسية برئاسة حضرة الوجيه الميام الغيور المحتاجه جبران جرجس توبيني وقد ذكرنا ذلك في حينه

وبين ايدينا الآن نسخة من اعمالها لما بين اول يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٦ ط آخر اوغسطس يوليو سنة ١٨٩٨ وخلاصة ان دخل الجمعية في هذه السنة بلغ ٢٢٢,٤١٦ غرشاً سورياً منها ٤,٢١٥ غرشاً من اشتراكات الاعضاء و١٢٤,١٢٧ من احسان المحسنين في مجملها ٥٢,٩٦٧ وقفية المرحوم يوسف سياج المتوفي بالاسكندرية . وما بقي اكثر من دخل المدارس والكنائس والاملاك . وبلغت النفقات ١٢٣,٢١٠ غروش انقفت على الفقراء والمعوزين وعلى المدارس ومعلميها وترميم بعض الاملاك . وما بقي لا يزال بعضه ذمة عند احد التجار والبعض الآخر اشترت الجمعية به عقاراً ولا بطالع ارثوذكسي هذا التقرير الا مهمل قلبه فرحاً لنشاط هذه الجمعية ولا غرو فان البيروتيين ما برحوا قدوة رجال الاعمال ومثال المهمة والافدام . ويلوح لنا ان هذه الجمعية ستكون عضداً قوياً في نهضة الطائفة الارثوذكسية واصلاح شؤونها بعد الازمة البطريركية المشهورة حتى الله الامال

✽ قاموس اللغة القبطية الى العربية ✽ ظهر الجزء الثاني من هذا الكتاب الفيس مؤلفو البارع افلاديوس اندي حنا ايب ولا يخفى انه اول كتاب ألف في العربية من هذا النوع وقد جاء كتاباً وافياً بالغرض المقصود به وثمن هذا الجزء خمسون غرشاً مصرياً خالص اجرة البريد والطبع جارٍ في الجزء الثالث وقيمة الاشتراك بالكتاب كل من الآن الى صدور الجزء الثالث ٢٠٠ غرش واما بعد الابتداء بطبع الجزء الرابع فممكن ٢٠٠ غرش فشني على حضرة المؤلف الفاضل لاقدامه على عمل نقاد عنه ككبرون . ونحث طلاب اللغة القبطية على اقتنائوه وهو يطلب من مؤلفيه مصر ✽ كتاب التعجبة ✽ هو كتاب مجنوي على تمرينات اولية على مبادئ القراءة الفرنسية مع اسلوب الكتابة فيها لاختار المدارس المسيحية معرب بقلم حضرة الاب الفاضل الفس افرام الدبراني احد مدبري الراهبات المحلية للمارونية اللبنانية في اول تمرينات القراءة الفرنسية ثم تمرينات للترجمة وهو مطبوع طبعاً نظيفاً ويطلب من حضرة المؤلف في دبرمار الياس شوباً قرب بكتفها بلهات

﴿ افكار في المجييم في الزمن القديم ﴾ هي رواية دينية ادينية تختص به ذات ثلاثة فصول تأليف حضرة الاديب داود افندي رعي الغوري اللبناني مدرس اللغة العربية في المدرسة البطريركية الارثوذكسية بيافا بناها على قصة للوكبانوس احد فلاسفة اليونان في القرن الثاني للميلاد تتضمن وصف اعتقاد بعض شعوب اليونان قبل اعتناقهم النصرانية فجمعت وافرة بالمقصود مثلت في مدرسة البطريركية المشار اليها عام ١٨٩٥ وقد اهدى هذه الطبعة لخطبة البطريرك الاورشليمي فنشكر لحضرة المؤلف على هذه الخدمة ونحث الادباء على مطالعتها

﴿ كشف الاسرار عما خفي عن الافكار ﴾ هو كتاب الفه العلامة ابوالعباس احمد بن الحاد الاقنيسي من اهل القرن الثامن للهجرة وينسب الى اقنيس ( افقاص ) قرب البهنسا بصعيد مصر حل فيه رموزاً كثيرة تتعلق بالشرعية الاسلامية على الملوك رقيق مخلوط بالعلمة وقد طبع بالاسكندرية بنفقة حضرة علي افندي حسن بمجلس بلدي اسكندرية - نعمان في تصحيحه وضبطه بمحضرة اللوزي الشيخ احمد ابي علي الازهري امين مكتبة الاسكندرية فالكتاب لا تمتعني عنه مكتبة اسلامية وبطلب بالاسكندرية من حضرة طابعو المشار اليه وثمن النسخة سبعة غروش

﴿ ارشاد العائلات الى تربية البنات ﴾ تأليف حضرة الاديب البارع احمد افندي الحنفي ناظر مدرسة المجرة فصل فيه فضل تربية البنات وكيفية تدرجهن في التربية منذ الصبا الى من الزواج ثم ما يجب عليهن وهن متزوجات وما على كل من الزوجين مراعاته واخيراً باب كبير لما يختص بالنساء من الاعمال كالخطاطة وتدوير المنزل من الترتيب وإدارة المطبخ وصناعة الطبخ والاداب المنزلية ونحو ذلك مما يحلو الخوض فيه وبجمن العمل به لترتقي المرأة بمننا وبارتقاها تعلم منزلة هباتنا الاجتماعية فتدني على حضرة المؤلف الفاضل ثناء طبعاً ونحث ارباب العائلات ومخصوصاً السيدات على مطالعته

﴿ استدراك الفتوى ﴾ بعد طبع فتوى حضرة الشيخ الانقي في هذا الحلال ورد علينا استدراكه الاتي : ذكرنا في جوابنا على استفتاء الشيخ الهندي ( ان الأمة متى وادت من سيدها صارت ام ولد فهي حرة بحرم عليه وطوها لا ينفذ شرعي في مذهبي ابي حنيفة والشافعي ) والاصواب ( ان له الاستمتاع بما دام حياً ولا يصير حرة الا بموت غيراته لا يجوز له يميها عند ابي حنيفة )





## \* فتاة غسان \* (تابع ما قبله)

وفيما هما في الحديث واعنيها شائعة نحو المعركة رأيا جند الروم قد تهنطروا وعبر العرب خندقهم واستولوا على اسلابهم وفرّ الروم ومن نصرهم من العرب المتصرع وغيرهم وتمّ النصر للمسلمين ولم يبق الا القليل حتى عاد المسلمون بالغنائم من الالاث والخيول والاسلحة وغيرها . فبقي سلمان وصاحبه نحو فمطاط خالد فرأياه عانداً وحوله الامراء على غير نظام لما دار بينهم من احاديث النصر

فحالما وقع نظر خالد على صاحب البريد عرفة فبعث اليه فتبعه الى النمطاط فاذن بدخوله فدخل وانبا خالداً بموت ابي بكر وخلافة عمر وعزلو وولاية ابي عبيدة فاوماء خالد بكتمان الخبر عن كل انسان <sup>(١)</sup>

اما سلمان فانه عاد الى مشاغله بامر هند وبقى عليه انهزام جيلة وخاف ان يكون قد قتل ثم لم يبقائه حياً قال بكتبوا للذهاب الى حماد بطلمة على ما علمه عن هند ولكنه اراد استطلاع نية المسلمين ووجهه مسرهم قبل ذهابه فقصى اياماً يبحث عن ذلك فعلم انهم عازمون على دمشق فخاف على هند لعلوا انها فيها وودّ لو يعلم ابن والدها وما هو عازم عليه بعد شخوص العرب الى الشام فعول على استطلاع ذلك من جيلة وقد علم بانهم امو فخرج من معسكر العرب يبحث عن جهة مسرهم فليل له انه سار في جملة منتهزمي الروم الى حمص والامبراطور هرقل فيها فنصد حمص

## الفصل التاسع والسبعون

## \* خبر مفاجئ \*

تركنا حماداً وعبدالله في بصرى ينتظران عود سلمان بخبر اليرموك ومقام هند . وحماد كثير الفلق لا يرنج له بال على هند وقد حدثته نفسه بشيء اصاها او ينشل يتهده على اثر ما قاساه في سبيل الحصول عليها من الاسفار والاختار ونهبا له انها خرجت من بك وذهبت مساعيو كلها ادراج الرياح فعظم عليه الامر فانس في نفسه

(١) ابن الاثير وابن خلدون

مهلاً الى المسير اليها واستطلاع ما في نفسها من قبله ولكنه لم يكن يعرف مقرها فلبث  
 ينتظر رجوع سلمان بالخبر اليقين

وكان يتلأه بالخروج للصيد ونحوه وهو لا يهدأ له بال وإدرك عبدالله في ذلك  
 وهو يجهل و ينتظر ان يفر حماد من همدان يلتبس العدول عنها من تلقاء نفسه وقد  
 فاته قول الفاتل

واذا تألفت القلوب على الهوى \* فالناس تضرب في حديد بارد  
 فكان صاحبه الى الصيد ويكثر من محادثته في شؤون مختلفة ألا مسأله همدان  
 فانه لم يكن يفهمها قط . ولم تمض ايام حتى سمع بانتهزام الروم في اليرموك فصارا  
 يتوقعان سرعة رجوع سلمان

ففي ذات يوم بهض حماد صباحاً واخذ يتأهب للخروج الى الصيد وفيما هو يفتش  
 بين اشل و ملاحه عنر على الدرع التي البسته اياها همدان يوم المباح ولم يكده ينظر  
 اليها حتى اخذ الخيل فلبث لا مر في ذاكرته من حوادث الحب فعظم عليه احتياجه في بصرى  
 لا يعلم مقراً حبيبته مع ما ظهر له من جفاء والدها وفنور والد ( عبدالله ) وما  
 قام من الحروب مما زاد الامر اشكالا . فوقف بهمة ينظر الى الدرع ويقلها بين  
 يديه وهو غارق في بحار الملاجس حتى غلب عليه اليأس وكادت الدموع تنناثر من  
 عينيه وكان عبدالله غافلاً او متغافلاً عن ذلك وقد خرج لقضاء حاجة له وترك  
 حماداً في العرفة وحده

فلم يكده حماد يخلو بنفسه حتى سمع صهيل جواد غير جواده وغير جواد عبدالله  
 فانبه بفئة واطل من النافذة فاذا برأكب ترجل ودنا من الباب وهو في ريب من  
 امر اهله فامعن حماد نظره فيه فلم يعرفه فلاقاه الرجل بالباب وقال هل هنا منزل  
 الامير عبدالله العراقي

قال حماد نعم هو هنا

قال وابن ابنة الامير حماد

قال هو انا ماذا تريد

قال ان بعض الناس في حاجة اليك ينتظرونك في دير مجهرا

فلما سمع حماد ذكر الدير خفي قلبه واستبشر بقدم القادم فقال للرسول اني سائر

الى هناك على عجل فودعه وركب وحاد حالاً  
فاسرع حماد في لباسه قبل ان يأتي عبدالله ولكنه لم يكسج يخرج حتى لقيه عبدالله  
فاستغرب ركوبه قبله فاعتذر بانه بود الخروج لزيارة الدبر وحله فاذعن له وهو في  
رهب من الامر

فهمز حماد جواده ولم ينف الا امام باب الدبر فرأى هناك فرساً عرف انه من  
افراس اهل صرح القدير فاستبشر ودخل الدبر بطاول بعثوه ويحقد بعينيه فرأى  
امراً عرفها لاول وهلة انها من خادمت همد وهي التي حملت اليه الرسالة الاولى  
قبل ذهابه الى بصرى

فحنينه وهمت بتقبيل بك فرد السلام ولما ن حاله يقول قولني ما خبرك . فمشت  
امامة الى غرفة هناك فنيحها فلما وصلا الغرفة مدت يدها الى اثوابها واستخرجت مندبلاً  
دفعته اليه وهي تقول ان سيدي همداً تعلم عليك وقد ارسلت اليك هذا المندبل .  
فقلب المندبل بين يديه فاذا فهو كتابة كتبت بالدم بالاحرف النبطية وهي قولها  
« لم تكذ نفرح بنجاتنا من ذلك الثعلب حتى عاد الى مصاحبة والذي وعاد الى مطلبه  
الاول وانت تعلم ان الموت اهون مراساً عليّ من ذلك فادركني قبل فطت الفرصة  
فاني متيعة في دمشق ولعل حامل كتابي ان يذك ابضاحاً » فلم يدرغ من  
قراءة هذه الكلمات حتى ارتعدت فرائضة والتفت الى المرأة بمنطلها الخبر فقالت ان  
مولاتي همداً متيعة في دمشق في منزل قرب كيسة مريم وقد بعثني بهذا الكتاب  
واوصني بان اسلمه اليك يداً في هذا الدبر فبعثت الرجل حتى اتى بك من  
بصرى وهذا هو الكتاب

قال نعم قد قرأته ولكنني لم افهم حنيفة المراد فهل ثعلبة الآن في دمشق

قالت كلاً بل مومع سيدي جبلة في جند الروم بمحيص

قال وما الذي جمعه بالامير جبلة وقد كنت اعلم انها متخاصان

قالت نعم انها كانا متخاصمين ولكنهما تصافيا بعد انكسار جنودهما في واقعة البرموك

فقال حماد وكذلك يتصافى العدو ان اذا اصعبا بسوء معاً . وماذا جرى بعد ذلك

قالت وكنا متيحين في دمشق مع سيدي هند والدتها وسائر الحاشية كما ذكرت

لك فلم ندر الا وكتاب وارد من سيدي الامير جبلة الى سيدي الاميرة سعدى ببنتها

بقرب قدومو مع ثعلبة الى الشام لعقد اقتراحو على هند في اثناء مهادنة العرب فلم تنالك  
سيدتي عند تلاوة الكتاب عن ان تخبر هنداً بو فاسرت سيدتي هند الي واقعة الحال  
ويعتني في هذه المهمة وطوطني ان التي اليك الامر كما وقع لندبر في انقاذها فانها  
تفضل الموت على الاقتران بو

فلما سمع حماد ذلك الحديث ثارت المحبة في رأسه وانقادت نيران الغيرة  
في قاه وودّ لو ان له اجنحة ليطير الى دمشق حالاً ولكنه لبث برهة يفكر ثم قال  
للرأة وابن ثعلبة الآن

قالت هو مع سيدي جيلة يجار حصص ولكنني اظنه افلح فاصداً دمشق  
فازداد قلقاً واخذ يخاطر في الغرفة ذهاباً واياباً ثم قال لما ارجعي الى سيدتك  
واخبريها اني قادم اليها على عجل وربما وصلت دمشق قبلك  
قالت وماذا يؤكد لما اني لتينك وقصصت عليك الخبر ألا تذكر لما علامة  
تبين لما ذلك

ففكر قليلاً ثم قال قولي لما ان صاحب البرد والخاتم قادم اليك وهذا بكني  
فودعته وركبت وركب الخادم ورجعا

اما هو فوقف يفكر في حاله مع عبد الله وتردد بين ان يعود الى بصرى فيخبر  
بجيلة المخبر او ان يهرب نوا الى دمشق فلبث برهة في حيرة حتى خاف ان تنوء الفرصة  
فذهب الى غرفة الراهب الشيخ فاذا هو متكئ في فخمة فرحب به وسأله عن امره فقال  
لقد جئت بك بوصية ارجو ان تبليها الى الامير عبد الله

قال وما ذلك

قال اذا اثبتت قل له اني سرت الى دمشق لامرهم وساعدوا الهو فاذا استبطأ في  
فليدركني هناك

قال سافعل ذلك ان شاء الله

وودعه حماد وخرج على جواده فاصداً دمشق



## الفصل الثمانون

### هند في دمشق

فلنترك حمادًا سائماً فرسه الى دمشق ولنذكر ما تمّ له بعد سفرها من صرح الغدير فقد تركها بعد وداع حماد حائرة منكضة النفس وقد خافت ذهاب آملها ادراج الرياح لما آمنت من جفاء والدها على اثر ما سمعت عن نسب حماد . فلم يكده يتطرى حماد عن عينيها حتى احسّت بانخلاع قلبها فانزوت في غرفتها وعادت الى البكاء وكان والدها في شغل بأمر اهل النصر بالاستعداد للسفر في صباح الغد فجاءت سعدى الى غرفة هند وقد ادركت حالها وتوقعت بكاءها فاخذت تطيب قلبها وتوّهها بالوعود وهند لا تردّد الا بكاء فقالت سعدى لا ينيدنا البكاء يا ولدها وانما نحن في موقف حرج لا بد لنا فيه من الحكمة فاصبري وتبصري عسى ان تكون العاقبة خيراً

فتنهت هند وصاحت بها « دعيني يا اماء لقد كفاني ما قامته من انواع الشقاء وما سمعته من الوعود فقد كان عذرکم في رفضو جهلکم نسبة ثم قبلتموه على غيوض نسو فبالکم وقد علمتم بغيرف اصلو ترددون اليس ذلك لسوء حظي وللشفاء الذي كتبه الله عليّ » قالت ذلك واوغلت في البكاء فبكت سعدى لبكاها ولكنها تجلّت وطببت خاطرهما وقالت لها اسكني لئلا يسمع والدك صوت البكاء فيزيد الخرق انماعاً اما انا فاني ضامنة لك ما تريد فان حماداً لك وانت له فلا تجزعي واخذت تخفف عنها حتى سکن روعها ومسحت آلامها وابنت صامته وقد ذبلت عيناها وتكرّتا وتكرمت اهداها واخذت تراجع في ذاكرتها ما مرّ بها من الاحوال بسبب الحب وكيف كانت قبل ذلك المباق خالية الذهن ساذجة لا تعرف متاعب الهوى وكانت تعزّيها بترجوه من لقاها الحبيب ولكنها تذكرت انه خرج من الصرح منكض النفس منكمر القلب فكثرت اليه ذلك الكتاب الى دير بجهراء تلتبس صبر

وفي اليوم التالي سافر اهل المرح جميعاً الى البقاء فاقاموا هناك الا جيلة فانه سار الى الابراطور هرقل في حصص فامر باعداد الرجال من غسان وغيرهم وكان

ثعلبة قد ضعف امرها واهله جيلة لما قام بينها من الضغائن بعد وفاة المحارث ولكنه اصبح بعد ما عرفت عن نسب حماد مهالاً الى مصافاة ثعلبة لعله يتزوج هنداً فينجي ملكة من الخروج الى المناذرة . فلما احتاج الى الرجال من غسان اضطر الى استقدام ثعلبة فكتب اليه فجاهاً برجاله وانضم الى رجال جيلة وما على ظاهر الفتور ثم علم جيلة بقدم المسلمين الى اليرموك وبصرى فخاف على اهله في البلقاء فاستقدمهم الى دمشق واسكنهم بيتاً مع نساء بعض اصدقائه من رجال الروم هناك بقرب كنيسة مريم . واشتغل هو في حرب اليرموك وغيرها فلما قضى على جنده بالانهزام في وقعة اليرموك شعر بزيادة الميل الى مصافاة ابن عمه ثعلبة وذلك طبعاً في جسم العمران بل هو جاري في سائر انواع المحبوسين فاذا رأيت ديوكاً في منزلك لتخاصم وتضارب وقد عمر عليك مصافاتها اجمعها في قصص وامنع الطعام والماء عنها فلا تلبث ان تراها قد اصطحبت ونصافت . كذلك الناس فانهم لا يزالون في خصام وتنازع حتى يصيبهم - مرة - ويقطعون جميعاً في مصيبة واحدة فترام قد تألت قلوبهم واغضط عن المواقف . فلما اصيب الفساسنة في اليرموك اجتمع جيلة وثعلبة للنظر في احوال الجند وكان ثعلبة قد ذاق مرارة الجفاء وصغرت نفسه فلما رأى من ابن عمه مؤانسة وتقرباً زاده رقة وامتناساً فاجتمع قلوبهما . ولم تفل المصافاة قبل ان جرئها الى حديث الافتران فتعابها وتذاكبا لما مر من الجفاء بينها فاعذرت كل منها عذاراً انقلها لتفهم وكان ثعلبة اكثرها - روراً - بذلك لانه اصبح بعد موت والده ضعيفاً . ودخولاً . وقد علم انه اذا تزوج هنداً كان الطرث الوحيد لرئاسة غسان جميعاً وكان قد درس اخلاق عمه جيلة وعرف امهال قلبه فتظاهرها بما ينطبق على نياتو حتى حجب اليه مصاهرته ووجهه يهد

اما جيلة فانما حمله على مصاهرة ثعلبة استبقاء الحكومة في بني غسان وانفاذها من المناذرة ولولا ذلك لما رأى في ثعلبة ما يقرب منه او يفضل به حماداً فلما تحقق ثعلبة رضاء عمه سأل عن يوم الافتران فقال جيلة ارى ان يكون بعد انقضاء المحروب بيننا وبين المسلمين

فقال ثعلبة ولكن تلك المدة لا حد لها بعرف وما ادرانا متى تنقضي وكف برتاح بالنا واهل البيت منيرون في دمشق ونحن لا نستقر على حال فاذا رأى عي ان نستعمل الافتران كان ذلك اقرب الى جمع الشمل

فاجابة جيلة الى مرامو وكانا يجلسان حمص بعد وقعة الهرموك فكتب جيلة الى  
سعدى بينهما نتيجة ما دار بينه وبين نعلبة وبين الوجه القدي حلة على اختياره دون  
حماد فقال « وفي زواج هند بعلبة نمشي الملك في الضمانة ونخلص من خطر الفروع  
بين ابني المناذرة » ولوصاها بالثأب لعقد الاقتران قريباً ولم تتم سعدى قراءة ذلك  
الخبر حتى ثارت الدموع من عينها لما تخشع على هند اذا علت بها نبال والداه  
واعادت تلاوة الكتاب بيمين فادركت سبب نفور زوجها على حماد ونمت على ما  
فرط منها من اطلاق على حقيقة نسب حماد وشعرت انها في السبب في كل هذه المناعب  
فراحت انها مطالبة شرعاً باغاث ابنتها من مخالف بعلبة فضلاً عما في نفسها من الاحتقار  
فاخذت تفكر في طريقة فصل بها الى ذلك الوقت ضيق لا يأذن بالصبر والتؤدة  
وكانت هند تلاحظ فيها ارباباً ونساءً لما عن السبب فتجامل وما زالت سعدى في  
مثل ذلك يومين كاملين حتى خافت فوات الفرصة فراحت اخبراً ان تمتقدم حماداً  
على عجل وهند لا تعلم فاذا حضر شاورته في الامر فكتبت الى حماد الكتاب الذي  
تقدم ذكره بجزء من الدم استغنائاً له على التذموم وبعثت الكتاب مع خادمة بعرضها  
حماد كما تقدم

## الفصل الحادي والثمانون

### ﴿ حصار دمشق ﴾

ولم يتطار حماد عن بصرى حتى ادرك صعوبة المسير الى الشام وحده وهو لم  
يطرق تلك البلاد الا قليلاً واقرب الطرق بين هاتين المدينتين تمر في حوران واللبا  
وكلا الصقيع وعمر خطر وهناك طرق اخرى تختلف بعداً ووعورة فلم ير له بداً  
من اصطحاب الدليل فاختر دليلاً من سكان بصرى فمارشلاً ينقطع الجبال والودية  
والدهول والغابات لا ينال الا قليلاً ولكنه ناء من فاضاع يوماً كاملاً حتى انتهى الى  
الطريق فبعد بضعة ايام اشرف صباحاً على غوطة عظيمة وقد استقبلها بوجهها الشمس  
من ورائها فظهرت له ظهوراً واضحاً فاذا في بساتين واسعة الاطراف فيها الاغراس

المشمش والرمان واللوز والبرقان والنخوخ والمفرجل والكرم ومائر اصناف الفاكهة تجري بينها الانهار وتتناغي فوقها الاطيار وظهر له من وراء تلك الغوطة ابنة تطارت وراء الغبار . فوقف ينظر الى ما حوله وقد نعب جواده فسأل دليلاً عن تلك الابنة وهك الغبطان فقال انك يا مولاي في غوطة دمشق المشهورة بغياضها وبساتينها وبها ما وما تلك الابنة التي تنبدي لك من وراء الغوطة الا دمشق النجماء مقر والي الروم فقال حماد وما هذا الغبار الذي يكاد يحجب المدينة عنا

قال لا ادري ما هو ولعله غبار جنود الروم وقد خرجوا للمباقي او هو غبار جنود المسلمين فقد بلغني بالاس من بعض القادمين من جهات الهرموك ان المسلمين لما ضلوا الروم هناك عزموا على دمشق ولا يبعد انهم جاؤوها وحاصروها فاستماذ حماد بالله وخاف ان يكون كلام الدليل صواباً فيبتلع طبعه الدخول الى المدينة وربما وقع بين ايدي المسلمين ابراً ولا يدري ما ينبغي منهم فتذكر سلمان لاحتياجه اليه في تلك الحال وتدم لمحيته منفرداً ولم ير ادم من يستند به ويعتمد عليه غير ذلك الدليل وكان الدليل شاباً من عرب الغسانة المقيمين في بصرى في العشرين من عمره يتكلم العربية واليونانية فقال له حماد اتعرف دمشق وهل دخلتها قبل الآن قال اعرفها جيداً وقد اقيمت فيها اياماً وكثيراً ما جئتها مع والدي لوفاء النذور او الصلاة في كنيسة ماري يوحنا المهدان فقال حماد وهل تعرف كنيسة مريم

قال نعم اعرفها فانها في شارع مستقيم طويل ينقطع المدينة من طرفها الغربي الى الطرف الغربي اي من الباب الغربي الذي يستقبلنا عند اول وصولنا المدينة الى الباب المقابل له في الطرف الآخر منها في الغرب ويقال له باب المجامية فاستبشر حماد باصطحاب هذا الدليل ليمتحن به في الوصول الى منزل هند فاخذ يتطلف في معاملته ويسترضيه بالاكرام والهدايا وهو يزداد رغبة في خدمته وبعد ان وقنا برهة ركب حماد وسار الدليل في ركابه وسارا في الغوطة والاشجار تظللها ولم يمسرا قليلاً حتى غابت المدينة عنهما ثم اشرقا على مرتفع اطلأ منه على سهل امام دمشق فرأيا بالحنام والاعلام والنخول والرجال قد ملأت ذلك الفضاء ( ستأتي البقية )

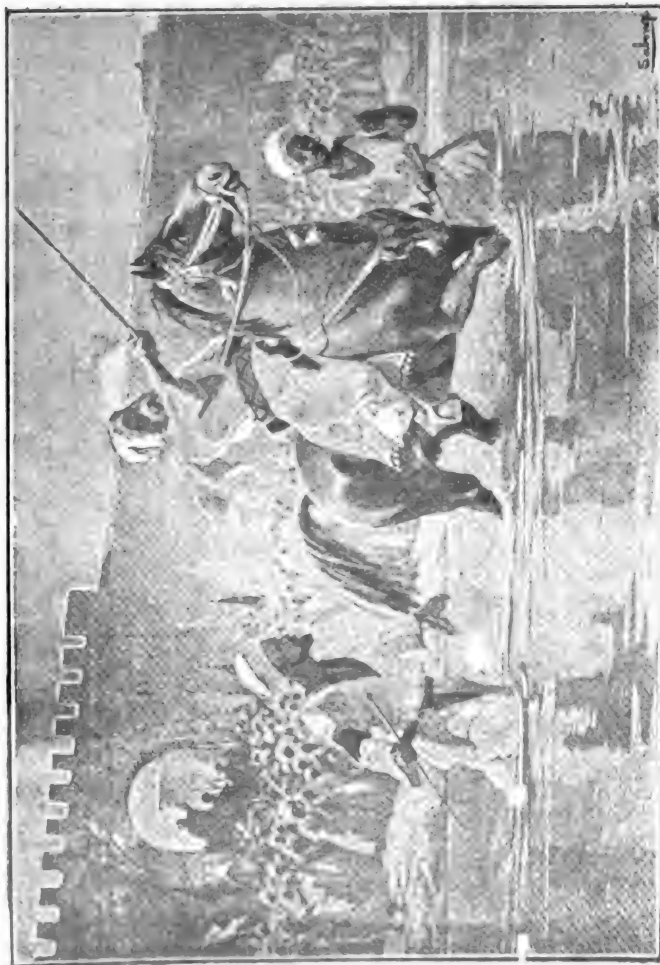




السنة السادسة

الجزء الخامس عشر

( ١ ابريل ( نيسان ) سنة ١٨٩٨ ) ( ١٠ ذي القعدة سنة ١٣١٥ ) ( ٢٤ برمهات سنة ١٦١٤ )



عبد الله التعايشي خليفة المتحدي

وهو خارج من سورام دربان على جماده شامراً مبهمة يهبط الى جهة الاطباء ويحرض رجاله على الخروج اليهم فيخرج بعضهم وراءه حتى غاصط النيل مع الجهاد ( قتلوا عن رموم سلاطين باشا )

## فتح السودان

✽ مراكز الجنود المصرية والانكليزية وقواتهما ✽ يبلغ مجموع هذه الجنود معاً حتى الآن ١٤ ألفاً متفرقة بين بربر وهودي اورأس هودي وفي على ثمانية اميال من الدامر جنوباً منها القوة الامامية بقيادة المردار منية الآن في هودي ابعد مراكز الجند جنوباً تنوقع هجوم الدراويش ووراهما في الشمال معسكر الاميرالاي لويس بك ومع بعض الطيبة والساري في الدامر ووراهم معسكر مكسويل بك على بضعة اميال شمالاً ووراهم الحملة الانكليزية بقيادة الميرجانكل فهي على عشرة اميال جنوباً من بربر ومع مدافع مكسيم وهناك الجاخر النيلية تمخر النيل ذهاباً واياباً تطارد الدراويش او تنقسم الاخبار عن الضفتين ولكن هذه القوات ستجوع كلها في رأس هودي قريباً

✽ اركان حرب الجنود الفاتحة ✽ ان سردار الجيش المصري هو السير كشتنر باشا واليا اركان حربهم الميرالاي ونجت بك رئيس فلم المخبرات وسلاطين باشا وكيل هذا الفلم وجالوي بك والسيررولسن والكنتن بلنتا والكنتن وطنسن واللورد ادوارد سمل . اما هنتر باشا فهو قائد المشاة المصرية واركان حربهم الماجور فنتسن والماجور ككاد . وفي اللواء الاول من الجنود المصرية الاميرال مكدونلد بك وفي الثاني مكسويل بك وفي الثالث لويس بك . وقبادة الساري في قبضة الكولونيل برودود والما الطوبجية فمعقود لاهما للكولونيل لنج . اما الجنود الانكليزية فقائدها السير جانل واركان حربهم الماجور سنو والكنتن برأوك

✽ التفارقات بين الحملة ومصر ✽ برافق الحملة مصلحة تنغرافية حرية برناسة الكنتن منهقولد فكلمة انتقل الجند الى نقطة مدت الاسلاك اليها فآخر نقطة تنغرافية الآن في رأس هودي

✽ الجنود المصرية في السودان الشرقي ✽ ورد بتلغراف من كسلان اللط برسوتز باشا ارسل سرباً من العماكر الى ابوداج وماجنها في ٧ مارس الماضي وطردت منها الدراويش طرداً وبظهران في عزم برسوتز باشا مطاردة الدراويش في السودان الغربي حتى يهاغلهم عن حملة النيل

السير كنعن باشا  
مردار الجيش المصري



المولاي وبخت لك  
رئيس قلم عابرات الجيش المصري



✽ تبرير ✽ لا يخفى ما لمة المدينة من الشأن في تجارة السودان لانها اول طريق ملى كن ونقطة متوسطة بين السودان الشرقي وخصاف النيل وهي طاعة على ضفة النيل الشرقية فلما مع الصردار بعير الدراويش من شندي الى حيث لا يعلم احد وشاع اذ ذاك انهم ربما حملوا على بربر برا من الفرق امر بنقل مكان بربر الى غربي النيل . طرهنتر باشا قبل ذلك بانلاف كل ما فيها من المفرويات ومعظمها من البرالدي كان قد حمله بانمو المفرويات رغبة في بيعه للانكليز لانهم يحبون هذا المفروب فذهب سعيهم عبثاً وقدرون قيمة ما اتلف منها بثلاثة آلاف جنيه

✽ قوات الدراويش ومراكزهم ✽ تناقلت الجرائد المباسة خبر احراق الممة والخرطوم وقالت ان الدراويش احرقتها حتى لا ينتفع بها العدو اذا غلب وصلى صدقت هذه الزطبة ام لا فان الخرطوم متهدمة تقريباً من يوم سقوطها ومقتل غوردون على زمن المهدي سنة ١٨٨٥ ولم يزد بها الدراويش الا تخريباً . طاما الممة فقد اخربها الدراويش وهجروها في اول يوليو من العام الماضي وتقليل معسكرهم الى شندي ( راجع خريطة السودان على غلاف هذا الهلال ) ولكنهم الآن قد زحطوا الى جهات الانبئة فان هذا التهرجف في هذا الفصل ولا يبنى من مائة الى بعض الجبهات فمسهل قطعة على المائة وعدد من الجنود نحو ١١ الفا من المشاة سلاحهم الحراب والبنادق والنبش من الفران وكلهم تحت قيادة الامير محمود ابن عم التمايشي . وبساعد محموداً في التداير العسكرية عثمان دقنا بطل السودان الشرقي وكان عثمان في شندي مع الامير محمود فاجتمعا طافرا على ان لا ينتظرا قدوم الجنود المصرية بل يهاجموا في مراكزهم فخرجا الى حيث لا يعلم احد وتركوا شندي بلا حامية . ثم تبين ان محموداً صنف بجده شالاً نحو نهر الانبئة وعسكر في اجمة كثيفة هناك وليس بينه وبين معسكر الصردار في رأس هودي الا بضعة عشر ميلاً وقد جرت مناوشات قليلة بين الجيوشين وقع فيها بعض القتلى والجرحى ويتظر حدوث موقعة شديدة قريباً

✽ سقوط شندي ✽ بعد كتابة ما تقدم وردت على الحربية المصرية رسالة برقية من الصردار بانه اتتذ في ٢٦ مارس الماضي جدام المشاة تحت قيادة ميكن بك فساروا في باخرة حربية الى شندي وقد غادرها اميرها ورجاله الى الصحراء فهاجموها ونفخوا عنوة وقتلوا من اهلها ١٦٠ نسماً اكثرهم من الجعليين واسرى ٦٤٥ وفيهم

النساء والأولاد وقد غنط ٢٠٠ رأس من الخيل والجمال والمحبر وذهباً كثيراً من  
المحبوب و١٢ صندوقاً من الذخيرة وفر الباقون وفي جللتهم نساء الأمير محمود وأهل  
منزلهم فاصبغت شندي نقطة الحملة الامامية ولم يخف. امام الجنود المصرية معقل  
غبرام درمان

❖ داخلية التمايشي ❖ بحال لنا ان التمايشي قد ايقن بخاطر مركزه بعد ما  
علمه من القواط الماحضة عليه ولكنه لا يتظاهر الا بعدم الاكتراث مع تعريض امرائه  
على الجهاد في الدفاع عن قبة المهدي في ام درمان فرما دعاهم الى الجهاد المقدس فيجمع  
قضاة وامراءه وفيهم اخوة يعقوب فيتداولون في امر الدفاع وهم لا يحصرون على



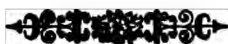
❖ قبة المهدي وفيما قبره في ام درمان ❖

الاعتراف بخاطر الحالة لئلا يتهمهم بالجبن او بوقوعهم شرّاً فيجارتونه على مراده وبطنيون بقوتهم وكرامتهم وبؤكدون له فوزه والمائلون بضرون عكس ذلك  
 اما هو فلا ينتزح من النظار بالهزة والمنة فيستعرض الرجال حيناً بعد آخرو يامر  
 بالبقاء وسائر العايب الفروسية وعدم ويثير عواطف قياده بما يفتنه فيهم من الاستخفاف  
 بجنود ( التزك والنصارى ) المتأدبين عليهم مثلاً بما كان من كرامات الامام المهدي  
 في تغلبه على من حاربته من هؤلاء عام ١١٨٥ فيخرج على جنوده وقد اخذت منه  
 الحق والمنة مأخذاً عظيماً فظهر للقوم انه مستأق الى الجهاد في سبيل الله فلم يبق  
 له صبر على البقاء في ام درمان والمدفوفادام عليه فيخرج من السور ويخوض النيل كانه  
 يريد الخروج على عدوه فوق سطح الماء واول من يجاربه في ذلك ملازمه فيخوضون  
 الماء معه ( كما ترى في الشكل بصدر هذا الهلال ) ولا يمد انه فعل ذلك يوم  
 بلغه سقوط شندي كما فعله يوم سقط كسلا منذ اعوام

\* شركة التمثيل الادبي بالاسكندرية \* اختلفت هذه الجمعية باللاه  
 الدالة من سنتها الثانية فمثلت في مساء العاشر من مارس الماضي رغبة مارغريتا دي  
 بورغونيا اجادت في تمثيلها اجادة اوجبت ثناء الجمهور فنشئ على اجتهاد اعضائها ونهشهم  
 بما نالوا من ثقة الناس وانابالم

\* المجتمع الادبي بالاسكندرية \* كتب اليها حضرة وكلمها في الاسكندرية  
 ان الاديبين ديمتري فندي شكري وخطا افندي نادرس قد انشأا مكاناً في شارع  
 ابراهيم بالاسكندرية سبباً للمجتمع الادبي لمطالعة الجرائد اليومية والكتب العلمية  
 بالاشتراك بغير زهرة في خمسة غروش في الشهر وتعد اعدافه وكل وسائل الراحة  
 فنرحو لهذا المشروع اثباتاً واغاج ونشئ على حضرات الناشرين باعابانو

\* اصلاح خطأ للتقويم العام \* وقع في بعض نسخ التقويم العام ( العربي )  
 لفظة « الثلاثاء » في السطرين الاخيرين من الصفحة ١٤ وصوابها « الخميس »  
 فعلى مقتنيي التقويم العام الانتباه الى ذلك



# باب المقالات

## الطاعون

انواعه واعراضه والوقاية منه

احداث الآراء وخلاصة ابحاث العلماء

ذكرنا ناريخ هذا الداء الفحيح في الملل الحادي عشر من السنة الخامسة وقد وقفنا بالامس على مقالة في انواعه واعراضه والوقاية منه لاشهر اطباء الروس نقلها الى العربية حضره الناضل بندي افندي صليبا الجوزي نزبل كازان ( روسيا ) ونظراً لاشتغال الناس بالمجرائد يجبر انتشاره وفكوه في افطار الهند الآن مع ماشاع من مهيدين انجاز وغراق علماء اوربا في البحث والتنقيب في ما يجي الناس من غائله وفي مقدمتهم الروسون رأينا ان ننقل تلك المقالة الى قراء الملل وفي

الطاعون على ثلاثة انواع ( ١ ) الدملي ( ٢ ) الرئوي او الموت الاسود ( ٣ )

المعدي او النقيء الاسود

الطاعون الدملي واعراضه يقسم الطاعون الدملي الى نوعين خفيف وثقيل وفي كلا الحالين يشعر المريض اولاً بالحصى والم في الرأس ثم بعد زمن قليل تظهر عليه الدامل وبغطي جسمه بالجحش اما الطاعون فيكون خفيفاً في اول المرض وآخر واحياناً في جميع ادواره . وقد وصف النطاسي الروسي بونكين الشهير النوع الخفيف فقال : حضر عام ١٨٧٦ الى المستشفى الذي تحت مناظرتي فلاح روسي يدعى نعموم فعلت منه انه مرض بالطاعون في اليوم السابع عشر من شهر كانون الثاني ( يناير ) وقد تبقت عند معالجاتي اياه ان مرضه ابتداءً بالحصى الخفيفة فوجع في الرأس ثم انقطعت قابلية للطعام والدراب فضى ليلته في قلق وانزعاج واحياناً كان يغيب عن الصواب ثم عند الصباح ظهرت في الارمية ( اعلى الخد ) البسرى دمايل مؤلمة وبقي المصاب على هذه الحالة ثلثة ايام لكن في اليوم الرابع اخذت صحنه نخصن الآ انها لم تعادل

تماماً اذ كان حيناً بعد حين يشعر بحرارة طالم في الرأس اما الدمايل في الاربية اليسرى فكانت في غضون ذلك تكبر وتلي وتحمض واخيراً انفتحت في اليوم العاشر من شباط (فبراير) اي اليوم السادس والعشرين من يوم الاصابة وغلب ذلك تحسن ظاهر في صحة المريض الا انه عادت اليه بعد يومين حرارة متوسطة فاخذ يشعر بالشد يد في رأسه سبب له ارتقا طويلاً وعند الصباح ظهرت دمايل جديدة في الاربية اليمنى واشتد وجع رأسه وصبح يشعر بانحطاط قواه الجهدية وهو لا يأكل ولا يشرب شيئاً ثم غلب عليه المذهبان حتى الماء وانفتحت دمايل الاربية اليسرى فصال منها قليل من القيح اما نبض المريض فكان مرهلاً وحرارته مرتفعة وبوله مخلوطاً بقليل من الدم ثم عند الماء فاض جمعة بالعرق اما في اليوم الثاني صباحاً اي اليوم الرابع عشر من فبراير ففاهد الطبيب المذكور ان درجة الحرارة سقطت كثيراً واعتدل نبض المريض وقيل الوجع في اريته اليمنى فتمكنت صحته عموماً لكن قابليته للطعام بقيت على ما كانت عليه قبلاً تقريباً . وفي اليوم الخامس عشر من فبراير تحسن نوم المريض فزاد عرقه وصار لا يشعر بوجع في الاربية اليمنى ثم صغر حجم الدمايل والخويصلات في كلا الاربعتين وبلغت الحرارة درجتها الاعتيادية تقريباً

ان ارتفاع الحرارة وانحطاط القوى الجهدية واحياناً العقلية ثم تغلب السبات على المريض فتكون الخويصلات فظهور الدمايل تدوم غالباً من اربعة الى ستة ايام وقبلها اكثر من ذلك اما العرق والسعال فنادران جداً في الايام الاولى ومن الامور الملاحظة ايضاً ان المرضى بداء الطاعون الخفيف يبنون على حالة واحدة بدون تغير ظاهر مدة اربعة ايام او اكثر حتى تسقط الحرارة ( قد تبلغ الحرارة في اليومين الاولين درجة ٤٠.٥ ) ثم بعد ستة ايام تأخذ الحرارة بالمقوطة وقد شاهد بعض الاطباء انها في مدة اربعة وعشرين واحياناً اثني عشر ساعة سقطت من ٤٠.٥ الى ٣٦ وابتها في اليوم الثالث او الرابع اصحبت اعنيادبة اما عدد البضات عند سقوط الحرارة فقليل اي ٤٦ الى ٥٨ في الدقيقة وحجم الدمايل صغبر وعددها قليل ايضاً حتى انك بعد مضي ثلاثة او اربعة ايام من سقوط الحرارة تكاد تجد دملتين او ثلاثاً ونهاية القول ان سقوط الحرارة يدل غالباً على تحسن في صحة المريض فيقبل على اخذ شيء من الطعام وينوجه الى العافية اما انحطاط القوى الجهدية فلا يدور تماماً الا بعد مرور



١٢ - ١٥ يوماً من سقوط الحرارة - من في اعراض الطاعون الخفيف بوجه الاختصار كما شاهدها الاطباء الروسون زمن اقتدار هذا الداء الممهل في بعض ولايات المملكة الروسية اما اعراض الطاعون الدلبي الفيل فكما يأتي

شاهد الاطباء الخبيرون ان للنوع الفيل ثلاثة ادوار ( ١ ) دور الحمى او الدور الابتدائي ( ٢ ) دور الدامال ( ٣ ) دور النزاع والغناء اما الدور الاول فقلما يمتد شي بدل على قرب ظهوره كطول التالفة والم في الصاب مع ضعف في الجسم وانحطاط القوى والم في الرأس لكنه يتبدى بفئة بقشعريرة قوية تدوم غالباً عدة ساعات ثم تعقب ذلك حرارة شديدة وضمف قوي بالنسبة الى مدة الوجع وارتفاع الحرارة ثم الم تغفل في الرأس بنسبه الوجع الصادر عن الاتهام وبعد ذلك تغور عنها المربض وتعرض حذفتها حتى يخال للناظر انه يرى امامه رجلاً مثلاً لم يذق لذة العاس عدة ايام اما وجهه فينقبض بسرعة وتغير ملامحه وتغول الى هيئة الزعل والهضب ان الحنق والدفقة وتنشي لسانه مادة بيضاء مع احمرار في الاطراف ويتعد لسانه كلالع وتنهج غالباً معدته فتخرج قتيماً اسود وبشعر بالم او بالحري بفنل تحت الصرع ويخال له ان صحته اخذت تنحمن بعد ظهور التي ولكن الى مدة وجيزة فقط هذا وقد يعرض لبعض المصابين بهذا النوع مذيان يشبه احياناً الجنون

ومن جملة اعراض هذا النوع ظهور الجبر ( الحب الصغير الاحمر ) على سائر اعضاء الجسم الا الفليل منها وانحطاط القوى ولا سيما عند المساء وظهور المذيان والسبات الفلق الذي تداخل احلام غير مرتبطة بعضها ببعض ومزعجة للغاية وقد شوهد ايضاً ان حالة المربض تنحمن احياناً عند الصباح ولا سيما بعد العرق فيجف وجع الرأس وينقطع التي حتى طليل البو ولكن هذا النحمن نادر جداً فان لم يمت المليل في هذا الدور فمدخل الدور في الذي سميناه دور الدامال واعراض هذا الدور الاخير في ما عدا الجبر الذي يداهد في الدور الاول كما نوهنا سابقاً ظهور الدامال وتكون الحويصلات وقد ندر ان المربض بشعر قبل ظهور الدامال بالم شديد في الهلات التي تظهر فيها الدامال فيما بعد وان صحته تنعكس جداً فتزداد الحمى وينضاعف عدد النبضات وتنحط قواه حتى لا يستطيع الوقوف على قدميه ثم يشعر بمطش شديد والم لا مزيد عليه يجعله يسب من فراغو ويأتي اعمالاً نسيه اعمال

المصابين بالجنون كان يهرب من المستشفى ويفر الى البراري او يلقى بنفسه الى المياه والمخاض المخطر اما لمانه فيابس كالخشب ومغلي بقدح سوداء وعينه مغلقتان كثيراً وبطنه عريض ( وذلك ناتج عن ورم الطحال والكبد ولا سيما ورم الامعاء ) وثبته متزايد . بوله احمر يتضمن شيئاً من القيح او الدم ونفوسه عمر جداً حتى انه ينقطع احياناً بالكلى وعدا عن ذلك فان دماؤه تنفج غالباً بصرعة عجيبة وتكون حولها خطوط رفيعة وهذا دليل على دخول المريض في الدور الثالث اي دور النزاع او الفناء ويبدئ هذا الدور بنفوس درجة الحرارة ونقص ضربات النبض مع ظهور هرق غريزي رائحة شديدة وبعد ذلك يزول الهذيان ويرجع الى المرض ادراكه العقلي فينتمش وجهه ويترطب لمانه ويزداد مقدار البول مع طول النج منه ثم بعد العرق الثاني تنشط الحرارة الى درجتها الاعتيادية اما طول الجهد فيبدي غالباً من اليوم السابع حتى الرابع عشر الا ان اتجاه المرض الى الصحة بطيء جداً وربما تخلت هذا الزمن حمى قوية ووجع في الدمايل بعضها احياناً اتفقال مريع الى الحماء الاخرى ومن الامور المفردة ايضاً ان سقوط الحرارة يعقب غالباً تنفج الدمايل ولكن لمن وجبت فقط وفيما بعد نلحمن ملاح وجه المريض وتمتدل حواسه وبزول النية ويصح النفوس سهلاً والبول كثيراً اما النج البطيء فيدل غالباً على قرب المخطر لان الحرارة لا تنفط معه او تنفط قليلاً ويغطي جسم الليل ثانية بالبور والجهد وتظهر على جسمه خطوط زرقاء مائة الى المئتين يعقبها الموت عاجلاً

✽ الطاعون الرئوي او الموت الاسود ✽ من صفات الطاعون الرئوي ان يفسر المصاب به ( ١ ) بضيق في الصدر وخفقان في القلب يعقبها بصاق مختلط بالدم او بالمجري دم نقي وقد تختلف كمية هذا الدم بين ملعقة شاي ونصف قدح اعتيادي كما يشاهد ذلك في المل الرئوي ويعقب كل ذلك بطاء في النبض وصفر في الوجه فارتفاع الحارة فاعطاط في القوى الجمدية فالعقلى واحياناً هذيان خطر ( ٢ ) يظهر احياناً في مزوج بالدم وذلك بعد كل خمس دقائق ( ٣ ) يرافقه الطاعون الرئوي سعال شديد ذورائحة كريهة ( ٤ ) ينقطع النفوس بالكلى ( ٥ ) يظهر احياناً جمر على الجسد يبلغ حجم الراحلة منه حبة الحمص او الفرس التعريف او اكبر ( ٦ ) تنصاعد عن المريض رائحة تشبه رائحة العمل ( ٧ ) اذا ابتدأ

الطاعون الرئوي بالإنهاق الدوي فالنزاع غالباً قصير المدة والموت قريب اعني ان مدته لا تزيد على ٢٤ او ١٢ ساعة و... بدل الوفيات في هذا الطاعون مائة في المائة (٨) تشنج الاجساد وتنتج برودة غريبة اي في مئة ساعين او ثلاث فاذا بقي المريض ولو برهة وجيزة في قبة الحماية تظهر عليه حالاً بقية دلائم الطاعون كالدمامل وغيرها. وهكذا مثال للطاعون الرئوي شوهد عام ١٨٧٦ في ولاية استرخان حين انتشار الوباء فيها : جاءت ابنة ولما من العمر ١٥ سنة الى مستشفى المدينة المذكورة تشكون الم في صدرها لم تكن تمك قبيلاً فلم تكن تدخل المستشفى الا وقد اصابتها تشنج واخذت تهق دماً فادخلها الطبيب حجراً معتزلاً حيث قضت ليلتها الاولى وعند الصباح دخل عليها فرأها جالسة على فراشها بوجه اصفر وعين مفتوحين كثيراً تنظران بغير وانزعاج الى سائر الجهات والدم جامد على انفها وشفتيها ونضها ساكت وتنفسها عسر جداً ثم دنا منها ولمها فاذا بقلبيها يخفق وإطرافها باردة وقطرها مخططة جداً فابتن بقرب الخطر وبالحقيقة انها توفيت سريراً بعد ان ذاق من هول الاوجاع ما لا يطاق اما مئة مرضها فبانت ١٢ سادة لا غير وعند الكشف الطبي ظهر انصباب دم في الرئتين

✽ طاعون المعدة او الامعاء ✽ يتبدى اعني ادياً بظهور في غزير مخلوط بدم يضعف الجسم ويذهب القوى فيجمل المريض كالقوي ومن اشهر اعراضه انه اذا أصيب احد به غارت قبل كل شيء عيناه وضعف للغاية جسمه وارتفعت حرارته بمره غيرة اعني انه فيشعر بعد ذلك بعطش شديد . وقد شهد الاطباء انه قل من ينجو من الذين يهيم الطاعون المعدي وان ظهور التي الامود دليل قاطع على قرب الخطر ولهذا كان عام ١٨٩٤ بأمر من حلالاً باعداد الدوش (التطعيم) عند ظهور التي الاسود لا سيما وان مئة المرض قصيرة جداً حتى انها احياناً كانت تقل عن ساعة فكان البعض يشعر بالمرض وهو ماش في الطريق ثم بعد قليل يمقط على الارض مائتاً وهو يصرخ كالوحوش الضارية ويهرف هذا الطاعون بالطاعون البرقي ✽ اسباب الطاعون ✽ قد خاطر اطباء كثيرين بحمايتهم الوقوف على اسباب هذا الداء الممهل فكانوا يخاطبون المصابين به وبلا حظون اعراضه ونحوه ويفرحون جنث الموتى الذين فنك بهم هذا الداء ليطالعوا على تأثره داخل الجسم

فبعد الجهد والبحث الطويل توصلنا أخيراً الى معرفة السبب الحقيقي لهذا الداء العضال وفر رأيهم على ان المسبب له حيويينات او ميكروبات صغيرة تشبه الباجية منها العصي الصغيرة ولهذا سميت باللغة اللاتينية بانسيللا ( bacilla ) اي عصية وهذه الميكروبات لا تهاجم لصفر حجمها الا بواسطة المكبر او المكرو سكوب ولما نرى بالعين البسيطة اما تولد هذه الميكروبات فغالب في محلات العفونة والمستنقعات التي تكثر فيها الحشرات وتولد بسرعة كفاطمة بباي مثلاً في البلاد الهندية التي ظهر فيها الطاعون أخيراً واخذ ينتشر منها الى ما جاورها من المدن والقرى وقد يساعد على انتشار البواب المذکور ليس فقط عدم اتخاذ الاحتياطات الصحية في اماكنها بل ومعيشة التوم الذين يظهرون بينهم داء الطاعون فقد دلت الاحصاءات الاخيرة انه لم يهلك بهذا الداء من الاوروربين المقيمين في بباي وضواحيها الا الذر القليل مع ان عدد الموتى من الهنود بلغ نحو عشرين الفا ورها اكثر من ذلك وما هذا الا لنوحشهم وفقرهم وقذارة اجسامهم ومساكنهم وازدحام شوارعهم وحاراتهم وعدم معرفتهم بشيء من مبادئ الطب الصحي بخلاف الاوروربين المقيمين بينهم فكل هذه الاسباب تساعد اولاً على ظهور ونمو البانسيللات الطاعونية ثم على انتشارها وتزايدها اما انتقالها من محل تولدها ودخولها الى الجسم الانساني فيتم اولاً بواسطة الحشرات ثم بالملامسة والطعام والشراب ودخولها الى الجسم يكون غالباً بغتة بدون ان يشعر الانسان بها فتندو وتكثر بسرعة عجيبة وذلك بحسب الطريقة الآتية : كل ميكروب يتجزأ داخل الجسم الى عدة اجزاء صغيرة وهذه الاخيرة تنجز الى ما هو اصغر منها حجماً وهكذا على التتابع فتنتج عن هذا التجزؤ والنمو السريع اوجاع شديدة في الجسم تختلف باختلاف الاجسام . هذا وقد ذكرنا سابقاً ان الطاعون اذا كان من النوع المختلف ينتج عن وجود الميكروبات في الجسم ظهور دمايل في الابط والاربتين نعتيها حتى متوسطه واما اذا كان من النوع الثوبل فان الميكروبات وتنتشر تنتقل من الدمايل الى الدم فتندو بسرعة وتكون غالباً سبب هلاك المريض الا ان ظهور العلامات الدالة بصراحة على وجود داء الطاعون في احدى المدن او المقاطعات فلما يحدث في الدم الاول او الثاني من انتشاره ولهذا قد يصعب حتى على الاطباء انفسهم ان يحدوا نوع المرض في بادئ الامر ليتخذوا من الوسائل اللازمة ويفرقوا بينه وبين

فبين من الامراض المشابهة له عند اول ظهورها كالحصى البهيمية والحصى الحرقية والنفوس الخ. فلاجل معرفة داء الطاعون حين ظهوره في اي محل كان وعدم خلطه بمرض غيره ينحايه نوعاً ما يجب قبل كل شيء ان يلتفت الى الدمايل والحويصلات التي تظهر غالباً في اليوم الثالث تحت الابط وفي الاريتين فانها عند المرض بداء الطاعون تنتفخ كثيراً وعند الضغط عليها تحدث آلاماً شديداً الا ان هذه العلامة ايضاً لا تدل قطعاً على ان كل من ظهرت عليه دمايل مصاب لاحالة بداء الطاعون وطوبى فيجب لتحديد نوع المرض تحديداً نهائياً ان يمتن النظر الى امور غير التي ذكرت من المعالوم ان الطاعون داء ينك ليس فقط بذرية ادم بل ويبيض المحيطات الغير الناطقة والذبابات وقد حقق الاطباء المخبرون ان الطاعون قبل انتشاره بين الجنس البشري يظهر أولاً بين الجراذين والنيران وبعض الدبابات فيهلك منها الوفاً وملايين طائفة كثيرة ما ينتقل منها الى الناس الامر الذي حمل دول اوربا وغيرها على اتخاذ الوسائل النعالة ضد هذه المحيطات ولا سيما على الماكس الشراعية وفي المناير والمخازن حيث يكثر هذا المحيطان فموت الجراذين والنيران بكثرة غير اعتيادية يدل غالباً على قرب انتشار الطاعون بين الناس ايضاً وجوب التحفظ منها ومنه

✽ علاج الطاعون ✽ وان يكن داء الطاعون قديم العهد معروفاً عند الشعوب القديمة المتدنة كاليونان والرومان والعرب والبريان والحديثة كشعوب اوربا عموماً الا انه لم يتهدد لاحد منهم حتى وقتنا الحاضر ايجاد دواء شاف لهذا الداء المهلك وذلك لاسباب عديدة لا فائدة من ذكرها الآن لكن ظهور هذا الوباء اخيراً في البلاد الهندية وخوف انتقاله الى اوربا ناهيك عن لغة البحث العلمي عن اي مرض كان قد حملا بعض اطباء اوربا على السفر الى محل ظهوره والبحث عن دواء يأتي ولو ينفع قليل فتكفل سعيهم بالتجارب وتحققت آمالم وذلك لانهم توصلوا بعد العناء الشديد الى ايجاد دواء يمنع سرعان العدوى ويشفى اكثر المصابين بالطاعون واول من اكتشف هذا الدواء هو الطبيب الروسي الشهير خافكين (Chafkin) ثم تبعه الدكتور النمساوي يارسين (Yersin) وعلاجها المعروف بالمصل الطاعوني انفع علاج ضد الطاعون وهك كيفية استحضار هذا الدواء على وجه الاختصار: تؤخذ من جسم المصاب بالطاعون كمية من المادة المتبقية فتخلط بالماء ثم توضع كلها على النار فتغلى الى

درجة نهلك معها المكروبات الطاعونية وبعد ذلك نخمن بيهة المادة عدة مرات نخل  
 معدة لذلك فيمتزج دمها بالمادة المذكورة ومن هذا الدم المزوج يصنعون المصل  
 الطاعوني اما الخيل التي حقنت لأول مرة بيهة المادة فانها تخرج جدًّا ثم تغشاهما حمات  
 فحسب فتلاؤب فتعمر بيهة الا انه بعد الحقنة الثانية والثالثة الخ تأخذ هذه الظواهر  
 المرضية بالزوال واخيرًا تصبح الخيل لا تشعر عند الحقن بشيء ابداً ولا تقبل العدوى  
 ثم بعد ذلك تؤخذ كمية من دم الحصان الحقنون على الطريقة السابقة وبعد منها على  
 طريقة يعرفها كل طبيب ما مردود برف بالمصل الطاعوني وبإع في زجاجات  
 خصوصية فيستعمل عند انتشار المرض بياض الحن الداخلي او الجليدي فيأتي غالباً  
 ولا سيما اذا كان المرض في دوره الاول بمنافع عظيمة كما شهدت بذلك حوادث  
 الطاعون الاخير في بومباي من بلاد الهند الا انه لا ينبغي على اقل ان المصل المذكور  
 غير كاف وحده للقيام بالفرص اي شفاء المرضى ووضع حد لانتشار الوباء اذالم  
 نصيحة الاحتياطات الاتية : ( ١ ) وجوب المحافظة على النظافة ان كان في الشوارع  
 والطرق او في الماكن والحللات العمومية ثم ضرورة تغيير مياه البيت الذي ينجم فيه  
 المرض ونظفية ابوابه باستار من قماش مشربة بالمحاض الكربوليك ( ٢ ) لا يسمح  
 للمريض بداء الطاعون ان يترك فراشه لامر ما كالتغوط ونحوه ولذا يجب ان يستعد  
 عند المرض على اوعية خصوصية لهذا المرض لمنع انتشار العدوى ( ٣ ) يجب ان  
 يكون طعام المصاب خفيفاً ومغذياً واما شرابه فالحليب مع الجليد فيمنع الرزق فالجمعة  
 ( البيرا ) ( ٤ ) تعطى للمريض عند ظهور القيح قطع من الجليد للبلع وعند الهذيان  
 توضع على عتق زجاجة مملوءة من الجليد ولما اذا اصابته حمى فهنك جسمه باستنفة  
 مبلولة بالماء البارد ( ٥ ) يجب الاصغاء الى اشارة الطبيب وانما كل ما يهتف بدقة  
 ورجاء ( ٦ ) لما كان الطاعون من الامراض المعدية ولا سيما عند الملاسة كان  
 من الواجب على كل منا ان يبعد بقدر الامكان عن المصابين به ويعمل على ازالة كل  
 ما من شأنه ان ينقله من واحد الى آخر ومن محل الى محل آخر او يساعد على سرعة  
 انتشاره بين الناس كالتذارة وتراكم الزبالة في الشوارع والازقة والتغوط في غير  
 الاماكن المخصصة لذلك لان كل هذا يساعد جدًّا على انتشار الوباء ويضعف اهمية  
 الاحتياطات التي نتخذها الدول والاطباء وكل من بهمة حفظ ذاتهم وفاعلية المصل

الطاعوني الذي تكلمنا عنه سابقاً فقد حقق الاطباء عام ١٨٩٤ حين ظهور الطاعون في مدينة كاتون من اعمال الذين ان الوباء كان شديد الوطأة على الشعب البسيط فقط وذلك لفساد الزائفة وعدم صلاح بيوتو للمكنى اما اعيان القوم واغنيائهم فلم يلحقهم ضرر البتة وذلك لنظافة مساكنهم وشوارعهم وتأنيهم في الماء كل والمشراب وانا نشاهد اليوم نفس هذا الامر في بمباي وضواحيها كما لا يخفى على كل من يطلع على الجرائد والمجلات . فالمنفعة الناتجة عن النظافة لا تقل تقريباً عن منفعة المصل الطاعوني المكتشف حديثاً ( ٧ ) بحسب الثبات والصبر واحتمال الآلام بكل تجلده لان الخوف لا يجدي نفعا بل بالعكس يعمل احياناً على ظهور المرض في الاجسام الصحية وبما قد على سرعة انتشاره ولا عجب في ذلك فان الذين يهربون عند انتشار الطاعون من مدينتهم وقراهم يلجأون غالباً الى الجبال والبراري المفردة حيث لا مأوى يصلح القيام فيه ولا طعام جيد يبي نوعاً من مطلوبات الوباء الذي يلحقهم على الاعقاب ناهيك عن ان انتقال البعض من محل الوباء الى المجلات الخالية منه يساعد فقط على سرعة انتشاره فيها وتعميم البلوى . نعم ان الدول تقيم ضد هذا الامر الحاجز الصحي الا ان ذلك لا يمنع غالباً انتقال البعض خفية من محل الى آخر ناهيك عما للخوف من التأثير النفسي على صحيح الجسم واستعداده لتبول العدوى . فمن هنا ينتج انه عند ظهور مرض الطاعون في احدى المدن او القرى لا يحسن بالسكان ان تترك بيوتها ويهرب الى الجبال والبراري او الى المدن والقرى الخالية من الوباء والمجاورة لمحل ظهوره بل عليها ان تعمل على اتخاذ الوسائل المذكورة آنفاً وان تتخذ لها من الصبر دافعاً والتجمل قوتاً وتفكلاً على رحمة الله

### جائزة حضرات المشتركين

نرجو من يرسلون البنا في طلب الكتب على الكيفية التي جعلناها خصوصية لحضرائهم ان يرفقوا طلبهم بالمشور الذي ذكرنا فيه ذلك ورفقناه في الملل الماضي مع القيمة المطلوبة

# باب المراسلات

\* الكهل العزب • اعتراف ونصيحة \*

حضره الفاضل منشي الملل الاغر

لا ريب انكم تخدمون شبان بلادنا خدمة ثمينة بما تدرجون في ملائكم الزاهر من العظلة والحكمة ما ينطبق على حالنا وكثير ذلك انطباقاً ما ذرتموه عن الكهل العزب فقد عبرتم عن احساسهم ونطقتم بلسان عالم ولقد احسن صاحب رسالة كهل الملاحين في الملل الماضي بالاقدام والاذعار . ذلك ما جرأني على كتابة هذا فاني من وقع في تلك الاحبولة عن غير طريق الروايات والفلسفة ولكن عن طريق الاهمال والتقصير فقد كنت طائفاً في ريعان الشباب احسب الزواج لازماً واجب البحث في موضوعه والسعي فيه فاذا رأيت فتاة نظرت اليها نظر النافذ وربما معيت في الحصول عليها حتى اذا كادت تبلغ القبة الممهرية وترددت ثم توقفت عن الامر طائفاً احسني صغيراً واحسب العمل كبيراً واعل نفسي بالحصول على فرصة اخرى امن من تلك فمضت الاعوام والايام طائفاً غافل عن مرورها مر السحاب فلم افق الا وقد وخط الشب عارضي فاقدمت حين لم ينفع الاقدام ولم ار من الفتيات الا احكاماً . واعترف بانني ندمت كثيراً لاني رأيت رفاقي ومعاصري من الشبان قد تزوجوا وصحبوا ارباب عائلات وهم لولم اوفرني مالا ولا اعظم جاماً وما زاد ندمي اني رأيت اللواتي كنت احبهم عنهم قد تزوجن وربين البنين والبنات وصار لكل منهم ملء بيتها اولاداً طائفاً لا ازال محصوراً بين جدران غرفتي حتى لقد اخاف ان ادخل منزلي لئلا لما يغشاه من العزلة والوحشة لخلوه من الادبيين فامسيت لا يهتأ لي طعام ولا منام ورأيت في اخلاقي تغيراً ما اشبهه بما وصفتموه في مقالكم المشار اليها فانا الآن قد تجاوزت الاربعين اقول ذلك رفاً عن حرصي على العهد الرابع



العادة المضرة . نصيحة عن اخبار \* ٥٧٧ \*

الذي ذكرتموه على ان ذلك المحرص لم ينفعني شيئاً ولا استفدم من اجلي يوماً ولا اعتد نفسي الا شيئاً هراً وان يكن مفامي في جسم العمران مقام الغلام القاصر  
فالتص درج هك الامر ليطالع عليها الذين هم في مثل ترددي واهالي فيتمظط  
وبذكر على ان تنفع الذكرى ( الامكندرية ) « س . م . »

\* العادة المضرة . نصيحة عن اخبار \*

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

لست طبيباً لا شبر على الاطباء بالانتباه الى العادة المضرة قبل وصف العلاج  
لمرضهم اذ قد تكون هي سبب المرض وهم لا يعلمون فيذهب علاجهم هباء منثوراً  
ولكنني اذكر ما خبرته بنفسني من امر هك النازلة فبحها الله ليعلم امثالي الشبان وحامه  
حافيتها فيعلموا عنها فاقول

كنت منذ خمس سنوات بالغا السابعة عشرة من العمر وقد حكم علي لاسباب  
بطول شرحها ان اقع في شرك هك العادة فامتزقت فيها ثلاث سنوات وانا  
ارى الضعف يتزايد في واشعر بذهول واحسب ذلك من كثرة الشغل حتى جاء  
يوم لم افدر فيه على الخروج من البيت وكنت اصاب بهوب اشبه شيء بنوب الجنون  
فظن والذي ان الزواج بغفني فزوجوني فلم يجدني ذلك كبير نفع واخبراً استشرت  
طبيباً من امهر الاطباء قد خبر الناس وعرف علل الاشياء فحالما رأني سألتني عن  
هك العادة فغلب الحياء علي فانكرت كل الانتكار وكذلك بفعل كل من كان مثلي  
فاخذ يهون علي الاقرار فافترت فاخذ يعالجني بما يلزم في مثل تلك الحال فامتزجت  
صحتي ولا ازال في تقدم يوماً عن يوم . ولما قرأت ما كتبه الهلال في هذا الشأن اتيت  
بصحفي ابها لحضرات القراء حتى اذا كان بينهم من حكم عليو سوء الطالع ان يقع في  
تلك الفراك ان ينبه لنفسو ويخلص منها بالنهي في احسن واقي اسحت حضرات الاطباء  
على اجابة اقتراح الهلال فيؤلفوا كتاباً في هذا الموضوع وقد تبرع الهلال بطبعه وتبرعوا  
مجاناً على تنقيته . فارحموا المضرات والمخات والالوف من شبان قادمهم الصغر الرديئة  
وساقهم نكد الطالع الى هك العادة وانظروم جزاكم الله وجزى الهلال خيراً لا فتتاح هذا  
الباب وتوجه الاذهان الى اضاراه ( الزقازقي ) « س . ن . م . »

( الملال ) ونوجه التفات حضرة ف . س . بصري الى قراءة هذه الرسالة وما كتبه الملال في هذا الموضوع قبلاً فان الاعراض التي ذكرها في رسالتي لا تخرج عن هذا النوع . فداؤه العادة المضرة وعبثاً يتناول العقائير ويستدير الاطباء فان الافتصار واجب قبل كل شيء . ولعذرنا على اغفال رسالتك لطولها وضيق المقام

## باب السؤال والاقتراح

والاشئلة مفتاحها

العلوم أنفصال

✽ تحرير الجرائد والمجلات ✽

( المنصورة ) احمد افندي الصراف ملاحظ بوليس المركز

ما هي القواعد والآداب التي يجب مراعاتها في تحرير الجرائد السياسية والمجلات العلمية ( الملال ) نشرنا فصلاً مطروحاً في « الجرائد واجباتها وآدابها » بالملال الاول من السنة الرابعة نظمت بهي بالخطاب على سؤالكم فضلاً عما بيناه في فصل « الجرائد والمجلات » من باب كتاب العربية وقرأتها في ملال السنة الماضية ولكننا نعتب على ذلك بما نرى حال جرائدنا الآن تدعو اليه فنقول

ان من اول واجبات الجرائد والمجلات معاً التمييز بين المصلحة العمومية والمصلحة الخصوصية فان الجريدة او المجلة ملك القراء وهم جمهور يتخلطون مذهباً ومذهباً ونزعة ووطناً . فالجريدة مطالبة بملاحظة مصلحة كل منهم بما لا يخرج عن دائره موضوعها مع مراعاة الصدق والعدل . ولعل اغفال بعض الجرائد السياسية هذه القاعدة هو الذي جر اصحابها الى المطاعنة والمغاينة . اما عند التخصيص فالقاعدة يجب اتباعها في تحرير الجرائد السياسية الثبات على خطة واحدة تخطها الجريدة لنفسها منذ اول انشائها بما تراه اجزلاً فائدة لمصلحة البلاد التي انشئت لخدمتها . لان نقاب الجرائد وترددتها من اكبر اسباب سقوطها . وبلي ذلك تحري الحقيقة ونوحي الصدق في كل ما ترويه او تترأص به . كان ذلك مطابقاً لسياسةها او مخالفاً لها وهذا ما يبرهنه بالاعتدال والحرية فلا يتعمق في الجريدة العامي عن الصغائر

التي قد يأتيها زعماء ميادنها والمبالغة في وصف اصغر ميثاق الآخرين  
اما المجلات العلمية فاول ما يشترط في تأليفها الاستنباط اي استحداث  
المواضيع الجديدة مما تلذ مطالعته وتفتاق النفس الى النظر فيه وليكتب ذلك على اسلوب  
يفتح بينهم باباً للمناظرة ومجالاً للبحث والآفا الفرق بين المجلات العلمية والكتب المدرسية  
ولا بد في انشاء المجلات من حسن الاختيار وهي خلة لا ارتباط لها بالعالم اذ  
قد تكون في العلماء وغيرهم على السواء ولكنها اذا اضيفت الى العلم اصبحت صاحبها شاعر  
طائع لما يؤانس الناس من الطلاقة في ما يكتبه . ويراد بها اختيار المواضيع التي  
توافق اذواق الناس وتلائم احبائهم فالاستنباط وحسن الاختيار قاعدتان لازمتان  
في انشاء المجلات لاطلاوة للانفاء بدونها

ولم نذكر وجوب توضع منشئ المجلة بالعلوم المختصة بمجلته مع المامو بماتر المواضيع  
لان ذلك مفهوم ضرورة اذ لا يقدم على انشاء المجلات غير اكفائها واذا اقدم غير  
الاكفاء فلا يلتزمون ان يرجعوا ولا يبقى الا الانسب . وليس المراد ان وقوف المجلة بدل  
على جهل صاحبها اذ قد يكون لذلك اسباب اخرى لا محل لتفصيلها هنا

### ✽ جزائر الوقواق ✽

( نيويورك بامبركا ) اسكندر افندي بازجي

ذكر ابن خلدون في مقدمته جزائر سماها جزائر وقاق او الوقواق وورد ذكرها  
في حكايات الف ليلة وليلة فاهي هذه الجزائر ما بين موقعا

( الملال ) يؤخذ من كلام ابن خلدون ان الوقواق صفتان احدهما ساحل  
والآخر جزيرة او جزائر لانه يقول في كلامه عن البحر الاحمر والبلاد على ساحله وما  
الى جنوبها على شاطئ افرقيها الشرقية ما يأتي » وفي الجنوب من زالع ( زيلع )  
وعلى ساحل هذا البحر من غربه قرى بربر ( بربر ) يملو بعضها بعضاً وينعطف  
مع جنوبه الى آخر الجزء السادس ويلها هنالك من جهة شرقها بلاد الزنج ( زنجبار )  
ثم بلاد سفالة ( شمالي الترانسفال ) ساحله الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم  
وفي شرقي بلاد سفالة من ساحله الجنوبي بلاد الوقاق متصلة الى آخر الجزء العاشر

من هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحبط « فبوخذ من قولوه هذا ان الوقواق حوالي زنجبار والترانسفال ويعدل من قولوه بقوعها شرقي بلاد سفالة انه يريد جزيرة مداغسكر فانها واقعة شرقي سفالة تماماً . ولكنه عندما بعدد جزائر هذا البحر يقول ان اولها واكبرها جزيرة سرنديب ثم يقول « وهي مدورة الشكل . . . قبالة سفالة » وهو وصف ينطبق على مداغسكر . ثم يذكر جزائر الوقواق فيقول انها عند جزائر السيلان في اعالي الصين . ووافقه على هذا القول الفزوي في كتابه آثار البلاد واخبار العباد فقال « جزيرة وقواق حكى انها في بحر الصين وتصل بجزائر رانج والمسير اليها بالنجوم قالوا انها الف وسثمائة جزيرة وانما سميت بهذا الاسم لان بها شجرة على صورة النساء معلقات من الشجرة بشعورهن واذا ادركت يسمع منها صوت طاق واطق واهل تلك البلاد ينهون من هذا الصوت وينظرون به قال محمد بن زكريا الرازي رحمه الله تعالى في بلاد كثيرة الذهب حتى ان اهلها يتخذون سلاسل كلاهم واطواق فرودهم من الذهب ويأتون بالقصان المنسوجة من الذهب وحكي موسى بن المبادي السرافي انه دخل هذه البلاد وقد ملكها امرأة وانه رآها على سرير عريانة وعلى رأسها تاج وعندها اربعة آلاف وصيفة عاريات ابكاراً »

وذكر الفزوي هذه الجزيرة ايضاً في كتابه عجائب المخلوقات هـ الا يخرج عن هذا المعنى . وقال باقوت في معجمه « هي بلاد فوق الصين يجي ذكرها في المخرافات » وهراد بيجه « فوق » عند جغرافيين العرب غالباً « المجنوب »

فبوخذ من كل ذلك ان جزائر الوقواق بعض جزائر اسيا الواقعة في البحر المحيط جنوبي بلاد الصين ولعلها جزائر صوندا جنوبي ملقا وسيام ومنها جزيرة جاوه وتيمور وسومطرا وقد اشار الى ذلك استاذنا المرحوم العلامة فاند بك في جغرافيته . فاما ان يدل الوقواق على كل هذه الجزائر او بعضها . اما ما ذكره الفزوي من خبرات هذه الارض وذهابها فلا يخلو من حقيقة عظمتها الالسة فتمت بمرور الايام حتى تجاوزت طور التصديق فاما قوله عن شجرها الذي هو على صور النساء معلقات من الشجرة بشعورهن فيشبه ان يكون اصله وصف شجر البنهان الذي يرسل من اغصانه جزوراً تضام وتقدر الى الارض فتغرس فيها حتى تشبه شجراً معلقاً . واما كثرة الذهب فيها فربما كان من منجم او نحوه وليس فيه غرابة ولكن فهو مبالغه

## النقود الشائعة في العالم

( مغاغة ) حسن افندي فهمي بالهكمة

ما هي اصناف النقود المتداولة عند كل دولة من دول الارض وما هي اسماؤها واثمانها

( الملال ) اصناف النقود كثيرة تختلف باختلاف الدول وتختلف عند كل دولة باختلاف الازمان على ان بعض الدول قد تحالفت على اتخاذ ضرب واحد من النقود والبعض الآخر عم امتثال نقودها بلاداً اخرى بالنظر الى نفوذها فيها ان مبطلها عليها او غير ذلك مما لا يكاد يتحصرو عليه فالتنا سذك النقود المتداولة الآن في اشهر ممالك الارض ونبين قيمها بالنظر الى الغرش المصري الصاغ فنقول

✽ الاتحاد اللاتيني ✽ هولند تحالف أبرم سنة ١٨٦٥ بين فرنسا وبلجيكا وموسرا وإيطاليا وانضمت اليهن اليونان سنة ١٨٦٨ ثم المحق بين فنلاند ورومانيا والسرب واسبانيا واكثر جمهوريات اميركا الجنوبية وتجدد هذا التحالف مراراً ومآلة ان تكون نقود هذه الدول متساوية وزناً وقيمة فضة او ذهباً ووحدة حماها الفرنك من النضة ويقسم الى مئة جزء يسمى كل منها ساتيمياً وبألف من مجموع الفرنكات قطع النقود الذهبية فمنها قطعة بخمسة فرنكات واخرى بعشرة واخرى بعشرين فرنكاً وهي اثماني ( الليرة الفرنسية ) وقيمة ٧٧ غرشاً مصرياً وست بارات او ٧٧١ ملياً ونصف ملين . وللفرنك اجزاء منها نصفه وربعه ومن النقود النحاسية قطعة بخميس سنليات وقطعة بعشرة

✽ الاتحاد السكندينيافي ✽ نريدو تحالفاً أبرم بين اسوج ونروج والدنمارك سنة ١٨٧٥ ينضي بان تتخذ هذه الدول نوعاً واحداً من النقود اماه الكرونا من النضة وهو يقسم الى مئة جزء يسمى كل منها اوري وبساوي الكرونا نحو خمسة غروش مصرية وخمس وعشرين بارة وبعبارة اخرى كل ١٨ كرونا مساوي جنبها افرنجياً وكل عشرين كرونا ليرة اسبانية

وبلي هذين التحالفين نقود بعض الدول العظمى التي اتشترت باتشعار نفوذها كاتشعار النقود الانكليزية في مستعمراتها باوستراليا والهند وغيرها والبرتغالية في البرازيل وما

جاورها من اميركا الجنوبية وانتشار النقود الهندية الاصلية في افغانستان والريال  
الاميركاني في كندا والمكسيك وهناك دول قلما تعرف نقودها في غير بلادها  
وماك خلاصة ما توصلنا اليه من اصناف النقود الفاتحة في العالم الآن ما خلا  
دول التحالفين المتقدم ذكرهما

✽ انكلترا ✽ اساس نقودها الشلن من النضة وكل عشرين شلنًا تساوي  
جنيهاً افرنجياً وهو الجنيه الانكليزي المتداول بيننا ويساوي ٩٧ غرشاً مصرياً ونصف  
غرش والشلن ١٢ بنساً والبنس من النحاس يقسم الى اربعة فارذات  
✽ المانيا ✽ وحدة معاملاتها المارك من النضة وينقسم الى ١٠٠ جزء يسمى  
كل منها فينيج والمارك يساوي اربعة غروش مصرية وثلاثين بارة ويتركب من  
المارك نقد يقال له طاراي الريال عندم وهو عبارة عن ٢ ماركات . واما النقود  
الذهبية فاسما الكراون وهو عشرة ماركات ومنه قطعة نصف كراون اي خمسة  
ماركات وقطعة كراونين اي عشرين ماركا وعندم من مضاعفات الفينج قطع كثيرة  
✽ روسيا ✽ قاعدة النقود الروسية الروبل وهو الريال الروسي ويساوي  
نحوه اعرشاً مصرياً وينقسم الى مئة كوربك والنقود الذهبية وحدها الليرة الروسية  
وتسمى اميريال وهي عبارة عن عشرة روبلات . ونصف الاميريال اي خمسة روبلات  
✽ النمسا والمجر ✽ وحدة نقودها النضة الكراون النمساوي وهو كالفرنك  
الفرنساوي كل عشرين منه تساوي ليرة ذهبية فيبتها بالفروش المصرية نحو ثمانين  
غرشاً . وعندم قطعة عشرين كراوناً وقطعة عشر او خمسة . والكراون من النضة  
يقسم الى مئة هيلير ويندب المليمير المائتين الفرنسي

✽ تركيا ✽ اساس النقود التركية الليرة العثمانية وتساوي بالعملة المصرية  
 $\frac{٨٧}{٤}$  الفرش ونقسم بالفروش العثمانية الصاغ الى مئة غرش او الى خمسة مجديات  
( ربالات عثمانية ) ومن النقود العثمانية البشلك ويساوي الآن نحو عشرين مصريين  
والزهراوي وقبضة ضعف ذلك اما النقود النحاسية فهي قطعة واحدة تسمى النعاسة  
فالفرش الصاغ العثماني يساوي الآن ٢٠ نعاسة . وتختلف نئات النقود العثمانية باختلاف  
الازمان وفيها الحساب الصاغ والحساب الفرك فالليرة العثمانية تساوي ١٠٠ غرش  
عثماني صاغ ولكنها تساوي ١٢٢ غرشاً وكسور الفرش بالعملة الخارجة في بيروت

( الفرك ) ولتسهيل تحويل النقود البيرونية الى نقود مصرية نقول ان نسبة الفرش المصري الى الفرش السوري ( البيروني ) كنسبة ٧ الى ٥

✽ هولاندا ✽ وحدة نقودها الفلورين ويسمى غولدن ويقسم الى مئة ساتيم وبساوي نحو ٨ غرش مصري ويتألف من الفولدن قطعة تسمى ريكسدرالدر وتساوي غولدنين ونصف غولدن ومن النقود الذهبية الليرة الهولندية وتساوي عشرة فلورينات او غولدنات

✽ البورتغال ✽ اساس نقودها الريال البورتغالي ويسمى ميل ريس اي الف ريس وقيمة بالعملة المصرية ٢٢ غرشاً ويضرب المهرس ومضاعفاته ذهباً ويسمى كورونا منها قطعة كورون واحد ومنها قطعة كورولان او خمسة او عشرة كورونات وهو الجنيه البورتغالي . والنقود النحاسية منها قطعة اربعين ريس وعشرين وعشرة وخمسة ريسات والنقود البرونزية المصار لها شائعة في البرازيل وغيرها من امريكا الجنوبية

✽ الفرس ✽ وحدة النقود الفارسية الكران من الفضة وكانت قيمة منذ ٢٤ سنة نحو اربعة غروش مصرية ثم تقلب على احوال شتى وما زال يهبط حتى صار بساوي غرشين مصريين ونصف غرش ولكنه لا يستقر على حال . ويقسم الكران الى عشرين شامي وكل شامي يقسم الى بولين والبولين نقد من النحاس اما النقود الذهبية فاحداها الطومان وهو بساوي ١٦ كراناً تقريباً

✽ الهند ✽ وحدة النقود الهندية الاصلية الروبية وتساوي الآن ستة غروش مصرية تقريباً ويقسم الى ١٦ انا والآن تداوي ٤ بيسات والبيس عبارة عن ٢ بيات ثم ان كل ١٦ روبية ليرة هندية وتسمى موهر . وكانت النقود الهندية اعلى من ذلك فبطلت اثمانها بتغلب النقود الانكليزية عليها

✽ الولايات المتحدة الاميركية ✽ اساس نقود الولايات المتحدة الريال الاميركاني وهو بساوي ريالاً مصرياً ( عشرين غرشاً ) ويقسم الى مئة سنس وكل ستة ريالات تساوي ايكلس وهو الليرة الاميركانية واكثر التداول في معاملاتهم ومعاملاتهم الريال والسنس وفي النقود المتداولة في كندا والمكسيك ايضا   
 ✽ الصين ✽ قاعدة المعاملات الصينية مسكوكات نحاسية بساوي كل ١٧٠٠

منها تبدأ يقال له عديم سيكون وهو الريال الصيني بقيمة التقود المصرية نحو ٢٢ غرشاً مصرياً والجنيه الانكليزي يساوي ٤٠٥٦ من الريال الصيني ولما المقادير الكثيرين فيقدرونها بالوزن وكذلك التقود الاجنبية فانها انما تفتد بما نحويو من النضة او الذهب الا في الفوطاء الداخلة في المعاهدات التجارية . وقد ضربت حكومة الصين ريالاً جديداً بقيمة الريال الاميركاني واسرت بتداوله في المملكة

اليابان \* وحدة التقود اليابانية الريال الياباني ويقال له عديم يان ويقسم الى مئة منس ويساوي نحو ١٧ غرشاً مصرياً ويتألف من اليان قطع ذهبية منها ما قيمته ٢٠ ياناً او عشرة يانات او خمسة او اثنين او يان واحد وعديم من البكل قطعة قيمتها خمسة سنمات واصغر قطعة من التقود اليابانية يقال لها رين وهي من النحاس وتساوي عشرين منس . والتقود اليابانية شائعة في كوريا ايضاً

\* سيام \* اساس التقود السيامية الريال السيامي ويقال له عديم تيكال ويساوي نحو تسعة غروش مصرية ويقسم الى ٦٤ آت وكل ٤ تيكالات تساوي تاملونج وكل ٨٠ تيكالاً تساوي كاطي

\* مراکش \* فاعلة التقود المراكشية الفلوس وكل مئة فلوس تساوي بلانكيل او موزونة وكل ٤ موزونات اوقية والعشر اطاق تساوي مثقالاً والمانفال يساوي نحو سنين اارة مصرية ولكن المتداول عادة عديم التقود الاسبانية والفرنساوية

\* تونس \* اساس تقودها الغرش وهو يساوي عديم ١٦ خروبة او ثلاثة غروش مصرية ولكن التقود التجارية هناك الآن فرنساوية

\* مصر \* وحدة التقود المصرية الآن الجنيه المصري وهو يساوي مئة غرش مصري ويقسم الى الف جزء يسمى كل منها مليباً ومن التقود الفضية قطع بعشرة مليبات وهو الغرش الصاغ وعشرين مليباً ( غرشين ) وقطعة بخمسة غروش وهي ربع الريال فالريال المصري يساوي عشرين غرشاً ومن التقود النيكبية قطع تساوي خمسة مليبات واخرى تساوي مليونين واخرى مليباً واحداً والتقود النحاسية اثنان احدها نصف المليم والآخر رابعة

ملاحظة خلاصة التقود المعدنية المتداولة في العالم ولا تكاد تخلو دولة من تقود قرطاسية ( ورق ) تختلف انماها صعوداً وهبوطاً باختلاف الاحوال ما لا يسع المقام تفصيلاً



## \* أصل مدينة زحلة \*

( نيو بورك بأميركا ) أسعد أفندي البان

ما هو تاريخ مدينة زحلة بلبنان ومن بناها

( الهلال ) لم تقف على كتاب يذكر تاريخ هذه المدينة ولكننا استغلطنا ما يأتي من فاضل من أهلها تلقى بسعة اطلاعه وصدق رويته قال

كانت زحلة الى القرن السادس عشر للميلاد مفارس وكروا تابعة للكرك على نصف ساعة منها فلما قدم السلطان سليم الثاني العثماني الى سوريا وفتح حصن نزع أهل بعض ضواحيها ومنهم بيت الحاج شاهين فنزل بمكان اسمه ترحين هو الآن من احوال زحلة (ضواحيها) فلما استتب الأمر للسلطان سليم جعل ترحين وقفا على هذه العائلة . وفي القرن السابع عشر قدمت عائلة من بعلبك يقال لها عائلة شحاده المخوري صعب فمكنت زحلة وبنت فيها كنيسته للروم الأرثوذكس على اسم السيدة مريم لا تزال باقية الى الآن . ثم نقل بيت الحاج شاهين من ترحين الى زحلة فأخذت زحلة في الغارة فنتزحت إليها عائلات أخرى من جهات القززل وبعلبك ورأس بعلبك منهم عائلات منعل ومعلوف وأبو خاطر وغرة وحجي وبريدي وغبرم ثم نقلت إليها أسقفية الروم الأرثوذكس من صيدنايا وأسقفية الكاثوليك من القززل

وكانت حكومتها في بادئ الرأي للعائلات القديمة فيها كآل الحاج شاهين والمخوري صعب ومسلم تحت رعاية الأمراء المصبيين ولكن الوجاهة والنفوذ كانا في بيت الحاج شاهين فلما دخل النظام الجديد جعلت زحلة مديرية ثم صارت قائمقامية على ما هي عليه الآن . وفي أكبر مدن لبنان عدد سكانها ١٨٠٠٠ أشهرها بقوة الأبدان والفرسية وحسن الضيافة وتجشم الأسفار للانجار بالماشية حتى لقد يبتاعون في أسفارهم شرقا وشمالا الى حدود بليريا ومنهم الآن في أميركا وأستراليا مئات .

## \* إعلانات الهلال \*

أسأل الذين جرّبوها فانها مع رخصتها تأتي بالعجب العجيب

## دمشق الشام

## لمنبر الاصلاح الارثوذكسي

لقد سبق انباؤكم ان البطريرك المابق سبريدون بعد ان تعاضى في معقل دير  
صيدنايا يدافع بمعامل اليأس وبعد ان اقضى حلة بهيل العون من مجانصو في  
بطريركية العاصمة واصبح معبى وسعي اصحابو جميعا كالهباء المنشور نصح له بعضهم ان  
يرضخ للحكم الذي لا مرد له ولا معقب عليه وان يرفع لجميع الاساقفة عرض الاستعفاء  
تفاديا لما قد نجر المأذاة له والدويو فلم يبق له الا ركوب تلك المطبة فرغ الاستعفاء  
فرغمة الجميع للرجع الا على فورد منه بعد ايام قبول الاستعفاء وتدهبت السيد جرمانوس  
قائم مقام البطريركية الموقت مع الاشارة الى وجوب اجراء الدور والتسليم على القانون  
فانفذ هذا الطلب لتبطل البطريرك اسبريدون فاذعن وليه وللمتظر تمامه مما قلل  
والذي يمر المصنفين ذكره من وقائع هذه المأذاة ان الطائفة بعد ان انقش على  
الاذمان وتخلد في صفحات التاريخ ما نال الكرسي من غوائل النوضى مدة ثلاثون عاما  
او تزيد من اطلاق ايدي الاستبداد في ادارة الامور الروحية والجسدية والتصرف  
المطلق بالاوقاف المقدسة لم تر بدا من وضع نظام للنظام البطريركي مطابق على الجملة  
نظام بطريركية دار السعادة العليا . ورفعت بذلك عربضتين بتوقيع مئات  
من ابنائها الصادقين احدهما للحجاء الولاية النعيم والاخرى لجميع الاساقفة المحترمة  
تفصل هاتيك المظالم من بيع الاوقاف واقتلاع اموال الكنائس والمدارس ومض  
حقوق الارامل والعجزة والبايسين . والذي انصل بنا الى الساعة ان دولة والينا  
العادل الفهيم ناظم باشا تلقى هذه العريضة بالناية والالتفات وانهى امرها على جناح  
البرق الى مقام الصدارة العظمى والامل معقود بهيل الارب من قبض المرامح الشاهانية  
فضنا بما ابنت الايام لمكة الطائفة المنكودة الحظ من رمى الوجود الادبي والمادي وانفاقا  
لاهل الرئاسة عند حدود الناموس والقانون

بشارة الخوري ورد من انباء بيروت في المرحوم الطيب الاثر بشارة  
الخوري قدوة المحسنين ومثال اهل العمل والنضل ومنعبر رسمه وتذكر مآثره واعماله  
في الهلال القادم ان شاء الله

## بَابُ أَحْبَابِ الْعِلْمِ

﴿ ملاهي العظماء ﴾ قد يتبادر الى الذهن ان رجال السياسة والقياد والملك فلما يكثر ثوبن بالملهي لاشتغالهم بمظالم المهام ولكن الواقع انهم في حاجة الى الملاهي يقضون بها بعض ساعات الفراغ فيصرفون اذهانهم عما يقلقها ويرجمون قوامها بما يجهدها ولكل منهم ميل الى نوع من انواع الالعاب فالمستر غلادستون مثلاً يتلاهى بتقطيع الخطب ونهد اشجار الحديقة بالنطع والتصلح . ومميل رود رجل افرقها الشهير كثير التعلق بلعبة الدومينو فيقضي ساعات متوالية يلعب بها مع كاتب سره والورد سالفوري يقضي كل ساعات فراغه في التجارب الكيماوية وفي منزلو غرفة خاصة بذلك فيها الادوات والعقاقير اللازمة . فقد يمكث في معمله هذا ساعات فينسى طعامه وشراؤه واذا لم تصرفه عن ذلك المشاغل السياسية قضى صحابة نهاره وطول ليله في ذلك العمل . ومن ملاهي المستر شامبرلين لعبة الشطرنج وهي بالتحفة لعبة رجال السياسة فقد كان نابوليون بوتابرت شديد الوله بها وكذلك ولنتون اما نابوليون فانه لم يلاعب بها احداً الاغلبة . وقد وجد بالاعتقراء ان رجال السياسة أميل الى لعبة الشطرنج واكثر براعة فيها من رجال العلم والصناعة

﴿ النحل والطقس ﴾ في النحلة حاسة خصوصية غير الحواس الخمس المعروفة في الناس فهي تعرف الجهات معرفة غريبة فلو حملت نحلة مغلقة في صندوق الى مكان بعيد ثم اطاعتها لرأيتها تطلب الجهة التي حملت منها ومن غريب حاسة النحلة انها تنبأ عن حال الطقس قبل ان نؤقتني فغيرها على مقتضى ذلك

﴿ النظارات والبقرة ﴾ ذكر بعض المباح ان المار في اصقاع روسيا المجلدية قد يشاهد قطعاناً من البقرة على عيونها نظارات زرقاء تخفف عنها تأثير الاشعة المنعكسة عن المجلد في زمن الشتاء

﴿ ثياب رجال المطافئ ﴾ يلبس رجال المطافئ في براين ثوباً من جلد مؤلفاً من طبقتين بينهما خلاصة بلا ماء وفي قبة المخوذة ثقب ينبثق ذلك الماء منه

شيثاً فديطا ويسهل على ظاهر الثوب فيساعد لابتداء على نجاسة الاحتراق اذا لامس اللهب  
 \* مقدار المطر السنوي \* يبلغ المطر الذي يتساقط على الارض في اثناء  
 العام بين ماء وتلج نحو ٢٠٠٠ ميل مكعب

\* تخنيط الاعضاء بدلاً من بترها \* قد تنضي الجراحة ببتن عضو من  
 اعضاء بعض الناس وربما كان في فقد ذلك العضو تنويه لمهنة الجسم كبتن الباطن  
 او الساق او نحوها فرأى احد الاطباء التعويض عن البتر بالخنيط فبدلاً من نزع  
 الباقى واعتدالها بساق من خشب تخط وتنتهي في مكانها

\* حساسة الاعصاب بعد الوفاة \* اصطنع احد اطباء فرنسا آلة بهاها  
 ميوافون شديدة التأثير لأقل حركة وقد جربها باخبار حساسة الاعصاب بعد موت  
 صاحبها بواسطة مجرى كهربائي فوجد فيها حساسة بعد الوفاة بمدة ساعات لانها  
 كانت تحرك العضلات حركة اهتزازية ضعيفة

\* صهر انخيل على الطعام \* يعمش الذرس ٢٥ يوماً على الماء فقط  
 \* خياطة جرج القلب \* من أغرب ما ذكره ان طبيباً المانياً خاط  
 جرجاً أصيب بـ رجل من طعنة في قلبه فالحق وقد لأم الجرج وشفي الجرج  
 \* مساحات البحور \* تبلغ مساحة الاوقيانوس المحيط ٢٨٠٠٠٠٠ ميل  
 مربع ومساحة الانلاستيك ٢٥٠٠٠٠٠ ميل والبحر المتوسط ١٠٠٠٠٠٠ ميل مربع  
 \* الشاي في انكلترا \* تنفق انكلترا ٦٠٠٠٠٠٠ ليرة (رطل مصري)  
 من الشاي كل يوم

\* لعبة الشطرنج في المدارس \* ذكرت بعض جرائد الانكلترا ان الشطرنج  
 في جملة ما يعلمونه للتلامذة في مدارس اوستراليا  
 \* الكحول في البراندي \* يقال ان في البراندي من الكحول اكثر ما  
 في عابر المشروبات اي ٥٤ في المئة

\* شجر الخروع \* لا ينفر المحبوس من نبات نفورة من شجر الخروع الذي  
 يستخرج من بزوره زيت الخروع

\* جمعية الفتيات العازبات \* انشأ النملاء في بعض مدن اميركا جمعية  
 من أم شروطها (١) ان تبنى اعضاؤها عازبات (٢) اذا تقدم احد للزواج

بأحدهم فعليه ان تذكر ما بقوله لما الطالب حرفاً حرفاً على منمع مائراً لعضاء  
(٢) على كل منهم ان تنظم كل شهر قصيدة او تولف حكاية (٤) ان تعلم التطوير  
ومائر اشغال اليد

❖ الاسد اعسر ❖ وجدوا بالاختبار ان الاسود يظلب فيها استخدام مخالبها البصري  
❖ المبارزة في ايطاليا ❖ هنأت ايطاليا نفسها لان عدد حوادث المبارزة  
(دوبلو) فيها لم يتجاوز ٢٢٠ حادثة في العام الماضي  
❖ الفقراء في بلاد الاغنياء ❖ في لندن عاصمة بلاد الانكليز ٦٠٠٠٠ نفس  
لامأوى لم ينامون في الحلاء

❖ نفق بين اسبانيا صراكش ❖ ارناى مهندس فرنساوي ان مجهر نفقي  
تحت بوغاز جبل طارق يوصل اسبانيا براكش

❖ اللصوص الثينة ودخان السكاير ❖ يظهر ان اللحم التيء خاصية امتصاص  
الدخان فاذا دخن جماعه في غرفة فيها لحم فيء انص اللحم الدخان وفيو النيكوتين  
(سم التبغ) فاصبح اللحم مضراً

❖ اقدم التقود المتداولة في اوربا ❖ يتداولون في اسبانيا نفوداً ضربت  
منذ ٢٥٠ سنة

❖ ثياب من الخشب ❖ من جملة مخترعات العام آلة تقايج الخشب حتى  
تستفرد البافة وتظنها ثم يحاك من هذه الالياف قماش يخطونة ثياباً

❖ لغات الجرائد ❖ يظهر من احصاء الجرائد في اقطار العالم ان مجموع  
اللغات التي تكتب فيها ٥٩ لغة

❖ تطبيع الاسود بالكهربائية ❖ من احدث طرق تطبيع الامود اوغيرها  
من الوحوش الضاربة ان يحمل المطبع بينه وبين الاسد ملكاً كهربائياً متصلاً بالبطارية  
فاذا اراد الاسد مغالبة صاحبه والوثوب عليه وهو محمول وجهة فيمس الصلك فترتعد  
فرائضة ويصاب بصدمة قوية فيعود الى مكانه فاذا حاول ذلك مراراً واصب بثلثك  
الصدمة اعتاد الخوف من العجوم



# باب التقريظ والانتقاد

\* المنار \* هي جريدة علمية ادبية سياسية تصدر في مصر يوم الثلاثاء من كل اسبوع لمنشئها الناضل الوزعي السيد محمد رشيد الرضى ومديرها الاديب عبد الحليم افندي حلمي مراد غرضها المحث على التربية والترغيب في التعلم واصلاح كتب العلم وطرق التعليم والتنشيط على مجارة الامم المتقدمة في الاعمال النافعة وطروق ابواب الكسب والاقتصاد وشرح الدخائل التي مازجت العفائد وتزع العادات التي افسدت الكثير من الاخلاق الى غير ذلك من سبل الاصلاح والتنقيف . وفي صدر العدد الاول فاتحة في موضوع الجريدة نلها مقالة في « اصطلاحات كتاب العصر » واخرى في مشروع سكة حديد بين بورسعيد والبصرة فمجل الاحوال السياسية وشذرات مختلفة في السياسة والادب والادارة ثم الاخبار والتلغرافات . وكل ذلك بعبارة بليغة سهلة فحث الادباء على مطالعتها وبدل اشتراكها خمسون غرشاً في العام وهو ثمن زهيد لانخاله يفي بنفقاتها

\* الغزاة \* هي مجلة فكاهية تصدر الآن في كراس بلا اجل مسمى وتباع في الاسواق الآمن يطلب ان ترسل اليه بالبوسته وهي فكاهية جذية اي انها تنتقد العادات والاخلاق بعبارة عامية ظاهرها هزل وباطنها جد . ولا يخفى ما في ذلك من دواعي التهذيب والتنقيف فضلاً عن التشويق للمطالعة فان الشاب يطالع الغزاة باشتياق ولذة كانه يطالع رواية طلبة . ويخال لنا ان محررها قد اوتي قريحة خصوصية في هذا الموضوع يندر ان تكون في الناس والغزاة تباع في مكتبة الهلال وثمان النسخة غرش صاغ واجرة البوسته مله

\* العقد النظيم في اصل الروسيين واعتناقهم الايمان القويم \* هو تاريخ يدل اسمه على موضوعه او هو عبارة عن تاريخ روسيا من اول نشأتها الى اوائل عمرها . ويدخل في ذلك الكلام على السلاف الصغالية حتى كانت الاميرة اولغا وهي اول من تنصر من الروس في اواسط القرن العاشر ثم فلاديمير وهو الذي نشر النصرانية في

مملكة الروس في اواخر ذلك القرن مع تاريخ اشارها . تأليف حضرة الاديب خليل افندي ابراهيم يديس بقصلا تودولة روسيا النخبة بمجمص سوريا . وهو كتاب فريد في بايو فحث الادباء على اقتنائو ويطلب من حضرة المؤلف ومن ادارة جريدة لبنان وثمن النسخة خمسة غروش واجرة البوسطة غرش واحد

✽ تعليم العوام مداواة الالام ✽ هو كتاب صحي الثمن حضرة الاديب محمود افندي شريف بمصر وصادق عليه حضرة الدكتور احمد افندي حدي الفخراوي فيه اجاث مفيدة في وصف العلل الاعنيادية وعلاجها على اسلوب بسيط وبيع في مكتبة الهلال وسائر المكتاب المصرية وثمن النسخة خمسة غروش واجرة البوسطة عشرون بارة ✽ سحر العيون ✽ رواية غرامية اديت جرت حوادثها في باريس عربيها المرحوم شاكر شفيق عن الفرنسية ولم يذكر اسم المؤلف وقد طبعت بنفقة حضرة الاديب سليم افندي شاكر نهرها بدبوان عموم السكة الحديدية بمصر . وقراء الروايات يعرفون معرب هذه الرواية رحمة الله ويذكرون طلائق انشائو ورقة ذوقو في اخبار الروايات ما يغنيننا عن الاطباب وهي تباع في مكتبة الهلال ومطبعة المعارف بمصر وثمن النسخة عشرة غروش واجرة البوسطة غرش ونصف

### ✽ اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ✽

او هو دليل الكتاب والمؤلفين والمطالعين الى ما ينمسونه من المؤلفات في اي موضوع يريدونه فيرشدهم الى الكتاب وموضوعه وتاريخ حياة مؤلفو ومحل طبعو ونشر من اقدم ما الف في العربية الى الآن . وله فهارس وجداول تسهل البحث فيه والكتاب فريد في بايو الثمن حضرة العالم الفاضل المستر ادوار فاند بك عدد صفحاته نحو ٧٠٠ صفحة بقطع الهلال متقن الطبع جيد الورق ثمن النسخة خمسون غرشاً ( او ١٢ فرنكاً ) واجرة البوسطة خمسة غروش وهو يطلب من ادارة الهلال بمصر

✽ الواجب ✽ خطاب الناه حضرة الاديب اسكندر افندي سعد الدمنهوري رئيس جمعية ثمة الانتلاف على اثر رواية منهاها تلك الجمعية بدمنهور وفيه تفصيل معنى الواجب والحق على اتباعه

﴿ مرشد العائلات الى تربية البنين والبنات ﴾ هو كتاب صحي تهذيبي  
 للثقة حضرة اللوذعي الناضل حمن افندي توفيق منشى بنظارة المعارف العثمانية  
 ذكر فيه تربية البنين والبنات منذ الحمل الى سن البلوغ فوصف ما يجب اجراؤه  
 للحامل من النظافة ونوع الالبسة والرياضة ثم معالجة الطفل حال الولادة وكيفية الرضاع  
 فالنظام فالنمى واللصق ثم ما ينبغي في تربية الولد من الصنة الثالثة الى السابعة ثم من  
 الثامنة الى البلوغ مع تفصيل احوال التغذية والنظافة والرياضة ما لا يستغنى عنه  
 اهل منزل من منازل هذه الابهام وبوجب الفكر والنماء لحضرة المؤلف الفاضل  
 ﴿ الامثال المصرية العامة بالعربية والانكليزية ﴾ هو كتاب جمع الامثال  
 العامة المصرية مع ترجمتها حرفياً بالانكليزية وما يقابلها من الامثال الانكليزية التي  
 تستعمل للمعناها الثقة حضرة الاديب يوسف افندي خانكي بمصر وقد أجاد في  
 تطبيق الامثال العربية على ما يقابلها في الانكليزية الامر الذي يحتاج الى عناية ومهنة  
 لم يفكر خانكي افندي على هذه الخدمة الجليلة ونرجو الانتفاع بها  
 ﴿ جمعية المساعي الخيرية والتوفيق القبطية الارثوذكسية ﴾ احتفلت هذه  
 الجمعية في ٢١ مارس الماضي بليلة تمثيلية خيرية في الاوبرا الخديوية تحت رعاية الجنباب  
 العالي وقد خصص دخلها لمساعدة فقراء الاقباط الارثوذكس ومدارس جمعية التوفيق  
 وذلك من جملة مساعي هذه الجمعية التي طالما ربتنا صفحات الملل بشرف ما نرثها فنثني  
 على حضرات الافاضل القائمين باعمالها ثناء جليلاً

## المملوك والشيخة

رواية تاريخية ادبية تأليف منشى الملل تمثل حوادث النصف الاول من هذا  
 القرن في مصر والعام ومن ابطالها الامير بشير الفهاني ومحمد علي باشا الكبير واهرام  
 باشا ومذممة المالك في القلعة وامين بك الذي نجما من تلك المذممة بالوثوب بجواده  
 وغير ذلك . ولئن الصفحة ثمانية غروش ( او فرنكان ) واجرة البوسطة قرشان



## ﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فامعن حماد نظره فاذا في اعلام المسلمين وخيامهم وتفحق ذلك ما شاهده وراءها من مرائب الجمال ومساكن النساء فابتن بعرقاة مساعيه وطمأنته لن يستطيع الدخول الى دمشق وخاف المبرأ الى معسكر العرب لئلا يستغفوه فيلحقوا به ضرراً فوق حائراً لا يدري ماذا يعمل وفيما هو بهم باستنهام الدليل عن سبيل يدخل به المدينة سمع قرعة لجم ووقع حوافر خيول على الحصى في جدول جفت مائه بين الاشجار فاجس خيفة وحول عنان جواده نحو الصوت ونهبا للدفاع طار الدليل فانحدر بين الاشجار ينشوف من خلاها وحماد يصيح بعمه فلم يكذبف هتبه حتى سمع صوتاً ينادي باسمه فحنق قلبه لاستنماه بذلك الصوت فاجابة للحال « من انت » ثم ادرك انه صوت الامير عبدالله ولكنه استبعد ان يراه هناك وعهته يوم مقيم في بصرى ثم ما لبث ان رآه قادماً على جواده ووراءه فارسان عربيان فحنق انه هو بعينه واحس بانفراج الازمة واستغرب مجيئه فاذا بعبدالله قد نزل وضّم حماداً وقبله فقال حماد ما الذي جاء بك يا أباها

قال جئت لحراستك يا مولاي وقد علمت من الراهب الشيخ انك شخصت الى الشام فاسرعت اليك لعلني بما قد تلقاه من العراقيل في سبيل الدخول اليها وقد صادف ظني محلة وشكرت الله لمجيئي لاني رأيت العرب محدثين بالمدينة وقد حاصروها حصاراً شديداً ولولا سابي معرفتي بخالد بن الوليد لما تمكنت من خدمتك وقد مضى عليّ يومان اطوف هذه البقاع وبني هذان الفارسان توفع وصولك لتسربك الى خالد وقد اسأنا ووعد بمهاطنتنا

ففكر له حماد طائفي على غمرته وسأله عن حال المدينة فقال انها في حصار شديد لا يدخلها ولا يخرج منها احد . وانت ما الذي جرك الى هذه المخاطرة . فنصّ عليه حكايته واطلعه على كتاب هند والتجمل ظاهراً على وجهه فحدثه نفسه ان يلقي عزمه عن هند ولكنه علم انه لن يصادف منه اصفاء فضلاً عما قد يلجئه اليه من الاستر في اعماله فشجوه وقال له لا بأس عليك يا ولدي فان ثلثه لم يستطع دخول المدينة ولن يستطيع فقال وما الذي انباك بعدم دخولك

قال لم يهتني احد ولكنني عرفت ان الله ماضة كلهم وفيهم جيلة وتعلبة متبون في  
حصص خوفاً من هجمات المسلمين وكان هرقل قد انتقم مع جند الروم لفتح دمشق  
فلم يستطعوا دخولها فعادوا على الاعقاب<sup>(١)</sup>

قال وما العمل الآن

قال هلم بنا الى معسكر خالد فانهم يتوقعون هودتنا لنقيم بينهم ونكون في ذمتهم  
الا اذا احببت الرجوع الى بصرى فان ذلك آمن لنا واني

فصمت حماد ولسان حاله يقول « كيف اعود عن دمشق وهند محصورة فيها »  
فاهدره عبدالله قائلاً لا بل ارى ان نقيم مع المسلمين لعلنا نستطيع امرأاً ننقذ به هندا  
من الخطر : فابرت امرء حماد لما آتته من مجارة عبدالله فقال : نعم الرأي رأيك  
فهم بنوا . وهما بالمهدي نحو دمشق فقال الدليل هل ترى حاجة اليه بعد الآن يا هدي  
قال حماد نعم ارى ان تبنى معنا لعلنا نحتاج اليك في شيء ونحن في مأمن ولك  
هنا خير مكاناً

فادعوا وسار معهم وفيما هم سائرون بين الفياض خاطب حماد عبدالله بلسان اهل  
العراق لئلا ينهم الفارسان . هل ترى جند العرب كثيرين حول دمشق

قال هم عديدون وقد تفرقوا فرقا احداها فرقة خالد عند الباب الشرقي في الشرق  
والاخرى فرقة ابي عبيدة عند باب الجابية في الغرب والثالثة فرقة عمرو بن العاص  
عند باب الفراديس وفرقة شرحبيل بن حسنة عند باب آخر وفرق اخرى عند  
الابواب الاخرى وهناك فرقة يقودها جبار عنيد بنال له ضرار بن الازور تطوف  
حول الاسوار<sup>(٢)</sup> ويخال لي ان الروم لا يستطيعون الصبر على الحصار

وما زالوا ماثرين حتى اشرفوا على معسكر العرب عند الباب الغربي فرأوا الخيول  
والجمال ترعى في البساتين ومعا العبدان والحخدم ورأى النساء في اخيبتن يقدثن  
بامر الجهاد ومن مفتاقات البواشيت الى ابطل الى ماحة القتال

فلما وصل المعسكر انطلق فسطاط خالد فدخلة عبدالله وحماد بلا معارض وكان  
خالد جالسا في صدر المكان فرحب بها ودعاهما للجلوس فنظر حماد الى من في  
الفسطاط فرأى روماس صاحب بصرى الى جانب خالد وقد نعمت بالعمامة وتزمل

بالرواء العربي وغادر القلمنة والطلسان وكان خالد قد استقدمه معه ليرجم بينه وبين الروم فتهيب حماد من مجلس خالد ومن احدى يمين الامراء وفيهم جماعة كبيرة لم يعرفهم ولكنه رأى الشجاعة والاقدام تلوحان على وجوههم فتقدم عبدالله الى خالد فمرقه بحماد فائق خالد عليه وقال ان غلامك سيزداد زينة بالاعلام . فسكت عبدالله ولم يجيب

اما حماد فلم يكن له الا هند وحالما في دمشق ولولم بظمنة عبدالله بعد ثعلبة عنها لما صبر على البقاء هناك ولكنه ما فني بفكر بحيلة يدخل بها المدينة ليرى هنداً ويطمنها ويسعى في انقاذها

وبعد قليل استأذن عبدالله خالدًا بالخروج الى خيمة اعدت له فخرج وخرج حماد معه حتى اتيا الخيمة فقال حماد وما الرأي الآن اني ارى هنداً في خطر ونحن في مأمن فلا بد من حيلة ندخل بها المدينة

قال نعم يا سيدي لعننا تنوفى الى ذلك في القدر . وباتوا تلك الليلة وافاقوا في الصباح على اصوات الاذان والصلاة فقال عبدالله لا ارانا نستطيع شيئاً طالما كنا في هذا المعسكر فلم بنا الى معسكر ابي عبيدة عند باب الجابية لعننا نؤانس خبراً فمضوا كأنها من الجند وتركا الدليل في الخيمة حتى اتيا معسكر ابي عبيدة فدعاهما الى خيمته وكان عبدالله قد عرفة وسبع بسهولة اخلافه وطول اناته ورغبته عن سفك الدماء فبعد السلام والترحاب قال عبدالله الا برى مولاي عصابة هؤلاء الروم بامر الصلح عسى انهم يسلون ويكنونكم مؤونة الحرب

قال ابو عبيدة اني ارجب الناس في ذلك ولكن خائفاً بطرب لمقارعة الصوف ومصادمة النبال

فقال عبدالله وما ضرّ لو انفذت اليهم احداً يستطلع رأيهم وانت رئيس هذه الجنود ولتصرف فيهم .

فقال لا ارى بأساً في ذلك الا انهم يجمعوننا خائفين قال ارسلني من يستطلع رأيهم اذ قد يكونون راغبين في الصلح وهم يجمعونكم لا ترضون به فاذا مار اليهم احد فليكن كلامه من عند نفسه قال ومن لنا بمن يعرف لسانهم

قال لا اظننا نعدم وسيلة . وكان حماد قد تعلم شيئاً من اليونانية في اثناء اقامته في بصرى وم عبد الله بان يغمر بارسال حماد ولكنه جزع عليه فلبث صاماً فابتدره حماد قائلاً اني اقدم نفس لمة المهمة

فقال ابو عبيدة ولكلك تسهر اليهم مرأفاذا فزت بهنك انجحت الدماء على يدك والافاننا باقون على حالنا من الحرب . واعلم ان قائد جند الروم هناك رجل اسمه توما هو صهر الامبراطور هرقل<sup>(١)</sup> فسر اليو واستطلع رأيه من قبلك فاذا رأيت فهو ميلاً الى التسليم انبني

فسر حماد بهينو وخرج من فسطاط ابي عبيدة وعبد الله معه فناداهما ابو عبيدة فعادافقال لحماد اذا سرت انت بني والدك عندنا رهناً فان النفس اماره بالسوء . فرضيا وخرج حماد وحده وبني عبد الله هناك وقد ندم لما جرّه على حماد وعلى نفسه من الخطر وضاق صدره وخاف العاقبة

اما حماد فانه حمل علماً ايضاً وركب جواداً طارح نحو المدينة فلم يبين الاسوار حتى رأى جماهير الناس عليها وفيهم القسس بصلبانهم والجند باعلامهم ورأى بعضهم يهيم ان يرموه بالنبال فاشار اليهم عن بعد انه اذا جاء مسالماً فكيفل عن اذاه حتى اذا دنا من الباب هاله عظمة فقد كان عبارة عن ثلاثة ابواب صفاً واحداً المتوسط منها كبير ذو قنطرة واسعة والى جانبيه بابان صغيران وفي اعلى الباب صورة النسر الروماني تحته كتابة باليونانية وفوق النسر جدار السور وفيه مرايمي النبال والناس يتزاحون فوقها ثللاً البسنتهم بالوانها المحمراء والزرقاء ما يدل على البذخ والترف وفوق رؤوسهم الخوذ من الفولاذ . فناداهم بلسانهم انه يريد الوصول الى رؤسهم

## الفصل الثاني والثمانون

### \* داخلية دمشق وحال الرّوم فيها \*

فتزل اليو جماعة فتعمل لة احد البابين الصغيرين فدخل بمجاد . وسلاحه فاطق بو الرجال فهبس لذلك الموقف ولكنه تجاد وطلب ان يرى الباطن في توما فالتى انه في قص

بالقرب من كنيسة ماري بوحنا فتزجل ومشي في شارع عريض قد استطلال على استقامة واحدة يبتدئ بالبواب الاوسط ولا يكاد يرى آخر طارئة مرصنة بالحجارة الصوانية الضخمة وإلى كل من جانبيه رصيف عريض اوله عند احد البابين الصغيرين وعلى الرصيف عمد فخمة من الرخام متراسة على طول الطريق . ولم يكن حماد دخل الدمام قبل ذلك المحين فرأى فيها من العظمة ودلائل المدينة مالم ير مثله في بصرى

فما زال مائراً وحوله الخنزير والى المدينة يطلون من العرفات والنوافذ ينظرون اليه ويتحدثون باسم وهو يلفت يمينه ويساره لعله يرى هتافاً بينهم وكلما وقع نظره على اثني ظنها في وكان يجترق الصفوف يلحظو لعله يرى قبة او كنيسة على امل ان تكون كنيسة مريم حيث نقيم هند حتى مر بكنيسة علم من بعض حديث النوم انها الكنيسة المباركة التي فتح قلبه وشاءت عنهاه وهو يلفت الى ما حوله من النوافذ فرأى جموعاً ولكنة لم ير هتافاً بينهم فصار والاس حوله يتحادثون بلسانهم وقد طلت الضواض بقللها فرقة حوافر الخيل على البلاط

وبعد ان مارط برهة انطلق الى شارع آخر فأخر حتى وصل الى باب كبير بحف به الخدم والاعوان فوقفيل عند فعلم انه باب النصر فانقلب بعض الحرس بنى البطريقى بقدم الرسول فانباؤه فامر بادخاله عليه فجردوه من سلاحه فدخل وركبناه ترتعدان لهول ما يتوقعة بملافاة ذلك الرجل فدخل الى الى صحن الدار فاعجبه ما رآه في ارضها من النفوش الجميلة وفيها صور وفائع وهينات آدميين وحيوانات بالنميمة بالان بدبعة متراسة قطعاً صغيرة بصناعة فائقة . وفي وسط الدار بركة من الرخام يتدفق الماء منها . ثم دخل الى قاعة مفروشة بالرياش الثمين ما يبهير النظر وعلى جدرانها وسقفها صور بعض القديسين وصورة الامبراطور هرقل بتاجه وصور لجان وصور اخرى دينية . ورأى على النوافذ الاستار من الذهب والحرير المزركش بالذهب والارض مكسوة بالعباد والطنافس عليها رسوم الاسود والهنود والخيول في أبداع ما يكون . فدعوه الى الجلوس هناك ريثما يخرج اليه البطريقى فجلس يتوقع قدومه وهو يهتف على تنمو ويتجاد حتى سمع وقع اقدام كثيرة ورأى اهل النصر في هرج وتراج فعلم ان الرجل قادم ثم رآه وقد دخل القاعة فاذا هو طويل القامة عظيم الهامة كثير الهيبة وطيلسانه يكاد يجر وراءه وسيفه الى جنبه وهو في رداء قصير الى ركبتيه

كثير الايمان مزر كش بالذهب . وعلى رأسه فلمسوة اشبه بالناج مرصعة بالحجارة الكريمة  
فحالما رآه حماد وقف اجلالة ونقدم نحوه متأدبا فنظرنوما اليه بعينين حادتين بكاد  
النور ينشئ منها فهاب حماد منظره ولكنه تظاهر بالتجلد وحياء بقية الملوك وصبر حتى  
جلس وامر له بالجلوس فجلس حماد وهو يفكر في ما يبدأ به من الحديث  
فابتدعه البطريق قائلا الملك من هؤلاء العرب المغتربين  
قال كلا يا مولاي اني غريب الديار وقد وقعت بين ايديهم بالاتفاق  
قال لقد لاج لي ذلك من شكل لباسك فاني اراك حسن البزة وهؤلاء على ما  
اعلم حفاة عراة ولم يمتهم البنا الا قرب آجالهم . هل انت على دينهم الجديد  
قال كلا يا مولاي اني على دين النصرانية قال ذلك واستخرج من بين اثوابه صليبا  
من الذهب معلقا بسلسلة في عنقه  
قال الملك من الفصاحة

فتمخبر حماد في الجواب مخافة ان يكون في تصريحه بالصدق ما يوغر صدر البطريق  
عليه فقال اني غريب الديار ولكنني منم في بصرى الآن  
فقال ومن اي البلاد انت  
فتذكر حماد الصلح الذي أبرم بين الفرس والروم على اثر الحروب الاخيرة فقال  
اني من اهل العراق ولما تم الصلح بين ملكنا وجلالة الابراطور هرقل قدست الى البلقاء  
فقال توما وما الذي جاء بك البنا . قال ذلك ودلائل الاهتمام ظاهرة على وجهه  
بافطاب حاجيو وفقرسو

فهاب حماد منظره ولكنه تذكر انه ملك ابن ملك فعادت اليه ائمة الملوك فقال  
اذا اذن مولاي بخولة بسطت له بها رأيي وكان في مجلس البطريق بهض الحاشية  
فاشار اليهم فخرجوا وجلس البطريق الى جانبه . فقال حماد قسم مولاي بحربة الصليب  
والمعمودية اني انما جئت اليه انوي له ولدولة الروم خيرا  
قال لقد صدقت قل ما في نفسك

قال اني رأيت معسكر هؤلاء العرب وخبرت صبرهم في ساحة القتال واستهلاكهم  
في سهل الجهاد فحسنت ان بطول الحصار فيصيب هذه المدينة جهنا وقد عرفت قائد  
جند العرب الاكبر وهو رجل يبال الى السلم رغاب في حجب الدماء فقلت في شبي لي اذ

نومطت في امر الصلح بينكما ان افعل خيراً فاحلت في دخول المدينة لا عرض هذا الامر عليك

فلم بكد حماد يتم حديثه حتى بدت ظواهر الغضب على وجه نوما وقد اقطب حاجبه وتلمل في مقعد ونظر الى حماد بعينين يكد الفقر بتظاهر منها وقال وحرمة الصليب وصاحب هذه الكنيسة ( و اشار الى كنيسة مار يوحنا بالقرب من النصر ) ورأس الامبراطور هرقل لولم نسبق الى اقناعي بصراحتك لارتبت بمحنة مقاصدك كيف تدعونا الى صلح قوم ساقهم الفقر اليها وغرم الجهل في منازلنا انما لم بحسبونا مثل حامية بصرى التي خانت ملكها وسلمت اليهم ألم تكن لم عبرة برجعهم عن امطار هذه المدينة خاسرين منذ بضعة ايام <sup>(١)</sup> ( ثم نهض وهو يقول ) اني ما علمهم كيف حرب الروم منذ اليوم . قال ذلك وبك على قبضة حمامو وهو يخطو في الغرفة غضباً فكبر ذلك الانتهاز على حماد وجرت دماء الملوك في عروق وحديثة نفمة ان يفلظ له بالمقال ولكنك علم اذا فعل ذلك انه مائت لا محالة فصبر نفمة وكلم غبطة وقال ان الصلح لا يحط من قدر رجال الحرب ولا احوال سيدي بحسبي اجهل بطش الروم وشك باسهم ولكنني ظننت في الصلح حجباً للدماء فاذا كنتم ترون الحرب فانتم اصحاب الامر

وكان نوما لا يزال واقفاً فلما مع مقالة حماد جلس الى مقعد آخر وبك لا تزال على قبضة حمامو وقال لولا علمي بحسن نيتك لما اقبلت عليك ولكم مع ذلك سنبني في حاشيتي حتى ترى عاقبة الفرور وتري حال هؤلاء العرب في حربنا فاستعاذ حماد بالله من هذا السجن وكان في حسبانو ان يطلق سراحه فينتش عن هند فندم على عجيبه وظل صامتاً فسمع البطريق بنادي بعض رجاله فلما حضروا صاه ان يحفظ بالرسول ويمنية في حاشيتو ريثما يأمر امرآ آخر . قال ذلك وخرج مصرعاً غضباً وسهفه بفرق على البلاط ورااه وطلمحاه يكاد يتظاهر عن كنفه وبقي حماد وخفيه في القاعة برهة ثم اشار الخنيز اليو فخرجا واخبط حماد بالحاشية كواحد منهم لا يؤذن له بالخروج من النصر الا معهم فلبث بصبر نفمة وبنوق القدر وفي مساء ذلك اليوم سمع اهل النصر يتحدثون بعزم نوما على الصلاة في كنيسة

يوحنا في صباح الفد وهو صباح الاحد وانه دعا رجال حكومته واعيان المدينة  
للإجماع فيها فأقبل حماد ان يتنعم خيراً عن هند هناك

## الفصل الثالث والثمانون

\* كنيسة ماري يوحنا \*

ولم يكد يفتق في صباح اليوم التالي حتى سمع دق النوافيس في مائر كنائس  
المدينة ورأى اهل القصر يتهاون للذهاب الى الكنيسة فسأل خنبره عن ذهابه  
فقال تعال معنا ان الصلاة لا تمنع عن طالبا ولم تمنع برهة حتى خرج نوما باحسن  
ما يكون من اللباس فمشى وحوله الاعيان والوجهاء ورجال الدولة بانفخ الالبسة  
من الحرير المزركش على اجمل الطراز طارها

وكانت الكنيسة على مقربة من القصر فلم يكن الا القليل حتى وصلوها فاذا هي  
محاطة بمرور عظيم الارتفاع يوقع في النفس رهبة فدخلوا منه الى باب الكنيسة الجنوبي  
وهو كبير مرتفع الاعشاب فدخلوا منه الى صحن الكنيسة وهو فسح مبلط بالرخام  
الملون طوله نحو ٢٠٠ خطوة وعرضه ١٥٠<sup>(١)</sup> ونحيط به الاروقة وفيها الاعمدة  
المائلة من الرخام الابيض النقي او الفرانيت الملون باحسن ما يكون من الدقة تعلوها  
تيجان جميلة الصنعة على النمط الروماني اكثرها محلى بالذهب حتى اذا اشرف على  
المبكل حيث تقام الصلاة بهر ما على جدرانها من الصور البدية بالالوان الطبيعية  
وفيها الذهب فضلاً عن النقوش الجميلة من التميزاء البلورية بالالوان البدية  
وكان حماد كيفما التفت تملت له عظمة الروم في ابان مجدهم فبهت لانه لم يشاهد مثل  
هذه الكنيسة قط

فادرك خنبره ذلك منه فقال له ما بالي اراك مندهلاً . قال اني لم ار  
مثل هذه الكنيسة في الشرق الا بانطاكية من هو الذي بناها من الملوك قال انه بناه  
اقدم من النصرانية عهداً فقد كان مبكلاً وثناً من ايام الآراميين الذين ورد ذكرهم  
في التوراة بني على اسم اله من آلهتهم اسمه رامون وكان له مذبح جميل امر آحاز ملك  
يهودا ان يبني مملكة في هيكل سليمان باورشليم ( سنائي القصة )





السنة السادسة

الجزء السادس عشر

(١٥ ابريل (نيسان) سنة ١٩٦٨) ٢٤ ذي القعدة - ١٣١٥ هـ (٨ برمودة سنة ١٦١٤)



❖ عبدالله التعايشي ❖ في مجلس مع امرائه وفيهم اخو يعقوب كانهم يتناوضون  
في ما آلت اليه حال جندم بعد القبض على الابن محمود ( مأخوذة عن رسوم - لافان - )

### ✽ حال التعايشي بعد اسر الامير محمود ✽

جرت الموقعة المتوقعة في العليجي على نهر الانبنة فدارت الدائبة على الدراويش وسبق اميرهم محمود اسيراً ومعه ٤٠٠٠ اسير وبلغ عدد القتلى ٢٠٠٠ وهو نصر توقعناه منذ خروج الحملة من مصر واشرنا الى ذلك في حينه وفي صدر هذا الهلل صورة تمثل التعايشي في ام درمان بعد ان جاءه الرسل يخبر تلك الواقعة وقد جمع امراءه وفيهم اخوه يعقوب وخلايم في مجلس يتفاوضون في ما يتخذونه من الوسائل لرد هجمات ( الترك والصاري ) وربما انتهت مفاوضاتهم بالخصام شأن الجماعات اذا حبطت مساعيهم في مشروع تضافروا على القيام به . فكأننا بالتعايشي بلقي اللوم على الذين اشاروا بخروج محمود في تلك الصحراء

✽ بقية حصون الدراويش ✽ لم يبق من حصون الدراويش بعد شندي إلا ام درمان وبالقرب منها حصون كرري في الشمال وبينها خور . وبين ام درمان وشندي استحكامات شلال السيلوكا والشلال المشار اليه عبارة عن صخور كبيرة على شكل ضنتين متقاربتين يجري النيل بينهما في مضيق سريع الجري كسائر الشلالات النيلية وقد بنى الدراويش على تلك الصخور في الجانبين حصوناً يطلقون نيرانهم منها على السفن اذا التمسث المرور في الشلال فمرور سفن الجيش المصري هناك لا يخلو من الخطر . اما ما بقي من المحدون فقليل ضعيف اكثره على ضفة النيل الغربية بين المنمة وام درمان ما خلا حصون القصارف في الجنوب الشرقي .

✽ بقية القواد ✽ كنا نظن عثمان دقنا يقع في الاسر مع الامير محمود لاشتراكه معه في هذه الحملة ولكنه نجا هذه المرة ايضاً . واعظم قواد الدراويش الآن ( ما خلا عثمان دقنا ) يعقوب التعايشي اخو الخليفة والامير عثمان ابن الخليفة وكلاهما في ام درمان والامير احمد فضيل قائد حامية القصارف . واما جندهم فلا يزال عديداً وسلاحهم كثير وفيه البنادق من طرز رمتون ما كان مع جند السودان قبل الثورة المهديّة ويزيد عدده على ٤٠٠ و ٤٠٠٠ بندقية فضلاً عن سبعين او ثمانين مدفعاً على اننا لا نملك في فوز جنودنا ولوهما تعاضمت قوات الدراويش



# بَابُ الْحِجَابِ وَالْجَوَادِ وَالْطَّلَحِ الْخَالِ

## ﴿ حضر موت ﴾

هي في جنوبي بلاد العرب وراء عدن واليمن ولا تزال أكثر اقسامها مجهولة لقلة من ارتادها ووصنها من يعرفون لغة اهلها ويحدثون عنهم عاداتهم واخلاقهم ونقص قبائلهم وسائر شؤونهم . وقد عثرنا في جريدة ثمرات الفنون الفراء التي تطبع في بيروت على رسالة في « حضر موت » لحضر الرحالة الفاضل المبدع سيف الدين اليمني تزيل صغابور فأثرنا نقلها الى الهلال مع بعض النصف خدمة لحضرات الفراء قال

﴿ حدودها وطبيعتها ﴾ حضر موت بلاد منمعة شرقي اليمن وهي احد مخاليفه وغربي ظفار التابعة لحضرموت وشالي رمال الاحقاف ( ولاجلها سميت « حضر موت » بلاد الاحقاف ) وجنوبي بحر فارس وهي ما بين ٤٨ الى ٥١ درجة طولاً و ١٥ الى ١٧ درجة عرضاً جنوبياً تريباً وساحلها من بلاد صيغوت الى عين بالمعد وبو بنادر كثيرة اشهرها الشحر التي كانت تسمى شحر عمان وهي في طول ٥٠ وعرض ١٥ تقريباً ومنها المكلا وهي غربي الشحر وتبعد عنها نحو ٥٠ ميلاً ومنها شحر وهي بينها ومنها الحامي وهي شرقي الشحر وبها عيون معدنية ومعادن كبريتية ومنها الدبس وفيها عيون ماء كثيرة ومنها صيغوت المتقدم ذكرها وهناك مراس كثيرة غير ما ذكر

ولا كثر هذه البلاد جبال صخرية سود صلبة متوسطة العلو تنقسم الى سلسلتين يتبديان من نواحي صيغوت والمخفاص الى جهة الجنوب الغربي الى الرمال وهي الفاصلة بين حضرموت والرمال الغربية والشمالية وتتفرع من هاتين السلسلتين اودية كثيرة جداً وكثير منها مصبة في سهل وادي ( عديم ) الذي هو اكبر تلك الاودية واخصبها وهو يندفع الى البحر من صيغوت وهو هناك يسمى المصبة

وعلى قتل كثير من تلك الجبال المرتفعة اطيان غير قليلة يمتلئها المطر وقليل منها

يسكن من عيون ماء وبعضها بها آبار عمقها ما بين ٤٠ ذراعاً الى ٤٨٠ ذراعاً وبعضها يستقي سكانها من المطر فيدخرون ما يكتفونهم الدتين فاكثرت لثة الامطار هناك وليس بحضر موت انهار تذكر الا ( ميفع ) النازل من وادي حجر ومصبه عند لسان الكلب والعيون والينابيع بها قليلة والآبار التي على الجبال كما تقدم ذكر عمقها والتي بالوادي جالها من نحو ٨ اذرع الى ٤٨ في الاكثر وترتبعها حسة جداً صالحة لزراعة الحبوب والثمار والذين العال المشهور بالحامي ويصلح بها القمح والنبيلة والسمسم وماك شامداً على طوب تلك الارض وهو انها اذا سقيت بماء المطر ووقف الماء عليها نحو شهر فقط وحرثت بعد نحو اسبوع وبذر بها الذرة والبر والسمسم والبطيخ والحجرب والوسم ونحوه تكفي تلك الزراعة الى نضاجها بتلك الجرعة من الماء . والامام بها قليلة كمائر قطر البين وهو ارضها حسن ولهذا لا توجد بها الامراض الا قليلاً وسكانها من قبائل كندة وقضاة وحمر الا القليل . ولم يعرف بها شيء من المعادن سوى الحديد والقصدير والكبريت ويمر من النعم الحجري ويظن ان بها شيئاً من منافع البترول **آثارها** \* وبها آثار قديمة ماثلة عليها كتابات في الاحجار وجل هذه الآثار في وادي عديم ففي اعلاه حصون على الجبال مبنية بالحجر المخفوت وفي وادي سونة منه آثار بلك كبير لا بقصر طوله عن اربعة ايام وعرضه عن ميل كل بيوت مبنية بالحجر المخفوت وبعضها مبني بالآجر الضخم

وقد شاهدت قطع الآجر طول الواحدة فوق الذراع وعرضها اكثر من شبر وغلظها نحو ٨ اصابع وبعض الحجارة الجبلية المبنية بها حصون تلك البلد طول القطعة ٥ اذرع وعرضها ٣  $\frac{1}{2}$  وغلظها ذراعان وليس هناك جبل قريب بل الجبال على بعد قليل . وتلك الحصون مبنية بالمجدران فبعضها له جدار مفرد والبعض له جدران بينهما نحو ذراع خلا . وبعضها له ثلاثة جدران والبعض له اربعة جدران كذلك وقد تخيلت ان فصلهم تلك المجدران بعضها عن بعض لغرض مهم وتحصين للدفاع او نحوه لاني رأيت تلك المجدران محمطة بجميع البيت وليس لها منفذ والبيت منفذ واحد الى وسطه وهناك بسم البيت الى قطع لما ابواب وكثير منها منفق الصورة وقد استبعدت ان يكون النصد من ضاعفة المجدران القوة لانه لو كان كذلك لبيت كلها جداراً واحداً . فضلاً عريضا ومن قدر على نحت تلك الصخور وجعلها لا يجهل مثل هذا

وما بين تلك المجدران ملآن بالتراب الآن لخراب تلك الابنية ولعلها كانت تملأ  
بغير ذلك . ورأيت في كثير من تلك الحجارة الموداء المبنية بها تلك المدينة لعلها ايضا  
كثيرة ما بين كينين وصفين فاذا حكمها الانسان بهد فتننت تلك اللعة كآراماد وبني  
ما حوالها حجراً صماً كغير من جنسها

وبعض تلك النصور منع جداً غير انه لم يبق منها شيء في ذلك البلد يزيد  
ارتفاعه الآن فوق تلك الآكام على ٢٤ ذراعاً فيما رأيت وعلى مقربة منها حصون  
مرتفعة تضاهيها في البناء . وفي ناحية منها آثار ابنية عديمة مربعة الشكل صغيرة  
ظننت انها قبور ولم اتمكن من نبش شيء منها انوثها ولعدم الفرصة . اما الكتابات  
فموجودة هناك بكثرة غير انه قل ان يظهر المانش بلوح تام سالم بل الكثير منها قد  
تكسر وورث وما بقي كاملاً لا يقدر احد على اخذ لفظه وكلها بقلم قديم لم اعلم ما اسم  
حتى الآن وهو حروف مقطعة قائم اكثرها

❖ وادي عدم ❖ وشرقي الآثار الموجودة الآن من البلد المذكورة يمر وادي  
عدم وعرض مهابه هناك لا يتصر عن خمسمائة ذراع وكلما انحدر انمع لانصباب ما  
يمر من الاودية فيه وشرقي المميل آثار توهمت منها ان البلد ربما كانت متصلة بها  
والميل عمقه الآن نحو ثلاثين ذراعاً وكلما مدبت يوماً او بعض يوم متحدراً في ميل  
ذلك الوادي فتعاهد من تلك الآثار القديمة . وقد رأيت كثيراً منها الى قرب وادي  
برهوت المشهور الذي بقريه قبر النبي هود عليه السلام وفي كل تلك الآثار كتابات  
كثيرة مجهولة وتوجد بها بعض الاواني الحجرية والنفود والحلي الذهبية والنفضية يبادر من  
وجد شيئاً منها الى سبكها لجهلهم قدرها وخوفهم من الظلمة ان يسلوها منهم وقد اخبرني  
بعض اهل البادية انه رأى ما بين برهوت وصيحوت آثار بلد عظيم جداً منتهى في السعة  
وعلى مقربة منه آثار ذلك البلد وبغور وادي عدم تحت الارض في فتحات لم يتحقق امرها  
أهي صناعة عادية ( نسبة لعاد الاولى ) وهو ما اومني بخبري او طبعية وهو الاقرب  
فبمفتاح تلك البلد وما جاورها ويظهر ثانية بعد ذلك على وجه الارض في ميل  
والمسافة التي يقطعها تحت الارض تنقطعها القوافل في يومين

❖ السباح الى حضرموت ❖ وصل في سنة ١٢١٢ الى حضرموت رجل  
اورباوي يسمي لوي هرش يزعم انه جرمي الاصل عليه سجاد الرهبان لابس قميصاً

وطربوشا وجدته في « المكلا » وهو منصرف من اسفل وادي دوعن وادي سر وقد وصل الى اطراف عدم ولم يكن بالجهة التي مر بها غير اطلال هبيرة من تلك الآثار القديمة فزعم انه رأى في حجارة في وادي سر بقرب المكان المشهور ان يوقر النبي صالح عليه السلام تاريخاً ظهر له منه ان له نحو ٢٠٠٠ سنة وأنه مذبج ضحايها بشرية للشمس والعنه عليه في ما قال

ورأيت بيد خريطة حضرموت مطبوعة في ارض هولندا وبلغتهم منموبة لرجل منهم ذهب عني اسمه فافهمته ان واضع هذه الخريطة بالعربية غير من ذكر وأنه يمش الآن في جزيرة جاوه ببلد بناوى وهو السيد العلامة عثمان بن عبد الله بن عقيل بن يحيى وقد طبعا مطبعته وعندي منها نسخة اريته اياها فحسب جداً من ذلك . واخبرني لوي هرش المذكور انه اشرف على القتل في حضرموت لما عزم على الانحدار في عدم فاذلك عاد راضياً من الفتنمة بالاباب طراني احجاراً عليها نقوش وكتابات كلها ناقصة ظفريها وبعض احجار معدنية

وقد وصل بعد بمساعدة بعض امراء حضرموت بايمار او حكم من نائب الانكليز بعدن سياح معهم للهنود خدم ومعاونون منهم ابن احد قضاة هبائي المسلمين فوصلوا المكلا وخرجوا منها الى بلد الفطن قرب وادي سر بمسقة وخطر وحاولوا الانحدار في عدم واجتهد معهم نواب ذلك الاوير فلم ينجحوا ورجعوا من حيث انزل بعد خسائر غير قليلة

والسبب انه شاع بين الناس انهم خرجوا ليعرفوا الممالك والطرق ليدلوا جماعتهم عليها عند الحاجة فتمصب اهل البادية على قتلهم وكادوا يوقعون بهم . ووصل بعدم سياح على طريقة لوي هرش لايمن الطرايش ففقدوا عن آخرهم

﴿ مدن حضرموت ﴾ منها ترم وفي قعرها وشهرها وبها حصن قديم يسمى الرناد وبها نزل عامل سيدنا ابي بكر الصديق <sup>عليه السلام</sup> على حضرموت زياد بن ليث ولم يرتد اهلها مع من ارتد من العرب وقد ضعفت الآن كثيرها وانحطت انحطاطاً كثيراً ومنها شبام وفي قعرها ايضا وقد كاربوط بها مسيل وادي سر وبها جامع بناء هارون الرشيد العباسي على يد عامله مع بن زائدة الشيباني وهو القائل لامير شبام عبد الله الاشباوي ثم ذهب ولدا اولاد المقتول الى الري مشكرين وقتلاها معاً غيلة وعادا

الى حضر موت ودخلا شبام في يوم مشهود . ومنها ميون وفي مدينة حديثة لكهما الآن  
اكثر عمراً من غيرها وشبام اومع تجارة منها لاتصال تجارها باليمن والساحل وهذه  
البلدان على بعد نحو درجتين من الساحل تقريباً .

﴿ اشراف حضر موت ﴾ وبحضر موت السادة العلويون تزلما حدم الاكبر احمد  
ابن عمى بن محمد التميم بن الامام علي العربي بن الامام جعفر الصادق بن الامام  
محمد الباقر بن الامام زين العابدين بن الامام الشهيد الحسين رضي الله عنهم اجمعين  
وذلك بعد المئة الثالثة من الهجرة مهاجراً من العراق فاراً بدينه من الفتن وبسب  
هجرة تلك لم تخلط انساب بنه وبقيت محفوظة مدونة في كتب حديثة بكتابة التدوين  
من جهتي الآباء والامهات . ومنهم عدد كبير وجم غفير من العلماء والمحدثين  
والعباد الصالحين وطريقهم الكتاب والمعة واورادهم هي الواردة عن المعلم الاكبر  
عليه وعلى آله الصلاة والسلام وسندهم عن آبائهم اليه صلى الله عليه وسلم

وبحضر موت ايضاً اهل بيت من الانصار وم اولاد سيدنا عباد بن بفر الاوسي  
رضي الله عنه وقد غط من زعم من المؤرخين انه المقتول في واقعة البامة اذ صاحب  
البامة موسية سيدنا عباد بن بفر الخزرجي رضي الله عنه وقد نبه على هذا الغلط  
أئمة كبريون والمعار اليهم م خطباء بلغة ترم المشهورة بالفناء الى الآن طاول من  
نعال الخطابة منهم في جامع ترم هو احمد بن سليمان بن عباد بن بفر الاوسي وتطارت  
الخطابة اولاده خلطاً عن - لطف الى وقتنا هذا وانسابهم وتراجهم مفردة بالتاكيف  
وم اعرق الناس في الخطابة . وفيهم علماء وصالحون وعددهم قليل وبحضر موت غير  
من ذكر كثير من اهل الانساب المذكورة

﴿ الاحقاف ﴾ ولم يزل وادي الاحقاف كالجهل ويبتلى اموره غالباً  
اهله وحيث ان الكلام على تاريخه بطول فلنلج الى البهرما يتعلق بالزمان الحاضر  
وذلك انه منذ نحو اربع مائة وخمسين سنة صارت الحكومة في تلك الجهات  
مظفراً لآل كثير وم من همدان ولم تزل لم حكومة الى الآن غير ان نظيم على  
كثير من النواحي يستغلون بها عند ضعف الدولة الكثيرة فاذا استغوت عادوا الى  
طاعتها وفي ما يقارب سنة ١٠٠ هـ كثرت المعاصاة على الحكومة بحضر موت فاستد  
باهل جبل بافع وم من حمر من ذي رعان من مخالفين اليمن فما لبطل بعد ذلك ان

تغلب على كثير من حضرموت وبادبهم الآن القسم الاو فرمتها وما بعد دخول بافع الى حضرموت لم تنزل الحرب قائمة والانقسامات وافعة الى الآن وجلها بين آل كثير ومن تابعهم من القبائل وبين بافع ومن تعصب لم من القبائل وعدد الموجودين بحضرموت الآن من آل كثير لا يتجاوز ٤ آلاف رجل حاملي السلاح حاضر وبادي والحرب بينهم قائمة ما دامت الحادثة بينهم وبين بافع مستمرة فاذا وقع بينهم وبين بافع حرب تألبوا . وعدد الموجودين من بافع بحضرموت وبنادرها الآن لا يتجاوز ٢٤٠٠ رجل شاكى الملاح كلهم في الحضرة بنجاربون في حضرموت فاذا حاربهم الكثيري اجتمعوا له . اما القبائل المنعصبة لاحدى الطائفتين فهي كثيرة وبعضها يزيد عددها عن ٦ آلاف رجل حامل للسلاح

❖ حيواناتها ❖ الخيل قليلة جدا بحضرموت الآن لخربها بنطالي الحروب وكثرة الظلم والنهب المستمر وعدم الامن . أما الابل والبقر والغنم وكذا الحمير بها فكثيرة جدا مع القبائل الرحل اما مع الحضرة والقبائل اهل المدر فقليلة . اما الزراعة فقد كادت تفشل من تلك الجهة تماماً للاسباب المتقدم ذكرها ولغور المياه بسبب قطع المبل وجرفه المسيل حتي انتزف الماء الذي هو مادة العيون والآبار فنارت طائفتها الخيل وغربها من الاشجار فانت وفي الآن تزداد غوراً على غور وعناء اهليها يريدون جوراً على جور . وما زادي الطين بلة ارتحال الامالي افواجاً افواجاً فراراً من الضلك والظلم وطلباً للثروة والراحة ولم يزالوا على ذلك منذ قرون لكنهم ازدادوا بقدر ما زاد من الاسباب

❖ اهلها ❖ حصل من اهالي حضرموت في جاوه وسنتر وبنزو وجزائر النيمور وارض مدايو وما جاورها وسام وجهات الهند وزنجبار ومدكسكر والحرمين ومصر والقسم الاوفر والعدد الكثير في ميام وما ذكر قبلها من الجهات يتعاطون التجارة فقط وفي الدكن من ارض الهند مهنتهم العسكرية نظامية وغير نظامية فيها منهم نحو عشرة آلاف رجل مرابطين وغير النظاميين ملاحهم بالهند من جنس ملاحهم بهلادم وما شهر الى يسم من صفتو والنظاميون ملاحهم بنادق الكبحول القديمة ( ولعلي اعود الى ذكر شيء من اخبار الهند ) ( متا في الهمة )



# باب المقالات

## البطاركة وفرمان الباب العالي

كتب البنا غير واحد من ادباء القراء يستوضحون علاقة البطارقة بالباب العالي وما معنى الفرمان الذي يصدر للبطارقة بعد تعيينهم وما هي حدوده وما الذي دعا اليه وغير ذلك ما انجهدت نحوه الاذعان في مدة الاثناء بالنظر لما هو جار من تغيير البطارقة فاجابة لاقتراح حضراتهم نقول :-

لما ظهر الاسلام قام المسلمون يدعون الناس اليه ويظهرونهم بين الاسلام والحريية والسيف فمن اسلم كان مؤمناً ومن ادى الجزية صار ذمة له ما للمسلمين وعليه ما عليهم ومن ادى الاسلام او الجزية فهو في حكم المحارب . ولكن حضر صاحب الرماله وخلفاء الراشدين نظروا الى جماعة الاكليروس نظراً خاصاً فاصدروا لهم المهد رقناً ومرحمة فيزوم بها عن سائر الذين واشهر تلك الهد واندمها عهد النبي وعهد الامام عمر وما معلومات

وقضى جماعة الاكليروس في بلاد المسلمين بعد ذلك اجبالاً متطاولة مستغلين بممارسة غفائهم وطفوسهم استقلالاً يعطى لهم على سبيل الهبة من الخلفاء والصلاطين وكانت حدود ذلك الاستقلال تختلف باختلاف الزمان والمكان

فلما فتحت القسطنطينية على يد السلطان محمد الثاني منحت للبطارقة امتيازات جديدة على اسلوب جديد وهي اساس الامتيازات التي يتمتعون بها الآن واليك البيان حاصر العثمانيون القسطنطينية ٥١ يوماً وفي صباح اليوم الثاني والخمسين افتتحوها ( في ٢٩ مايو سنة ١٤٥٢ ) وكان لخبر ذلك الفتح رنة ودوي في سائر انحاء اوربا وخصوصاً الرومي واليونان فعد المسيحيون الى ركوب الجار يلتمسون ملجأ بأروون اليه بالولادهم ما لم حتى غص بحر الروم بالسفن تحمل الناس من الاسلحة والميرة والرومي واليونان الى ترانسلفانيا والمجر وسردينيا وصقلية وسهول كوبان وبلاد النهر كأنهم شعاع اليهود بعد خراب اورشليم . وكان ساكن الجنان محمد الفاتح اما

رغب في النمطنطينية طمعاً بما خصتها به الطبيعة من مناعة المكان وتوسط المركز فاراد  
ففيها ليتخذها عاصمة ويبعد البها روثها ويجدها ولكته لم يكذب بدخلها الا وقد هجرها  
الناس حتى كادت تخلو من المكان . فاصدر فرماناً ينفي بالاعدام على كل يوناني  
فر من العاصمة الى الرومي او الاناطول اذا لم يرجع حالاً وفرماناً آخر الى الذين  
لجأوا الى بلاد الاجانب ان يعودوا ولم ما يريدونه من حرية الدين والملابس .  
فتفاطر الناس الى النمطنطينية زرافات ووجداناً بين خائف وطمع ولم ينقض ممتد  
من ذلك العام حتى بلغ عدد الراجين نحو عشرة آلاف يوناني وخمسة آلاف عائلة  
من سكان شواطئ البحر الاسود وغيرها

على ان ذلك وحده لم يكن كافياً لترغب الناس في تهمير العاصمة فرأى ذلك  
الناخب العظيم ان يكتب الشعب بطاسلة الاكليموس فبعث بمقدم البطريرك  
النمطنطيني قتيلاً له انه توفي منذ العام فاعز الى المسيحيين ان يتقبل بطريركاً غيره  
ويجربوا في انتخابه على مقتضى قوانينهم وثقالبهم ثم يقدم اليه . فاجتمع كهنة النمطنطينية  
واعيان اليونان فوقع انتخابهم على جورج سكولاربوس وكان من النفوس والفضيلة والعلم  
والنشاط على جانب عظيم فاعند سكولاربوس اولاً ثم قبل المنصب فسمي البطريرك  
جنادبوس ورفعوا ذلك الى السلطان فامر ان يمنح في تنصيبه كما كانوا يمنحون  
بمنصب البطاركة على عهد الامبراطور المسيحيين . فجاؤا به الى المراي السلطانية  
ودخلوا على الماطان وكان السلطان بلباسه الرسمي جالماً على العرش الامبراطوري  
المصنوع من الذهب والعاچ المرصع بالحجارة الكريمة . فتقدم البطريرك نحو العرش  
فسلمه السلطان عصا الرعاية وقال له باللسان اليوناني ما معناه « ان العزة الالهية  
التي ملكتها هذه المملكة نجعلك رئيس اساقفة النمطنطينية ( رومية الجديدة ) وبطريركاً  
مكونياً » ثم جاع عليه رداء ثميناً ودخله الحكومة في كنيسته النمطنطينية كما كان  
يفعل البطاركة قبله على عهد الامبراطور المسيحيين ومنحه اختصاصاً لا حد له للنظر في  
شؤون المسيحيين المخاضعين للباب العالي مع لقب « ملة باشي » اي رئيس الامة .  
واوصاه ان يهذل ما في وسع لحفظ الرعايا المسيحيين على ولاء الحكومة وان يرفع اليه  
لغيراً منفصلاً عن قواعد الديانة المسيحية وطقوسها ليرى اذا كان فيها ما يخفى معه  
من مخالطة اهلها للمسلمين . ونفى جنادبوس في حضرة السلطان ساهات ثم م

بالمخرج فجميعه المملطان ينضموا الى باب القاعة وامر له بغرس من الممطلبل  
السلطاني عليه مرج مرصع وادعى جماعة من اهل اللاط ان يسهرط في ركابو الى  
الكثيمة الكبرى . وما زال حرس من الانكفارية يسهر في ركاب البطريرك من ذلك المحن  
ثم رفع جنادبوس تقريراً كافيًا وصف به فضائل النصرانية فلم ير المملطان فيها  
ما يمنع الاختلاط . فاصدر الى البطريرك فرماناً بوجوب ما منحه اياه من الامتيازات  
شفافاً يوم التنصيب وفي جملة ذلك « ان يباح للمسيحيين في بلاد الدولة معاطاة  
شؤون دياتهم بكل حرية وان تكون الكنائس تحت حماية الحكومة فلا تخول الى  
جميع طن يتمتع الكهنة باامتيازات وحقوق خصوصية طن يعنف من الضخ ويكون  
شخص البطريرك مقدماً لا يعتدى عليه وان تكون له السلطة المطلقة في امر الزيجة  
والدفن والميراث وسائر الاحوال الشخصية فيجري في احكامها على مقتضى قوانين الكنيسة  
البونانية لا يعتز به احد في تنهذ احكامو او احكام من ينوب عنه بل يكون مستخدمو  
الحكومة في الاستانة وغيرها اعطائاً له في تنهذها » . وقد ادى هذا البطريرك للمملطان  
محمد خدمات جريئة في مقابل ذلك بقرض المسيحيين الفارين والبعدين على القسوم  
الى القمطنطينية وقد ضمن لهم راحتهم وحقوقهم

ونحة هذا الفرمان الاصلية بادت في بعض الحرائق ولكن صفة الرعية تأبدت  
في عهد المملطان سليم الاول بشهادة انكلياري طاعن في السن من شهدى النخ . وهذا  
الفرمان هو اصل كل ما نبع ذلك من الامتيازات والحقوق الكنسية والبرآت  
التي يمنحها الباب العالي للبطاركة . هادقة على انتخابهم . وما زال هذا الفرمان يصدر  
لكل بطريرك

وقد يرى القائل ان مثل هذا الفرمان منتمٍ لشروط الامتيازات البطريكية لان  
الاعمال الكنسية لمحت دينية محضة . فالاحوال الشخصية كالارث والزواج والنفقة  
والطلاق ونحوها انما هي احوال مدنية وان تكن فروقاً ناتجة عن اصول دينية . ولما كانت  
الادبان في المملكة العثمانية مختلفة لا تشابه الشريعة الاسلامية كان من الحكمة ان  
يسمح للمملطان لارباب الملل بممارستها بانفسهم وما الفرمان الا دال ذلك السامح  
ولا بد من التنبيه الى ما يمتاز به بطريرك القمطنطينية عن سائر بطاركة الروم  
فان للكنيسة الارثوذكسية اربعة بطاركة القمطنطيني والاسكندري والانطاكي

والاورشليمي وم بجنقة الامر متساوون بالدرجة الكهنوتية ولكن محمد الفاتح ميز  
القسطنطيني منهم بالامتيازات المتقدم ذكرها فاصبحت سلطنته في القرن السادس  
عشر نافذة على كل الكنائس الشرقية حتى اعترف البطاركة الثلاثة الآخرون بانه  
البطريرك المسكوني . فضلاً عن سعة دائرة سلطانه فان الابريشيات التابعة لكرسيه بلغت  
١٠٨ ابرشيات وابريشيات الكرسي الانطاكي ٢٠ والاورشليمي ١٤ والاسكندري ٤  
ونال مثل هذه الامتيازات ايضاً بطريرك الارمن ثم نالها غيره من رؤساء الممل  
المقيمين في الاسقنة في ازمته مختلفة ما يطول شرحه وانما يهمنا في محنتنا الحاضر التوصل  
الى تاريخ تلك الامتيازات بوجه الاجال

وتوالي بعد جنادبوس على كرسي القسطنطينية اربعة بطاركة وم ايزيدور وصنرونوس  
وبيلساف ومرقس وقد تمتع جميعاً بالنفوذ والاکرام ما لم ينله اسلافهم على عهد  
امبراطور الروم فقد كان السلطان يكرمهم ويمدحهم في بعض الوثائق الهامة ولم  
يلتزم امرأ في مصلحة المسيحيين الا نالوه وكان لهم فضلاً عن ذلك راتب مقداره مئة  
دوكا ذهباً بنصونها كل عام من خزينة الحكومة باعتبار كونهم من كبار رجالها

ولكن ذلك لم يتمتع به غير البطاركة الخمسة المتقدم ذكرهم لان الاحوال تغيرت  
بعدمهم من ولي الكرسي من ضعفاء الرأي . وكيفية ذلك ان راهباً من اهل طرابزون  
اسمه سيميون سعى سنة ١٤٦٧ في شراء المركز البطريركي بمن بطة اصدقاء له من  
مواطنين كانوا قد اعتنقوا الاسلام وانتظموا في خدمة البلاط السلطاني فاشتراط على  
نعموا اذا صار بطريركاً ان يدفع مائلاً مقداره الف دوكا في العام ويثقل عن الراتب  
الذي كان يدفع للبطاركة قبله . وفي العام التالي تقدم طالب آخر اسمه دنيس  
اسقف فيليبوبولو وكانت له دالة ومناطة ادى والة السلطان فجعل ذلك المال  
٢٠٠٠ دوكا فأنزل سيميون وتولى دنيس . ثم تقدم ثالث اسمه رافائيل اضاف  
على ذلك المال ٥٠٠ دوكا بدفعها مجعلاً سماها هدية فنقررت الجزية على من يتولى  
البطريركية بعد ذلك ٢٠٥٠ دوكا وقد جرؤوا على انفسهم بضعف هؤلاء وطعمهم  
كما قد رأيت . ثم تعدلت هذه الجزية سنة ١٧٨٩ بمبلغ ٢٠٠٠٠ غرش فضلاً عن  
نفقات اخرى للتسجيل وغيره

والهك خلاصة فرمان ( براءة ) صدر بمان المصادقة على انتخاب البطريرك

القسطنطيني نفوفوتوس في ١٩ شوال سنة ١٢٠٢ هـ ( ٣٠ يونيو سنة ١٧٨٩ ) ومنه يتبين حدود البطاركة وحقوقهم بصفة رسمية :

« ان السينود (الجميع المقدس) المؤلف من عشرة متبر و بوليتات قد رفع الى عباس وكلانا عرضاً لاجل جنة محضر بزل البطريرك بروكوبوس وتقيي لسوء تصرفه واماله في واجباته ( الخ ) وانتخاب بطريرك غيره فيه الكفاءة لذلك المنصب ويكون اهلاً لثقة بابنا العالي وان رؤساء الملة قد اجتمعوا للنظر في ذلك وانتخبوا نفوفوتوس ميتر وبوليت كوجلانة لما له من الباقية والاهلية ( الخ ) »

« فبنا على ذلك وعرجامة قلم الاساقفة ( ايسكوبوس نبي ) وجد على بطريرك القسطنطينية ( اولاً ) مال سنوي ( مال مقطوع ) مقداره ٢٤ بوكاً ( ٢٠٠٠٠ غرش ) تدفع الى خزينة الشاهانية على اربعة اقساط ابتداء من اول مارس من كل عام مع المرتبات القليلة ( ١٠ في ١٠٠ ) ( ثانياً ) ٥٠٠ اقة من الضان تقدم كل يوم الى وجاقات البوستانجية ( ثالثاً ) ٧٥٠ غرشاً تدفع في شهر محرم من كل عام تفرق في الوجاقات الاخرى ( رابعاً ) ١٣٥٨ غرشاً تدفع في المحرم الى خزينة العامة لاجل بطريركية ايبك لانها و بطريركية اكري الحفنا بطريركية القسطنطينية »

« وقد نظرنا في مانسهم المذكور ( الخ ) وامرنا ارسال هذه البراءة الشاهانية التي بمقتضاها يتفاد نفوفوتوس المشار اليه منصب بطريركية القسطنطينية ومتعلقاتها بدلاً من بروكوبوس المزعول ويتمتع بكل امتيازاتها وحقوقها . وعليه فانا نأمر جماعة الميتر وبوليت ورؤساء الاساقفة والاساقفة في ممالكنا المروسة وكل ايفومانوس وقسيس وكل يوناني من رعايانا ان يعترفوا بنفوفوتوس بطريركاً عليهم ويرجعوا اليه بكل ما يتعلق بمنصبه من الاحكام ويعتبروا سلطته الرعائية وان يطعموه ( الخ ) ونرجو ان يكون هذا المنصب له الى آخر أيامه فلا يخرج الى سواء بالدالة ولا بزيادة المال السنوي وان لا يزل الا اذا ارتكب خيانة او اساء رعيته او اتى ما يناقض الطقوس المالية والقوانين الكنسية او كان غير مخلص لدولتنا عليه . واذا تقدمت ضد هذا البطريرك شكوى او نحوها فان بابنا العالي لا يبرها سحماً الا اذا كانت من الجميع المقدس ( السينود ) باجماع الآراء . اما تشيكات الافراد من الاساقفة او الرعية فانها تقدم الى السينود وهو يرفع تقريراً عنها الى بابنا العالي »

« ويتمتع هذا البطريرك بكل الامتيازات والحقوق التي كانت لاسلافه فله حق التصرف بشؤون الادارة العمومية للملّة الروم في كل انحاء المملكة وان يتولى امر دخل الاديرة والكنائس ونفقاتها وتديرها بمساعدة السينود . وخوفاً من وقوع الشطط في تدبير اموال الديور وفراراً من ضياع حقوق الطائفة وتكدير راحتها فلا يجوز للبطريرك عقد اي قرض كان بلا مصادقة السينود وتوقيع جماعة الميتر وبوليت باختيارهم على كل تمهد او عقد يتعلق بذلك ( الخ ) . ويكون للبطريرك او للسينود فقط الحق في تعيين الاساقفة ورؤساء الاساقفة وغيرهم عند الزوم ومتى تم تعيينهم رسمياً يؤدون ما عليهم الى خزينة من الحقوق المعلومة في مثل هذه الحال فعطي لهم البراءة الناطقة بتعيينهم ولا يجوز للاساقفة ورؤساء الاساقفة او الميتر وبوليت السفر من الاستانة او الرجوع اليها الا باذن البطريرك او السينود والبطريرك القسطنطيني والبطاركة الآخرين لعائلة الروم ان يعاقبوا جماعة الميتر وبوليت والاساقفة ورؤساء الاساقفة والقدس اذا ارتكبوا ما يستوجب ذلك »

« ونامر ايضاً ان يكون للبطريرك وحده او لمن ينوب عنه حق النظر في مسائل الزواج او

الطلاق حسب شريعتهم ولم ان يفرضوا العقاب على كل من يخل بقوانين الزيجة او الطلاق من الكهنة او العوام لا يمتنعهم في تنفيذ ذلك الغنا حاكم او باشا او مير، بران او ميرلوا او قاض أو نائب ( الخ ) ولم ان يمتنعوا كل زواج او طلاق غير قانوني كالأزواج بامراتين او نحو ذلك حسب شريعتهم وان يقاصوا المذنب او يجرموا من دخول الكنائس او زيارة القبر المقدس لا يمتنعهم في تنفيذ ذلك احد من ارباب الوظائف

« ونامر ايضا انه لا يجوز لاحد ان يقلق البطريرك او احدا من اساقفته أو غيرهم من رجال الاكليروس وهم في مابدهم او ديورهم القديمة كخراجهم منها بدعوى التصليح او الترسيم او نحو ذلك ولا يجوز لاحد الموظفين ان يامر بدخول احد الديور او الكنائس قسراً . ويصرح للبطريرك وسائر رجال الاكليروس ان يقرأوا اناجيلهم في اماكنهم ولكنهم يقرأونها بصوت منخفض وان يؤدوا وظائفهم وطقوسهم ويمروا كل ما تقتضيه القداديس من ايقاد الجذور وعرض الايقونات ونحوها بلا طارش . فن اقلقهم او كلهم نفقة على ذلك مد عمله مناقضاً لشرائنا المقدسة

« ونامر ان يكون للبطريرك المشار اليه حق التملك ليس فقط للكنائس التابعة لبطريركيته بل لكل ما فيها من الاثاث والاثنية وكل ما يلحقها من الهدائق والكروم والديور والبيوت والحوانيت وكل الاوقاف ( الخ الخ ) فاذا اخذ احد متولي تلك الااكن بمحقوق مصلحته للبطريرك الحق المطلق بمعاقبته بلا معارض

« وللبطريرك ان يرسل من قبله من يشاء الى البلدان والقري والاعمال لتحصيل الاموال او غيرها من الاساقفة والقسس وغيرهم فاذا تاخر احد هؤلاء عن الدفع كان للبطريرك ان ياقبه بقص الشراء الحرمان وعلى موظفي الحكومة مساعدة اولئك الجباة في اقتضاء المال المستحق وحمايتهم في ذهابهم وعيبتهم فيصحبونهم بالشرطة او نحوها في اسفارهم من مقاطعة الى اخرى ولا يكلفونهم في ذلك مالا ولو على سبل الهدية . وكل ما يحمل الى البطريرك من حاصلات عقار البطريركية او الهدايا من العسل والعنب الخ فانه ينقل بسهولة ولا يؤخذ عليه ضريبة

« ونامر بان كل مايرفع على البطريرك او الميتروبوليت او الاساقفة وروثاء الاساقفة او نواجم من القضايا لاينظر الا في ديواننا الشاهاني وليس في مجلس آخر . . . . . الخ »

فيؤخذ من هذا المنشوران مارسة العقائد الدينية في المملكة العثمانية كانت عبارة عن هبة بمنحها السلطان الى من يريد من البطاركة وكان بطاركة الروم الارثوذكس اكثر الناس تمتعاً بها . وما زالت الحال كذلك حتى تولى المغفور له السلطان عبد المجيد فاصدر الحظ الشريف المشهور بخط كتخانة سنة ١٨٣٧ ثم الاصلاحات الخيرية سنة ١٨٥٦ وفيها اباحة الحرية الدينية لسائر الطوائف المسيحية وغيرها بممارسة عقائدهم والعمل بقوانينهم ما يرمت على اثر ذلك معاهدة باريس في ٣٠ مارس سنة ١٨٥٦ وبها تأيدت تلك الاصلاحات وتوطدت بين الباب العالي والدول العظمى ثم صدرت

فرمانات ومنعورات اخرى مثل هذا المعنى . فالامتيازات البطريكية التي كانت تصدر بها فرمانات لبعض البطاركة خاصة صارت حقاً عمومياً لكل الطوائف القاطنة في المملكة العثمانية من المسيحيين وغيرهم ويدخل في ذلك حق انتخاب البطاركة وعزلهم وتمتعهم بحقوقهم وطوائفهم ما هو ضمن دائرة امورهم المالية والاحوال الشخصية فاصبح انتخاب البطاركة وعزلهم يخضعان بمقتضى القانون الكنائسي بواسطة الملة بالاستقلال التام ومعنى تم الانتخاب بمعرض ذلك على الباب العالي فيصدر فرمان بالمصادقة عليه ولا يكون للباب العالي وجه للاعتراض الا اذا كان للبطريك المنتخب صفة سياسية يخشى من اضرارها بالراحة العمومية او في سياسة الدولة العلية وملافاً لذلك تقرر بعد حوادث المورة باطائل هذا القرن ان يكون المجلس الملي الارثوذكسي بالاستانة مختطاً من الاكلروس والعمام فاذا اقدم على انتخاب بطريك جديد رشعلى واحداً او عدة ورفع على قائمة باسماهم الى الباب العالي قبل الانتخاب فمن كان في شخصه محظورات سياسية حذف اسمها وجرى الانتخاب على الباقيين . وقد اتبعت هذه الطريقة ايضاً في الكرسي الانطاكي بالعام منذ بضع عقود سنة عند انتخاب البطريك الاسبق جراسموس ولا تزال

## باب المراسلات

﴿ من هو اعظم رجل ظهر في الاسلام ﴾

أجوبة الاقتراح

وردت علينا ثمانية اجوبة على اقتراحنا في الهلال الرابع عشر عن اعظم رجل ظهر في الاسلام وكلها متفقة بصوت واحد على انه الامام عمر بن الخطاب ولما كان مغزى تلك الاجوبة واحداً نكتفي بايراد خلاصة الادلة التي جاءت فيها وهي ان الامام عمر جمع في شخصه من النضائل ما يندر اجتماعها في شخص واحد وهي ( ١ ) العدل فقد بلغ من عدلوانه اقام الحد على ابنه ( ٢ ) الرفق بالرعية والسهل

على راحتهم وفي حكاية تلك المرأة وأولادها المجمع وما حمله اليهم من الدقيق على  
 ظهره في تلك الليلة وإيقاده النار لم لا كبر دليل على ذلك ( ٢ ) الزهد في الدنيا فقد  
 بلغ من سعة ملكه وعظم سلطانه حتى سمع صوته في مصر والشام والعراق واليمن والحجاز  
 والسودان والغرب وغيرها ولم يتخذ لنفسه من الثياب إلا بسطها وكان يخسف نعله  
 ( ٤ ) الرفق بالذميين وهو صاحب الوصية أو العهد وفيها الوصاية بالرهبان  
 والقسيسين خيراً ( ٥ ) القضاء والإدارة وهو الذي دون الدواوين ووضع الخراج  
 ومصر الأمصار ولما رتب الناس في الدواوين جعل أرزاقهم متفاوتة بقدر ساقنتهم في  
 الاسلام ( ٦ ) الدهاء في السياسة مع الاقدام والحزم وبهذه الحلال تمكن ما جرى على يد  
 من الفتوحات العظيمة وعلى يد انتشار الاسلام في الحافقين . وهو مع ذلك أول من دون  
 التاريخ وأمر بجمع القرآن وجعل الخلافة شورى وأول من جمع الناس في قيام شهر  
 رمضان المبارك وأول من حمل الدرة ( السوط ) لتأديب الناس وباعتزال الاسلام  
 وكان غيوراً عليه مدافعاً عن حرمة ولنا بحكاية السقيفة ومبايعة ابي بكر اكبر دليل .  
 وكفى ما ورد في الحديث النبوي عنه وهو « لو كان بعدي نبي يبتزركنت انا  
 يا عمر »

وأما الذين اجابوا على هذا الاقتراح فهذه اسماؤهم مرتبة حسب تاريخ ورود  
 اجوبتهم وهم : حضرات الادباء يوسف افندي ماركو كاتب موردة مطربة المنزل  
 وحافظ افندي شرف بحكمة طنطا الاهلية وعبد الرحمن افندي مخيون بالاسكندرية  
 ومحمود افندي حمدي بالمنتزه ومحمد افندي عمر بالبوسطة بمصر وعثمان افندي شوقي  
 في برهيم منوفية ومحمود افندي المرسى بمدرسة المنصورة ومحمود افندي يومي بمحطة  
 القباري بالاسكندرية

### \* امضاء المراسلات \*

نرجو من حضرات المراسلين وغيرهم من مخاطبونا الملل ان يذللوا كتاباتهم  
 باسماؤهم كاملة ولم الخيار مع ذلك ان تنشر اسماؤهم في ذيل تلك الرسائل كاملة او  
 بكتفي بحرف او احرف منها فالرسائل التي لا تكون مضاء بالاسم كاملاً يهذرنا اصحابها  
 على اغفالها



# باب السؤوال والاقرار

العلوم أفعال والاسئلة مفاتيحها

❖ نسب الشيخ الميرغني ❖

( الظهرة . مجودة ) الشيخ راضي عبد الكريم

ما هو نسب الشيخ الميرغني وما هي طريقته

( الملال ) ان صاحب الطريقة الميرغنية هو السيد محمد عثمان الميرغني المكي من اهل القرن الماضي ولد في مكة المشرفة ومات فيها ودفن هناك بالمعلّى وله فيها قبة ومزار ويتصل نسبه على قول خلفائو بالامام علي بن ابي طالب واليك عمود النسب قالوا :

« هو السيد محمد عثمان الميرغني بن السيد محمد ابي بكر بن السيد عبد الله المحجوب الميرغني القوث بن السيد ابراهيم بن السيد حسن بن السيد محمد امين بن السيد علي ميرغني الملقب بلفظة الميرغنية ومعناه بالفارسية شريف وغني ابن السيد حسن ابن ميرخوردي بن حيدر بن حسن بن عبد الله بن علي بن حسن بن السيد حيدر ابن ميرخوردي بن حسن بن احمد بن علي بن ابراهيم بن يحيى بن حسن بن بكر بن علي بن محمد بن اسماعيل بن ميرخوردي البخاري بن عمر بن علي بن عثمان ابن علي التقي بن حسن الخالص بن علي الهادي بن محمد الجواد بن علي الرضي بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ابن علي بن ابي طالب وابن فاطمة الزهراء بنت النبي ( صلّم ) »

ويؤخذ من نص الاجازة ( الدبلوما ) التي يعطيها صاحب هذه الطريقة الى خلفائو ان السيد محمد عثمان المشار اليه اخذ الطريقة النقشبندية عن الشيخ احمد بنا ثم اخذ اجازة الطريقتين الشاذلية والقادرية عن العارف بالله الشيخ سعيد العامودي نزول مكة ثم اخذ الطريقة النقشبندية ايضاً عن السيد احمد بن عبد الكريم الهندي وعن السيد احمد ابن ادريس واخذ العلم عنهم وعن سواهم من اجلة العلماء منهم الشيخ عبد الرحمن منفي

زيد صاحب الطريقتين والقاضي مصطفى وغيرهم . وبعد ان تمكن من هذه الطرق ونجح في العلم اسس طريقة سماها الميرغنية وتعلمه له كثيرون في مصر والسودان والغرب وبلاد العرب فتعدد مريدوه . وللطريقة الميرغنية شروط تشترط على من يلتحق بالدخول فيها ولم في كيفية ذلك رسوم وعبارات يتلونها لا يسع المقام تفصيلها فنكتفي بذكر صورة البيعة الميرغنية وهي : ان المرید يضع يده في يد الشيخ او نائبه وبعد ان يستغفر الله ثلاثاً يقول « اللهم اني مثبت اليك ورضيت بسيدي السيد محمد عثمان الميرغني شيخاً لي في الدنيا والآخرة اللهم ثبني على طريقتي ومحبتك في الدنيا والآخرة بسر النافحة » ثم يتلو المرید وشيخه معاً سورة العصر ثم النافحة . ولم عبارات وصلوات واورداد يتلونها مراراً في اليوم فيقرأون البسلة مثلاً ١٢٠٠٠ مرة في مجلس واحد وغير ذلك فاذا واطب المرید على الرسوم المفروضة عليه واحسن سيرته وتمكن من العلوم اللازمة لهذه الطريقة يعطى العهد كسائر الخلاء وتسلم اليه اجازة ( دبلوما ) فيها كلام صاحب الطريقة ننسب بذكر فيها أولاً الصلاة والسلام ثم يبين كيفية اخذ الطرق والعلوم كما تقدم . ثم يرد كلام الشيخ الذي تعطى الاجازة على يده وهو « اما بعد فاقول وانا الفهر الى مولاي الغني فلان . . . ( هو الآن محمد بن محمد سر الختم الميرغني حفيد السيد محمد عثمان كما ترى ) قد اجزت وخلفت عني المحب الصفي والخل الواثق العهد الوفي صديقي وحميمي الصادق ووليي ومحبي الموافق فلان . . . كان لي وله السر قد اجزت له طريقتي وما فيها من العلوم الظاهرة البية كما اجازنا بذلك من ذكرت وغيره في الطريقتين ثبني يا الله العظيم واباه واصحابي واحبابي على التبحر واوصيو بنفوي الله مدى الاناس وملازمتي ذكره المظهر من الادناس وان لا ينساني من صالح دعواتي في خلواتي وجلواتي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه بقدر عظمة ذاته وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله على ذلك »

وتختم هذه الاجازة من اطرافها الاربعة في الطرفين العلويين بختم صاحب الطريقة الاصلي السيد محمد عثمان وهو محفوظ عند اكبر سلالاته الآن ( السيد محمد محمد سر الختم ) ومن الطرفين السفليين بختم الخليفة الذي يعطى الاجازة وهو حافظ الختم الاصلي اما خلفاء السيد محمد عثمان حتى الآن فهم بضعة عشر خمسة منهم اولاده توفي اربعة منهم ولا يزال خامسهم السيد هاشم حياً بينهم في مصوع . والباقيون احفاده واولاد

احفاده واكبرهم جميعاً السيد محمد بن السيد محمد سر الحتم بن السيد محمد عثمان المرغني  
فهو حفيد صاحب الطريقة ولكنه أكبر سنًا من عمه هاشم المتقدم ذكره ويقع بمصر .  
وقد توفي من احفاده بعضهم واما الاحياء فاحدم عبد الله بن محمد سر الحتم في مكة .  
وعثمان بن محمد سر الحتم وعلي بن الحسن بن السيد محمد عثمان ويقعان في سواكن .  
ومنهم ثلاثة في ام درمان وهم احمد بن الحسن بن السيد محمد عثمان . وحسن وجعفر  
ابنا البكري بن جعفر بن السيد محمد عثمان

### بحر يوسف وبني مويث

( النجوم ) ابراهيم افندي جرجس نخله

يقول مؤرخو العرب كالمفرزي وسواه ان يوسف الصديق بن يعقوب هو الذي  
حجز مياه بحيرة موريث الصناعية عن النجوم واقام الجسور والقناطر لحفظها من الفرق  
وعلماء الآثار اليوم يقولون ان بحيرة موريث الصناعية جفت من زسها بفعل عوامل  
الطبيعة كتنخر المياه وان هذه البحيرة انشأها استعممت الثالث لتكون خزاناً لماء النيل ابان  
فيضائه فحدث نقص في مياه النيل في الحيل الثاني بعد المسيح سنوات متوالية فشفت  
البحيرة من تلقاء نفسها واصبحت ارضها صالحة للزراعة فأقيمت الجسور والقناطر اتقاء  
الفرق وعمرت النجوم . فاذا اعتبرنا اقوال مؤرخي العرب نقول انهم انما اخذوا  
هذه الاقاويل بالتقليد لانهم لم ينقلوا مصر الا بعد حين ولم يعرفوا اللغة المبروغليزية .  
واذا اعتمدنا على اقوال الافرنج فلمن تنسب اذا الترتة المسماة بحر يوسف ومن ابن  
انت كلمة بني سويث المقلوبة عن بني يوسف وهي كما لا يخفى مجاورة للنجوم

( الهلال ) ما زال المؤرخون من العرب وغيرهم يخطئون في تاريخ مصر حتى  
اغفلت رموز المبروغليف في اوائل هذا القرن وقرئت الآثار فانكشفت الاسرار  
ونخصت الحقائق وعني علماء الافرنج بدرس الآثار المصرية ومقارنة ما قاله القدماء  
بما نقش على الاحجار وكتب على البايروس وغيره فالذي وصلوا اليه بعد هذا العناء لم  
الا قرب الى الصواب . اما تعليل اسم بحر يوسف فلا يحول دون تقرير هذه الحقيقة  
لان هذا البحر قديم العهد وقد كان في اول امره منداً على موازاة فرع رشيد حتى يصب

في بحيرة مربوط والمظنون انه فرع طبيعي للنيل مثل فرعي رشيد ودمياط وقد جف  
قسمه الشمالي في جملة ما جف من فروع النيل الطبيعية في مصر السفلى لارتفاع الارض  
بما يرسب عليها من الاتربة التي يجرفها النيل بفيضانه كل عام

أما تسمية ما بقي منه ببحر يوسف فلا ندرى سببها ولعلها تنسب الى يوسف الصديق  
او الى ملك او رجل آخر بهذا الاسم وقد نشأه الاسماء فكم من الناس يعتقدون  
بان البئر المخوة في قلعة القاهرة نحتها يوسف الصديق وقد استدلو على ذلك من اسمها  
( يربوسف ) ولكن التاريخ يدلنا على انها انما تنسب بالحقيقة الى السلطان يوسف  
صلاح الدين الايوبي باني تلك القلعة

أما كلمة بني سويف فليست مقلوبة عن بني يوسف كما قد يتبادر الى الذهن بل  
هي كلمة قبطية تلفظ هكذا « قانسوف » ومعناها بلد الادناس واهل تلك الجهات  
لا يزالون حتى الآن يسمون بني سويف وما جاورها « بركة لوانا » اي بركة او  
حوض مكثري الفساد والمظنون انها سميت بهذا الاسم من عهد المصريين المسيحيين  
ولم تكن عامرة قبل ذلك

### مفتش الولايات العثمانية

( ويتفيلد في نيوهمبشير بامريكا ) الياس افندي جرجس الخوري

هل يجوز ان يكون مفتش الولايات العثمانية مسيحياً

( الملل ) نم . ١٠ علأ بالمعاد ١٧ و ١٨ و ١٩ من القانون الاساسي ونهضام  
» ( مادة ١٧ ) يكون العثمانيون كافة متساوين امام القانون وفي حقوق الملكية  
وظائفها فيما عدا الاحوال المدنية والدينية ( مادة ١٨ ) بشرط في مطلب استخدام  
الخدمة العثمانية في خدمات الدولة ان يعرفوا اللسان التركي الذي هو له اللغة الدولة  
الرسمي ( مادة ١٩ ) تقبل عموم الخدمة في مناصب الدولة ويستقدمون فيها بناسب  
منها بحسب اهلانهم ولواقفهم »



## البنك العقاري المصري

( برهيم متوفية ) عثمان افندي شوقي

في اي سنة انشئ البنك العقاري المصري وكما كان رأس ماله حتمتد وكما هو الآن

( الملال ) أسس هذا البنك سنة ١٨٨٠ سنة شركة عقارية من العقارات المصرية تخفياً لانتقال الربا عن الفلاج المصري . وكان رأس ماله في اول انشائه ٢٠٨٦٠٠٠ جنيه مصري وبلغت ارباحه من سنة ١٨٨٨ الى اكتوبر سنة ١٨٩٦ نحو ١٠٢٤١٠٠ جنيه . ومصادر هذه الارباح اكثرها من رهن العقارات وبيع المندات اليانصيب فانهم يعطون على المندات التي يبيعونها فائدة ٣ في المئة في السنة وبأجلدون على الرهائن نحو ٧ في المئة . ولما كان رأس مال هذا البنك عقاراً ثابتاً فهو مضمون العاقبة

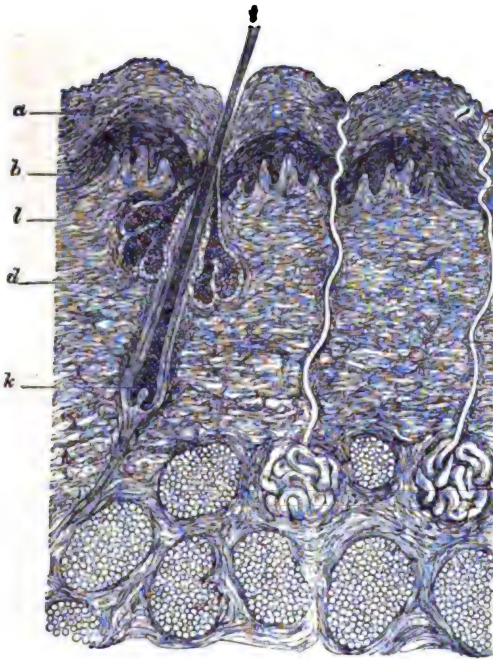
## الوان البشر

( حلقا ) مصطفى افندي صبري يوزباشي ضابط بوليس حلقا

هل من اختلاف في تركيب اعضاء البدن بين اصناف البشر على تفاوت الطانهم وتباينها والا فما هو السبب في اختلاف اللون بين الالبيض والزنجمي

( العلال ) ان تباين الناس في الطانهم لا يتوقف على تباين في تركيب اجسامهم واكنه متوقف على اختلاف المادة الملونة التي تنسكب من الدم في كريات البشرة على سطح الجلد فاذا نزع تلك البشرة لم يبق ثم ما يبرز جسم الزنجي عن النوقاسي او الصبني او غيرها ( الأشكل المجبجة او نحوها ما لا يدخل في بحثنا )

ولزيادة الالبضاج قد رسمنا مخطوع الجلد عمودياً مكرراً بحيث تظهر اجزاؤه جيداً وهي فسمان اولها البشرة على السطح وبدا عليها في الرسم بالحرف ( a ) ثم الادمة نخعها وبدا عليها بالحرف ( d ) ونعنها النسيج الخلوي وفيه الكريات الدهنية ودلالها ( e ) وتري قناة تخترق هذه الطبقات عمودياً الى الدهن وهي عبارة عن



جذر الشعرة لان انغمركا  
لا يخفى بنوع على البشرة فهو  
منفوس فيها وفي الادمة الى  
النسيج الدهني وتري هناك  
ايضا افنية تنهي بلفائف  
متعرجة في النسيج الدهني فهي  
الغدد التي تفرز العرق  
فيخرج من البشرة بواسطة  
القناة البيضاء المنطرفة الى  
الجلد بفوهات دقيقة تظهر  
على سطح البشرة وتعرف  
بالسام  
وكل من هذه الاجزاء

تفاصيل ليس هنا محل الكلام عليها وإنما يهمنا منها الجزء العلوي اي البشرة ( a ) وفي  
عبارة عن قشرة الجلد او غطائه مؤلفة من طبقات متراكبة يقال للغائرة منها  
الشبكة المخاطية وإذا نظرنا الى هذه الطبقات بالنظارة المكبرة رأيناها مؤلفة من كريات  
مسطحة متلاصقة ومتراكبة على شكل صنائع. ففي الطبقات الغائرة الكريات كبيرة وممتددة  
او مستطيلة تغلفها مادة مظلمة ( غور شفافة ) رخوة. وفي الطبقات السطحية الكريات  
مسطحة شفافة جافة يستقبل ما في باطنها الى مادة قرنية. وعلى المادة التي تشغل باطن الكريات  
الغائرة تنوقف الحان البشر في الزنج لون تلك المادة اسود وفي البيض ابيض وفي  
الفقر احمر وفي السراسر وفس طيبو. وبسبب ذلك ما نراه من اختلاف الناس في  
الان شعورهم بين الاحمر والاشقر والايض والتعليل واحد لان بناء الشعرة  
كبناء البشرة بل هو جزء منها وهو في الاصل شفاف ويتوقف لونه على حبيبات ملونة  
تغسل الكريات التي يتألف هو منها ويختلف لونه باختلاف لونها



( ومنه ) \* توأمان مختلفا اللون \*

وينفق احياناً ان يولد توأمان احدهما ابيض والآخر اسود فما هو السبب  
( الملأل ) قد يتفق ذلك ولكنه نادر وصبة لا يزال مرّاً من اصرار الحمل  
والولادة ما لم يتكف للناس بعد ولكننا نعلم ان اسباب ذلك متصلة بتأريخ حائلة  
الابوين والاحوال التي حصل فيها الحمل وربي فيها الحيون والله اعلم

## بالإيجاز العلمية

\* اكتشاف مصري جديد \* قضى الموسو روله مدير عموم الآثار  
المصرية وصبي افندي يوسف منتشها الاول مدة طويلة في الغيب في الجبال والادوية  
بجبهات الانصر فعمرا اولاً على مدفن نحمس الثالث الذي فتح العرب العظيم من العائلة  
القائمة فرع الطيبة التي تولت مصر

من سنة ١٧٠٢ - ١٤٦٢ قبل  
الميلاد ومن اعمال هذا الملك انه  
اخضع اهل الشام وسكان شمالي  
موريا وكان قد شغل عسا الطاعة  
واخضع العراق والجزيرة ويقال انه  
لما عاد من هذه الحروب اراد اكرام  
جنده فاذن لهم ان يصطادوا من حيوان  
تلك البلاد فكان في جملة ما اصطادوا  
١٢٠ فيلاً ثم حارب اسما الشمالية وغزا  
النوبة والسنج في النيل الاعلى واخضعهم  
وبهم بلادهم واحرق ممالكهم وقادم  
اسرى الى مصر



نحمس الثالث



وكان في جملة ما دخل في حوزته من المالك المحبسة واليوبه والسودان واذا  
والجزيرة والعراق العربي وكردستان وارمينيا وقبرص ومن آثاره مملتان اقامها في  
المطربة عرفنا بمدن يسلتي كيلو يطرأ احدهما الآن في لدرا والاخرى في الولايات  
المتحدة . وجنة هذا الملك موجودة في النصف المصري منذ اعوام ولكن الموصو روليه  
وصحي افندي منرا الآن على مدفن عائذ وفيو جلتا زوجينو

ثم اكتشفنا قبر الملك امنوفيس الثاني وفرو جنة امنوفيس الثالث وكلاهما من  
العائلة الثامنة عشرة ايضاً . اما الاول فند نولى العرش الفرعوني في طيبة ( الاقصر )  
بعد نحمس الثالث المتقدم ذكره ثم ثارت الجزيرة والعراق وأكاد فحاربهم سنين  
وطاد غنائماً وقد حمل معه الى مصر جثث سبعة ممن قتلهم هناك فعلق سباً منها على اسوار  
طيبة . ونولى مصر بعد امنوفيس الثاني نحمس الرابع ثم نولى امنوفيس الثالث وهو الذي  
يحميو اليونان « ممنون » وله في الاقصر مثال مائل مشهور بهذا الاسم وكثرت في  
ايام هذا الملك الفلاقل وكان ذا وقار ومهابة وبسالة فلم يأل جهداً في اخضاع الفتن  
وقد نسب جملتان البرين وامير العالمين ومن آثاره ميمكل في نينه في الطريق الى بابو  
صفان من تماثيل الكباش الراقدة على مثال امي المول وبني ميمكلا غربي الكرنك على  
اسم أمون واصلم كثيراً من المياكل والابنية . ولاننا على الضفة الغربية تجاه الاقصر  
معبداً اصبح الآن خراباً الا صنيهين كبيرين كانا على بابو لم نستطع عطل الطبيعة على  
اذلالها بسى احدهما شامه والاخر طامه وكل منهما مثال امنوفيس الثالث . وما يحسن  
ذكر ان زلزلاً استقط جزءاً من احدهما وبقيت قاعدة قائمة فلو حظ بعد ذلك ان



هذه الفاصدة اذا سقط الندى عليها ثم اشرقت عليه الشمس خرج منها صوت هو صوت  
تفاعل بخار الندى والاصابة التي حدثت في منكمس ذلك الصم ولكن بعضهم حسب  
لذلك الصوت الف حساب ولما اعيد الجزء الواقع الى مكانه وملطط المكان جيداً بطل  
الصوت . ووجدوا مع جثة انوفيس الثالث ايضا جثث الرابع والسادس والثامن  
من العائلة المعشرين المعروفة بالرعمسية وجثث ملوك آخرين فضلاً عما عثر على طيو  
هناك من الخف والحلي . وقد حملوا تلك الكنوز في صناديق وساروا بها الى مخف الجيزة  
وما اكتشفه المودهو لوربه في اوائل هذا العام ايضا مدفن اوزيرس احد اهل المصريين

✽ صفير الاصلاح الارثوذكسي ✽ يؤخذ من رسالة منبر الاصلاح وغيره من  
كعيق الينا بشأن انتخاب البطريرك الجديد ان الاساقفة الافاضل ساعون في من  
قانون للانتخاب مثل قانون كرسي الاسانة مآلة حصر الانتخاب في الكرسي الانطاكي  
اي ان لا يكون البطريرك الانطاكي الا من ضمن اساقفة الكرسي الانطاكي . وهو سعي  
مشكور تؤيد العدالة وتستوجب الوطنية وبرزنا ثبات سبادة الاساقفة على هذا العزم  
ولكننا علمنا ان ثلاثة منهم يريدون بقاء القدم على قدم ولا ندرى الحكمة في ذلك .  
على اننا نعتقد بان السادة الباقين لا يزالون على ما تدعمهم اليو الوطنية والذمة والعدالة  
ويحفظهم عليه نور النعمن الحفني وبجهم اليو الاخلاص للتابعة العثمانية . ولعلهم  
حفظهم الله ان العالم ينظر اليهم بعين الرقيب والطائفة الارثوذكسية تبسط مخوم يد  
الاستغاثة والله من فوق ذلك علم بصير

✽ كتاب الحقائق الجسمية والدقائق الصحية ✽ من اراد الوقوف على  
مبادئ تركيب جسمه ووظائف اعضائه وعلى قواعد المحافظة على صحته عليه بالاشتراك  
في الكتاب الصحي الجديد الممنون ( بالحقائق الجسمية والدقائق الصحية ) تأليف  
الآنسة هيلانة نقولا البارودي طبيبة النساء والعيون المتخرجة من مدارس لندن الكبرى  
شقيقة حضرة النطاشي الفاضل الدكتور اسكندر بك البارودي مدير تأليف  
الطبيب . فانه كتاب نادر المال جديد النسق سهل المأخذ موضح بالصور والرسوم  
بحيث ييسر فهمه لكل قارئ . وهو مطبوع طبعاً جيداً ومجلد بورق وقيمة الاشتراك  
فيه ثلثة شلينات وباب الاشتراك يبقى مفتوحاً الى آخر نيسان افريل فمن اراد الاشتراك  
فلينابر ادارة الهلال والمتنطف بصير والطبيب ولسان الحال ولبنان في بيروت

# نابج الشَّهيد

❖ بشاره الحوري ❖

❖ الحسن السوري الشهير ❖



الاغنياء كثيرون في الارض ولكن المحسنين منهم قليلون . وائل من هؤلاء من  
جمع منهم بين الفنى والاحسان والذنوى . وفقد سوريا اليوم المرحوم بشاره الحوري  
قد اضاف الى هذه النضال حسنات يدر اجتماعها في رجل واحد كالدمعة واللفظ  
وحسب السلام والغبامة والفيرة وحسن الطوبة فضلا عن النشاط والمهر على العمل

والعصامية فانه جمع ما جمعة من المال يجت طاجنهاده كما يتضح ذلك من ترجمة حاله ولد رحمه الله في عكا سنة ١٨٢٨ من اسرع كريمة نشأت على النفوى والبر فربي في النضيلة منذ نعومة اظفاره ثم حدث في سوريا ما حل تلك العائلة على المهاجر الى القطر المصري فنزلت الاسكندرية وكان صاحب الترجمة لا يزال غلاماً وقد أحسن القراءة والكتابة فمال الى التجارة فعمل في بعض المحلات التجارية بصفة كاتب فلم ينص منه حتى اكتسب شهرع بين التجار بالاستقامة والمطابقة فنهبط على استخدامو عملاً بقول الشاعر

تمك ان ظفرت بذيل حرّ فان الحرّ في الدنيا قابل  
ولكنه ابي الا الاستقلال بالعمل لحمايو فافتتح محلاً لنفسه فاكتسب ثقة  
الناس واستمال قلوبهم بحسن معاملته حتى صار مثلاً بالصدق والاستقامة . وطبيعي  
ان من كانت هذه خصاله لا بد من نجاحه ورجح اموالاً طائلة وتوسعت ثروته بما اكتسبه  
من مقاولات عندما مع الحكومة المصرية فغابت عليه القناعة ومال الى الراحة والفرغ  
الى المبرات فاعتزل التجارة ونزح الى بيروت منذ ٢٥ عاماً ولم ينتر منذ اقامته هناك عن  
بذل الاموال في سهل المعروعات الخيرية والادبية وانظم في جمعية القديس منصور  
ثم تولى رئاستها وهي من اعظم الجمعيات الخيرية في بيروت . ثم تولى رئاسة  
الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك هناك منذ ١٥ سنة ولم تنصر حسنة على موربا  
وجمعيات ومدارسها ولكنها باقت وادي النيل فبذل الاموال الطائلة في تشييد  
المعروعات الخيرية على اختلاف مواضعها فقطع النظر عن المذاهب والديانات . وما  
يذكر من حسناته الماثورة انه لما احترقت الاسكندرية سنة ١٨٨٢ اثناء الثورة  
العربية كان المترجم في الاسكندرية مخازن مملوءة بالارزاق فلم تمسها النار مع انها  
التهمت كل ما جاورها فهد الناس ذلك نعمة خصوصية نالها هذا الرجل لتفطاه وحسن  
نهو فلما اخذ مهاجرو المصريين بالعود الى بلادهم وقد اصابهم ضحك مما يحملوه من  
تلك الثورة ففح صاحب الترجمة يد بالبدل والعطاء وقوض الى بعض الاصدقاء  
الاتفاق على سفر اولئك المهاجرين من جيبه الخاص وتظايراته انما يتفق من اموال  
المحسنين وبلغ مقدار ما افقة في ذلك العام ٢٥٠٠ جنيه  
وما يروي عنه رحمه الله انه لما اراد الاقتران قصد بعض مدارس البنات في

يروت فالتمس من الرئمة ان ترشد الى انى تلذذاتها بقطع النظر عن حالها من  
الجمال او المال او غير ذلك مما يبحث عنه شبان هذا العصر فارشدته الى انقامن  
فتزوجها وهاش معها بالسلام والوفاق وولدت له اولاداً رباهم بخوف الله وغرس في  
قلوبهم حب الفضيلة وقضى ايامه ساعياً في الفاء السلام بين اهل الخصام بضرب  
الملل باحسان وحسن سيرته حتى توفاه الله في يروت على اثر مرض الرمة الفراش  
اياماً فبكاه الاهل والاصدقاء الاغنياء والفقراء واحتفل بجنائزه احتفالاً لا تنام بمقام  
رحمة الله وجعل ذكره قدوة لامثاله من الاغنياء وعزى قرينته ولجناله واخوته وسائر  
آلوه على فلك

✽ الحمل الشريف ✽ احتفل اهل القاهرة بخروج الحمل الشريف في هذا  
العام ولكن بالنظر الى ما تخوفوه من غوائل الطاعون لم يرافقه الا شزيمة قليلة  
✽ فتح السودان ✽ ذكرنا تغلب الجنود المصرية على الدراويش ورو  
الامير محمود في صدر هذا الملل واليك التفصيل :

تركها الجيش المصري في الملل الماضي في راس هودي والدراويش في المليجي  
على الانبى فلما يش السردار من قدوم الدراويش اليوم صار اليهم يجيشو وهاجمهم  
يوم الجمعة الكبيرة في ٨ افريل في الاجمة التي كانت مخصين فيها ومع الجيش المصري  
٤٠ مدفعاً جبلياً و١٢ مدفع مكسب فزقط الدراويش وقتل منهم ثلاثة آلاف وامرط  
٤٠٠٠ وقبض على الامير محمود وبقال ايهم وجدوه محتباً تحت العنبريب ( المنعد )  
ولم يقتل من الجنود المصرية الا ٥١ جندياً وطار غير هذا انصر على اجمة البرق  
الى سائر اقطار العالم ووردت النباء في السردار بذلك . وبعد ان جمعت العساكر  
المصرية جرحاها عادت باحتفال عظيم الى بربر ولا نظن هذا الخبر يبلغ النعاشي  
حتى يسقط في يد

✽ كوبا ✽ كثر تحدث الناس وتناقلت الجرائد خبر الثورة القائمة في كوبا  
وما قام على اثرها من النزاع بين الاسبان والاميركان فرأينا ان نذكر لحضرات  
القراء بعض الشيء عن احوال هذه الجزيرة فنقول

✽ جغرافيتها ✽ هي اكبر جزائر الهند الغربية بامريكا الوسطى وتسمى « لؤلؤة  
الانبل » والانبى لفظ يطلق على بعض تلك الجزائر او كلها . وهي ايضا ام مستعمرات

الاسبان طافعة في مدخل خليج المكسيك مستطيلة الشكل طولها من الشرق الى الغرب ٧٥٠ ميلاً ومعدل عرضها خمسون ميلاً طول شواطئها ١٦٠٠ ميل وهي كثيرة الشعاب والصخور فلا تأمن السفن الدنوة منها الا في المراتى والخليجان وهي كثيرة فيها واشهر مراتها على الجانب الجنوبي هافانا وغوانتانامو وسنتياغو ومنزنبلو وجاغو وفي الشمال الغربي باهيا هوندا وبورتودي كبانوس وفي الشمال والشمال الشرقي باراكيل ونارانيو وبورتودي البادري وماتانزاس . هواؤها جاف معظم السنة وهي الطف هواء من الجزائر المطازية لها في العرض تطرساؤها بين بوليو ومينبر وتكثر فيها الزوابع وفي اكتوبر من سنة ١٨٧٠ حدثت زوبعة قتلت ٢٠٠٠ نفس

\* اقسامها \* تنقسم كوبا ادارياً الى ثلاث مقاطعات المقاطعتان الجنوبية الشرقية والمركبة هما اكثرها خصباً فيها ٢٢ مدينة و ٢٠٦ قرى عدد سكانها ٦٨٤١٥٢١ رافقاً منهم ٩٩٢ ر٧٧٢ من الاسبان و ٦٣٢ ر١٠ من الافرنج غير الاسبان ١١١ ر٤٣ من الصينيين و ٢٤٩ ر٤٨٩ من الزوج . وكان هؤلاء الزوج ارقاء فاصدرت حكومة كوبا سنة ١٨٨٦ ببيع الاسترقاق . خاصة كوبا هافانا عدد سكانها ٢٧١ ر١٩٨ نفقاً

\* حاصلاتها \* ام حاصلاتها السكر والنخ فيصدر منها في العام نحو ٢٠٠ ر ١٠٠ طن من السكر و ٢٠٠ ر ٣٠٠ باله من النخ وهي مشهورة بالسيكار المعروف بسيكار هافانا نسبة الى عاصمتها فيصدر منها نحو ٢٠٠ ر ١٠٠ في العام

\* تاريخها \* ما زالت كوبا مجهولة عن العالم القديم حتى اكتشفها كريستوفر كولومبس سنة ١٤٩٢ ثم عاد اليها سنة ١٤٩٤ وسنة ١٥٠٢ ثم احتلها الاسبان سنة ١٥١١ وفي سنة ١٨٥٠ قصدها وفد من الاميركان لاستخراجها من ايدي الاسبان وكانوا يسمونها « النجم المنفرد » فعادوا عنها خائبين وقتل قائدهم وقد حاول الكوبيون من ذلك الحين التخلص من نير الاسبان فخرجت بسبب ذلك مواقع دموية ولكنهم لم يفلحوا وما زالوا يحاولون ذلك حتى الآن وقد جددت الهمة في هذا العام فصاروا وضايفهم على الثورة اهل الولايات المتحدة حتى كادت تطفئ شعلة الحرب بين الاسبان والاميركان على ما روت الجرائد السياسية

\* مجلس بلدية بيروت \* جرت الاجراءات القانونية لانتخاب رئيس واعضاء

للمجلس البلدي بيروت فكانت أكثرية الاصوات لائني عشر وجيباً بتقديم زميلنا  
الفاضل معادة عبدالقادر افندي قباني صاحب ثمرات الفنون الفراء فتعين معادة رئيساً  
وتعين الاحد عشر الباقون اعضاء للمجلس المذكور ولكن ثلاثة منهم امتنعوا  
فاختار عطوفة الوالي سلام . فاعضاه المجلس البلدي الآن م (مع حفظ الالفاظ) :  
الرئيس عبد القادر افندي قباني . والاعضاء نجيب افندي نعمة طراد وبومف افندي  
الماني والياس افندي جرجس دباس وجورجي افندي نعمة شويري ونعمة افندي  
زغربا ووديع افندي لمحم فياض ونقولا افندي عجوري والشبخ طه افندي الصولي  
وحبيب افندي بويري ونجيب افندي بشباش ومخايل افندي عكة  
ونظراً لما اشهر به معادة الرئيس من النزاهة والنفاط وحرية القول والعمل مع مائهة  
في حضرات الاعضاء من الامتقانة والمحبة نرجو ان تنال مصلحة البلدية على ايديهم  
كل تقدم ونجاح

❀ المعرض الصناعي في الامانة ❀ كتب اليان الامانة ان جلالة السلطان  
الاعظم امر بانشاء معرض المصنوعات العثمانية بدل الدخول اليو مجيدي عن كل واحد  
ويمنق ما يجمع من ذلك على عائلات العماكر العثمانين الذين مانوا في الحرب اليونانية  
الاخيرة وعهد جلالة برئاسة هذا المعرض الى عطوفتو سليم افندي لمحة . قال الكاتب  
وفي جملة محتويات هذا المعرض صورة فتاة متوسة صفحة وطى وجهها ملاح الاسف  
والندامة تمثل حال اليونان بعد حربهم الاخيرة

## وفيات

❀ خليل مرمق ❀ فجع آل مرمق الكرام بفقد كبيرهم المرحوم خليل مرمق  
قضى في رمل الاسكندرية في ٢١ مارس الماضي عن ٧٠ عاماً وحملت جنته الى بيروت  
ايدفن في مدفن العائلة وكان لمحمو وتلميذو احتفال جدير بآل مرمق رحم الله  
الفقيد والم آله واقر بابه بعد عزاء جميلاً

❀ تقولا يوسف عبي ❀ جاء من دمشق الدام ان المنية انتفت اغفارها  
المرحوم تقولا يوسف عبي في ليل ٢٤ مارس الفائز وله من العمر ٦٦ عاماً وقد احتفل

بجنازه احتفالاً يلقي بمقامه ودفن بالقولة والأكرام فتقدم الى حضرة قريشوا وناجوا وناجوا  
وصائر آلو الكرام بواجب التعزية ونطلب اليو تعالى ان يتخك برحمته ورضوانه  
﴿ جبران لطوف عكاوي ﴾ نعي الينامن يافا المرحوم جبران لطوف عكاوي  
فاضت روحه في ليلة الجمعة العظيمة للطوائف الفرية على اثر داء لم يمهله الايام  
وله من العمر ٥٣ عاماً قضاها بالتفوى والورع قضى مأسوقاً طلوب وقد بكاه الامل  
والاصدقاء وشبعة جماهير الاعيان والوجهاء الى المدفن حيث طرقت التراب  
وحادى بعددون حسناو رحمة الله وعزى آله وذووه على فقد  
﴿ السيد احمد خان بهادر ﴾ جاءنا من اعظم كن من بلاد الهند ان  
المنية اندشت اظفارها بالمرحوم السيد احمد خان بهادر مؤسس مدرستها واحد كبار  
رجال السياسة في بلاد الهند وقد كان مخبر وفاتو رنة عظيمة في سائر الافطار الهندية  
وافلت الحاكم الدولية حزناً عليه رحمة الله رحمة طاعة

## باب التقريظ والانتقاد

﴿ غرائب النظم ﴾ نظم حضرة الشاعر المطبوع اسكندر افندي صافي في  
سوى الغرب بلبنان قصيدة هنا بها سعادة حبيب بك السعد حديد ايامها ٢٢ بيتاً  
تتضمن ٤١٨٦ تاريخاً نصفها مسجعي والنصف الآخر هجري والمر في ذلك تألف الفوارخ من  
جمع معجم كل صدر او مهملو الى معجم كل عجز او مهملو وبالعكس ففلاً عن الفوارخ  
المستخرجة من كل صدر او عجز على حدة ومن ايامها قوله  
انتم بلاد الشام فخرآ بككم \* فملك من بهي الالف الى الدهر  
نسبت فقال العرب ذا طود قومو \* وقال ابو حنبل ذا احد المعصر  
﴿ التعزية الحقيقية في الصلوات الالهية ﴾ هو كتاب ديني ارثوذكسي جمعة  
حضرة الواظ المفو الارشمندريتي رفائيل ملاويي الدمشقي رئيس الكهنة السورية  
الارثوذكسية في نيويورك وهو يشتمل على ام فروع الصلوات الالهية وصائر خدم  
الاعباد الكهنة المعبدية مع نبطها ورسائلها وناجيتها وجميع الرسائل والاناجيل

الخاصة بالأحاد على مدار السنة بحسب ترتب الكتب الارثوذكسية مع حواش  
وشروح وتفاصيل عديدة فجاء كتاباً كبير الحجم جزيل الفائدة وقد طبع بامر نفاة السيد  
نقولاوس اسقف الاسكوا وسائر اميركا الشمالية في المطبعة الشرقية ببو يورك طبعاً نظيفاً  
متقناً فنسكرك حضرت الارشمندريتي الفاضل على هذه الخدمة النعمة ونرجو الانتفاع بها  
﴿ عجائب المحدثان ﴾ هي رواية تمثيلية ألها حضرت الاديب راغب افندي  
دميان احد طلبة مدرسة دمهوور الاميرية مثل فيها وقائع حرية وغرامية وضمتها  
بعض الاناشيد والامكان وفي تباع في مكتبة الهلال وثمن النسخة خمسة غروش واجرة  
البوسطة عشرون بارة

﴿ الجمعانة العثمانية ﴾ هي كتاب ادبي موضوعه البحث في الحالة الحاضرة  
والتنبيه الى اضرارها والبحث على التمسك بالنافع منها الله حضرت البار جرجس افندي  
خولي ومخالف كل من الف بهذا الموضوع بانه استعاض عن الادلة الادبية او العلمية  
بالمواعيد الدينية وفي الكتاب ابحاث في الغريب الديني واضرارها وفي التمدن والموائد  
وفي المرأة والدين وفي الدين والتمدن وفي التمدن والفرق وغير ذلك من الابحاث  
المنيرة والكتاب تباع في مكتبة الهلال بمصر وثمن النسخة اربعة غروش واجرة  
البوسطة غروش

## اعلاننا الهلاك

﴿ اعلان خصوصي لحضرات المؤلفين والناشرين ﴾

تشبيطاً لحضرات المؤلفين وترغيباً لطابعي الكتب وبأئعها قد جعلنا  
للاعلان عن الكتب امتيازاً مخصوصاً في باب اعلانات الهلال وذلك انا  
لا نطلب اجرة الاعلان عنها ثمناً نقداً بل نأخذ بقيمتها نسخاً من الكتاب  
المعلن عنه فمن اراد الاعلان عن كتاب او نموّه فليخبر ادارة الهلال بمصر



## \* فتاة غسان \*

( تابع ماقبله )

فلما استولت دولتنا الرومانية على الشام قبل النصرانية اتخذوه معبداً لاوثانهم حتى اذا تنصرت فهاصرتنا جملة اعداء ارجادبوس قبصر كنيسة على اسم يوحنا المعمدان وكان قد تخرب بعضه فرمى ونش فيه صور القديسين ومن جملة ما نقشوه آيات من الكتاب المقدس نرى كثيراً منها على الجدران والمقف واطنك قرأت ما هو منقوش على الباب عند دخولنا فقد كتبت عليه هذه العبارة ( باليونانية ) « ملكوتك ايها المسيح ملكوت ابدى وملطانتك يندمدى الابدان » <sup>(١)</sup>

ولم يكد ينتهي الزجل من حكماء حتى اتظم عند الصلاة وقام الاساقفة بهاخرم وصلبانهم وعلت اصوات الترنيل والترنيم والجدران تردد الصدى حتى صمت الآذان وتغص الناس ونظر حماد الى الجماهير فرأهم وقوفاً وقد ولط وجوههم المفرق وسبغ مقدمهم توما في كرسي من العاج المرصع بالنميشاء فوقه قبة من العاج بديعة النش . ولما اغضت الصلاة حول توما وجهة نحو الجماهير ويك صليب من الذهب مرصع بالمحارة الكريمة وإمامة طاولة عالية فوقها كتاب مخشى بالذهب عرف حمادة الانجيل الشريف والثنت توما وقد تغير منظره وهو يهزئ كلاماً بقوله فاصغى الناس فنفخ الانجيل ووضع يده اليسرى عليه وفي يده اليمنى الصليب بشريه وهو يتكلم وقال ما معناه « اطلوا يا معشر النصرانية ان عبي ومولاي جلالة الامبراطور هرقل قد كتب اليها يستعنتا على دفع هؤلاء الاعراب عن اسوار دمشق واخراجهم من بلاد الشام فقد القوا الفتن فيها ومام بالخبيثة الآقوم جباة عراة ساقهم فقر بلادهم وجذب ارضهم الى التماس الغزو من غياض الشام وخيراتنا وقد اطعمهم فيها ما لا يقوى من ضعف حامية بصرى وقائدها روماس اللعين الذي فاده الانتقام الى التسليم . اما انتم فانكم رجال اشداء قائمون على الولاء فلا يهكم من امر هؤلاء شي . ولا احرصكم الا على الاتحاد ونبد الاختلافات المذهبية فقد آن لنا ان نفقه حالنا ونعبر بما صار اليه الناس قبلنا وما هؤلاء العرب بشيء يذكر اذا نحن اتحدنا والآ فان العاقبة وخيمة فاذا رأيتم الخروج اليهم خرجنا واذا قنناهم من العذاب »

( ١ ) الروضة الفتاة للقساطلي . ( ولما فتح المسلمون الشام اتخذوا بعض هذه الكنيسة جامعاً )

ثم استقلوا جميعاً وعرفت بالجامع الاموي )

فقال رجل واقف بالقرب منه « ما لنا وللخروج اليهم ونحن آمنون في اسوارنا فلميلهم حتى يأبى الإقامة فينقلبوا على اعقابهم »

فتأمل حماد في حال ذلك الجمع وفيهم خيرة رجال الدولة فرأى التردد والخمول مستولين عليهم وكان يحسب كلام توما يثير فيهم حمية فاذا هو لم يسمع منهم الا تنمة ولم ير الا تناحداً وقد فسدوا المحبة بما انفسط فيو من الترف والبذخ والرخاء وفسدت اخلاقهم وساءت آدابهم فقابل ذلك بما آتته في جند العرب من الانفة وعزة النفس والشايط ووجدت الكلمة فتمثلت له عاقبة الامر جلياً وبقين انها عاتكة على الروم اذا هم لم يصالحوا العرب فلبث ينتظروا ما يأتي به الفدر

وحادوا من الكنيسة وهم يقدنون بما سمعوه وحماد مستغل بهند وقد حاول الخروج منفرداً الى كنيسة مرم فلم يستطع لما ضيق عليه توما من الحجر فان خفي لم يكن يذاقة لحظة وخاف اذا خرج خلسة ان يرتكب ذنباً يستوجب عليه القتل فصبر نفسه رغماً عنه وفي صباح الغد خرج توما وسعة رجاله الا الخنبر فانه بقي في القصر وحماد معه وانس في خروجهم حركة غير اعتيادية فاستطلع الخنبر فقال الخنبر ان البطريق سار الى الاسوار يري العرب منها بالنبال ولم يأت المساء حتى عاد الروم وفتح توما وبكى على عيبه وقد جاءه الاطباء فسأل حماد عن حاله فقيل انه اصيب بنبله من نبال العرب ففأت عيته<sup>(١)</sup> طائفة تداءم من ذلك كثيراً فقال حماد في نفسه فعمى ان يرجع الى صلبه ويرغب في الصالح

## الفصل الرابع والثمانون

### باب الفرج

ومضت بضعة ايام وبالحرب سجال بين المجانيين والروم ينتظرون نجدة من هرقل والنجدة تنبع عنهم حتى اذا كان ذات صباح وحماد جالس في بعض غرف القصر يسمأ اسيفاً اذ جاءه رسول يستدعيه الى توما فسار اليه وقلبه يحنق مخافة ان يكون في الدعوة ما يدعو الى الخطر

فلما دخل عليه رآه جالساً على سرير منقطب الوجه فاجلسه نوما الى جانبه وهو يبش له فأثس حماد منه رقة لم يهدما فهو . ثم اشار نوما فخرج كل من في الغرفة ولم يبق غيرهما فقال نوما دعني اتص عليك خبراً اقلقي وهو حلم رآته امرأتى في منامها البارحة وهي حامل اما الحلم فانها رأت الدماء تتدفق عن اسوار دمشق والاسواق مزدحمة بالقتلى فأفاقته من نومها مرعوبة فنصت على الحلم وهي ترتعد وتقدمت اليه ان اقبل بصاح هؤلاء العرب حجباً للدماء ولقد ساء في اقتراحها لانى راغب في الحرب الي آخر نعمة من الحماية ولكنها ابنة الامبراطور صاحب الامر والنهي فضلاً عن منزلها عندي وهي حامل . واذكر انك اخبرتني عن ابي عبيدة قائد فرقة باب الحماية انه ميال الى السلم فهل تظن اذا خابرناه به يفعل ويحفظ عهد

فاستبشر حماد بذلك وانترجت كربة وقال لا ريب عدي يحفظ العهد اذا عاهد قال اتذهب اليه واستطلع رأيه في ذلك سرّاً وتعود بالخبير قال انعمل ذلك ما موراً طائماً فأذن بمن يرشدني الى الطريق ويخرجني من الباب ولنا اسير الى الرجل واخطبه

قال قد اذنا لك بذلك ولكنني اشترط في امر الصالح شرطاً لا بد منه قال وما هو

قال اريد من هؤلاء العرب اذا دخل المدينه ان يحفظوا الارواح ويحفظوا الدماء وان يتركوا لنا كنائسنا ولا ينقصوا علينا منها كريمة

فقال حماد لا اظنهم يخالفوننا في ذلك وعلى كل فاني اسير اليهم بالامر والعود اليك بالمجواب . وكان حماد يكلم نوما وهو معجب بتنازله الى هذا الحد على ان خيال هند ما زال نصب عينيه فخطر له ان يفهم تلك الفرصة للاستعانة به على تسهيل زواجه بها وقال في نفسه لا اخالي ارى رجلاً اقدر على مساعدتي من صهر الامبراطور وهو الآن في حاجة اليه فاذا استعنته ووعدتني فقوله نافذ على جيلة وغيره

فنوسم نوما في حماد توقفاً وتردداً فقال له ما بالك تتردد العلك خفت الذهاب الى العرب . قال كلاً يا مولاي فاني افتح المخاطر في سبيل انفاذ اوامرك ولكن لي امراً يهمني ليس هنا محل الكلام عليه على انني لا ارى بدءاً من استعانتك فهو من اسهل الامور عليك فاجعل مساعدتي في انمامو مكاناًة لي اذا قربت في عند الصالح على ما تريدون

فقال نوما وماذا عسى ان يكون طلبك  
قال اخاف اذا ذكرته ان تضحك مني وتظنني مشغولاً بعث الغلمان ولكن الامر  
با مولاي قد اقلنتي ولا اري بدا من استعانتك فبؤ فاعذرني

قال قل ما هو

قال أنعرفون الامير جيلة الغماني

قال اليس هو ملك النجاسة حلينا

قال بلى يا مولاي هو هو بعينو

قال وما خبره

قال حماد اقول بالاخصار اني خطبت ابنته هنداً ثم ان ابن عمي لما يقال له ثعابة  
يسمى في الحصول عليها وقد قبل والدها يو ولكن الفتاة لا تريد ونظراً لما اعهده من  
نفوذكم على جيلة ارجوان توعدوا اليه ان يعطيني الفتاة

فبسم نوما وقد تذكر ابان شبايو وزمن عفتو فعذر حماداً وطيب خاطر وقال  
انه امر سهل لك علينا فضاوة فانبسطت نفس حماد ومال الى مشاهدة هند وتبشيراً  
بذلك الوعد ولم يستثنان نوما ان يمر بكهنة مريم اثناء ذهابه فاذا هو قد ابتدره  
فانكلاً « فانتقدم اليك ان نمرع في مهنك فمهرحالا الى مخايف ابي عينة فاذا  
عند الصبح وهذات الاحوال زفنا اليك هذا رضي والدها او لم يرض »

فشكر له حماد شكراً جزيلاً وقد عول في باطن من علي ان يخال في المرور  
خلسة ثم مع نوما بنادي اثنين من حاشيته فاتيا فقال لما احدا مركبة من مركبات  
التصراحملا بها هذا القاب العراقي الى باب المجاية حالاً وانفعا له الباب وليركب  
جواده هناك ولما اتيا فانتظرا رجوعه فبني عاد ارجما يو الى هنا  
فقالا سمعاً وطاعة وخرجوا جميعاً وحماد آسف لمعه في المركبة اذ لا يتأني له  
الوقوف عند الكهنة

وبعد برهة احدثت المركبة فركبها فجرت مصرة وقد تعاضلت فرقتها على بلاط  
الفلوارع وخصوصاً الشارع المستقيم حتى اذا دنت من كهنة مريم خفق قلب حماد  
وشاعت عينا وهو يلفت نحو اللوائد والذرافات لعله يرى هنداً او احداً من اهلها  
فخاب رجاءه ونجاوزت المركبة الكهنة وهو يصيح بصوت مخافة ان يذابه احد وتحول

فرقة المركبة دون سماع النداء ولكنه ما لبث ان وصل الى باب المجابية فوفقت المركبة وكان جواده هناك فركبه وخرج والعلم معه حتى اتى معسكر ابي عبيدة فلم يمتنع احد من العرب فصار نوا الى خيمة عبدالله وهي في الطريق فرآه جالسا حزينا لا تشغال بالو فحالما وقع نظره عليه نهض مسرعا وضمه الى صدره وسأله عن سبب غيابه فنص عليه الخبر فحمد الله على سلامته ثم سأله حماد هل سمع شيئا عن سلمان فقال لا لم اسمع عنه شيئا ولكنني ارسلت دليلا الى بصرى لعله يراه هناك فيجيب بمقرنا ولم يعد الدليل بعد . فانفعل بالحماد ولبنا برهة يتجادلان في امر جيلة وجده فقال عبدالله اظننا اذا تم الصلح بين العرب والروم لا نعدم وميلة في العثور على سلمان فيها بنا الآن الى ابي عبيدة ثم نهضا معا حتى اتيا فسطاطة فرحب بها فنص حماد ما اشترطه نوما من امر الكنائس والاموال فقال ابو عبيدة لقد قبلنا بذلك فليرسل من يعتمد من رجاله لعقد الشروط

فودعهم حماد وعاد الى دمشق وقد مضى معظم النهار فوصل القصر فرأى اهله في هرج وضجة فسأل عن السبب فقوله ان امرأة البطريق نوما تمخض والبطريق عندها ينتظر ساحة الولادة<sup>(١)</sup> فقال ابغض اليه من بنته برجوعي فأنباوه فخرج اليه مارات البغنة ظاهرا على وجهه فقال ما خبرك فقال ان الامير ابا عبيدة قبل بالصلح فارسل من تعتمد لعقد . فارمته من كبار القصران يخرجون في صباح الغد وسهم حماد وقال لم اتى مشتغل في ما نقاسوا ابنة الامبراطور من آلام الخاض وعلمى ان باي الدرج قريبا

## الفصل الخامس والثمانون

### ❁ صلح الشام ❁

وكان الليل قد بدل نقابة فباتوا تلك الليلة واصبحوا وقد نهض منهم بالابنة الرسمية وحملوا الاعلام والصلبان وساروا حتى اتوا باب المجابية وكان حماد اكثر

الناس رغبة في ذلك الصلح، إلا بقرب الوصول الى هند  
فلما وصل الباب كان بعض العرب هناك وعليهم ابو هريرة قد قاموا ينتظرون  
وقد الروم فأبناهم حماد بما انط من اجله وفعلوا الابواب وخرج الوفد باعلامهم  
وصلبانهم وقد تكسرت اشعة الشمس عن خوذهم وقلانسهم وارديتهم المختلفة الالوان  
وصلبانهم المرصعة بالبحارة الكريمة ما يهر الا بصار ومشي ابو هريرة ورجاله في مقدمتهم  
حتى انط معسكراني عبيدة فلما اشرفوا على المضارب اوعز اليهم ابو هريرة ان يتزعوا  
الصلبان<sup>(١)</sup> فترعوا حتى وصلوا الى فمطاط ابي عبيدة فاستقبلهم بالحفاوة وعقد مجلساً  
امضوا فيه الشروط وفي جملتها ان يتركوا الكنائس على ما هي . وكان في دمشق عدة  
كنائس منها كنيسة مريم وكنيسة يوحنا المعمدان المتقدم ذكرهما وكنيسة سوق الليل  
وكنيسة انذار<sup>(٢)</sup> فكتب لهم ابو عبيدة كتاب الصلح والامان ولم يسم فيو امه ولا  
اثبت شهوداً فتناولوا الكتاب ودعوه لصحبهم ليدخلوا المدينة معاً فقام ابو عبيدة ومعه  
٢٥ من اعيان الصحابة وصار الجميع وفيهم عبد الله وحماد . فلما وصلوا باب المدينة  
وقف ابو عبيدة وقد تذكر امراً هاماً وذلك انه لعلامة ينو رضي بالصلح وقبل بدخول  
المدينة مع عدوه ولم يخاف من غدر او نحوه واكتفى لما وصل الابواب ورأى  
الامطار وفوقها المجد بالاسلحة تخوف وتحذر فقال لمن معه من الروم اننا نطلب منكم  
الرهائن قبل الدخول فبقي منكم اناس رهنا عندنا حتى اذا حدث غدر ذهبنا ضحية  
الغدر . فتركوا بعضاً منهم وسار الباقون حتى دخلوا الابواب واقبلوا على الفارغ  
المحتفيم وقد تزامن فيو الناس وفي مقدمتهم الافصة والرهبان فلما دخل ابو عبيدة  
استقبلوه بالاناشيد واعندروا عن تخلف البطريرق توما لانغضوا باهل بيتو ثم مشوا  
بين يديو على مسرح الشعر وقد رفعوا الاناجيل والمباخر وفيها الخور يتصاعد دخاناً  
حتى حجب عنهم اطراف الشارع فساروا يهتفون شكراً لله على حجب الدماء والاعلام  
تخفق فوق رؤوسهم وبينها اعلام المسلمين والروم معاً  
وكان الدمشقيون يطلون من النوافذ وعن الاسلحة والشرقات رجالاً ونساء واولاداً  
وكلمهم فرحون بنجاة انفسهم واموالهم لان اهل البلد اكثر الناس نفوراً من الحرب لانها  
عائده عليهم بالمخسارة في ابي حال

لما حماد فكان مفتغلاً عن تلك الضوضاء يملل نفسه بقرب اللناء وعبد الله الى جانبه وكان الموكب سائراً بهبطه فنقد صبر حماد وهو يتشوف من خلال الاعلام والصلبان الى كنيسته مريم عن بعد وقد عول على ترك الموكب ودخول الكنيسته خلصة ليري هنداً ويغيرها بانقراج الازمة

## الفصل السادس والثمانون

### ﴿ خصام ابي عبيدة وخالد ﴾

وفيا هو في ذلك تراءى له في آخر الدارع جموع قادمون نحو الموكب فراراً من اناس يطاردونهم فامعن نظره فرأى مع المطاردين اعلاماً اسلامية ورجالاً من المسلمين في ايديهم السوف والرماح وقد امعنوا في الناس قتلاً وميماً ورأى في مقدمة الاعلام معلماً اسود عرف انه راية العقاب لخالد بن الوليد ثم ما لبث ان رأى الفارين يتقدمون حتى التقط بالموكب عند كنيسته مريم ثم دنا خالد فلما رآه ابو عبيدة عجب لامر وناداه قائلاً « كب يا ابا سلمان قد فسخ الله على يدي المدينة صلحاً وكفى الله المؤمنين القتال »

فصاح فيه خالد « وما الصلح لا اصلح الله بالم لم الصلح وقد فتحتها بالسيف وخضعت سهوف المسلمين من دماهم واخذت الاولاد عبيداً ونهبت الاموال » فقال ابو عبيدة « اعلم ايها الامير اني ما دخلتها الا بالصلح » فقال خالد « انك لم تزل مغتلاً وانا ما دخلتها الا بالسيف عنوة وما بقي لم حماة فكيف صالحهم »

فقال ابو عبيدة « انني الله ايها الامير والله قد صالحت القوم وقصدتهم بما هي فيه وكنت لم الكتاب »

فاعترضه خالد وارفع الصباح بينها وقد شخص الناس اليها واصحاب خالد لا يزالون يفلتون وينهبون وكانوا قد دخلوا المدينة من الباب الغربي وهم لا يعلمون بصالح ابي عبيدة ولكنهم اغتنبوا الفرصة باشتغال توما ورجالو بالنصر والولادة (١)

فقال ابو عينة « وانكلاه حضرت والله ونقض عهدي » وجعل يغم على المسلمين ان لا يمدوا ايديهم نحو الطريق الذي جاء هو منه حتى يرى ما يتفق هو وخاله طوبى فمكتوب عن النهب واجتمع رجال المسلمين هناك وتناوضوا في الامر فمضى الرأي على التبول بالصلح على ان يخرج توما وهريس ( وهو والى على نهف الغام من قبل توما ) وفيما هم في الجدل جاء توما وهريس وذكر ابا عينة بالعهد وقالوا اذا ايمن صلحنا فاننا نخرج من المدينة ونكون في ذمتكم نحن واهلنا واموالنا وبعد جدال طويل قبل خالد بذلك (١)

فاخذ توما بتأهب للخروج وكان حماد في جملة الوقوف يسمع ما دار من الحديث فلما علم بخروج توما على هذه الصورة ارتبك في امره وطمأنه ان يرجو منه نفعاً ولكنه عول على دخول الكنيسة ومقابلة هند فاستأذن عباده فقال لهم ندخل معاً وتركنا الناس في تراحمهم وعرجان نحو الكنيسة فاذا هي مقفلة فالتصا مفتاحها فظن الباب انها يريدان بها اذية فذكرهما بالعهد فقالا اننا لا نريد امراً غير الزبارة ونحن معجبون بملككم ففتح لما الباب فسأل حماد عن قيم الكنيسة فنقدم اليه فميس شيخ وكان غنيباً في الهيكل وهو يخاف الفلك فلما رأى الرجلين برسان علامة الصليب اطمان بالة فسألهما عن مرادهما فنقدم اليه حماد وقبل يك وقال هل بقي في هذه الكنيسة احد من الغرباء . قال القديس لم نجر العادة ان يقيم الناس في الكنائس قال وانما اريد هل بقي احد في بعض الغرف التابعة للكنيسة قال لا يا سيدي ولكن اهل ملك غسان وكلهم من النساء كن منيات عندنا ومعهم الخدم ولكنهم خرجوا جميعاً منذ بضعة اسابيع فاضطرب قلب حماد وقال وقد ظهرت البغنة على وجهه والى ابن خرجوا قال لا ادري ولكن رجالاً جاؤا من قبل الامير جيلة اقاموا هنا ساعات قليلة ثم خرجوا جميعاً . فوقف حماد برهة صامتاً وقد نسي موقفه وغلب عليه اليأس وجعل يفكر في ماذا عسى ان يكون سبب رجوعهم . فاعاد السؤال وأوضحه فلم يهتم شيئاً آخر فقال وهل تذكر انهم خرجوا من هذا المكان قبل حصار المدينة او بعد قال اظنهم خرجوا قبل الحصار « البقية تأتي »



❖ ٦٤١ ❖

السلطان محمد الثاني

عليه السلام



السنة السادسة

الجزء السابع عشر

(١ مايو (أيار) سنة ١٨٩٨) ر. ١٠ ذي الحجة سنة ١٢١٥ (٢٤ برموده سنة ١٦١٤)

❖❖❖ باب أشهر الحوادث وأعظم الرجال ❖❖❖



❖❖❖ السلطان محمد الثاني ❖❖❖

❖ فاتح القسطنطينية ❖

## فتح القسطنطينية

\* في ٢٩ مايو ( ايار ) سنة ١٤٥٣ \*

\* حلم السلطان عثمان \* من النفاليد الماثورة بين العثمانيين من اول عهد دولهم حلم رآه السلطان عثمان ارومة عائلتهم في اخر القرن الثالث عشر للميلاد وذلك انه لما كان شاباً وكان والده حرباً علق فناء تدعى « مال خاتون » وكانت اجمل بنات ولاية ايوبو وكان والدها شيخاً ثقياً ورعاً طاعناً في السن اسمه ادبالي فلما شعر بحبة عثمان لا يتبوخاف العاقبة وصار يحاول ابعادها الواحد من الآخر وبالغ في حجاب ابنته لانه لم يكن بطبيع صامع ابن حاكمو

فجاء عثمان ذات ليلة لهيئت في منزل ادبالي وقضى معظم الليل هاجساً بمحبهته حتى غلب عليه النعاس فرأى في الحلم كأن القمر خارج من صدر ادبالي ثم رآه ينمى بسرعة حتى غطى كل ما كان واقعاً تحت نظره من الارض ثم اخذ في التفصل حتى عاد الى حميمه الاول وارند الى صدر ادبالي كما كان . ثم رأى شجرة عظيمة خارجة من صلب ادبالي واخذ ظلالها يمتد حتى غطى البر والبحر وتراى له اب انهر دجلة والفرات والدانوب والنيل خارجة من اصل تلك الشجرة وجبال فوقاس واطلس وطورس وهيموس تمتلئ باغصانها ورأى اوراقها تستطيل وتمتدق حتى صارت كالسيوف ورؤوسها مصوبة الى اشهر عواصم العالم وخصوصاً القسطنطينية الواقعة عند ملتقى القارتين ومجتمع البحرين وغفل له انها جوفرة بين زمردتين وباقونيتين . مصطنعة في فص خاتم طانة ثم ان يجعل ذلك الخاتم في اصبعه فاستيقظ مغشياً فاخبر ادبالي في الصباح بما كان فاستبشر بما سيكون من مستقبل ذلك الغاب والى سبيلك القسطنطينية وما انتك خلفاء عثمان كلما اتسع سلطانهم ازدادون ثقة بما لك ذلك الحلم وقد حاول بعضهم فقها فرجع ولم يبل وطراً حتى ظهر محمد النافع السلطان السابع من ملاطرين آل عثمان وبينه وبين صاحب الحلم نحو ١٦٠ سنة

✽ السلطان محمد الفاتح ✽ هو ابن السلطان مراد الثاني ولد سنة ١٤٣٢م وتولى العرش العثماني سنة ١٤٥١ وكانت عاصمة المملكة العثمانية في اول عهدها بمدينة

بروحه في بر الاناطول ثم نقلوها الى ادرنه في الروملي فلما تولى السلطان محمد الثاني جعلها في القسطنطينية سنة ١٤٥٢ ولقب من اجل ذلك بالفاتح كما سنرى . وكان شجاعاً باسلاً شديد العزيمة اذا عول على امر لا يرجع عنه . تافى العلم على علماء الهندس والمحديث فتمكن من قواعد الدين الاسلامي وكان يحسن الذكهم بخمس لغات وهي العربية والفارسية والكلدانية واللاتينية واليونانية فضلاً عن لغته التركية . وكان طامع الاطلاع في تاريخ العالم وجغرافيته حافظاً لمير ابطال المديني طاعظم رجال المغرب مثل الاسكندر المكدوني واورغمطس وقسطنطين ويهودوسوس . وقد ذكر بعضهم انه امر بترجمة كتاب بلوتارخس الى اللسان التركي ولا مفاحة ان مطالعة تراجم العظماء تثير في نفس الرجل العظيم حمية وتحمه على الاقتداء بهم . وكان حاذقاً في علم النجوم والفلك مهالاً الى الرياضة والفنون الجميلة ولكنه كان مع ذلك شديد الوطأة سريع العقاب طاماز بهارتو في قيادة الجند وفتحهم الاموال المظام وما برح منذ تولى السلطنة ينكر في فتح القسطنطينية

✽ بداية العدوان ✽ وكان الزوم قد اوجسط من ذلك قبل وقوعه . فلما علمت بولايته هرع السفراء وغيرهم من رجال الدولة الى ادرنه يهتفون بالسلطنة وجددوا معاهدة السلم بينه وبين امبراطور القسطنطينية على ان ذلك التزام لم يفت عنهم شيئاً ولم يتقض العام حتى امر ببناء حصن عند مدخل البوسفور من جهة البحر الاسود على شاطئ الروملي فجاه حصن آخر على شاطئ الاناطول انشاء جده يوم مفتح الاستانة قبله . فاستقدم البنائين وارسم برسم البناء في مكان هناك اسمه اسوماتون على خمسة اميال من القسطنطينية شمالاً ليس بينها الا بوغاز البوسفور فعلم امبراطور القسطنطينية بذلك فبعث الى سفرائه في ادرنه ان يحاطبوا السلطان في الامر فقالوا له ان جدك انما بنى حصنه على شاطئ الاناطول لانه من املاكه اما الآن وقد عولتم على بناء حصن آخر على بر الروملي فكأنكم ملاكمتم الربين جميعاً وقد ملطتم على مدخل البوسفور الامر الذي يتقض العهد والميثاق بيننا وبينكم ويعمل القسطنطينية في خطر . فاجابهم بلهجة شديدة وذكرهم بمساع كان الروم قد ساعدوا بها اعداء العثمانيين وما قلة ان مساحة ملاكمه القسطنطينية لا تتجاوز اسوار حصنها « فتهفق الروم قرب الخطر اما محمد فاستقدم الوفاً من البنائين والفعالة وتولى النظر في بناء الحصن بنفسه فاستحضر

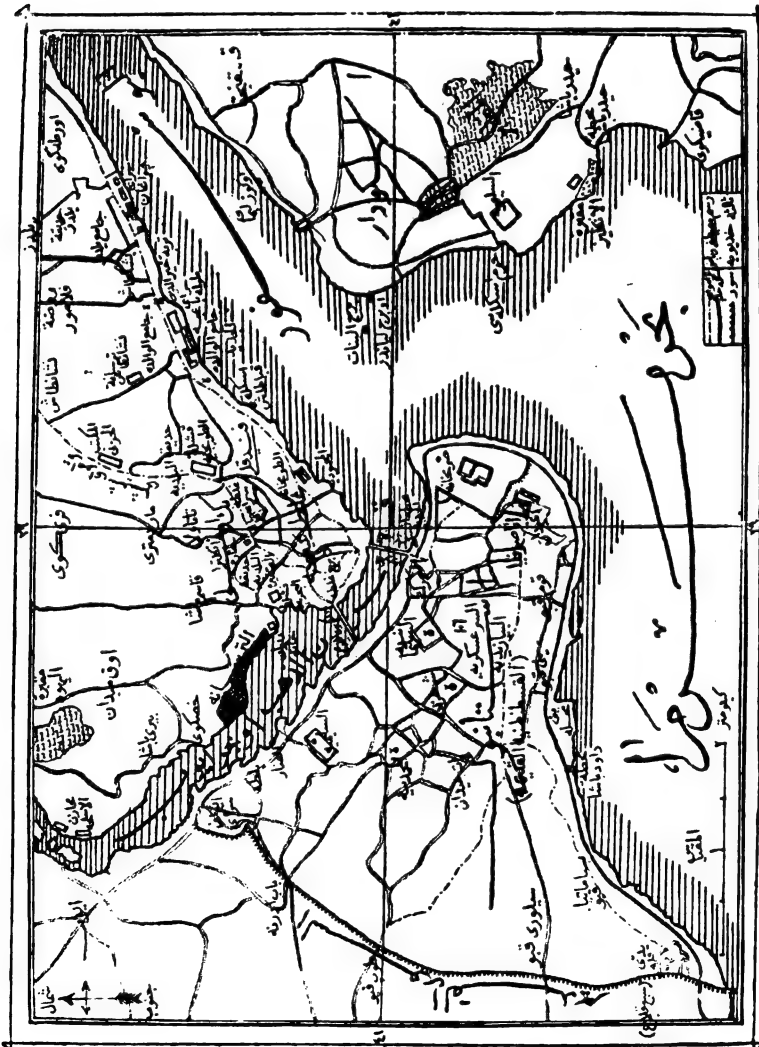
مواد البناء من الفارين فاحرق الكلس في كاتاجيريا وانقطع الخشب من احراج هرقله ونفو مديا واستخرج الاحجار من مناجم الاناطول وجعل شكل البناء مئالت الزوايا على كل زاوية برج ضخم ثمانية الجدران ٢٢ قدماً في الحصن و ٢٠ في الابراج وزصف ارض الحصن بالرصاص وبالحجارة اذ بذل من الجهد والعناية في اتمام هذا المشروع ما ليس بعد غابة والامبراطور يسترضو الهدايا والتلبيق عبثاً حتى اصبح الخطر على قلوب قوسين ولم يعد العدوان يحتاج الا الى حركة فانفق ان بعض عملة البناء استعمل في بناء الحصن اعمدة كان بعض المسيحيين قد اعدوها لكنيسة القديس ميخائيل فحاولوا منعهم عن حملها فقتلهم وكان ذلك مبدءاً الخصاص ودارت الحاربة في الامر بين السلطان والامبراطور فلم يزد الخرق الا اناساً . ولما تم البناء جعل السلطان فيو حامية من الانكشارية وصار الى ادرنة وفي نفوس من امر القسطنطينية ما اقلق راحته حتى استولى عليه الارق ذات ليلة فهض من فراشه واستدعى وزيره خليل باشا واستشاره في الامر فطلب خاطره وحقق له نجاح مساعاه . فاخذ يتأهب للمسير عليها

**\* القسطنطينية \*** هي مدينة قسطنطين الاكبر وكرسي المملكة الرومانية الشرقية خصها الله بموقع طبيعي لا مثيل له على سطح هذه الكرة لانها موصل بين الفارين ووسط بين البحرين تمنعها المضائق وتدافع عنها البياض وقد رسمنا خريطة لها هنا كما هي الآن مع الاشارة الى حالها في تلك الازمان . فاذا نظرت الى الخارطة رأيتها مؤلفة من ثلاثة اقسام بحرية وثلاثة برية اما البحرية فهي البوسفور في الشمال الغربي وقرن الذهب في الشمال الغربي وبحر مرمر في الجنوب . والبرية اسكودار في الشرق وستانبول في الغرب وغلطة وبيرا في الشمال . هذه هي اقسامها الآن اما في زمن الفتح فقد كانت محصورة في الجزء الغربي ( استانبول )

**\* استانبول \*** هي ثلاثة الشكل رأسها في الشرق وقاعدتها في الغرب يحدها قرن الذهب من الشمال وبحر مرمر من الجنوب وقاعدتها مؤخر منع موصل بين المائتين بالمدينة الخراطوم . واشهر ما بهما ذكره من اجزائها المور القديم فانه يبتدىء في الشمال بايقان مراري وينتهي في الجنوب وراء المبع الفلاح وفي وسطه باب اسمه طوب قبواي باب المدفع اشارة الى مدفع نصبه العثمانيون هناك يوم المحصار كما منرى . وكان يسمى هذا الباب قبلاً باب رومانوس وفي شماله باب ادرنة وفي جنوبيه

# ❖❖❖ خريطة الاستانة العلية ❖❖❖

❖ كما في الآن مع الدلالة على الاماكن التي ذكرت في تاريخ الفتح ❖



باب ميلوري وترى في طرف امثانبول من الشرق بناء يسمى ضربخانه ففي نحو ذلك المكان كانت سراي امبراطور الروم طلي غريبها جامع ايا صوفيا وكان قبل الفتح كنيصة على اسم القديسة صوفيا . وترى خارج السور في الشمال الغربي مكاناً اسمه ابوب اصله قبر ابوب الانصاري الذي قتل في حصار القسطنطينية على عهد بني امية . لان العرب ما فتئوا منذ الاسلام يحاولون اخراج الروم من القسطنطينية كما اخرجوهم من العراق والشام ومصر وطول من باشر ذلك منهم معاوية بن ابي سفيان في خلافة عثمان بن عفان سنة ٢٤ هـ ( ٦٥٤ م ) ثم حاصرها يزيد بن معاوية في خلافة الامام علي سنة ٤٧ هـ ( ٦٦٨ م ) وكان في جملة الحاصرين ابوب الانصاري المتقدم ذكره . ثم حاصرها سفيان بن اوس في خلافة معاوية سنة ٥٢ هـ ( ٦٧٢ م ) وحاصرها مسلمة في زمن عمر بن عبد العزيز الاموي سنة ٩٧ هـ ( ٧١٥ م ) وحوصرت ايضا في خلافة هشام بن عبد الملك سنة ١٢١ هـ ( ٧٢٩ م ) واخيراً حاصرها بعض قواد الخليفة هارون الرشيد سنة ١٧٢ هـ ( ٧٩٨ م ) ولم يفر احد منهم بطائل

✽ قوات العثمانيين وحصونهم ✽ كان جند العثمانيين جملة ٢٥٨٠٠٠ وفيهم الانكشارية وجماعة كبيرة من الباشوزق ونحوهم . منهم ٦٠٠٠٠ فارس و ٢٠٠٠٠ راجل في معية السلطان فضلاً عن ٢٢٠ سفينة ساجية في بحر مرمر لا يصلح للحرب منها الا ١٨ دارة اما الباقي فكانوا يستقدمونها في نقل المؤونة والرجال واما سلاح العثمانيين فالسيف والحراب والمخناجر فضلاً عن المدافع الماثلة

وكان اختراع المدافع لا يزال في حداثة وقد عني محمد الفاتح عناية عظي في امر فافتق ان صانعاً مجرباً . امهراً في صناعة المدافع اسمه اوربان خرج من خدمة الروم فراراً من القروزل على العثمانيين فآكرمه السلطان ورحب به ثم سأل « هل تستطيع اصطناع مدفع اذا اطلقت قبلته على اسوار الامانة هدمتها على اني لا اجعل مناعة تلك الاسوار ولكنني لا اظنها انفع من اسوار بابل فهل في وسعك اصطناع مدفع يفي بهذا الغرض » فاجابة اوربان نعم فامر فاصطنع له مدفعاً اتفق في صناعته ثلاثة اشهر فجهاء اشبه بادوات الجن منه بادوات البشر قطار فوهتو ١٢ شبراً ووزن قبلته ٦٠٠ رطل من الحجر الصلب ولما اراد ان يجربته حملوه الى ساحة خارج ادرنة ونهبوا الناس الى وقت اطلاقه لئلا يجهلوا من صوته فلما اطلقوه سمع صوت اطلاقه

على مسافة ١٢ ميلاً من كل جهة وانتدفت الذنبلة ميلاً ولما سقطت غاصت في الارض مت اقدام . فعملوا هذا المدفع المائل على ثلاثين عربة مرتبطة بعضها ببعض يجرها ستون ثوراً وبراغي حركة مبرها ٢٠٠ رجل الى جاني العجلات يسندون المدفع لئلا يندرج وفي مقدمة ذلك ٢٥٠ رجلاً يهدون الطريق بتزج الصخور وردد الاقنية وبناء الجسور ففضوا في قلا على هذه الصورة من ادرنة الى القسطنطينية شهرين والمحافظة لا تزيد على ١٥٠ ميلاً وقد كان لهذا المدفع تأثير عظيم في هدم الاسوار

﴿ مواقع المجدد العثماني ﴾ كان السلطان محمد معسكراً في الغرب وراء السور ومعه اركان حربية امام فمطاطو جند الانكشارية وقد حفر امامهم خندقاً عميقاً حذراً من خروج الروم عليهم ونصبوا مدفعهم على اكمة وصوبوه نحو الاسوار وجعلوا بطليقون ولكنهم بالنظر الى صعوبة استخدامهم لم يكونوا يستطيعون اطلاقه اكثر من سبع مرات في اليوم . وكانت بقية الجيوش متفرقين في ضواحي غلطة وفي السفن وكانت السفن تجيء وتذهب في مرمره والبوسفور ولكنها لا تستطيع الدخول من الاستحكامات ولا دخول قرن الذهب

﴿ قوات الروم وخصومتهم ﴾ قضت مجاري الطبيعة على القسطنطينية ان تخط بعد رفعتها وتدل بعد مجدها عملاً بالنظاميس الطبيعية العامة ولا غرابة في ذلك الانسقاط مما كان مبنية لانه قضاء واقع لا محالة فاذا لم ينشأ عن الانقسام الديني فقد ينجم عن سواء ما لا بد منه في طبيعة العمران

فاحاط محمد الفاتح بالقسطنطينية وعدد سكانها مئة الف نفس وفيهم النساء والصبوح والاطفال والرهبان والسوقة ممن لا طاقة لهم بالدفاع وكان صاحب كرسي العاصمة في تلك السنة الامبراطور قسطنطين بالبولوغوس وكان شجاعاً صادقاً في الدفاع عن عاصمته فلما رأى جند العثمانيين محققاً بها امروزيين باحصاء الرجال الذين يستطيعون الدفاع فبلغوا ٤٩٧٠ رجلاً رومانياً وما بقي اخلاط لا يعتمد عليهم الا الذين من اهل جينط بلودم رجل من اشرافهم اسمه حنا بوسنياني فاهز الامبراطور الى وزيره ان يكتن ذلك الاحصاء خوفاً من النذل طره ان يفرق الاسلحة في الناس ويفرقهم في الحصون والقلاع . اما البحر وخصوصاً المينا في قرن الذهب فطعموا عرضاً بطلحة ضخمة من الحديد توصل بين استانبول وغلطة بتولي حراسها بعض

الحنن اليونانية والإيطالية وأما المور فكان مزدوج البناء ووراءه خندق عمقه ستة  
قدم بنولى قيادته الإمبراطور بنفسه ومن أسلحة الروم السيوف والنبال والبنادق والمدافع  
استنجد رومية \* ولما رأى الإمبراطور حالة من الضعف لم يبرأ  
من استنجد رومية وكان الخلاف مستحكماً بين الكيسيين الشرقية والغربية تنازهاً على  
الرئاسة . أما رومية فلما استنجدوا الإمبراطور انتقلت كردينالاً رحب به الإمبراطور  
وعاد على الاتحاد الذي فضوا أجيالاً يبحثون فيه فاشتركوا بالصلاة في كيسة القديسة  
صوفيا في ١٢ ديسمبر سنة ١٤٥٢ باسم بابا رومية وبطربرك القسطنطينية ولكن  
اليونانيين ما لبثوا أن عادوا إلى نفورهم من كهنة اللاتين وطقوسهم فعاد الشقاق إلى  
أشد ما كان حتى قال بعض كبار القسطنطينية أنه يفضل أن يرى عامة السلطان  
محمد ولا قبعة الكردينال

ولم يكن يخفى على العثمانيين شيء من أخبار الروم وتضعف أحوالهم . أما الإمبراطور  
فصمم أن يبذل ما في وسعه من الدفاع إلى آخر نسمة من حياته وضاعف على ذلك  
يوسنياني . وقد اتفق المؤرخون على اختلاف مشاربهم على بمالة هذا الإمبراطور  
وثباته ونشاطه وكان العثمانيون قد هدموا برجاً من أبراج باب رومانوس بمدفعهم  
فستطعت اقتاضة في الخندق فبلاّت بضعة فمات على العثمانيين المرور فوقه فتملقط  
الأسوار فدافعهم الروم دفاعاً حسناً حتى حال الليل بينها فعاد العثمانيون على أمل  
أن يهدموا الكفة في الصباح وهم يحسبون الفوز لم لا محالة فاصبحوا والخندق قد نظف من  
الانقاض فعلموا أن الإمبراطور لم يبق ليلته وهو بحث رجاله على استخراجها

وفي أبريل سنة ١٤٥٢ جاء القسطنطينية مدد من المورة وشائر الأرخيل  
اليوناني وصقلية في السفن وفهم المؤنة والذخيرة والرجال فاشتد أزر الروم وتبسط في  
الدفاع . وما زاد المدينة امتناعاً أقتال منها عند قرن الذهب بالملحة الضخمة مع  
مهر من الروم هناك ليمنعوا طوارق العثمانيين من الدخول فابتن السلطان أن  
المدينة لا تؤخذ إلا إذا هوجمت من البر والبحر معاً وكاد العثمانيون أن يأسوا من  
الفتح . ويقال أن السلطان فكر في الانسحاب ولكنه عاد إلى عزيمته فاستشار وزراءه  
فاشار عليهم بعضهم بمغزوع بكاد بحصبة الناس محالاً ولم يقدم عليه أحد من الناس قبله  
« البنية تأتي »



# باب المقالات

حضر موت ( ناع ما قبله )

للبيد سيف الدين البيني

وفي كجرات بروده وكاتبهور منهم عساكر ومنهم تجار وفي باقي الهند تجار فقط وكذا في افريقية وفي الحرمين ومصر تجار ومستخدمون في التجارة وغيرها

ومن صفاتهم العفة والنشاط والامانة والذكاء والشجاعة . ولكثرت الراحلين من حضر موت وقلة الراجعين اليها خلا كثير من قراها والباقية على وشك الخلو فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . وقد اكتسب كثير من اهالي حضر موت بالرحلة اموالاً طائلة في الجهات المذكورة ولكن جهاتهم الاسيفة محرومة من كل فائدة من ثروتهم فمن رفض تعاملي الاسباب وقضت عليه المتادير بالعود الى وطنه فانه لا يستصحب معه اليه الا ما يلزم وجوده معه في السفينة لا غير وكلما دعت ضرورته لامر ما استدعاه اما امواله فيدعها حيث كانت

اسلعتهم \* سلاح قبائل حضر موت خنجر طوله ١٢ الى ١٧ اصبعاً له حدان وذلق وعمود في وسطه عرضة قرب النصاب من ٤ الى ٦ اصابع مخفي كهيئة برثن الاسد وبسموته الجنية وبربطونه على اوساطهم وبعضهم يضيف اليه سكيناً آخر وقد يحمل الطيش بعضهم ان يجعل معه سبع سكاكين ومدرا وموسى ومشطاً ويحلي الجميع بنفضة ويربطون في سبته اخرى اناء من الحديد للبارود ينقسم الى قسمين اعلاها يسع مقدار ما يحتاجه لطلقة واحدة واناء آخر من جلد للقبس ونحوه ولبنادق الرصاص وآخر يسع قليلاً من بنادق الرصاص ولكل واحد من هذه الآنية شكل ورسم لا فائدة في ذكرها ويستعملون نجاداً من جلد يعلتقون فيه على الصدر اناء صغيراً معوجاً فاقم الزاوية يجعلون فيه باروداً دقيقاً يوضع منه شيء باسفل المكحلة عند ارادة اطلاقها

ومكاحلهم من الطرز القديم طول حديدتها من ٤ الى ٥ اشبار ورابع واحبها اليهم ما كان طولة خمسة اشبار فقط . وبنادق الرصاص التي تشحن بها تلك المكاحل من ٢ الى ٧ قنال واحبها اليهم ما يشحن باربع قنال ونصف ( والاونس ١٠ قنال ) وفي اسفل تلك المكاحل ثقب يلصقون بقربو شبه نصف دائرة من حديد يسمونه تبشوماً يجعل فيه بارود من الآلة التي على الصدر ويطلقونها بالنار باشعالها في قبيلة من الحاء شجر الظرف . ولم في الرمي بتلك المكاحل غاية الحذق مع الخفة والرشاقة فيشحن مكحلته وهو يجري على رجليه او على ظهر جواده او جملو بسرعة مفرطة وبصعب ما يرميو كاحسن متعلم وبعضهم يطلق مكحلته في الدقيقة بضعة مرات . وقد يتفقد بعضهم السبوف مع المكحلة ويعتدل الرماح الشيب والصغار وقل من يخرج منهم من يتبو غير شاكبي السلاح بالصفة المذكورة مستحباً للنار وقد طنت في كثير من جهات العرب فلم أر فيهم هذه العادة

ومن عادتهم المحافظة على الخفارة بحيث ان القبيلة تخارب اخنها خمسين سنة مثلاً وتنفق اموالها ورجالها لاجل خنارة صبي او عبد او ملصق في امر طفيف ولم يزلوا محافظين على هذه العادة . ولذلك لو خربت قافلة بخفارة رجل من قبيلة وسمعت قبيلته ان هناك خوفاً فانها ومن حالها ينفرون حالاً للمحافظة فيكون عدد الرجال شاكبي السلاح أكثر من الجمال وبضد قبايل الحرمين فان الخنزير يودع مكحلته قبل خروجه مع القافلة خوفاً من ضياعها كما شاهدت ذلك

﴿ حكومتهم ﴾ واهل حضرموت كلهم مسلمون سنيون شافعيون لا يوجد بينهم مخالف البتة ما خلا اشخاصاً يعدون بالانامل في الشر والمكلا من مشركي الهند . ولما تغلبت قبايل بافع على كثير من بلدان حضرموت سعلوا فيها مفسدين واهلكوا الحرث والنسل وفعلوا القبايح وانتكحوا الحرمات فكثرت منهم الشكية فقام كثير من صاحبي السادات والاهالي لكبحهم وقدموا عرضحال لدولتنا العلية والمباشر لذلك جناب السيد العلامة عبد الله بن عمر بن بجي المشهور بصاحب البقرة فاجابهم دولتنا العلية وارسلت فرماناً بتولية الامير غالب بن محسن الكبير على حضرموت وظفار واعمالها ونكرمت عليه بنشان الافتخار فهرعت العرب لنصرته وتمكن بواسطة تلك التولية من قهر بافع حتى اجلام عن كثير ما تغلبوا عليه وقتل عدداً غنياً منهم وهذا اول دخول

حضر موت تحت سلطنة الدولة العلية فيما اعلم . وقد استولى الامير غالب الكثيري على جل وادي ابن راشد والساحل وكانب اهل ظفار وكادت تدخل تحت حكمه جميع تلك الانحاء فقام بعض يافع طلباً للملك من بني عم اولئك وهو المرحوم الحاج عمر بن عوض الفعيطي البافعي وحاز الكثيري سنين طويلة حتى تغلب على الشعر وغيرها من الساحل ومات الامير المشكور غالب الكثيري وفست حال خلفه وعنوا وظلموا فاعان بعض السادات خلف الحاج عمر بن عوض الفعيطي البافعي حتى عاد النفوذ وسعة الملك ليافع وحالفهم كثير من كان خالفهم وضعف امر الكثيري وعاد الثتان يافع وآل كثير الى المودة ومن ابتداء الحرب الاخيرة الى الآن نحو خمسين سنة هلك فيها كثير من الاموال والوف من الرجال وضعت البلاد وكادت تخلو قراها

ولما وصل حضرة صاحب السيادة المشير السيد احمد مختار باشا الى اليمن لحرب عسير كاتب امراء حضرموت فلباه السيد الجليل المرحوم عقيل بن عبد الله بن يحيى سليل صاحب البقرة المتقدم ذكره وجمع امراء حضرموت وما قاربها وحضهم على الدخول تحت حكم الدولة العلية والامتنال لاحكامها وباجتهاده وما له من الشأن في تلك البلاد اجاب الجميع بالسمع والطاعة وكتبوا بذلك لجانب المشير المشار اليه وهاك خلاصة ما استقر عليه الامر الآن

أما الساحل من صحوت الى عين بامعبد فمئذ نحو عشرين سنة كاتب كثير من فيه من المتغلبين دولة الانكليز مكانية مجملة من شروطها ان لا يقبلوا نزول سفينة حربية في مراسيم اذا منعهم الانكليز من القبول وان لا يكتنوا دولة غيرهم ولم عليهم الحماية من البحر فقط واليك صفة الساحل وما اشتمل عليه بعد قليل

﴿ قبائل حضرموت ومساكنها ﴾ وما بين الشعر وبين قرب مساقى عدم وبين منه تغلب قبائل المشفاص والمحوم وعددم كثير وجاهم اهل وبر رحل وكانوا من اتباع الكثيري لكنهم اخيراً صالحوا يافع واستقروا مواعدين للثنتين وأكثر مواصلة ترم وسيون وعينات وما جاورها بالشعر والمكلا يكون بواسطة القبائل المذكورين ومراعيم واسعة جداً وخصبة وبينهم وبين من جاورهم غارات وحروب

وما انتقلوا عليه انهم اذا اغار بعضهم على بعض يبعدون عنهم المسافرين او يجعلونهم في مترس لا يتعرض لهم احد حتى اذا تمت الغلبة لاحدى الثنتين كان الغالب

مكلفًا بإيصال من استأجر اعدائه الى حيث اشترطوا وينوم بما يو التزموا ولا يضيع لهم شيئًا ما لئلا يعد خافراً ( وهذا اذا كانت الحرب بين القبيلة نفسها )  
ومن عادات قبائل حضرموت اجمع ان من خفر احدًا من قبيلته او مصالحه لا يجوز لاحد ان يخنق او يصعبه او يصالحه البتة ويعتبر خائنًا حتى يتصل من تلك الجناية بامور بربرية . ولذلك بقيت اليهود عندهم معمولاً بها ولم احكام كثيره وعادات مخالفة للشريعة السماء وفهم الله لالغاء هاتو العوائد . وجنوبي القبائل المذكورة في اعالي مساتي عدم مساكن قبائل آل جابروم اهل مدر عدم قليل ولم بادية قليلة ايضاً

واسفل منهم الى قرب برهوت من مساتي عدم ومساكن قبائل بني نيم ونيم قضاة وم قليل وليس منهم بادية . وم انجس قبائل حضرموت واكثرهم ظلمًا وانجهم شمة ويجاورهم مدينة ترم وعينات وما جاورها فيلاني اهالي تلك البلدان والقرى من ظلم آل نيم العذاب الاليم عاقام الله من ذلك . وعدد آل نيم الآن لا يجاوز ٦٠٠ رجل حامل للسلاح وكثير منهم خلا من ذكر رجل الى الخارج مع من رحل لاستمرار الحرب بينهم

واسفل منهم الى منتهى حدود حضرموت جنوبًا وشرقًا قبائل المناهيل وم اهل وبر وبغروغنم وكلهم رحل وعددم وافر جدًا وسلاح بعضهم الرماح والمزاريق ولم الفاظ لا ينهمها غيرهم وعادات انردوا بها ومراعيهم خصبة واسعة والماء في ارضهم موجود وفي احسن بلاد حضرموت وتضارعها مساكن بني نيم وآل جابر

وغربي آل نيم الى جهة الجنوب مساكن طائفة بني عامر عدم ٥٠٠ رجل حامل للسلاح اهل مدر واراضهم حسنة وم اقل ظلمًا من بني نيم وقد يجاربونهم وقتًا ما ومنهم بادية في الرمال وما جاورها من الجبال الى اقصى حدود حضرموت ثم الى قرب عمان وم الوف مؤلفة كلهم رحل اهل ابل وغنم كثيره وفي ارضهم اماكن مخضبة جدًا والنعام بها موجود واذا حارب حاضرتهم من جاورهم امدتهم البادية وقد يتحاربون احيانًا وشالي بني عامر وغربي بني نيم الى جهة الشمال مساكن آل ابي جري وم من الشناقفة وعددم قليل لا يزيدون عن ٢٠٠ رجل وحالم في الظلم كني عامر وليس منهم بادية

ومدينة تريم وبلد الغرف وما بينها من القرى في بين مساكن هؤلاء القبائل وترم والغرف فقط باقبتان تحت حكم آل كثير خلف الامير غالب السابق ذكره وبحكم الامير محسن ابن غالب الكثيري على من استضعفه من بطنين بها اذا كان وسطها فقط ولو خرج عنها يسيراً صار الحق فيو لمن يجوار تلك القرى من القبائل فيظلمهم هو في وسطها ونظلم تلك القبائل فيها جاورها وعائلة خلف الامير المرحوم غالب نحو ٢٥ رجلاً وعييدهم نحو ٢٢٠ رجلاً يحملون السلاح . وغري بني عامر وآل ابي جري مساكن حاضرة قبائل آل كثير وفي متسعة الى جوار شبام وعدد من تلك البقعة بناها الالف وهم اشباه بني تميم في الظلم والبحث المهمم الله رشدهم آمين . ومنهم بادية غير قليلة وبظفار منهم عدد جرم ذو شوكة

وشرفي مساكن آل كثير وغري مساكن بني عامر وآل ابي جري بلدسيون وسكانها الآن نحو ٦ آلاف نفس وفي كترهم باقية تحت حكم « الكثيرية » فجعلهم على من بها من المستضعفين الامير منصور بن غالب اخو حاكم تريم واكبر منه سناً وقد ورث المذكوران ما بقي من ملك ابيها السالف ذكره وهو تريم والغرف وسيون وحالتها غير مستحسنة وبينها وفاق نام ولكن للاهالي منها المقيم المتعد من كثرة الظلم وشدة الجور وعدم المنفعة عجل الله لهم الفرج بمنه وكرمه

وغري مساكن آل كثير في جهة الجنوب مساكن من بني من يافع وعدتهم بها وبالساحل مع حاشية اميرهم وعبيدهم كما تقدم . وبين مساكنهم مدينة شبام المشهورة وهي ضيقة المسالك جداً لكونها على اكمة غير منسعة وبها تجارة حسنة وعدة اهلها نحو ٥٠٠ نفس وهي تحت حكم امير يافع الامير عوض بن عمر النعيطي واهلها ومن كان تحت حكم يافع عموماً في هذه الظروف اسعد اهل حضرموت حالاً

وارض هذه البقعة متوسطة والماء بها غير جيد الطعم والعمارة بها قليلة . وغري تلك النواحي الى جهة الجنوب بلدن وقرى كثيرة جداً منتشرة في مساقى تلك الاودية منها الفطن والعجربن سكانها عشرات الالوف وبحكم على ما كان اعلا من العجربن قبائل نوح من فضاء وقبائل من كند وجل تلك القرى بوادي تربتها حسنة جداً لكنها قليلة والماء بها جليل لكنه قليل الوجود وبارها اعني آبار حضرموت وبها عيون زهيدة وزراعتها كثيرة الغلة واهلها من انشط اهل حضرموت وقرام في الجبال وم

احسن حالاً من كان تحت حكم الكثيري او بجوار بني نيم ومن شاكلهم واقل راحة من كان تحت حكم يافع وبين تلك الناحية الى اقصى حضرموت والى عين بامعبد والساحل قبائل مجسن وسيان ونهد وكرب وهم الوف كثيرة ونهد وكرب اهل خيل ومن عدام اهل وروغنم

﴿ العلم والهندسة ﴾ وبحضرموت الآن علماء اجلة وفضلاء وصالحون وبها حلقات لطلبة العلم يدرسون فيها الفقه والنحو والتصوف والتجويد لاغير وبها كتب قديمة كثيرة جلها موقوف وقد افسدت الارضة كثيراً منها والعلوم الجديدة والصنائع بحضرموت كالمقودة ( والكاف مقم ) وبناء بيوت اهلها من لبن من طين وهي فسيحة وحسنة ويحفظونها بالقصة البيضاء وخشيم من السدر ولاهلها اليد الطولى في الفيافة ويميلون الى الاكتفاء ولم يؤمروا بمعرفة

﴿ هواؤها وتربتها ﴾ واما سواحل حضرموت فهي معتدلة الهواء واكثرها طيب التربة والماء وينبت بها النخل والتارجيل والتانبول والتين وقصب السكر والحمور ( التمر الهندي ) والسدر والنوفل والامر ( او الاميا ) والعنب والتين والاجاس الموز والملم والحنطة والذرة والبطاطة والسمسم وغير ذلك وهي صالحة لزراعات اخر وبها معادن الكبريت بكثرة والفحم الحجري موجود بها لكنه يحتاج الى كشف تام من عارف وبها معادن اخرى غير معروفة وينابيع معدنية حارة وبها عيون ماء غير قليلة وآبار قريبة وتنتها احسن من تنن اسفل حضرموت

﴿ بنادرها ﴾ وبها بنادر كثيرة من اكبرها واشهرها الشجر والمكلا نخوي الاولى على نحو ١٨ الف نفس وتنقص الثانية عنها قليلاً وقد استولى على اكثر هذا الساحل يافع واميرم خلف المرحوم الحاج عمر بن عوض القعيطي وهو الامير عوض بن عمر المنقذ ذكره ( واسمه في الهند سلطان نوى جنكر بهادر شمشير الملك ) سماه بهذا امير حيدر آباد دكن لانه مستخدم عند كفيره من الحضارمة وقد كان ما استولى عليه مفرقاً وابداً استيلاء يافع على هؤلاء منذ نحو ٢٠ سنة وكانوا الانكليز منذ نحو ٢٠ سنة مكاتبه بسيطة تقدمت الاشارة اليها والامير عوض الآن بجيدر آباد ونوابه بحضرموت ابنه وولدا اخيه عبد الله صلح الله الجميع . انتهى



# باب المراسلات

بهارستان سوريا

مدي مدير جريدة الملل الفراء الفاضل

لا ارى من حاجة للتطويل قبل الطرقي الى الموضوع الذي حدث في غاية  
الجليلة لحوض عباي طامني بان مجلتكم الفراء قد وقفت نفسها لخدمة الانسانية  
فلا تأتي اليك فيما يعود بالنفع على المجتمع الانساني ولا ترفض نفع اعمال من خدم  
الانسانية بما هو حري ان يشرفه شكر

لا احال اخوانا المصريين يجهلون انه قد تألفت منذ مدة جمعية في بيروت غايتها  
انشاء بهارستان في بلاد سوريا وكان الساعي في هذا المشروع الخطا ولديهم المام  
وهو لما رأى كيف يعامل المصابون بداء الجنون هنا وكما يجهلون من طاب الضرب  
والامانات ثارت في رأسه عاطفة المروءة فآلى على نفسه ان يقوم بهذه المهمة الخطيرة  
غير مهال بما يحول دون عمله هذا من الموانع الكثيرة ولا يحفل بما سيلاقه من الفوز  
في هذه الحلة من المشقة والعناء فتخص الى الديار الاوربية والامبركية نصبة قريته  
الفاضلة لغايتين الاولى ليخبر بنمو احوال البهارستانات هناك ويدرر هندسة بنائها  
وكيفية تربيتها وسائر ما يتعلق باشغالها والثانية ليستنهض هم الاوربيين لعضد هذا  
المشروع فزار بالاولى بان زار اشهر البهارستانات في اكثر مالكة اوربا والولايات  
المختلفة وكندا حيث كان يقيم في كل منها مدة كافية لفحصها ويدرر قوايتها ونجح في  
الثانية بان نه خطا طرقة القوم هناك الى وجوب المساعدة في هذا العمل بما اتى من  
وقريته من الخطيب النعمة وما بدلا من المعنى والمجد في هذا المهبيل

ولا حاجة الى تبيان ما يلقاه المرء في مثل هذه الاحوال من الصعوبات الجمة على  
ان تلك الصعوبات لم تضعف عزيمته ولا حالت المشاكل الحائلة المتعددة دون

انجاز المهمة التي شرع بها . وما سهل امامه او عر الممالك ثمة الاوربيين بولما له في الفرق من الاعمال التي تقدم بفضلهم ونخلد ذكر ابد الدهر ولعلمهم الاكيد ان لا غاية له من هذا العمل الا تخفيف مصاب مثل هؤلاء المساكين ومعاملتهم بما تفرضه الانسانية وتدعو اليه المحبة . فتسابق اولو المحبة والفروع الى امداده بالاموال الطائلة فتالت المجموعات الكثيرة لهذا الغرض واتفق في كل بلد امين بوجهه ما يتصرفه جمعه من المال

ولم يعترض احد من اهل المغرب على هذا المشروع بدعوى ان لا علاقة للفرين بالشرقيين فليس ثم ما يدعوهم الى مساعدتهم . ذلك لانهم يعتبرون مساعدة الضعيف صوابا كانت العقل ام بالجسد من اعظم ثمرات النعمان البشري ولو شئت ان اعدد ما لي الخاطجا ولدمير وقربته الفاضلان في تلك الديار من الاحفاء والاکرام وما آتاهم بتلك الشعوب من المروءة والتهامة والتهافت الى عمل الخير لصادق بي المقام ولكن اقول ايجازا انها في كل مدة رحلتها التي بلغت نحواً من مئتين لم يأتوا بآوا نزل لان افاضل القوم كانوا يتفاخرون بدعوتها فحلاً ضيقين كربين في اعظم البيوت وعند اكرم الناس

ولقد عاد في مدة الانشاء هذا الشهم الغيور مكللاً سمعته بالنجاح وهو الآن هم بايجاد مكان يصلح لنهال البناء اللازم فنسأل الله ان يأخذ بيده ويوفق كل احواله على ان لي كلمة اقولها في هذا المقام قبل الختام راجياً ان لا اوأخذ عليها وهي انه لا يجمل باخطننا المهرين ان لا يكون لهم بد في هذا المشروع او نصيب به ولا اظنهم يتقاعدون عن تأليف جمعية خصوصية شأن بقية البلدان وانهم يلزمون جانب الحمادة وقد ما علموا ان مساعدة القريب انما هي من اكبر دواعي تقدم المصنع الانساني ومدحاة من الباربي عز وجل لانه بأمرنا بذلك وهو حسنا ونعم الوكيل ( بيروت ) « موري »





❖ دمشق الشام ❖

❖ لسفیر الاصلاح الارثوذكسي ❖

كان من انباتنا الاخيرة ان مجيئنا الموقر قرر في جلساته لذلك العهد حصر ترشح الانتخاب في اساقفة الكرسي الانطاكي بناء على ترخيص الحكومة المدنية وان الاسقف اليوناني قائم مقام الجميع تلكاً في المماثلة على هذا القرار وتزيدكم اليوم ان هذا الاسقف ما زال يزداد ابتعاداً عن محبة الحق في الخروج عن مسلك الطابع حتى لم يعد من الحكمة الاعراض عن اذاعة مهوره وانصافه مع هوى النفس الى ما لا نحمد عقباه . وذلك ان مبادنة لم يذخر وسعاً حين وفوده الى مجمع المام في اعلان رغبتهم في حصر الترشيح في الكرسي حتى اشتهر امره لدى الخاص والعام وحتى أقسم على مسع من جلة القوم توكيلاً لنباتو على هذا العزم وقد كان ذلك القسم ما بعث على اخنباره قائم مقام . ولكنه لما آس في الناس قلة المبل الى اخنباره لمعصب بالطريقة اخذ البأس فانقلب وجعل يلقي المعائر ويحاول الجميع في عند الجملات . حتى اضطر رفافة في الاسقفية الى الاحتجاج عليه وخطاره رسماً وقانونياً وتهدد به في تنزله عن منصب ( القائم مقامية ) . اما اكثرية الجميع فما زالوا على عند القلب واليد راسخين على صفحة الحق وحفظ العهد اذعاناً لصوت الضمير واتفاقاً على الوفاء الالف من خرافاتهم واغداً لهم من مخالفات القور حتى ان بعض اولئك الاساقفة الاجلاء بعد ان كانت تستقبلهم اهلوا الدهاء في ماسبق من الايام السود تنهبط الى حنيفة الحال فأفادهم من غفلة النذور والاهمال طصبوا في طليعة انصار الحنيفة وكأن أحداث الزمان كانت لم يهر مرشد وانطق واعظ في ارتفاع شأن الشرف وانعطاف الجبابة وموه مآل الاهمال

ولما كانت شواغل الخدمات الدينية في أبان العيد الجيد تحول دون ملازمة الجلسات لم يكن لدينا ما يههم ذكره من الوقائع . ولما مول ان يتم بعد انقضاء العيد ما يحسن ندره وسعة من تاريخ الانتخاب ولما نختتم هذه العجالة ان الآمال في نيل الرغائب على اشتداد والطائفة مع الجميع الموقر ملازمة ابداً خطلة الطاعة لارادة مولاهم الاعظم حريصة على الاصول القانونية

\* مطبعة البالوظة \*

حضرة مشيئة الهلال الأحمر

لقد احببتم في جوابكم عن مطبعة البالوظة في العدد الثالث عشر من الهلال غير ان الغراء الذي اشترتم الى وجوده صعب اوربا كبر النفقة واليكم طريقة وجدتها بالاخيار انها تني بالغرض بنقطة قليلة وهي ان يمزج ٤ اجزاء من غراء السمك المسمى المجلاتين بجزء من الجاوسرين على الكهنة الآتية : يستعمل الجلبسرين قليلاً في وعاء داخل وعاء اكبر منه بحيث يوضع ماء في الوعاء الاسفل اي الكبر ( مثل الوعاء الذي يستخدمه التجارون لاذابة الغراء ) ثم يبل المجلاتين في ماء بضع دقائق حتى يبلين ويصبر كالجبن فيعصر حتى لا يبقى فيه ماء ويصب في الجلبسرين ومنى ذائب واخفاط به يفرغ المزيج في الحوض المراد استعماله للمطبعة وينزع الغراء الذي يتولد على سطح المادة بقطعة من الورق متصاربة المحافة تجر عليها ثم تترك في الهواء بعيداً عن الشمس حتى يبرد وتجمد وقد بدت بعض من الجلبسرين بالعسل الابيض ولكن قد يسبب القطن اذا سكك زماناً طويلاً . وقد جربت عمل المطبعة بهذه الكهنة مراراً فاذا هي لا تفرق شيئاً عن المادة التي تباع عند باعة الورق واما الجلبسرين المستعمل فهو الذهبي اللون وليس ابيضاً

( معكم عطرة بالسودان ) « علي عبد الله صالح »

ترجم ١٦ جي اورطه سودانية

\* الجمعية الخيرية الارثوذكسية في بيروت \* كتب البنا غير واحد من وحاء وروت يذكرون فضل هذه الجمعية ويشيرون على غيرة اعضائها واستيلائهم في خدمة الفقراء وبث التعليم بين الاحداث وتسفير الفقراء وملاحظة الكنائس والارواق ونحو ذلك . وقد صدر احد مراسلته بالثناء على حضرة رئيسها الوجه الفاضل الخواجه جبران جرجس نوبني وذكر من اعضائها القوميين النشيطين حضرات الوجهاء الخواجات جبران نعمه شويري وبشاره فياض وخليل بطرس وبوب فهاض ونجيب بشباش ووديع فهاض وبن ككوري وجبران لبس وجرجي بدران . وقد بلغنا انخرط حضرة الوجه الخواجه بطرس داغر في سلك عضويتها فتهنأ ولاشتماره بالهمة والنشاط والغيرة . وذكر حضرة المراسل مفروعات هامة في نية الجمعية الفروع فيها دفعاً لغنان الطائفة وتعزيزاً لكتلتها وفقها الله لما فيه الخير والفلاح

## اميركا واسبانيا

بالنظر للحرب التي اندثرت بين مائتين الدولتين في أثناء الفهر الغابر رأينا ان ذكر قوات كل منها واحكامها ونظاماتها وكل ما يتعلق بها فنقول

( ١ ) اميركا

يراد بها الولايات المتحدة الاميركية ولما اطلق عليها اسم اميركا نعاماً . مساحتها ٨٨٤٠٢٠٢ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٦٢ مليوناً

نظامها واحكامها : الولايات المتحدة جمهورية برأس احكامها رئيس ينتخب كل اربع سنوات وله نائب ينتخب لمثل تلك المدة . ولا انتخابها شروط لا نخل ذكرها . ويعتبر رئيس الجمهورية قائداً عاماً لجنود اميركا برّاً وبحراً ويعتبر نائبة رئيس مجلس الشيوخ . فاذا توفي الرئيس او استقال قبل انتهاء مدته صار النائب رئيساً بقية تلك المدة . وينتدئ انتخاب الرئيس ونائمه عادة يوم الثلاثاء الثاني لاول اثنين من شهر نوفمبر لكل سنة كهذه . ورئيس الجمهورية الحالي المستر ماكنلي ونائبة المستر هوبرت وراتب الرئيس ٥٠٠٠٠ ريال ( ١٠٠٠٠ جنيه ) وراتب النائب ٨٠٠٠ ريال ( ١٦٠٠٠ جنيه ) في السنة . واذا انتفى استقاله او وفاة الرئيس والنائب معاً قام السكرتير مقامها

وبلي الرئيس ونائبة في ادارة الاحكام مجلس الشورى وهو مؤلف من ثمانية وزراء ينتخبهم الرئيس ويصادق على انتخابهم مجلس الشيوخ يدبر كل منهم مصلحة من مصالح الدولة وراتب الوزير ٨٠٠٠ ريال في السنة ويتوقف عزله وتوابعه على مجرد ارادة الرئيس وبسن القوانين والشرائع في الولايات المتحدة مجلس عمومي مؤلف من مجلسي الشيوخ والنواب . ومجلس الشيوخ يؤلف من اعضاء ينتخبهم الامة مرة كل ست سنوات اثنين من كل ولاية وبشروط في انتخابهم ان لا يكون سن اقدم اقل من ثلاثين سنة وان يكونوا قد اكتسبوا الرعية الاميركية منذ تسع سنوات على الاقل وان يكونوا مقيمين في الولاية التي ينتخبون للنهابة عنها . وللمجلس الشيوخ فضلاً عن سلطته في سن الشرائع الحق المطلق في تعديل المعاهدات التي قد يقدّمها رئيس الجمهورية مع الدول الاجنبية او رفضها وله ايضاً حقوق اخرى

واما مجلس النواب فهو مؤلف من اعضاء تختصهم الامة من كل سنين وينوب كل اثنين منهم عن ولاية من الولايات المتحدة ولكل من رعايا الاميركان المذكور الذين تجاوز سنهم ٢١ سنة حق التصويت في انتخاب النواب ولو بها اختلفت اصولهم والديارهم \* جنودها \* يرجع تجنيد الجند عندم الى مجلسي الديوخ والنواب وقائكة العام رئيس الجمهورية وقد تحددد عدد الجنود القائمة تحت السلاح منذ سنة ١٨٧٥ على ان لا يزيد عن ٢٥٠٠٠٠ ما خلا فرق المشنقات وكتاب الافلام وجند الاشارات ولا يزيد عدد هؤلاء جميعا عن ٢٠٠٠ فضلا عن الرديف وبلغ عدده بالتقريب ١٢٠٠٠٠ من سنهم بين ١٨ و٤٤ واما الرديف الذي يمكن جمعه من الولايات المتحدة في حال الحرب فزيد عدده على سبعة ملايين ونصف مليون . وقد ظهر من احصاء سنة ١٨٩٠ ان عدد الذكور الذين يخولهم منهم الانتظام في الرديف بلغ ١٦٨٠٣٢٣ منهم ١٠٨٦٠٤٢ ر٠ ١٠٨٦٠٤٢ ر٠ اميركي المولد و٨٢٠٨٢٠٦٨ من الاجانب \* دوارعها \* لما فرغت الولايات المتحدة من دفاعها عن الاستقلال اهلكت بحربها حتى كادت تأول الى العدم لكنها جددت الهمة سنة ١٨٨١ واشتغلت في بناء الدوارع على طرز جديد ويقال بالاجمال ان البحرية الاميركانية الحالية يتبدى تأسيسها سنة ١٨٨٢ فالامطول اميركاني مؤلف من ٦٧ دارعة ست منها دوارع حربية من الطرز الاول افقها الماين التي احترقت واقتضت الحرب بين الاسبان والاميركان من اجلها وتكساس ثم اوريفون وماماشومت واندانا ولبو . و١٧ دارعة لحماية الساحل اشهرها الدارعة كنهدين وملكة الدارعة خاصة غريبة فانها تغطس عند الحاجة في الماء ولا يبنى منها ظاهرا الا مؤخرها ومداخنها وبعض منافذ الهواء والنور وهناك تكون المدافع و٧٠ من طوافه من الدرجة الاولى اشهرها الطوافتان فينيويورك وبروكلين وما اكبرها طول الاولى ٢٨٠ قدما . و١٢ طوافه من الدرجة الثانية و٢١ من الدرجة الثالثة و٣ من الترييد

( ٢ ) اسبانيا

\* موقعها \* واقعة في جنوبي اوربا وغربها بفصلها عن الولايات المتحدة الاوقيانوس الاثلاينكي واسافة بينها نحو خمس مئط ارض . عدد سكان اسبانيا على منقضى احصاء سنة ١٨٨٧ نحو ١٧٥٠٠٠٠ نفس ومساحتها ١٩٧٦٧٠ ميلا مربعا

❖ نظامها واحكامها ❖ حكومتها ملكية مهيبة بالدورى ملكها الفونس الثالث عشر بن الفونس الثاني عشر ولد بعد وفاة ابيه سنة ١٨٨٦ فلا يتجاوز سنة الآن ١٢ سنة والدته الملكة ماريبا كرىسميانا هي الوصية على الملك ريثما يبلغ ولدها رشدا وقد قررت نظامات اسبانيا على ما هي عليه الآن سنة ١٨٧٦ بقانون اساسي يقتضي ان تكون حكومة اسبانيا ملكية مهيبة بالدورى وان تقتصر القوة التنفيذية بالملك ولما التشريع ومن القوانين فراجع اليه والى الدورى . والدورى مؤلفة من مجلس الديوخ ومجلس النواب على محاواة في الحقوق

واعضاء مجلس الشيوخ ثلاث طبقات ( ١ ) الاعضاء ذوالحق الوراثي وم اولاد الملك وابناء ولي عهده ( اذا وجد ) . والاشراف الذين يكون الشرف فيهم اراثيا اولذين يثبت ان دخلهم السنوي لا يقل عن ٦٠.٠٠٠ فرنك . وكبار قواد المجد والبرالية البحار والبطيرك وروماء الاماظة وروساء مجالس الامة والحكمة العليا ومجلس الحرية والبحرية ( ٢ ) مئة عضو ينتخبهم الملك ولا يجوز ان يزيد عدد هاتين الفئتين معا عن ١٨٠ عضوا ( ٣ ) ١٨٠ عضوا اخرين يصطب من الامة بالاقتخاب ولما مجلس النواب فينالف من نواب ينتخبون من الولايات بشروط واحطال لا محل لتفصيلها . وتنفذ اعمال الملكة بمساعدة مجلس الوزراء . وم نعمة

ومن منفضات القانون الاساسي الاسباني ان الملك مقدس ووزراءه مسئولون والامير العالي التي يصدرها يجب ان تمضى منه ومن اخدم . ولكنه لا يقدر ان يتزوج فناء مالم يصادق المجلس على اخبارها وفي كل حال يجب ان تكون من افراد العائلة المالكة الاقربين

❖ المجد ❖ يتألف جند الاسبان من ثلاثة اصناف ( ١ ) المجد العامل ( ٢ ) المجد الاحباطي العامل ( ٣ ) المجد الاحباطي المتقاعد . وكل اسباني تجاوز سنة الثامنة عشرة وجب عليه الانضمام في الجندية العاملة ثلاث سنوات فاذا قضاه صار الى المجد الاحباطي العامل وبعد ست سنوات يصير من الاحباطي المتقاعد . ومن اراد التخلص من الخدمة العسكرية دفع بدلا عمكريا مقداره ٥٠٠ فرنك

والمجد العامل عدده في حال السلم ١١٥٧٢٥ وفي حال الحروب ١٢٠٨٣٥٩٥

وماك تفصيلهم

في حال السلم	في حال الحرب	المائة
٦٥٩,٦٦٧	٥١٨,٦٦	الفرسان
٠٢٨,٤٨١	١٤٨,٨١	الطوبجية
٠٢٢,١٥٢	١٠١,١٢	المهندسون
٠١٢,٨٠٧	٠٤٢,١٥	الحرس الملكي
٠١٥,٥٠٢	٠١٥,٥٠٢	حملة الفريانا
٠١٢,٥٠٢	١٢,٥٠٢	مفرقات
٠١١,٤٨١	٠٦٢,٥٩	الجملة
١٠٨,٢٥٩	١١٥,٧٢٥	

وعدد الخبول في زمن السلم ١٢٧١٢ حسائناً وفي حال الحرب ٢٢٢,٠٠٠ والمدافع تبلغ في حال الحرب ٥١٨ مدفعاً . ولكن من ملك الجنود ١٠١٩٠ جندياً في جزائر فيلپين و٢٨,١٢٠ في كوبا و٢١٢,٢ في بورت ريكو وفي مستعمرات اسبانيا الاولى ( فيلپين ) في البحر الهندي والاذانية والداللة في ومنت اندرز ( الهند الغربية ) قرب خليج المكسيك باميركا الوسطى

✽ قوتها البحرية ✽ ان الاسطول الاسباني مؤلف من ١٠٨ دمارع منها دارة واحدة حربية من الدرجة الاولى اسمها ييلا بو نيت سنة ١٨٨٧ طولها ٢٢٠ قدماً ومحمولها ٩٩٠٠ طن مصفحة بمديد سماكته ١٨ قيراطاً فيها ستة مدافع كبرى . ومنها ثمانى من طرقة من الدرجة الاولى كلها جديدة ولعل بعضها لا يزال بيد الصناع ست منها مصفحة ببولاد سماكته من ١٢ — ٨ قيراط واليك اسمائها : ماريا تريزا وفيسكايا والميراني او كويندو وكاتالونا وكردينال - بيتروس وبرنيس استورياس وكل منها طولها ٢٦٤ قدماً وحملها ٧٠٠٠ طن

ويقوم بقيادة هذا الاسطول ١٤,٠٠٠ جندي و ٨,٥٠٠ بحري ما خلا الضباط وغيرهم . ويجمع الجند الاسباني البري والبحري بالاكتتاب

( ٣ ) المقابلة بين قوتي الاميركان والاسبان

يؤخذ ما تقدم الخلاصة الآتية

الاسبان	الاميركان	
١١٥٧٣٥	٢٧٠٠٠	جند البر في حال السلم
١٠٨٢٥٩٥	٧٥٠٠٠٠٠	» » » الحرب
١٧٥٠٠٠٠	٦٢٠٠٠٠٠	عدد الامالي

﴿ الاساطيل ﴾

١	٦	دمار حربية درجة اولى
٢	١٧	» بحرية الساحل
١٠	٠٧	» طمانه درجة اولى
٠٦	١٢	» » » ثانية
٤٩	٢١	» » » ثالثة
٤٠	٠٢	سفن تربد
١٠٨	٦٧	المجملة

## بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

﴿ مقدار ما يحتاج اليه الانسان من الطعام والشراب ﴾ يحتاج البالغ الى ٥٩ اوقية من الطعام في اليوم و٢٧ اوقية من الماء. ويتنص بالنفس ١٢ اوقية من الاكسجين ولكن الطعام الجاف يجنوي على كمية من الماء اذا اضيفت الى ما يشربه الانسان زاد مجموعها على مقدار الطعام ( الاوقية ١٢ درهماً )

﴿ تربية الكلاب في الصين ﴾ للصينيين في مايلي بلاد المغول عناية كبرى في تربية الكلاب حتى ظن البعض انهم يربونها ليناو ليل لحما والحقيقة انهم يفعلون ذلك طمعاً بفروها لان لكلات الصين شعوراً ناعمة غضة كالذرو فيجمعون الكلاب في زرائب في كل منها ٤٠٠ الى ٥ كلب يقتلون معظمها قبل انقضاء شهرها للامن ويفعلون ذلك غالباً في فصل الشتاء للارتفاع بالفرو الذي يسلخونه عنها

✽ مروحة مدام باتي ✽ مدام باتي مغنية مدهورة واسمها ادلينا ولدت سنة ١٨٤٢ في مدريد والداها ايطاليان . وقد بلغ من حسن غنائها ورخم صوتها انها جالست ملوك الارض واطربتهم حتى كتب كل منهم بخط يد عبارة خصوصية على مروحة كانت تحملها حينما جلست وفي مصنوعة من الرق الهلي بالذهب فاصبحت هذه المروحة من اثن الذخائر واليك ما كتبه الملوك عليها :

كتب القيصر اسكندر الثالث « لا شيء يستغلب العلام مثل انفسك »

وكتب وليم الاول امبراطور المانيا « الى بلبل كل الازمان »

وكتبت الملكة كريستينا « اليكم ايها الاسبان ملكة تفقر بعدد رطابها »

وكتبت فيكتوريا ملكة الانكليز « اذا صدق القائل بان الصوت الرخم هبة ثمينة للمرأة فانك يا عزيزتي ادلينا اغني السماء » وامضى تحت هذه العبارة ايضاً امبراطور اوستريا وامرأة وملكة البلجيك

وكتب الموسيقي نيارس الميماي الفرنسي الشهير « يا ملكة الانفاد ذهبي اصاغ بك » وامضى اسمه هكذا « الموسيقي نيارس رئيس الجمهورية »

✽ عبور الاقلايتيك مشياً على سطح الماء ✽ اصطنع بعضهم احذية ذات جوانب نفخه الفوارب مشى بها بعض الناس على سطح الماء مسافة قصيرة غير ان رجلاً من اهالي بومنون واسمة اولدريف يزعم انه اخترع حذاء ومضى ثم اصطاعه سيمشي على سطح الاوقياوس الاقلايتيكي من اميركا الى اوربا وبصحة في سفره هذه القبطان وليم اندرو الذي قطع الاقلايتيكي مراراً في قارب صغير . وقد استقبلت جرائد انكلترا قول اولدريف هذا بالسخرة واتهموا بالجنون

✽ السعال الديكي والمكروب ✽ وجد الاطباء ان السعال الديكي محبب عن ميكروب خاص به ولكنه لصغر لا يرى الا باكبر النظارات المكبرة

✽ معامل البيانو في لندن ✽ في لندن ١٥٠ معمل للبيانو

✽ الكحول مضاد للفساد ✽ يرى بعض الاطباء ان الكحول الذي احسن

المطهرات اغسل الابدني

✽ معمل كروب ✽ ان في معمل كروب الذي تصنع فيه المدافع

المعروفة باسم ٢٠٠٠ رهامل



✽ اغرب البسة النساء ✽ من اغرب ما ذكر عن البسة النساء فمطمان لبسة الكونتس بالوفولوفتش في سهر احتفل بها حكمدار الهند في بنارس . وذلك ان الفسطان المشار اليه كان يتلأ بالانوار كأنه صبح من لهب زرقاء ما بهر النظر حتى تغير المحصور وظنوا الظنون المختلفة وبعد البحث وجدوا تلك الانوار منبعثة عن دوية النور المعروفة بالمحباح ( مراج الليل ) فقد علق منها تلك الكونتس في ثوبها المشار اليه ٥٢٥ دوية مات كثير منها اثناء السهر ولكن معظمها بقي حياً الى آخر الليل ✽ زهرة ذات لونين ✽ في الصين نبات زهر احمر تباراً طبيض ليلاً

✽ الارض وسكانها ✽ وجد بالاحصاء والمراينة ان حاصلات الارض مما اخصبت لا تكفي اكثر من ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ نفس ومعلوم ان عدد سكان الارض اخذ في الزيادة على نمية معلومة وعلى مقتضى تلك النسبة لا يفي ٢٠٠٠ سنة حتى يبلغ سكان الارض اكبر عدد تستطيع حاصلاتها ان تقوم بغذائهم وكما هو واذا زاد عن ذلك ضاقت الارض ذرعاً عن سكانها

✽ المنكبوت امين من الفولاذ ✽ يضرب المثل بوهن العنكبوت ومثانة الفولاذ والحقيقة عكس ذلك فقد نمتق ان الفولاذ اذا سحب خيطاً دقيقاً مثل خيط العنكبوت كانت قوته خيط العنكبوت ضعف قوة خيط الفولاذ ان الاول يحمل ما وزنه ثلاث فمحات ولا يستطاع الثاني حمل نصف ذلك

✽ مثانة الورق وكلوريد الزنك ✽ اذا اضيف الى عجينة الورق قبل اصطناعه شيء من كلوريد الزنك اكتسب مثانة وصلابة تزدادان بنسبة زيادة الكلوريد

✽ جزيرة النار ✽ في جارة من الارخبيل الهندي بركة يحوطها ميلان في وسطها اكام من الوحل اللين الناعم لا تنفك ماعة مابطة كانها في حال الفوران كما تنور القدر على النار . وفي بعض جوانب البركة فتحات كفتحات الغليان تنفخ حتى تصير كالبالون ثم تبتق وتزول وقد يتكرر الانتفاخ والانفلاق ثلاث مرات في الدفقة

✽ اعظم واغرب تلسكوب في العالم ✽ ان ملازماً في الجيش النمساوي اسمه ماير يزعم انه توصل الى طريقة يحمل بها ابعاد الجسم كأنها على حدة انوار فقط

بواسطة تلسكوب تصور تركيبة ورسمه كما تراه في هذا الشكل



وهو عبارة عن مرآة مقعرة  
قطرها ٥٠ يرداً في مركزها  
مرآة صغيرة فالأولى تجمع الأشعة  
النور في الثانية ثم تنفذ الأشعة  
من هذه المرآة إلى ميكروسكوب  
في المرصد فيكبرها إلى حجم عظيم  
لم يمتد الوصول اليه في تاريخ  
البصريات إلى الآن . ونزعم  
المسازم ماير المشار اليها  
بواسطة هذه الآلة بريك القمر  
كأنك تظن اليه عن بعد

تلسكوب جديد

٢٠٠ قدم

الثور في انكلترا في أكتوبر ٢٠٠٠هـ ( غجري )

الزواج في روسيا من عادات سكان بعض بلاد الروس انهم يحتفلون  
بمقد الخطبة قبل احتفال الاثنيان بأسبوع ويوم ويتنظر من الفتاة المخطوبة ان تنهي  
هذه الايام بأكية ناعمة ورفيقاتها حولها بعزبتها

الزواج في نروج ومن عادات اهل نروج اذا احتفلوا بعرس ان  
يحمل كل من المدعوين هدية الى العريس في القالب برنيل صغير من الزينة  
واذا كان النسل شتاء كانت هديته لحماً مصبواً

ثوب من طوابع البريد اصطنعت احدى السيدات ثوباً غطته بطوابع

البريد فبلغ عدد الطوابع التي استخدمت لذلك ٢٠٠٠ طابع

توصيف الشوارع بالفلان برصفون بعض الشوارع في اوربا بالفلين

الاماس في افريقيا الجنوبية بلغ مقدار الاماس المستخرج من مناجم

افريقيا الجنوبية اثناء ثمانية عشر سنة ثمان طناً وقيمتها كلها ٥٦٠٠٠٠٠ جنيه

﴿ المقاييس والاوزان العشرية ﴾ وهراد بها المتر والغرام وجرأوها فاتها  
اسهل المقاييس والاوزان واضبطها وقد اتخذتها معظم دول اوربا واخر من قررت  
استخدامها ممن روسياً فلم يبق من الدول العظمى دولة لم تستخدم المقاييس والاوزان  
العشرية الا انكلترا والولايات المتحدة

﴿ تصبير اللحوم ﴾ احدث الطرق لتصويرها ان نفس في مذوّب ملي فيه  
من الملح لثمة ومز في ذلك المذوّب مجرى كهربائي بضع ساعات  
﴿ حلب البقر بالالات ﴾ بالغ الاميركن في استخدام الآلات بدلا من ابدي  
الناس حتى اخترعوا آلة يستدرون لبن البقر بها

﴿ جوائز الاتحادات ﴾ فرضت حكومة المانيا في العام الغابر جائزة لكل  
خادمة خدمت أربعين سنة في بيت واحد فكان عدد اللواتي نالنّ من المجازة ٤٤ خادمة  
﴿ انواع المذباب البيتي ﴾ يقال ان اطاع المذباب الذي بألف المنازل  
تبلغ ٤٨ نوعاً

﴿ احسن لغة للتلفون ﴾ وجدوا بالاخبار ان اوضح اللغات الانجليزية للتكلم  
بالتلفون اللغة الفرنسية

﴿ الملح وشلل العصب الذوقي ﴾ قال بعض الاطباء ان الافراط من تناول  
الاطعمة المالحة يورث شلل العصب الذوقي

﴿ امرأة بصرها رتجي ﴾ عثر الدكتور فيرول في نابون بفرنسا بارأة  
بمخترق بصرها المنجب الكثينة كما تمزقها اشفة رتجن ولذلك سمينا رتجياً فانذهل ما  
شاهد من غريب المحادثات عن ابصارها فكتب بذلك الى الدكتور غراسيه العالم  
النطاسي المقيم في مونيبله فاراد الدكتور غراسيه ان يمتحن بصرها فكتب عبارة  
بالفرنساوية على ورقة طولها وانها بصنيحة من القصدير وجعلها في مغلف شبكه  
بدبوس ( لان الخطط على دعولها يند بصرها ) وغتم على الدبوس بخنوخ بالشمع الاحمر  
ووضع هذا المغلف في مغلف آخر غنمه وارسلة الى الدكتور فيرول فاستقدم المرأة  
وعرض لما المغلف الخنوم فنرأت ما فو حرقاً حرقاً . والدكتور فيرول من اطباء  
فرنسا المشهورين بالصدق والاستقامة فوجود مثل هذه الحادثة في بعض الناس ينصر  
كثيراً من المذهوبين ما قد يظهر لما مظهر الغرابة وبإضافة ما نعلمه من الخصائص

الأخرى الغربية من هذا القبيل كقراءة الأفكار وسعة الاختبار ونحوها يعلم علمنا  
تعليل أكثر مدعائهم

﴿ البرقع والبصر ﴾ يراد بالبرقع ما يحمي أهل الأرباب اليوم ( قبل ) وتلبسه  
النساء تحت البرنيطة فيسهل على وجوههم فقد تقرر قطعاً أنه شديد الضرر للبصر  
وخصوصاً إذا كان البصر من طبعه ضعيفاً أو قصباً وعلى الأخص إذا كان نسيج ذلك  
البرقع مرقطاً فإن رقطة تحول بين البصر والأشياء فتزعجه

﴿ انوار بناء البرلانت في لندن ﴾ يدار ذلك البناء بأربعين ألف معباج  
كهربائي يقوم بتدويرها وتهدمها خمسون عاملاً

﴿ كتاب التجارة في لندن ﴾ ٢٥ في المئة من كتاب التجارة في لندن  
من الأجانب وخصوصاً الألمان لأن الإنكليز فلما يحسنون اللغتين الألمانية والفرنساوية  
وما لازمتان في المعاملات التجارية

﴿ كيف يجب ان تكتب الى ملكة الانكليز ﴾ اذا كتبت الى ملكة  
الانكليز فاكتب على ورق ايض نخين لامع ولا تطوي الورقة بل ضعا وهي مفتوحة  
في مغلف يناسبها . لان الكتب التي ترسل الى الملكة مغلفة لا تصل اليها والسبب في  
ذلك انها تكرر ان تقرأها فالكتاب المطوي تفحه خادمتها الخصوصية ولا توصله اليها  
الا اذا رأت موضوعه هاماً فانها تكتب الى مرسله ليعيد كتابته بالكيفية اللازمة

﴿ وفيات العالم ﴾ يموت في العالم ١٠٠٠٠ نس كل يوم  
﴿ اصغى رجل في العالم ﴾ في ستين من اعمال المانيا رجل اسمه موريس  
كانون وزنه ٧٠٠ رطل مصري ومحيط خصه ١٠٠ قيراط ومحيط فخذه ٦٤ قيراطاً  
ولكن ضخامته هذه لا تعيقه في الحركة فهو خفيف الحركة مع لباقة في منظره وله مهارة  
في الصيد

﴿ سيكرتير الملكة الخصوصية ﴾ للملكة الانكليز سيكرتير خصوصي الماني الجنس  
اسمه موريس موترفل من يعرف بوجوده في خدمة الملكة ولكنه بالحقيقة يتولى خدمتها  
في المسائل الخصوصية الهامة فيكتب لها المخبرات ويستخرج لها خلاصة اقوال الجرائد  
﴿ نمو الاطفال ﴾ يتم الاطفال في رقادهم أكثر ما يتمون في بقائهم  
﴿ الموسيقى والاسود ﴾ اراد احد المصورين تصوير الاسود مباشرة في عربتها

فسار الى مسرح الحيوانات في شيكاغو واستأذن في الدخول الى محبس الاسود فدخل الى غرفة فيها خمسة منهم ومعه فتاة يدها كرباج خاص اعتادت زجر الاسود به غير ان ذلك لم يجد نفعا وما زالت الاسود تزار حتى سمعت المصور يغني نغماً فرنسائياً فسكنت وهذأت وجعل يصورها وهو يغني والناس ينظرون

❖ باب السؤال والاقتراح ❖ ضافت صفحات هذا الملل عن باب السؤال والاقتراح وموعدا به الملل القادم ان شاء الله

## نابج الشفهم

### ❖ الحوادث المصرية ❖

❖ عيد الاضحى المبارك ❖ يحتفل السادة المسلمون بوم صدور هذا الملل ( اول مايو ) بعيد الاضحى المبارك ويستقبل الجناب الحديوي وفود المهنيين على جاري العادة اعاده الله على المسلمين كافة بالخير والهناء

❖ اخبار السودان ❖ لم يحدث في السودان بعد اسر الامير محمود ما يستحق الذكر غير ان السردار بعد ان كان عائداً الى مصر وبلغ منتصف الطريق عاد الى بربر وجدد المهمة في انعام الخط الحديدي الى آخر نقطة بلغ اليها جيشه وسيوصل بناء ذلك الخط في كل بقعة بطأها الجند الفانح الى ام درمان حيث تكون الواقعة النهائية التي اذا ثبت الدراويش فيها كانت ما نشيب له الولدان وتتشعر من ذكر الابدان

❖ رواية السيد ❖ مثل جوق الاديب اسكندر افندي فرح مساء ٢٦ افريل الماضي رواية السيد الشهيرة وقد عني بتدبيرها حضرة الكاتب المنفني سليم افندي سر كس ومنل دوراً من ادوارها هو بنفسه وكان جمهور الحضور غفيراً وقد اعجبوا بما لا قوة من الانقان وحسن الذوق وفي نزول ارباب الصحف الى مراحم التمثيل تنشط لهذا الفن عندنا

## المحادثات الخارجية

\* اميركا واسبانيا \* قضي الامر واتشب القتال بين الاميركان والاسبان وبدأ الاميركان فتكوا بدارعة اسبانية ولا تزال الوقائع طافية بينها وقد علمت ما صدرنا به هذا الملل قوة كل من الفريقين ولم تظهر بين الفريقين نتيجة صريحة حتى الآن ولكن القرائن ترجح ان يكون النور في جانب الاميركان اذا لم ينل الاسبان مساعدة من الدول الاخرى والله اعلم

\* جرجس هاشم \* نعت اخبار رحلة لمينان المرحوم جرجس هاشم احد كبار اعيانها فتقدم بواجب التعزية الى حضرة ولد الوجهه الخواجه اديب هاشم وسائر انجاله وإلى حضرة الفاضل نفولا افندي شحاده صاحب الرائد المصري وسائر آل هاشم وشحاده ونطلب اليه تعالى ان يتغمد الفقيد برحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته

## باب التقريظ والانتقاد

\* مصباح الشرق \* في جريدته سياسية اخبارية علمية ادبية تصدر في مصر مرة في الاسبوع لصاحبها الكاتب الفاضل عزتوا ابراهيم بك مويلي بدل اشتراكها مئة غرش في الممالك المحروسة وثلاثون فرنكا في الخارج ويؤخذ من اعدادها التي صدرت انها عثمانية العجبة

ولما كان مويلي بك ممن اقاموا في الاستانة العلمية زمنا وخبروا احوالها ونظاماتها فهو ثقة في ما يرويه عنها وما نشره من هذا القبيل في العدد الثاني من جريدته المشار اليها جدول بين فيو الرتب والالفاظ العثمانية بالنسبة بعضها الى بعض وقارن بين العلمية منها والعسكرية والعلمية والملكية وذكر تحت كل رتبة العبارة التي تستعمل في مخاطبة صاحب تلك الرتبة ومقالة ضافية نشرها في العدد الثالث عن النباشين والمداليات العثمانية وغير ذلك من المواضيع الادبية المهمة فتثني على فضل المصباح ونرجوا الاهتداء بنوره

﴿ المدي ﴾ جريدة سياسية انتقادية علمية صناعية تجارية تصدر في فيلادلفيا باميركا مرة في الاسبوع وفي غرة كل شهر بشكل كراس كبير الحجم عدد صفحاته عشرون صفحة لرئيس تحريرها الاستاذ الناضل نعيم افندي مكرزل . بدل اشتراكها اربعة ريلات اميركانية في الولايات المتحدة و ٢٥ فرنكا في الخارج . وهي متفذة الطبع لذينة المواضيع جزيلة الفائدة . فشكر لحررها الناضل ونحث الادباء على مطالعتها وما نذكر من قبيل الملاحظة ان المدي اسم لجريدة اخرى ظهرت في مصر منذ بضع سنين ثم توارت فبا هذا لواتبه صاحب المدي الى ذلك فاختر الجريدته اسماً آخر دفعاً للالتباس

﴿ فصل الخطاب ﴾ هي جريدة سياسية أدبية تصدر في مصر مرة في الاسبوع لصاحبها ومحررها الكاتب البارع طابوس افندي عبدو ومديرها الاديب عزيز افندي الياس صاحب مطبعة المحروسة . اشتراكها في العام خمسون غرشاً وهي قيمة لا تكاد تنفي بنفقاتها لان للجريدة ملحقاً من ثماني صفحات تنشر فيه رواية ادبية من قلم صاحبها وزد على ذلك ان لكل مشترك الحق بئنة كارت دفزيت تعطى له مجاناً

﴿ كردستان ﴾ هي اول جريدة كردية صدرت في العالم باللسان الكردي وتنفرد مصر ان تلك الجريدة صدرت فيها وكذلك شأنها في عالم الصحافة فانها ميدان تنسابق فيه الافلام على اختلاف اللغات والنزعات . وممر كردستان حضرة الناضل مقداد مدحت بك نجل المرحوم بدرخان باشا وهي تصدر في القاهرة مرتين في الشهر . بدل اشتراكها ثمانون غرشاً في العام وموضوعها تحريض الاكراد على السعي وراء التمدن والنضيلة وحثهم على اكتساب العلوم

﴿ المطالب الحقبة ﴾ جريدة سياسية ادبية تجارية تصدر بصر ثلاث مرات في الاسبوع لصاحبها ومدير سياستها الاديب حسين افندي شاكر . بدل اشتراكها ٧٧ غرشاً في السنة بالنظر المصري و ١٢٥ في الخارج خطتها عثمانية مصرية . فترجو لها الانتشار والنبات

﴿ مغابرات المحب السرية او رسال المملكة انباتية ﴾ هو كتاب في لغة الازهار جمعة حضرة الشاب الاديب نسب افندي مشعلاني ذكر في اوله كلاماً عاماً في الزهور ومعانيها ورموزها والسري في دلالتها على ما يدلون عليها ثم جاء باسماء

الازهار مرتبة على الابدعية ولا يقل عددها عن ١٢٠٠ زهر وبازاء كل منها المعنى المراد بها ولا يقتصر ذلك على الازهار بل يتناول الاثمار وسائر اصناف النبات من امانة ذلك دلالة الفل على اللطف والفتق على حفظ السراي المك اذا قدمت مستقاً الى احد فكاً نك تقول له « انا احفظ السر » وكدلالة القرنفل على الجسارة والفتح على الفنى وزهر اللوز على الرجاء والورد على الهبة والمليون على التعزية وقت الضيق والنارنج على الجمال مع رداة الاصل فاذا قدمت نارنجة الى احد فكاً نك تقول له انت طيب لكن اصلك ردي وقس على ذلك

والكتاب منقن الطبع ببيع في مكتبة الهلال وثمان الصفحة خمسة غروش صاغ واجرة البوسطة عشرون بارة

✽ غادة جبل اناصيا ✽ هي رواية ادبية تاريخية غرامية تأليف حضرة الاديب احمد افندي سعيد البغدادي من مستقدي الدائع السنية حدثت وقائعها في بلاد الشراكسة وفيها كثير من الاشعار الغرامية بين منقول ومنظوم وهي تطلب من مؤلفها ومكتبة الهلال

✽ هم الرجال ✽ هي رواية ادبية غرامية تهذيبية عربية عن الفرنسية حضرة الاديب زاكي افندي ما برو في بنك الكريدي ليونيو بالاسكندرية ولم يذكر اسم مؤلفها وهو احجاف بمحنوق المؤلفين كما لا يخفى . اما الرواية فهي حسنة الاسلوب سهلة العبارة مشوقة للطالعة فبحث الادباء على مطالعتها وثمانها فرنكان واجرة البوسطة غرش وتطلب من مكتبة الهلال بمصر ومكتبة جرجي افندي غرزوزي في الاسكندرية

## مكتبة الهلال

✽ باول شارع الفجالة بمصر ✽

يباع فيها جميع انواع الكتب من علمية وادبية ومدرسية وتاريخية وروايات وغيرها ولها قائمة باسماء الكتب ترسل مباناً لمن يطلبها واذا رغب اصحاب المدارس او رؤساؤها عقد اتفاق مع المكتبة على تقديم الكتب والادوات للتلامذة سواء كان ذلك من مصر او من الخارج فيصدر الاتفاق عليهم



﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فبغت حماد وقد اسقط يده ونظر الى عبدالله كأنه يستطاع رأيه فقال عبدالله  
اظن الملك جبلة انفذ في طابعهم لما سمع بقرب المحاصر فصار ط البو  
فتعاطم الهأس على حماد وفكر في الامر بمنبراً ملاج له ان هنداً لا تخرج على ملك  
الصورة ما لم تترك له خبراً او اشارة وخصوصاً بعد ان كتبت البو تستجبل قدومه اليها  
فقال للنفس الا ترشدنا الى المنزل الذي كان يقيم به اهل جبلة

## الفصل السابع والثمانون

﴿ الاستطلاع ﴾

قال الشمس سمعاً وطاعة وخرج بها من بعض ابواب الكنيسة الى زقاق ضيق  
لكنه مرصف بمجارة عظيمة شأن ازقة دمشق على الاختلاف عرضها وانظر على من  
الزقاق الى منزل لا يظهر من بابو وموره انه يلقي بمسكن الملوك على انهم ما ليل ان  
دخلوا داره حتى تبيت لم منزلته من الاتقان والزخرفة ولكنهم لم يسمعوا غير خرير  
الماء في بركة تدل فوقها اغصان الصفصاف وفاحت رائحة الازهار لما احاطط به  
جوانب المكان من اغراس الرياحين فوق حماد وهو يتوقع ان يرى احداً او يسمع  
صوتاً فلم يلبس غير المكوت فمشى الى باب رآه في صدر الدار فتحة وصعد في سلم  
ومعه عبدالله فانتهى الى رواق مشي فيه فاطل من نافذة مفتوحة تطل على غرفة مغلقة  
الابواب فتناول بعنقه يستطلع ما فيها فرأى شجراً منزوياً في بعض جوانبها عليه لباس  
النساء فتادها فصاحت وصوتها يرتجف قائلة ليس في هذا المكان احد من الرجال  
فاذا كنتم تريدون النهب فاشفقوا على النساء

فاخرج قلب حماد لما سمع ذلك الصوت وتسمي منه شخصاً يعرفه فقال لا تخافي  
باخالة فامنحن من الاعداء ولا تريد بك شراً وانما نحن نسأل عن اهل ملك غسان  
فلما سمعت المرأة صوت حماد دنت من النافذة وتقرصت بهو فعرف انها خادمة هند  
التي حملت البو الكتاب في دهر مجبراه ولما في فحالمها عرفة قالت الملك مهدي حماد

فقد كنت التي حثني في انتظارك

فقال انهي الباب ولا تخافي واخبريني خبرك

فتحت الباب وسمت يده فقبلتها وقالت والبغنة لا تزال ظاهرة على وجهها وقد  
امنع لوبها « لقد خرج اهل الملك من دمشق منذ اسابيع وتكوني هنا في انتظار  
قدومك لاطلعتك على خبرهم فطال غوايبك حتى بدت من لفياك ثم حوصرت المدينة  
ووقع ما وقع فيها من القتل والنهب . ولما سمعت وقع اقدامكم الآن حميتكم من العرب  
الفاتحين فحقت واخبت في هذه الغرفة فنسرك الله على ما حصل »

فقال حماد اخبريني يا حالة ابن سيدتك هند

قالت لقد خرجت من دمشق مع والدتها وسانرا الخدم بامر والدتها قبل المحصار  
قال واين هي الآن

قالت اظنها في بيت المقدس لان سدي الملك بعد ان انفذ اليها ان تأهب  
للاقتراح بالابور ثلبة عاد فكتب الى سدي - عدي ان تأتي مريماً الى بيت المقدس لانها  
ابعد عن الخطر من دمشق والظاهرة سمع بعزم العرب على حصارها . فذقي ذلك  
على سدي وخافت ان تأتي انت ولا تعلم بمصيرها فاسئليني هنا لاقص عليك الخبر  
فنظر حماد الى عبده وقال ما الرأي يا امر

فقال لا حيلة في الواقع يا مولاي فان مقامنا في دمشق لا يجد بنا نفعا طوي ان  
نغتنم اول فرصة للخروج الى بيت المقدس

فالتفت حماد الى المرأة وقال لها وانت ماذا تفعلن

قالت اذا بقيت حية سأذهب الى بيت المقدس

قال ان الحرب قد انقضت وتم الصلح فلا بأس عليك ولكنني لا اظنك تستطيعين  
الذهاب وحده وانت امرأة

قالت انما استطعت ذلك لاني امرأة لان هؤلاء العرب شديدو المحافظة على  
الاعراض فاذا لذني احد منهم كان لي عوناً في اصالتي الى حيث اريد

فقال اوصيك اذا انيت بيت المقدس وكانت هند لا تزال هناك ان تقر بها مي  
السلام وتخبرها في قادم اليها على عجل ان شاء الله

قال ذلك وتحول مسرعا وعبد الله معه ثم قال طينا بالاسراع الى بيت المقدس

قال عبدالله طينا قبل الذهاب ان نعمل استعنا فانها في معسكر ابي عبيدة  
قال لا بد لنا من الانتظار ربنا يبدأ البال ونسكن الاحوال فودع ابا عبيدة  
ونشكره على حسن وفادته ونصرف ولعله يصحبنا من يدفع عنا خطر الطريق  
فخرجنا من المنزل فلحقنا القهيس فودعاه وخرجنا الى الشارع وكان الناس قد  
استأنطوا وهدأت الاحوال فصارا نورا الى قصر الحاكم فرأيا المسلمين قد تخللوه ووضعوا  
أيديهم على ما فيهم واهل توما يحملون الاحمال ويخرجون مهرولين وفيهم الدماء والرجال  
فأسفا لما انتهت اليه حال هؤلاء وتذكر حماد انفة توما يوم لقية في ذلك القصر  
فاعبر وتأمل

وقضا بقية ذلك اليوم والناس في هرج بين مهاجرة وسنملم ولم يستطعا متابعة  
ابي عبيدة ليخاطبوا بفان الذهاب

وفي اليوم التالي دخلا طيو فاذا هو قد ازداد رفعة بعز النصر وكان جالسا على  
على كانيو وهو يكتب الى الامام عمر بن الخطاب فتحيا حتى انتهى من الكتاب فدخلا طيو  
فرحب بهما وبش لما وخاطب حمادا قائلاً انك خدمت هذه المدينة خدمة تستوجب  
الثناء طايها لانك كنت الحاسطة في حجب الدماء

فجبل حماد لذلك الاطراء وقال اني لم افعل شيئا يستوجب طيو ثناء وان ما  
حصل من الصلح انما كان من رغبة الامر في الملام ثم حماد ان يذكر له عزمة على  
الخروج الى بيت المقدس واكنة لم يره هيبلاً الى ذلك فصمت فادرك عبدالله ذلك فبو  
فخاطب ابا عبيدة قائلاً لقد اتينا بامولاي بمالك بالفتح الذي تم على يدك ونمنا ذلك  
بالانصراف

فقال ابو عبيدة والى اين تنصرفون

قال ان لنا في بيت المقدس املاً نريد النزوع اليهم

ففكر ابو عبيدة مدة ثم قال لم بأن زمن الانصراف بعد فالهبط في ضيافتنا اياماً  
نحمن وفادتك بعدما عانهم معنا في زمن الحرب ثم تنصرفون ومعكم رجال منا حتى  
نبلغ ما منكم

فلم يغروا عبدالله على مراجعة ابي عبيدة ولبت صامتا على نية العود الى الاستاذان  
في فرصة اخرى ولكنة استأذنه في الخروج الى المعسكر ليعتولي على الامتعة

فقال ابو عبيدة ان امتعكم وخبوكم في مأمن مع امتعتنا في المعسكر ونحن خارجون اليها لاننا لا نحب الاقامة في القصور خوفاً من الانفاس في الترف

## الفصل الثامن والثمانون

### \* مهمة خطرة \*

وفي الفد خرج الجميع الى المعسكر وقد اقتسموا القنائم ونزل كل في خيمته وكان عبد الله يتوقع عود الدليل من مهمته التي مار فيها الى بصرى فلم بعد فلم انه انما رغب في الذهاب فراراً من غائلة ذلك المحصار فانما وما قلنا على ملان وهند فحاولا مخاطبة ابي عبيدة مرة ثانية في المهر الى بيت المقدس فلم يلكا فرصة لانفغالو في تصوير الجند لفتح سواحل الشام وغيرها من البلاد فصبوا ربنا نسخ الفرصة فمضت ايام وما على ذلك حتى اصبحا ذات يوم وما على مثل المجرى في انتظار الخروج الى بيت المقدس يتوقعان حملة يخرجان بها فرأيا بعض الجند في مخرج ومسارة فخرجا فاذا هما بهجان قد دخل المعسكر وعلو غبار الاسفار فعرفا انه رسول من الامام عمر الى ابي عبيدة ثم رأيا به ترجل ودخل فمطاطة فلبثا ينتظران ما جاء به

وبعد منه خرج الرسول وجاء بعض القائمين في خدمة ابي عبيدة والتمسوا من عبد الله وحماد الذهاب الى فمطاط الامير حالاً . فاجمعا خيفة لئلا يكون في تلك الدعوة ما يدعو الى التأجيل

فلما دخلا رأيا ابا عبيدة في صدر النمطاط والى جانب خالد بن الوليد وعمر بن الداص وغيرها من الامراء فحيام فامرهما بالجلوس

ثم قال لهما مخاطباً عبد الله « لقد انبأني اخي ( ما اشار الى خالد ) انكم من اهل العراق ولم اكن اجهل ذلك ولكني علمت منه انكم من امراء العراق العارفين باحوال تلك البلاد وقد شاهدنا من اخلاصكم في خدمتنا ما دعانا الى تكليفكم امراً ومنوجبون عليه الاجر والكتاب

فارداد عبد الله خوفاً من تلك الدعوة ولكدة نظاهر بالارتجاج وقال اننا سي

خدمة الامير طوع اراد تو

فقال لقد جاءنا رسول مولانا امير المؤمنين الآن يدعونا الى نصره اخطانا في العراق وان نفذ اليهم جنداً ممن خبروا تلك الارض<sup>(١)</sup> فاريد ان تسير مع تلك النجدة وفي ذهابكما خبر لكما وخدمة لمجد الجهاد

فقال عبد الله ان امرؤولاي الامير مطاع ولو اتفدني الى حيث اراد لفعلت ولكنني خرجت من العراق منذ اعوام ولا ادري ما طرأ عليها من النفيير والتبديل فاحشني ان لا يكون في ذهاني فائدة لكم . وزد على ذلك اننا مشتغلو البال على بعض اهلنا في بيت المقدس

وكان خالد مصغياً لما يهدون عبد الله وكان يتوقع ذلك الجواب منه فقال له لقد سمعت من خادمك سلمان يوم صلح الحجرة انك صاحب عتار وكلمة نافذة وقد حبينا لك مالك واملك في ذلك الصلح فكيف تعتذر عن الذهاب . قال خالد ذلك وعلامات الغضب تكاد تظهر على وجهه فخاف عبد الله عاقبة اعتذاره فابدره قائلاً اني لا اعتذر عن الذهاب فان ذلك فرض عليّ ولكنني اود ان اتفقد الدين في بيت المقدس ايضاً

فقال ابو عبيدة فليذهب اليك حماد الى بيت المقدس ونحن نصحبك بن بوصلة اليها ومرايت الى العراق وكن وانما اننا نحافظ على اهلك وولدك نحافظنا على اهلنا لانك في ذمتنا واعلم ان سفرك الى العراق لا بطول لان النسخ قريب ان شاء الله فاذعن عبد الله صاغراً لعلوا ان تردده ربما حاج غضب خالد لما يعلم من شدته وتسامحه

اما حماد فشقى طوي فراق عبد الله ولكنه نأسى بترب مشاهدته هند فقال عبد الله هل بأمرؤولاي بسهر ولدي هذا قبل خروجي قال نعم سمعته في القدوما انت فلا بد من بقائك بضعة ايام ريثما يتأهب الجند للذهاب

ثم خرج عبد الله وحماد الى الخربة لا بلويان على شيء وباتنا تلك الليلة لا حديث لم الا حديث ذلك التراق وفكرا طويلاً في الفرار ولكنها خافا العاقبة فضلاً عما

حسبناه من نجس العيون وما قد تكون عاقبة الفرار لوقبض عليها . ولو كان حديثها مع ابي عبيدة لان التماس لما يعلمانو من سهولة اخلاقها . ا. خالده فاته سريع الانتقام وفي القدر كعب حماد وودع عبدالله وتواعدا على اللقاء . في بيت المقدس واذا اضطر حماد للخروج قبل مجيء عبدالله فليترك له خبراً في كهنة القمامة هناك . ثم سار حماد الى ابي عبيدة فودعه فقال ابو عبيدة وهو يتهم مر بجرامة المولى ونرجوان نلافك قريباً في بيت المقدس وقد نحتاج الى خدمتك هناك مثل حاجتنا اليها في دمشق . فادرك حماد انه يغير الى قرب ذهابهم لحصارها فجامل ولم يجب فامرا وعبيدة بهض الرجال يسرون معه لحمايو اثناء الطريق فصار وعينا عبدالله تراعيانو حتى تطارى اما هو فلما ابتعد عن دمشق تذكر هذا وحالها واخل الى انها تزوجت بعلبة فارتمدت فرائصه ولكنه قال في قسوا انها لو كانت ثقل به لما انتدت في طاي الى دمشق ثم استبقت خادمتها لاستفداسي الى بيت المقدس ثم فكر في طول مدة غيابها فخيّل له انها يمست من قدوس وفاضطرت لجارة والدها والتبول بعلبة فنضى معظم الطريق في مثل هذه المطامير

## الفصل التاسع والثمانون

### خية المسعى

وصل حماد بيت المقدس فنزل في دير بالقرب من كهنة القمامة حتى اذا اندراج قليلاً خرج للبحث عن هند في دير القمامة نفسوا فاخذ ينش ويمنطلع لعله ينسم خبراً فلم ير احداً يعرف جيلة ولا اهله ولم يكن حديث انوم الا الحرب وعواقبها وكلهم خائفون ما سمعوا عن سقوط دمشق فقال في نفسوا لا ذهبن الى قيم ذلك الدهر لعله ينسنا نبأ وكان يونانياً فصار اليه فقال له القيم ان اهل الملك جيلة نزلوا هنا اياماً ولكنهم مافروا منذ اسبوع فابـ فل حماد وقال هل مافروا جميعاً نساء ورجالاً قال لقد كان النساء فقط عندنا ولكن رجالهم انما منذ اسبوع فافروا منا ماعاات قليلة ثم اقلعوا جميعاً الى حيث لا يعلم احد

فقال حماد ألم يتركك شيئاً من امتعهم هنا . قال تركت منها ما لا قيمة له من ثمنيل  
الاحمال هبة للدبر ولم يأخذها إلا ما خف حمله وغلا ثمنه

فبنت حماد لذلك الخبر وقال في نفوسهم وهل ثعلبة معهم ثم لم يردوا من اعادة  
الموَال فالتفت الى النيم وقال له انقدم اليك ان تعبرني سمكك ولا ينقل طبعك  
سواء لي لان هؤلاء النعم يعني امهم وقد كنت في دمشق اقاسي هذاب الحصار فلما  
تم صلحها انتمت لافتش عنهم فهل عرفت اشخاصهم جيداً

فاهتم النيم لمحدث حماد عن حصار دمشق وكان شديد الرغبة في سماعه  
فقال له وهل عابث الحصار بنمك ورأيت جند العرب رأي العين  
قال نعم رأيهم واخططت بهم وسعت احاديثهم  
قال الا قصص علي حديث الحصار

فاضطر حماد ان يقص طبع الخبر مختصراً استجابة لرشاء لعله يصبر على السماع  
فلما اقصى الحديث امتنع لون النيم وهو راغب طاعن في المن فقال وما ظنك بهم  
هل يأتون اليها

قال اظنهم يأتون اذا لم يجدوا الاميراطور هرقل الهبة في التجميد والتبريم فان  
هؤلاء العرب اشداء صبورون على القتال ولكن الله يجزي عباده . فاعبرني الآن عما  
اتعرفه من امراة الملك جيلة

قال اما وقد انصحت لي عن رأيك بعد ان خبرت الامور فاخبرك بما ولدي ان  
سقوط دمشق اوقع الرعب في قلوب رجالنا فاصبح كل منهم خائفاً لا يأمن على نفسه  
ولا اهلوك وكذلك جيلة فاته اسكن امله في هذا الدبر وفي عزوه ان يعقد لابنته الوحيدة  
على ابن عمها ٠٠٠ فهل بينك وبينهم قرابة

قال ليست بيننا قرابة ولكن لي مع الامير جيلة شغلاً مائماً قال ذلك وهو ينتظر  
بنية الخبر ليرى ماذا تم من امر الاقتراح

فقال الراغب ولكنني لمحت من الفتاة نفوراً شديداً من ابن عمها هذا وكان  
والدها قد كلفني باقناعها

فارت الغيرة في قلب حماد واصبح كله آذاناً لسمع نهاية الحديث فقال وهل  
انقصت

قال كلاً يا ولدي لانها كانت شديدة النور وكنت اذا سألها اجابني والدموع مل عينيها تعذرو والدعها لا تلومها

ولم يتم الراهب كلامه حتى نثار الدمع من عيني حماد فتشاغل باصلاح كوفته و اخفاء لمواطنه وقال لقد عني امره الفتاة وارى من الظلم ان نجبروها على الافتران  
برجل لا تربك

قال الراهب لقد صدقت يا ولدي ولذلك فان العناية الصمدانية حلت هذا  
المشكل على اهون سبيل

فقال حماد وكيف ذلك

قال الراهب ان ابن عها الممار الو قتل في بعض المطامع الاخيرة  
فاجل حماد اجفال البغنة وقال هل تهنت ذلك يا مولاي لعل الذي قتل  
هو غير الخاطب

قال بل تخففت انه هو لاني سمعتهم يتحدثون بمكاييد وكانهم يهشون هداً بذلك

فقال حماد الا تذكر اسم

قال اذكر ان اسم نعلبة

فابقن حماد بنجائو من ذلك المناظر ولكنه ما زال في ريب من مفرهند والدمها  
فقال وماذا نعلب بعد ذلك

قال الراهب وبني اهل جيلة عندنا بعد ذلك ابائاً حتى شاع مقطوع دمشق  
ونصره المسلمين فوقع الرعب في قلوب الناس وجاء جيلة ومعه بعض الحاشية من  
رجالو فاسرعوا في حمل امنعهم مما خف حماة وغلا ثمة وخرجوا لخروج الهاريين من  
الموت ولا ادري الى اين

فوقف حماد صامئاً وقد تهر في امره لا يدري ماذا يعمل فتعمر بافتقاره الى  
عبد الله ولمان وهو بعد عنها فاظلمت الدنيا في عينه وضاق صدره فنبهض الحال  
فودع الراهب وانصرف الى حجرته وهو غارق في لجج الهواجس لا ينفذ جهة مسه  
« ستأتي البقية »







السنة السادسة

الجزء الثامن عشر

(١٥ مايو) (أيار) سنة (١٨٩٨) ٢٤ ذي الحجة سنة (١٣١٥) (٨ برمودة سنة ١٦١٤)

## باب أشهر الحوادث وأعظم الرجال



السلطان محمد الفاتح

داخلا النمطية يوم الفتح وحولة وزراءه وكبار قواده

## فتح القسطنطينية

في ٢٦ مايو ( ايار ) سنة ١٤٥٣ ( تابع ما قبله )

✽ نقل العمارة العثمانية في البحر ✽ تركا القسطنطينية في الحلال الماضي وقد جاءها المدد من جزائر اليونان فاشتد ازر حاميتها حتى خاف العثمانيون النفل فارتأى السلطان محمد الفاتح رأياً يكاد يمد نفيه من المعجزات وذلك انه لما رأى المدينة ممنعة بأسوارها من جهة البر وبدوارها من جهة البحر انها لا تؤخذ الا اذا هوجمت من البر والبحر معاً وان دوارعة ممنوعة عن قرن الذهب بالسلسلة الحديدية تخفها الحامية من السفن القوية عول على نقل عمارته من البوسفور الى قرن الذهب عن طريق البر في غلطة . ولا يخفى ما يحتاج اليه هذا المشروع من المية والافدام لان المسافة بين مرسى سفنهم في البوسفور والكن الذي عزم على نقلها اليه في قرن الذهب لا يقل طولها عن ستة اميال على ما رواه همر ( وقال جين عدن ) فضلاً عن وعورة الطريق وفيها المرتفعات والمنخفضات والغابات من الشجر الغض ما لا يتيسر جرد السفن طيو والناس يحملونها فانقضت همه هذا الرجل العظيم ان يبني في تلك المسافة رصيفاً من الطاب الخشب متخاذة بدهن سطحها بالشحم تسهلاً لانتزاع السفن عليها وشرعوا في العمل في اول الليل فرفعوا السفن الى الفاضي فوق ذلك الرصيف وجروها فوق الاخشاب على محادل من الخشب اذا تدرجت بينها وبين الرصيف سهلت انزالها ففضوا تلك اللبلة في جهاد وم مجذرون ان تعلم بهم حامية المينا فلم يصح الصباغ الا وقد سمحت العمارة العثمانية في قرن الذهب ورجال الحامية لا يعلمون <sup>(١)</sup>

فلانمل عما نولى الابراطور ووزراءه من النفل لما رأى حاصتهم محصورة من البر والبحر معاً . وما زال العثمانيون يطوفون الفئائل على الاسوار من الجانبين

(١) قلنا في الحلال الماضي ان هذا المشروع لم يقدم عليه احد من الناس ولكن بعض مؤرخي الروم يذكر مثله لاونطس قيصر فيقول انه نقل السفن على مثل هذه الصورة على برزخ كورثية على انهم يحسون ذلك من قيل الحرافة ولكنهم يقولون ان نيبساس القائد اليوناني نقلها على ذلك البرزخ فعلاً . وذكر آخرون ان هنيبال القائد القرطبي فعل ذلك ايضاً في تاريخه

اربعم يوماً حتى ضاقت المدينة ذرماً عن تلقي قنابلها فانفتحت اسوارها وتهدم كثير من ابراجها وفي جملة ما تهدم منها اربعة ابراج عند باب رومانوس فخرج الروم على امبراطورهم يطلبون العلوفة والاموال مضاعفة فانزع آنية الكنائس ودفعها اليهم فاخلل نظام الجند وقام النزاع بين رؤسائهم حتى قيل ان الساعة قد دنت وبات الروم يخوفون المنوط الا امبراطور فانه ما زال ثابتاً في الدفاع

✽ الاستعداد للعجوم ✽ اما العثمانيون فانهم اخطوا بتهاون الهجوم على المدينة هجوماً تهاوناً وعبط له يوم ٢٦ مايو من تلك السنة (١٤٥٣) فاصدر السلطان اياماً في مساء ٢٧ منه الى قطاده في مجلس جمعهم فيو وبست الميادين في معسكره براً وبجراً يجلتون الجند على الاستعداد واللباث وتهددون بفرش منهم بالموت العاجل وما قاله لم «ولو ان لكم اجنحة النور فانكم لا تستطيعون فراراً» وبعد المجاهد من منهم مضاعفة الاجور ومن اقبلوا «اتركوا لي من المدينة ابنيها واما الامرى والاسلاب وخزائن الذهب والفضة وسائر المكنات فانها لكم مكافأة على حسن جهادكم» فنضى الجند ليلتهم تلك وطول النهار التالي في الصلاة والوضوء والصوم . واما اهل القسطنطينية فلما اقبل بدنو الساعة رفعوا اصواتهم في الصلوات الى الله والضرع الى القديسين لانقاذهم من ذلك الخطر وتذمر من عناد امبراطور باصراره على الدفاع واعراضه عن التسليم ولو مؤقتاً . وكانوا قد عبط بما افرط عليه العثمانيون من الهجوم في اليوم الميعن فاجتمع اعيان الروم واشرايفهم في مساء ٢٨ منه بين يدي امبراطورهم وتفاوض في ما يتهدد من الخطر العاجل فحاول امبراطور اقناعهم بما يرجوه من دفع ذلك العدو فلم يصدقوا على انهم عولوا على الدفاع الى آخر نعمة من حياتهم واخطوا بدعوى بعضهم بعضاً بمعانفتهم باكون . ثم سار كل كبير منهم الى مركزه من الاسوار ليدافعوا الدفاع الاخير لا يعبأون بموالم ونهائمهم . اما امبراطور فدخل كنيسة ابا صوفيا مع بعض حاشيته وفتناوا الى النريمان المقدس استعداداً للنزوع الى العالم الثاني ثم دخل قصره فاستراخ قليلاً والنس . من رجاله ان يسامحوا عما ربما فطنته في حقهم ثم ركب جواده وطاف . طاف جند مجرهم ويندفعهم

✽ الهجوم على القسطنطينية ✽ ونضى العثمانيون مساء ٢٨ مايو في التقدم نحو الخندق براً فنقلوا مدافعهم الى حافته ونقدست الدوارع في البحر نحو الشاطئ . فعلموا

ذلك كله بالهدو والسكينة وكان الخندق قد سد بالقرب من باب رومانوس بما سقط  
 فهو من انقاض الابراج هناك. وفي فجر ٢٦ منه هجم الثمانيون من البر والبحر معاً حتى  
 دنوا من الاسوار والبال: تساقط عليهم تساقط المطر والقلى نفع منهم صفوفاً طاماً كما  
 في الخندق وكانت اذا سقط منهم جماعة مرّ الباقون فوق الجثث وهم لا يهابون  
 فمضت ساهتان مهولتان واليونانيون يدافعون دفاع الابطال وصوت امبراطورهم يردد  
 كالصاعقة وهو يجرّضهم على الثبات. وكان في مقدمة الثمانين المهاجمين على الاسوار  
 جنود الرومي والناطول فقتل منهم جمع كبير ثم وصل الانكشارية ووراءهم السلطان  
 يمدق بوحشة الخاص ويده صولجان من الحديد وفي وفوفو معهم ما يكفي لاستهلاكهم  
 في جبل المجوم فضلاً عما كان بينة فيهم من العبارات الحماسة فاهلك عما يقتل  
 ذلك من اصوات الطبول والابواق اختفاء لأنين الجرحى وعويل الفلكالي فضلاً عن  
 دوي المدافع وفرقة البنادق وقد غطي دخانها الموحشين جميعاً ما يعجز هذا القلم  
 عن وصفه. كل ذلك والروم ثابتون يكافحون كمناج اليأس ولكن العناية قدّرت  
 سقوط مملكتهم في ذلك اليوم على يد ذلك السلطان العظيم

﴿ بداية الفشل ﴾ وكانت بداية الفشل في جد الروم ان حنا بوسنياني  
 القائد المجنوي اصاب بسهم في احدى عيني فلم يكد يرى الدم يقطر من عينه حتى انسحب  
 من مكانه بالنس طيباً بعالمه فاقية الامبراطور فخاف عاقبة انسياؤه فصاح فهو قائلاً  
 « ان جرحك طفيف لا ينفضي الخلف عن مركزك ونحن في اشد الاخطار فالي ابن  
 انت ذاهب » فاجابه وهو يرتجف « اني ذاهب في الطريق الذي اعد الله لدخول  
 الاتراك » قال ذلك ونحول نحو المدينة من ثغر فتحت في السور الداخلي فتبعه معظم  
 جند اللاتين من جاوا لصنع اليونان. وكانت الاسوار قد انزلت في كثير من المواضع  
 فلو دخل الثمانيون منها جميعاً لكان دخولهم قاضياً بخراب القسطنطينية جملة ولكنهم  
 اجتمعوا عند باب روماوس وكان اول من تسلفه منهم انكشاري اسمه حسن كان عظيم  
 الهامة شديد البطش هجم في جماعة من رفاقه والبال تنفض عليهم فتبعهم غيرهم واندفعت  
 جميعاً كالصل من الثغور التي فتحت في السور الداخلي والروم يدافعونهم حتى اذا اقبلوا  
 بالثقل ارتدوا نحو المدينة. ودخل بعض الثمانين من جهة باب النار ايضا ولم يبق  
 الا القليل حتى اصبحت المدينة في قبضتهم بعد ان ارتدت عنها كسرى وغيره من كبار المهاجمين

اما الامبراطور فلما فتحى دخول العثمانيين عاصمته خلع ارجلها وانخرط في  
الجواهر فاصابة نيلة من يد لم يعرفها احد فمقط مضرجاً بدا  
واوغل المجد الفاتح في المدينة ومنون قتلاً وتهباً فلما نفق اهل العاصمة وقوع  
النضاء سعى في الفرار جهد طاقتهم وارى بعضهم الى الكنائس . يلتصمون لمجاء ولكن  
هيئات ان يفتي ذلك عنهم شيئاً فأسر بعضهم وقتل بعضهم و ازال التشويش مستولياً  
على المدينة حتى دخل السلطان محمد في الساعة الثامنة من النهار

✽ دخول السلطان محمد القسطنطينية ✽ وفي الساعة الثامنة من ذلك  
اليوم دخل السلطان محمد من باب رومانوس راكباً على جواده ووزرائه وقواده  
محشون به وعلى وجوههم علامات العز والصرف فمرط في دارع المدينة وهم ينظرون الى  
قصورها وقبابها حتى وصلوا الى آتيدان ( انظر الحارثا . في الملل الماضي ) وفيه كنيسة  
ايا صوفيا فوقع نظر السلطان على عمود يمثل ثلاث ايت ملئفة بعضها على بعض فدنا من  
ذلك العمود وضرب فك احدى الحماة بصوبها ولاعتقاده ان تلك الحماة رصد على  
القسطنطينية . ثم تحوّل نحو كنيسة ايا صوفيا ونزل ودخل من بابها الاكبر فاعجب  
بها فيها من فخامة البناء وزخرفتها وفيها هوية مل فيها رأى بعض رجاله يحاول كسر  
بعض بلاطها فانتهره السلطان وضربه به وبجأه ليكف عن ذلك

ثم امر فانزلت الصليان والصو . حتى اصبحت المجدران عارية واوعزان بوذن  
الموذن فعلى ما صبحت تلك الكنيسة من ذلك المحن جامعا لا يزال يعرف يجامع  
ايا صوفيا حتى الآن . وسار السلطان من الكنيسة الى سراي الامبراطور

وفي اليوم الثاني . السلطان اثنان من الانكشارية يحملان جثة الامبراطور  
بالبولوغوس آخ . امبراطور الكرسي القسطنطيني وقد وجداها بين القنلى وعرفاها من  
رسم النمس . مزرکش بالنصب على النعال فامر السلطان بدفنها بالاكرام وكان في جملة  
من . سر العثمانيون في ذلك اليوم الفراندوق لوكاس نوکور بوس رئيس وزراء  
الملكة فطلب اليه السلطان ان بطنة على خزائن القسطنطينية فجاء بها وطرحها عند  
قدمه فقال له السلطان لماذا لم تسقدمي هذه الاموال في الدفاع عن مملكتكم فقال  
« لانها كانت محفوظة لكم بقضاء من الله »

ثم رأى السلطان ان القسطنطينية كادت تغلو من السكان لفرار معظم اهلها

خوفاً من القتل فكتب المنشورات واستقدم بطريرك القسطنطينية على ما تقدم الكلام  
عليه منصلاً في باب « بطريرك القسطنطينية وفرمان الباب العالي » في الملل  
السادس عشر من هذه السنة

## باب المراسلات

\* دمشق الشام \*

\* لسفير الاصلاح الارثوذكسي \*

ذكرنا لكم ما قرره الجمع من حصر الانتخاب في الكرسي الانطاكي وتريد على  
ذلك انه رفع تراره الى المرجع الاعلى في الاساقفة ويقال ان المخطوب جاء بما يرضي  
ولم يبق الا ترشيح الاساقفة الذين يجوز انتخابهم وقد حال بينهم وبين هذا الترشيح امر  
لم يكن في الحسبان وذلك ان احدى الجرائد اليونانية ذكرت ان البطريرك اسيردون  
المخلوع بعث بما لديه من اوراق البنك المختصة بالكرسي الموروث الموقوف للكرسي  
الى بنك في اثينا وان كتابة المؤذن بذلك وقع في ايدي بعض حاشية الناس وانصل  
منه الى البوليس واخذت الحكومة في تحري الامر. فرأى الجمع انهاء محاميه البطريرك  
السابق قبل المباشرة في الترشيح او الانتخاب فارسل اليه في دير صيدنايا اربعة من  
الاساقفة مع بعض وجهاء الطائفة بامر الحكومة المنية خوفاً من قراره ( على ما يقال )  
وم الآن هناك ينتظرون ما يتم وسنطالعكم بما يتم  
ولا نطمح هذه العقبات تنف في سبيل الطائفة فانها متفانية في انتشار نفسها  
من تلك الورطة ولنا امل وطيد ان ننال بغيتها بمساعي الاساقفة وحمى نهايتهم  
طاعة المؤنفي في كل حال

❖ اعاظم رجال الاسلام ❖

حضرة الفاضل منشيء الملل الاغر

اطلعت في الجزء الرابع عشر من هلاكم المبر على اقتراح مؤداه ( من هو اعظم رجل ظهر في الاسلام الى الآن ) فاشتبه علي الاقتراح بين رجال السياسة والرأي وبين اهل العلم اي هل المراد من الاقتراح بيان اعظم رجل من الفريق الاول ام اعظم رجل من الفريق الثاني فترجى عندي ان المراد من اقتراحكم هو الفريق الاول ولا يخفى علي ذري البصائر ان في الاسلام رجالاً كثيرين كما في سائر الامم التي بلغت ما بلغت المسلمون من التقدم في الحضارة والقوة والجد الانا اذا جمعنا اعمال اولئك الرجال ووضعنا ما موضع النظر والتفتيش نجد ان لكل رجل عملاً لا يمازى عن الآخر من حيث نتائج الاعمال اني تمتنيدها الامة منه بالاضافة الى كل زمان فهوكون من الظلم وهضم الحقوق افراد رجل واحد في الامة امتاز بفضيلة ربما شاركة بها آخر بعمل يختلف عن عمل الاول بالوجهة ويشارك معه بالفضل . اذا تقرّر هذا فاعلم انه من العدل ان نبين اسماء الرجال الذين ظهوروا في الاسلام وم في المرتبة الاولى من الرأي والسياسة . اولهم الخليفةان ابو بكر وعمر رضي الله عنهما وخالد بن الوليد ومقام الخليفة الاموي وعمر بن عبد العزيز وطو معلم الحرساني صاحب الدعوى العباسية واعظم منه من قتلة وهو الخليفة المنصور العباسي والرشيد وابنة المأمون العباسيان والخليفة عبد الرحمن الناصر الاندلسي ونور الدين الفهد وصلاج الدين الايوبي والسلطان محمد الفاتح والسلطان سليمان والسلطان سليم . هؤلاء من رجال الاسلام المتقدمين طابا المتأخرون فمحمد علي باشا خديوي مصر وغيره كثيرون وهؤلاء المذكورون جنة الطبقة الاولى في الاسلام وان كان يوجد غيرهم مما لا تحضرنا اسماؤهم الآن و يوجد ايضا في الاسلام رجال من الطبقة الثانية ذوو شهرة واسعة واعمال جليلة في الرأي والسياسة . منهم عمرو بن العاص وموسى بن نصير فاتح الاندلس والمهلب بن الي صفه من اتباع الايوبيين وعبد الله بن طاهر من اتباع العباسيين وغير الدين باشا بربروس من اتباع العثمانيين ونصطفي رشيد باشا من اتباعهم ايضا وغير هؤلاء كثيرون وحيث ان المطلوب في اقتراحكم هو رجل واحد في الاسلام بنفرد بعمل عظيم

جدا لا يشاركه به الآخرون فمن الممكن ان نحكم حكما موكولا الى نطاعة ذوي الاطلاع على التاريخ الاسلامي بانفراد ثلاثة رجال من جميع من ذكرنا وقد ظهر في عصور مختلفة تختلف فيها السياسة الاسلامية باختلاف الزمان والمكان فاولم في الدرجة الاولى عمرو بن الخطاب رضي الله عنه وثانيهم الساجد ان نور الدين الشهيد وثالثهم السلطان محمد الناصر

اما عمر بن الخطاب فاعماله في الراية والسياسة لا تحصى واحدا انه اول من قرر الخلافة الاسلامية على قاعدة كلية ليس لنا موضع بسطها الآن فجمع بذلك كلمة المسلمين على بيعة ابي بكر الصديق في حين انه كان يخشى تفاقم الخطب في الخلاف على اول خلافة في الاسلام لو لم يكن اول من بادر فحسم مادة الخلاف على وجه لا يعلم اهميته وعظم توفيق عمرو بن الخطاب اليه الا مطلع على دقائق السياسة في الاسلام . وثانيها تباعد عن كل ما يمس احساس امه طاشت النبي صلى الله عليه وسلم وعلمت من امر الشريعة وسياسة الاسلام ما لو لم تر عمرو بن الخطاب سائرا على قدم النبي صلى الله عليه وسلم لكان من امرا في اختلاف الرأي واختباط الافكار ما حدث بعد عمر رضي الله تعالى عنه ما لو اهر في حادثة الاسلام لترتب عليه من الضرر في السياسة الاجتماعية ما لا يدلم مفادها الا الله . ومنها انهاه قاعدة العدل على وجهه المنصوص عليه في القرآن في قوله تعالى « ولقد ارسلنا رسلنا بالبينات وانزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط وانزلنا الحديد فيو بأس شديد ومنافع للناس » فكان رضي الله عنه مراعا جدا لهذا الترتيب الالهي في استصلاح الخلق وردم الى طريق الحق . واما غير هذا من اعماله فلا يمكن في القول بانه كان شديدا حليبا جوادا كريما زاهدا متواضعا ونائيا بامثلة على ذلك بل هذا يحتاج الى بيان طويل لا يسعه مقام مجلدكم سيما وقد شطرنم الاختصار في الترجمة واما نور الدين الشهيد فاعظم مزية له انه في سر تفرقت فيه كلمة الاسلام وتألّب على اهله العدو فاعادوا مالكم وغلّبهم على ما بايديهم فكان من حكمته ان اخذ يدعو ملوك الاسلام الى الاتحاد والنصرة على دفع هذا الكيد الذي انما كادهم به تغلب شيطانهم وتوحي كفتهم واهمال عصبهم فابوة مطعون واطبلع اليه مطعون فلم ينو نوحا شعث الاسلام ودفعه العدو عن حماض الاوطان حتى كان من حصنات



نور الدين صاحبة صلاح الدين الذي تم ما بدأ به ذلك الرجل العظيم ودفع عن المشرق ذلك الخطب العيم ولما السلطان محمد الفاتح فبكفي ان يقال فيه انه فاتح القسطنطينية وقال كفي التوازن السياسي بين الملك الغربية والشرقية حتى ترتب على علمه من تامل المحادث والمشاورة شرر الشر والمناظر بين الدول الاوربية على ذلك المركز المهم ما كان من جملة الوسائل الكافلة لسلامة المملكة العثمانية من غوائل الدول الاوربية والله اعلم

هذا وقد شرعت منذ مدة بتأليف كتاب جامع في تاريخ سياسة الدول الاسلامية استوفى فيه ان شاء الله الكلام على مزايا جميع رجال الاسلام وما اتوا من الاعمال السياسية نافعا وضارا في الدول الاسلامية والمصور الماضية والحاضرة على اسلوب احدثي لم يسبقني اليه واحد بحيث اصور فيه سياسة الرجال وعاملهم في الاسلام على اوضح مثال واكمل تبهر وتبهر وفني الله لانعام هذا المشروع بظهر من رجال الاسلام وسياسة الدول فيه ما كان لا يعلم الا بالاشارة او يدرك الا بعد البحث والتعمق في تضاعف كتب التاريخ ومن الله استمد التوفيق وهو وليه المهم للصواب  
( دمشق الدائم )  
« رفيع العظم »

﴿ استدراك ﴾ فاتنا ذكر حضرة الفاضل الشيخ احمد محمد الالبي في جملة من يرون ان الامام عمر بن الخطاب اعظم رجل ظهر في الاسلام

### ﴿ الكهول العزاب او الاشجار اليابسة ﴾

حضرة الفاضل منشاء الملل الاغتر

ان جمهور القراء يتخصص بالثناء لما ظهر من مقالتكم ( الكهول العزاب ) من النابور المحسن في اذهان ادباء الشبان فقام بعضهم بتهنئة خوف الوقوع في رمة تلك الكهولة النعومة وبدينا نحن واعربنا بصوت وبدينا فصيحة نرى فتعسر وتأمل فتندم . ولما آتست من الكثيرين تشجيعا لي على اشباع القول في هذا الموضوع الهام عدت للكلام والقلب . في ينجح اسفا وحزنا

الكهول العزاب كثيرون في الارض لم اعضاء معطلة وقوى مدمنة فات اوان

الارتفاع بها فأصبحت تهدب موء حظها وتغار من سعادة غيرها . وكأني بهم قد غرم عنفوان الشباب فنوموا ملكاً دائماً فتاهوا دلالاً بهزاياء الشهنة وضلوا ببذلو على ربّات الدلال وفحات الخدر والحبال بلا مسمى شريف ولا غاية سامية فمرت على رؤوسهم الايام ودارت حول اليهم الشهور والاعوام فاصبحوا وقد اهلك الدهر من اجسامهم وقطعهم مالا تزدّه المحسرات ولا يشفع في ملاقاته الندم . ولو كانوا يفتنون لادركوا ان الحماية اعظم هبات المولى عزّ وجلّ فمن احسن التصرف بها كوني في هذه الدار التي نسجها دار الفناء وبادي الدموع براحة الضمير لتباعدوا بطايعاتكم وفي الآخرة ( ان كان مؤمناً حقاً ) يحسن الطراب ومعاودة المال

ومن اغرب الامور ان كثيرين ممن تنوهم الاحوال بغرس الحماية والوسط في اسداء النعمة الموهوبة لم يمتنعوا عن اعطائها ترفعاً منهم واستغناءً كأن ذلك ليس في زعمهم اولى من تنافسهم بزرع النبات في بساتينهم او الاهتمام بشجر في زوايا منازلهم وهم لا يرجون منها فكراً ولا نطقاً بل هي فاكهة يلتقطها الفم ويضمها المنة . أليست معاشره العائلات اولى من معاشره النبات وأليست تربية البنين والبنات افضل من تربية الطيور والكلاب وغيرها من انواع الحيوان . وما يزيد المتأمل اعتيلاً ينصرف الكثيرين في بنوع الحماية على غير قصده الشريف فان الكثيرين منهم وقد يعدون بالالوف والرباطات لا ينظرون فيه الا من وجه اللذة المحضة وقد فاتهم انهم هم وملوكهم وعلماؤهم وفلاسفتهم وصناعهم ثم تلك القوة العظيمة

فالكهول العزاب او الاعضاء اليابسة في الهيئة الاجتماعية اما قوم غرم الرأي الضعيف المتقدم ذكره وقد كفروا بالنعمة الممنوحة لهم او هم اغراروا غروراً بانفسهم فزعطوا انه لا توجد فناء تنضق لفنة من لفنتانهم الفلمنية العالية فباتوا على اعتقادهم ومارت في طريقها الايام والليالي حتى اذا افاقوا رأوا اللواتي تركوهم في زوايا الاهمال قد انما ان العائلات وربين رجالاً اقدر منهم على العمل في هذه الحماية التي ينال فيها كل منا جزءاً ما كسبت يداه . فان عاد الكهول العزاب بعد تقادروهم العركلة رأوا والدًا وولاده حوله ياحبون ويبرحون تمررت نفوسهم واذا سمعوا عن حائله نبغ منها الصبان الافاضل والبنون الانتباه ندسوا على ما فرط منهم ولات ماعة مندم . فافضل الوسائل الباقية لديهم للتكفير عما مضى هي ان يبذلوا اوقات الفراغ في حشد

الغبان الداخلين في هذه الحياة على الاسراع في الزواج وتخديرهم ما جئناهم على انفسنا  
وما جئناهم رفيقهم في المحسرات « كهل الملاخين »

### ✽ شراب ايبس ✽

حضرة الفاضل منشئ مجلة الهلال القراء

بينما كنت اطالع هلاككم الاغر رأيت اعلاناً باسم شراب ايبس وفيه  
رور عسر على حلها وهي على ما اظن لا تخلو من معان ارجو الوقوف عليها من  
ذلك ان في الاعلان كتابة افرنسية محاطة بشجرتين من النخل حول كل شجرة  
منها حبة واذكراني شاهدت مثل هذا الرسم في سوريا مزرعاً بقصب الذهب على  
اكتاف الضباط العثمانيين الاطباء والصنادل فقط ونراء ايضاً في اغلب الاجز اخانات  
او على الاوراق التي تلتصق على الادوية الاوربية حتى خيل لنا ان هذا الرسم مختص  
بها. ونرى في اعلى الاعلان اي فوق الكتابة الافرنسية والنخلين رسم طير يسمى ايبس  
( Ibis ) واقفاً على ضفة النيل بين النخل وقد قرأت في بعض الكتب ان هذا الطير  
كان من جملة معبودات المصريين القدماء وكانوا يصطيدونه في اسفارهم وغزواتهم  
فاودوا الاطلاع على معنى النخلين والحبات وعما يرمزها وعن الطير ايبس واسم  
العربي وما هي حماته واعماله نحو المصريين حتى عبدوه وارجو من صاحب شراب  
ايبس الافادة عن سبب انتساب اسم الطير للشراب المذكور

« جاد فهد »

( مصر القاهرة )

( العلال ) نرجو من حضرة الاصولي الياس افندي هنا الاجراحي صاحب

شراب ايبس ان يجيب على هذا السؤال وله الفضل

✽ بطاقات الزيارة ✽ ورد لمطبعة الهلال كميات كبيرة من الكارت دفتريت على  
انواعه بين بسيط وملون وموج ومعرق ومجزع ومصقول وبذهب على اقبسة مختلفة وهي  
مستعدة ومع كل ما يطلب منها طبعه باللغات العربية والافرنجية وثمان المثة من الكارت  
الابيض البسيط مطبوعة عشق غروش صاغ ومن الاشكال الاخرى خمسة عشر  
وكها خالصة اجرة البريد

# باب السؤال والاقتراح

والاستئلة مفتاحها

## العادة المضرة

( اسهوط ) ح . ف

حاولت مراراً ان اكاينكم في هذا الموضوع وكان الحجل بمنعني . وما زلت صابراً على ما لي من عواقب تلك العادة المضرة لا جسارة لي على استشارة طبيب ولا حبيب حتى عثرت على ما جاء في هلالكم الساطع فحدثت ذلك تازلاً عظيماً من الملل المبارك جره اليوم الكفة في مهول الخدمة الصادرة لانتقال شبان الوطن من مهاوي الضلال واتخاذهم من دركات الموت في الدنيا والمذاب في الآخرة فنشكركم لارشادنا الى فضائل رفعتهم بها النفاة عن محبات تلك العادة التي اهلكت الشبان والفتيات عادة معتدة عن اعين الناس وهي من افجع الفتن وانقطع النظار مع ذهبت بعقول كثيرين واستعبدتهم فاصبحوا لما ارقوا وم مع دلهم بتأنيها الوخيمة بفضلون الموت على الرجوع عنها والمواد بالله

وايس غرضي البحث عن مضار تلك العادة لانها لا تخفى على ذي عين باصرة ولكنني فصدت الالتماس من الهلال ان يتم فضلة بارشادنا الى ما يقتضي اجراؤه التخلص من شراكها فقد سقطنا بها الى الخضم ولا مغيث . فقدنا شبابنا ونحن في سن العشرين ضمنت قطنا العقلية والمجسدة . فاصبحنا كهولاً ونحن فتيان . فهل من مغيث . حاولنا التخلص مراراً ثم عدنا اليها مقادين صاغرين . فوامنشي . الهلال استملكك بالله ان نصفي اصراخنا ونجيب ندائنا والآ فلي منكودي الحظ السلام طوالم انا

( الهلال ) يظهر ان هذه العلة متأصلة في كثيرين من شبابنا فقد وردت طوبنا كتب جمه في مثل هذا المعنى وجواباً طليها كلها نقول اول وسائل العلاج الكف عن هذه العادة بصرف الذهن عنها وبمجان ذلك اولاً الى ارادة قوية مع الاقتناع بما ينجم عنها من الاضرار الفادحة مما لا يأتني عن

اغسل الامراض ويتم ذلك بتجنب الاسباب المسببة لها او المبدئية اليها . فاعلم يايتنا قبل كل شيء ان من عواقب هذه العادة اشتد امراض القلب والدماغ وان أكثر حوادث الجنون او البله في الغلبان تنبع عن هذه العادة نادوك عن الامراض الضمنية بانواعها مما منفصلة في رسالة تفرقها مجاناً . فاذا دلت ذلك فان عليك كل صعب في مبدل تجنبها ولا تكنك في ذلك الا اسهل الوسائل التي لا تعذر في تقاعدك عنها وهي ( ١ ) احذر الانفراد فلا تنكك الا مع الجماعات اما في مجلس ادبي او مع اهل المنزل او مع الصداق . وبعبارة اخرى لا تنكك وحدك في خلوة قط لا في البيت ولا في البرية ولا في مكان آخر . اما الاحوال التي لا غنى لك فيها عن الخلوة فاجعل مكوئك فيها قصيرا جدا واذا حدثك تنكك بسوء هناك فاعلم انك تخرج وعملك مرسوم على وجهك فلا يراك احد الا قرأ فعلك تلك فكأنك تقلمها جهارا

وقد بصير عليك في بادئ الرأي التغلب على رغبتك في الانفراد لان الخلوة من اعظم رغائب اصحاب هذه العادة ولا بد في التغلب على هذا الميل من المشقة في اول الامر فاذا طغيت على كبح جماحك بضعة اسابيع صار نفورك منها طويلا وشعرت بتحسن حالك فحسنا بيا فترى في صمك نفاطا وفي غمك صموا وروافا

( ٢ ) لا تذهب الى الفراش الا طانت مائل الى العاس واذا استهينت فانرك الفراش حالا فان بقاءك فيه بعد ان تبقى من رقادك سبب عثرة فاجنبه

( ٣ ) اذا نودت الفراش فاجعل يدك فوق الغطاء . ولو كان البرد قارسا على انه ليس كذلك في هذه البلاد فاحذر ان تدخل يدك تحت الغطاء . ولكن رقادك على احد جنبك

( ٤ ) ابتعد عن مجالس الغشاء وصم آذانك واكفف بصرك عن كل ما يثير العواطف او يبه الحاسيات والذيق تكنفوا الاشارة

( ٥ ) لا تقرأ الرطببات العنصرية او غيرها من كتب المحب والفرام

( ٦ ) تجنب الاطعمة الحارة المنبهة واحذر المدروبات الروحية القوية . ولكن طعامك قليل اللحم والاسماك وسائر المالحات وخصوصا في الربيع والصيف ولكن اكثر طعامك من مطبوخ الحضر وناضج الفاكه

- (٧) اجتنب الراحة المجدبة الكثيرة فاذا كانت اشغالك لا تحتاج الى حركة فاستمع عن ذلك بالرياضة (الجهاز) او بالمشي او عمل آخر يحرك الاعضاء ويتعبها وكن معتدلاً في ذلك على قدر احتمال جسمك
- (٨) اذا كنت في من الزواج لا يمنعك عنه مانع جوهري فعليك به فانه قد يفنيك عن كل هذه التنبيهات
- (٩) وهناك طريقة طيبة تؤثر رأساً على الارادة وهي الاستهزاء بالنوم المخطي (المهتزم) وذلك بان ينوم صاحب المهتزم صاحب هذه العادة النوم المخطي ويأمن وهو نائم ان يكف عنها فينبق وفي نومه تقور منها ويغلب ان لا يعود اليها قط

## الجمعية الماسونية

( ومدينة بغداد والسultan صلاح الدين الايوبي وجمعية الروزكريسيان )

( دمشق العام ) رفيق بك العظم

رأيت في كتابكم تاريخ الماسونية العام ان البنائين الذين بنوا المنصور مدينة بغداد كانوا من الماسون واستدلتم على ذلك بادلة لا تقيد اليقين بل هي مبني على المحس والتعبد خصوصاً فيما قلتموه عن نظام وترتيب جماعة البنائين يومئذ وجعلتموه دليلاً على صحة رأيكم فيها على مبادئ الماسون . والحال أنا نرى لجماعات المحرف عندنا الآن روابط وتراتب لنفسه ببعض مبادئ جمعية البنائين خصوصاً حرفة التصارين التي هي في تراتيبها ونظامها الآن اشبه بجمعية صرية قل من يطلع على شيء من احكامها ومع ذلك فلا علاقة لها بالماسون . ولا يعترض هنا ان العلاقة التي بين الماسون وجمعية البنائين او اختلافها بالاسم واتحادها بالمعنى تؤيد ما ذهبتم اليه الا ان قصد من اعترضني بان ما لارباب المحرف في الفرق في كل عصر من الروابط والاحكام فما يدرينا ان اولئك البنائين وتراتبهم وقتئذ كان من هذا القبيل . فان كان لديكم دليل غير ما ذكرتموه عن علاقة البنائين المذكورين بجمعية الماسون نكرمكم ببيانها لتكون محضرتكم من الشاكرين

وكذلك نرجو بيان الدليل القاطع عن كون صلاح الدين الابوي كان من الماسون اذ اعتدالكم بالتقوى مع ريكاردس وان هذا من الماسون لا يفيد اليقين بنسبة صلاح الدين الى الماسونية اذ ربما قضت عليه بمجاملة ريكاردس بعض الظروف المماثلة كما لا يخفى

ورأيت في حاشية من كتابكم المذكور في غضون تفسيركم لمعنى كلمة الروزكار ان الروزكارين كانوا في عهد المنصور اعضاء جمعية سرية تفتت بمبادئها مبادي الماسون وكانت في ذلك العصر كثرة الانتشار في المشرق وذكرتم جمعية الروزكارين بان في جملة اعضاء هذه الجمعية يومئذ كثير من المشاركة ومنهم الفارابي والفضل بن سهل وخالد بن برمك والمورباني وغيرهم فارجو البيان القاطع عن هذه الجمعية وحقيقة مبادئها ومبدأ ظهورها في المشرق ولكم الفضل

( العلال ) لا يخفى على حضرتكم ان الحقائق التاريخية وخصوصاً ما تقام عهد مناه وبالاخص ما ورد الكلام عليه عرضاً ولم يكن مقصوداً بالذات فذلك كله ما لا يستطاع البلوغ في تحقيقه الى حد اليقين فالصوص التاريخية الطارئة بغايات بغداد انما اريد بها الكلام على بنائها وشكلها ومن بناها وكيف بنيت بنقطع النظر عن اصل البنائين الذين بنوها فلا تتوقع والحالة هذه نصاً صريحاً يجعل كلامنا فيهم يقينياً ولكننا نستدل على ذلك بقرائن الاحوال وقياس التمثيل وباطلاكم على تاريخ هذه الجمعية منذ نفاذها في رومية سنة ٧١٥ ق م تعلمون انها كانت جمعية بناء عملي ذات قوانين تنظم بالحصر صناعة البناء فيها وحفظها سرّاً بين افرادها على اختلاف درجاتهم من المهندس الى الفاعل وكان ذلك شأن سائر الصنائع والعلوم في عهد التمدن القديم كما فعلناه هناك ولا يزال ذلك شأن بعض الصناعات حتى الآن كما يثبتون في عرض كلامكم. وكانت الجمعية الماسونية توافي جند الروم حينما ساروا لتفتح قنص في لم الحصون والمعاقل وتنفذ لم المدن والمهاكل فليس في اوربا معقل او معهد اوسور او مدينة ما انشئ على عهد الرومان الا كان من بناء هذه الجمعية ولم يكن ذلك قاصراً على بلاد المغرب ولكنه يتناول المشرق ايضاً فالابنية الماثلة في تدمر وبلعلك وغيرها انما هي من بناء هذه الجمعية او بعض فروعها وبديهي ان بناء المدن والقلاع والمهاكل لا يعتز شأنهم الا في ابام الزمواذ تكون

الدولة في ابان مجدها فما زل البناؤون معتزين في ظل الدولة الرومانية ينشرون بانتشار سطرتها حتى نبتت لم الفروع في كل صقع نهبت فيه الرابطة الرومانية وفي جملة ذلك سوريا والعراق ومصر فلما نضى الله بظهور الاسلام وفتوح هذه الاقاليم وتخلص ظل الرومان اخذ عز الماسون يتحول من المغرب الى المشرق بما استقدمه خلفاء الاسلام منهم لباء المساجد والاساطير ونحوها كما فعل الوليد بن عبد الملك لما اراد بناء مسجد المدينة ومسجد ياشام واورشليم في اخر القرن الاول للهجرة فانه استقدم الفعلة من القسطنطينية بطلب من ملك الروم كما ذكرنا ذلك في كتابنا اسرار الله فلا عن مؤرخي الاسلام واما في زمن ابي جعفر المنصور (في اواسط القرن الثاني للهجرة) فكان الماسون قد كثروا في المشرق فلما اراد المنصور بناء بغداد لم ينجح الى الارسال في طلبهم من بلاد الروم بل استقدمهم من الشام والحبل والكوفة وواسط والبصرة « وفيهم جماعة من ذوي النضل والعدالة والفقه وقوم من ذوي الامانة والمعرفة بالهندسة الخ »

فالقول ببناء بغداد وغيرها من الابنة الاسلامية على يد الماسون اذا اعتمدنا فوق على النصوص التاريخية غير الماسونية كان في حكم المرجح ودليله القرينة والتماس طام النصوص التاريخية الماسونية فتذكر صريحاً من ذلك ما قاله ريبوبولد الفرناوي في كتابه تاريخ الماسونية الدام وملخصه « ان جمعية النائين اعتزت في المشرق بمد انتشار الاسلام فبنت مساجد الدام واورشليم والمدينة وزعت خصوصاً في زمن العباسيين فابنت بغداد وغمرها وانتشرت من بغداد الى سائر انحاء المملكة الاسلامية في اسيا وافريقيا واوربا وفي التي بنت كل بناء ضخيم في الاندلس مما لا تزال آثاره باقية حتى الآن الخ »

اما ماسونية السلطان صلاح الدين فالحكم فيها بالنظر الى التواريخ العامة مسند الى القرينة والتماس أيضاً والنظر الى التواريخ الماسونية فالقول فيها صريح وخلاصة ان جمعية سرية كانت منتشرة في الشرق على عهد الملطان صلاح الدين اسمها الاصمعيانية كان صلاح الدين من كبار موظفيها فلما كانت الحروب الصليبية جاء ريكردوس قلب الاسد الى سوريا وكان رئيساً اعظم للمحافل الماسونية في انكلترا فلما التقى بصلاح الدين تبادل الاسرار فانظم صلاح الدين في الجمعية الماسونية على



بدريكارديوس واغيم ريكاردوس الى الجمعية الاسماعيلية على يد صلاح الدين (١) والجمعية الاسماعيلية الممار اليها هي غير طائفة الاسماعيلية (من الذبحة) المنسوبة الى اسماعيل بن جعفر الصادق ولكنها جمعية مصرية على مثال الجمعية الماسونية بدرجاتها ونظاماتها ينسبون نقالدها الى اسماعيل بن ابراهيم الخليل انتظم في سلكها الناس على اختلاف طبقاتهم ومذاهبهم ومن ام شروطها ان يكون مقام رؤسائها في المشرق وم ثلاثة اشان منهم يجب ان يتبعوا شرقي اورشليم . ولا تزال هذه الجمعية حية ولها فروع في معظم ممالك الارض

اما اخوية الروزكرهسيان (Rosicrucian) التي ذكرناها في الحاشية فهي جمعية عظيمة الشأن قديمة العهد موضوعها توطيد العلاقات الودية بين علماء الارض وفلاستها على اختلاف مذاهبهم وشرائعهم للتعاون على حفظ العلوم والسعي في ترقية العقول دعت الى انضمامها طيعة العبران لما كان في العصر الخالية من انحصار العلم في فئة من الناس . وما تمار به هذه الاخوية تفتت اعضائها في افطار الكثرة مع تبادل الرباط على قلة اجتماعهم وكانت كل جماعة منهم تنقطع لفرع من فروع العلم كالقضاء والطب والفلسفة والطبيعات فاشغلت فئة منهم في الكيمياء القديمة ففضل عصوراً متطاولة في البحث عن حجر الفلاسفة وتحويل المعادن الى ذهب عبقاً واشغلت فئة اخرى في ترقية العلوم الفلكية ولما الجمعية تارخج طويل لا فائقة من تفصيل في هذا المقام ويقيم تاريخ هذه الجمعية الى عصرين قدم وحديث فالعصر القديم ينتهي في القرن الرابع عشر للميلاد وفي هذا القرن يندى تاريخها الحديث فانها كانت قد ضعفت وتفتتت كلفتها بهرور الاجمال المظلمة حتى ننسبت فاحياءها راهب الماني اسمه كرهسيان روزنكرونس بعد ان طاف بلاد العرب ومصر وافريقيا فظن الالمان انه هو الذي اسماها ولكنه اقر في سياق تعاليمها انها كانت شائعة بين فلاسفة مصر والكلدان وجيوس الفرس وعلماء الهند . وقد نغ من اعضاء هذه الجمعية افراد هم بالحقبة من اعظم علماء الارض على اختلاف الزمان والمكان وفيهم اليونان والروم والعرب واليهود ومهرم منهم الفارابي والنفل بن سهل وخالد بن برمك والمورياتي وابن سينا وغيرهم من المسلمين وجماعة كبيرة من علماء اليهود والمسيحيين من سائر ممالك اوربا

## \* البرامكة \*

( حلنا ) محمد افندي فاضل بوزباشي اركان حرب ادارة السكة  
المحددة المودانية

معلوم ان لكل امة اسماء خاصة تمتاز بها عن سواها من الامم الاخرى وقد ذكرتم  
بهلاككم الاغمر الصادر بتاريخ ١٥ فبراير سنة ١٢٨١ ان البرامكة عائلة فارسية الاصل  
مدعوة لجدها برمك وقتلهم ان احد اولاد برمك المدعو خالدًا انضم الى خدمة دولة  
بني العباس . مع ان اسم خالد لم يصح بـ في دولة الفرس بل هو من اسماء العرب فهل  
ابن برمك المذكور انقل هذا الاسم عند انضمامه في خدمة العرب او هو اسم الاصل  
وقتلهم ان امرأة برمك كانت تزوجت بعبد الله بن مسلم غلب اسرها ثم عند ردها  
رجعت لزوجها برمك فهل كانت شرعهم تحول للرجل ان تخرج امرأته وتزوج  
بمسلم ثم تعود ثانية فيتمتعها حليلة كما كانت . وقد جرى على العدة المصيرين ان لفظه  
برمكي من الفاظ السب والنسب اليها بعد معيوباً مع انكم تقولون ان لفظه برمك  
او برموك هي سمة عامة لمن كان يتولى الحجابة وهي اشرف مناصب كان في ذلك الوقت  
فهل لكم ان تبيدونا عن سب التمييز في هذا الاسم ولكم الفضل

( الملل ) نعم ان لكل امة اسماء تمتاز بها عن سواها واكنهم كثيراً ما يختلفون  
اسماء اجنبية لاشتمار اصحابها باسم من الامور وخصوصاً الشجاعة او العلم ولو نظرت  
الى الاسماء المشهورة منا لرأيتم تطابق على هذه القاعدة كل الانطباق .  
وذلك بدني لا غرابة فيه لان اساس التسمية اختيار اسماء مشاهير الناس تبركاً او  
تفاؤلاً فلا ترى اسماً من اسمائنا الا كان في الاصل اسماً لاحد المشاهير وترى اننا لا  
نختار اسماء المشاهير من اهل بلادنا فقط بل كثيراً ما نسمي باسماء اناس اشتهروا في  
البلاد الاخرى بنسبة علاقتهم معنا وهذا الاقتباس كثير عند المسيحيين منا ولما المسلمون  
فانهم اقتصر على ما اختاروه من اسماء ابطال المسلمين وعلائقهم في ابان دول الاسلام  
وحداث التاريخ . تنهاية اكتشاف اخلاق الناس وطوارم ولومها اختلفت  
المصور فما تصوره الآن قد نصوره الوف من الاجيال قبلنا وما نقطة انما نردد  
بنقلوا افعال القرون الاولى . فقد كان الفرس في احوال الاسلام يسمون اولادهم

باسماء اناس اشتهروا في التاريخ سوا. كانوا من الفرس او غورم فعمل اهل خالد بن برمك اختاروا له هذا الاسم تشبيهاً باسم خالد بن الوليد وهو اول من وطئ بلادهم من ابطال المسلمين فاشتهر بينهم بالشجاعة والشدّة فجعلوا يسمون ابناءهم باسمه فقولاً لعل الطفل ينشأ مثل سموا شجاعاً وبطناً . وزد على ذلك ان والد خالد اقامت بين المسلمين ذمة السي وسمعت اسماء ابطالهم وكان المسلمون يتحدثون بفتوحات صدر الاسلام لقرب عهدهما منهم فربما أثرت لما سمعته من اعمال خالد بن الوليد فلما وضعت ابنها سمته باسمه

ولما زوج عبد الله بن مسلم بامرأة برمك فلا يراد بوائه وقع باختيار زوجها الاول ولكنهما كانت في جملة السي ثم ردت الى زوجها . ويقال انها كانت قد حملت بخالد من عبد الله بن مسلم . فذكر ابن الاثير ان ولد عبد الله بن مسلم جاؤا ايام الخليفة المهدي حين قدومه الري الى خالد فادعوه فقال لم مسلم بن قبيصة « انه لا بد لكم ان استلقنوه ففعل ان تزوجوه » فتركوه

اما شعوب لفظ برمكي بين العامة للتخفيف فلم تسمعه قط ولعله محصور بين ذمة منهم لمحدث جرت بينهم لا يهتدرا الاطلاع عليها ولا يبعد ان تنبع هذه اللقظة بهذا المعنى ولا يعلم السبب ولا غرابه في وقوع ذلك فان بين ما يتفاهم به العامة من الالفاظ افاظاً كان يتفاخر الناس ان يتعنى بها . ولتحول هذه المعاني اسباب يهتدرون بها الى اصلها

### ❦ كذبة افريل ❦

( ارارا كوارا في البرازيل ) دوميط افندي زخيا

( و معسكر حلنا ) اسكندر افندي يمطس بالمكة الحديد المودانية

( الهلال ) ندرنا جلياً على اصل كذبة افريل في الهلال الثالث عشر من

السنة الثالثة ونظراً لتكرار السؤال في هذا الشأن ننقله هنا وهي .

الكذب في اول افريل من العوائد القديمة وقد نقلت اليها عن الافرنج فربما كانت عادة افرنجية الاصل على ان المنود يجرون مثل هذه الاكاذيب في آخر يوم

من ايام شهر مارس ( اذار ) اي قبل اول افريل يوم واحد ويسمون ذلك اليوم « عهد الهولي » اما الانكليز فيسمونه « جنون اوفيل » او « يوم المجانين » كافة « والفرنساويون يسمونه « سمكة افريل » اما اصل هذه العادة وبها فنيها آراء كلها تخمينية مبنية على مجرد المجلس لا فائدة من ذكرها

### حيوان نصفه سمك ونصفه انسان

( بربر ) حصين افندي رفقي ضابط في الجيش المصري

ذكرتم في الهلال الرابع عشر من هذه السنة ان السمك الذي يقال ان نصفه انسان ونصفه حيوان لا اصل له سوى خرافات الاشور بين . فما بال جردتنا اليوم تنشر على صفحاتها خبر هذه الاعجوبة بمرض لها في بركة النيل بالقاهرة ( الهلال ) ان ما تنشره الجرائد المصرية بشأن المحبوس المشار اليه لا يدل على اعترافها بان نصفه حيوان والنصف الآخر انسان لكنما اذا تذكر على سبيل الاعلان فتعبر عنه كما يعبر اصحابه الذين يمرضونه للدماغ والحقيقة انه حيوان مشهور



في افطار العالم يسمى النمة ومنه انواع كثيرة ليس هنا محل الكلام عليها

وبشترك في اوصافه بين ذوات الثدي والمحبوس فان ارجله قصيرة وملصقة بالجمل ذات غشاء بين اصابعها حتى يعمر المشي بها فلا تسير النمة الا وثباتا او تسلكا وهي تمش في الماء وتصبح فهو لفصل طعاما من الاسماك واذا سبحت تركت رأسها فوق الماء كما

يفعل الكلاب في سباحهم وإذا تناولت الغذاء أو ملئت الافانة في الماء تسلمت  
الصفور على الشاطئ . وهي ضخمة الذيل قوية رأسها . مستديرة وأنها منتمط عريض  
كأنف الكلب وحول فيها شعر كثيف الشاربين وعينها سوداوان برافتان وبذل  
منظرها على النباهة والحمة بما يجعل في وجهها ملامح الآدميين وهو الذي حل بعض  
العامة على الظن بأنها مشتركة بين الأسماك والناس . وقد فحص الطبعيون دماغ  
الفنة فإذا هو مرتقي كثيراً وبظهور ارتقاؤه في ما يبدو منها في أثناء تدريبها فانها  
قريبة في ذلك من الكلاب وفي قوة الحواس وخصوصاً السمع والشم  
فاستدارة وجه الفنة ونحو شاربيها وسناده عنيتها مع ما يبدو في وجهها من ملامح  
النباهة حملت بعض الناس على تشبيهها بالبشر ولما كانت تعش في الماء فالحق ايها  
مشتركة بين الانسان والسمك . ولقد يندر بعضهم على هذا الظن في بادىء الرأي  
وخصوصاً اذا رآها عن بعد . مابجة في البحر ورأسها ظاهر فوق الماء . ولكنه لا يلبث  
ان يراها ثوب على اليبس حتى يزول الوم عنه

### ❖ البوسفور ❖

( الاستانة العلمية ) محمود افندي حمدي المعبد

ما معنى لفظ البوسفور وما هو سبب تسمية بورغاز الاستانة بو

( الملال ) البوسفور لفظ مخفوت من لفظين يونانيين بوس ( Bous )  
بقر و بوروس ( Poros ) ممر أو طريق ومعناها معاً « ممر البقر » وهو اسم  
قديم جداً وله سبب خرافي وارد في خرافات اليونان . فهم يزعمون انه سمي كذلك لان  
البقر « بو » قطعته مابجة من الشاطئ الواحد الى الآخر وبزعم القدماء ان البحر  
الاسود كان منفصلاً عن البحر المتوسط بان البوسفور والدردنيل كانا برّاً بابساً اوها  
عبارة عن رزخ فاصل بين المجرين وان زلزله حدثت هناك في زمن طوفان  
ديوكاليون <sup>(١)</sup> وبوخل من قرائن مختلفة ان ذلك الزمن بقى في القرن السادس

( ١ ) ديوكاليون في خرافات اليونان ملك تساليا بن بروجيدوس يزعمون ان في عهد  
ملكه حدث طوفان عام اغرق الارض ولم يبق من سكانها الا هو وزوجته بيرد ولما حكاه  
تشبه حكاية طوفان نوح من بعض الوجوه

## ﴿ ٧٠٢ ﴾ استخراج الديدان من انوف الاطفال وآذانهم

عشر قبل الميلاد . هل ان الفحص الجبولوجي في صدور الفاطمين تؤيد القول بانها  
كانا متصلين ثم انفصلا بمرض من عوارض الطبيعة والله اعلم

## ﴿ استخراج الديدان من انوف الاطفال وآذانهم ﴾

( دهر بالا بالبايا ) زين الله افندي زيور الالباني

اطلعنا في هلاككم الزاهر الجزء الثاني عشر على جواب حضرتكم بخصوص الديدان  
التي تنساقط من انوف الاطفال وآذانهم واعينهم برقعة العالم بهذا الفن وفيها قولكم  
ان ذلك من خزعبلات الدجالين التي يوهون بها على عقول البسيطات لاستدرا  
امولهن وقد يخال لمن ذلك وفي انما تنساقط من بين اصابع ذلك الراقي الدجال او  
من كمو وقد اذخرها هناك ليرسلها . . . الى آخر ما اجبتم . وحيث ان ما نفاهت هنا  
في ( البانيا ) في كيفية استخراج تلك الديدان مخالفت لما ذكرتم فاحبينا ابداءها رجاء  
الاستفادة من علومكم الزاهرة . وذلك ان الوالدة متى رأت ابنها يكثر من البكاء  
وبشكو من شدة الالم احضرت المرأة الخبيرة بهذا الفن وارثها الطفل وبعد ان تجس  
اذنه وتتحقق ان فيها الديدان تطلب قصاً مجوفاً وتضعه داخل اذنه وتضع ثم تنفخ  
فيوفتسقط منه دوده او انسان او اكثر وتنفعل ذلك حتى لا يبقى شيء على رعاها  
وتزى الديدان الماقطة بعضها تحرك والبعض الآخر لا حراك بها وتبقى هذه الديدان  
بجملها مدة وكثيراً ما تستخرج من العيون والاضراس . ولكننا لم نمت كثيرة كما ذكر  
بجوابكم وحذراً من اذخار تلك الديدان في فم الراقية كما ذكرتم فانهم يطعمون  
الخبيرة المذكورة ويسقونها ماء او قهوة قبل مباشرتها العمل . والامر الذي يوقعنا في  
الخبيرة هو انه اذا اتقنت مداواة آذان ذلك الطفل قبل اجراء تلك العملية فنخرج  
الديدان ملونة بلون ذلك الدواء خصوصاً وقد يجد الطفل نوع ارتياح عقيب  
استخراج الديدان المذكورة فللغرض من الارتياح المحاصل اجترأنا بيسط الكيفية  
راجبن ايضاح رأي حضرتكم في هذا الخصوص واكم النفل

( الملأل ) لا فرق بين الحوادث التي ذكرتموها وما ذكره المائل السابق  
بهذا الشأن الا في مهارة الراقية التي سبوتوها الخبيرة فان اصحاب هذه الخزعبلات

يتفاوتون في المهارة كما يتفاوت المغموذون فان من هؤلاء من يستخرج لك من الفوك عنبا ومن الحجر بيضا ويربك الياض سودا والسواد يياضا فهل اذا رأيت ذلك منه افتتعت بوقوعه فعلا ام تكفي بالاعجاب من مهارة المغموذ لانك ترى تلك المحاولات مخالفة لجاري الطبيعة وهكذا يقال في كل ما يقع تحت حواسنا من امثال ذلك فاستقراج الدود من الانواء والافوف والاسنان والآذان خرافة يتفاوت اصحابها في اجرائها مهارة باختلاف قوام ومطاميرهم ولا يتأني لنا لتعليل كل ما يطرح علينا من هذه المحاولات الا اذا رأينا المنجبة او المخبر بفعل ذلك امامنا كما كشفنا زيف مشايخ التنجيم بعد اخبارهم بانفسنا راجع الملل ٢٢ من السنة الرابعة

### ﴿ الانسكلوبيديا ودائرة المعارف ﴾

( الاسكدرية ) سليم افندي بير

ما معنى لفظ « انسكلوبيديا » وما هو الكتاب الذي يقابله في العربية  
( الملل ) انسكلوبيديا ( Encyclopaedia ) لفظ يوناني مؤلف من ان ( en ) وككلو ( Kuklo ) ويديا ( Paideia ) فالاولى حرف جر بمعنى ( في ) والثانية معناها « دائرة » والثالثة « علم » ومعنى الكل « معاً » العلم في دائرة « ونستعمل انسكلوبيديا وحدها ايضاً لنفس هذا المعنى . ويقابلها في العربية « دائرة المعارف » وهو اسم الانسكلوبيديا العربية للرحوم المعلم بطرس البستاني التي صدر الجزء الاول منها في بيروت سنة ١٨٢٦ والمدة مبذولة اليوم في طبع الجزء العاشر بمصر بعناية حضرة صدقنا العالم الفاضل سليمان افندي البستاني ناظم الابلاوة ويصدر قريباً وهو ينتهي في اواسط حرف الصاد وما يحسن ذكره في هذا المقام ان اول من الف كتاباً على لفظ الانسكلوبيديا الفيلسوف ابو نصر الفارابي التركي الحكيم المشهور من اهل القرن العاشر للبلاد فقد الف كتاباً في هذا الموضوع سماه « احصاء العلوم » حوى كل العلوم والتعريف باغراضها ومنه نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال باصباها . اما في اوربا فاقدم انسكلوبيديا لا يتجاوز تاريخها القرن السابع عشر

﴿ اهلاك الميث ﴾

( طمطا ) حنا افندي واصف شنوده

ما في افضل واسطة لابعاد الميث عن الثياب

( الملال ) افضل العقاقير المملكة للميث او المملكة للكافور والنفثالين وكلاهما  
يباعان عند الصناديق ( الاجزائيات ) يؤخذ شيء من احدهما فبرش بين الثياب  
واذا خيف تلوثها بوضع في كمس صغير ويوضع الكمس بين الثياب

﴿ ازالة الوشم ﴾

( كفر الشيخ - دقهلية ) محمد افندي احمد الدب

هل يمكن ازالة الوشم عن الجلد بدون ان يهيب البشرة ضرر او يبق طمها ان  
( الملال ) كلاً

﴿ اصل الاميركان ﴾

( باغا ) سليم افندي عدا الله داس وكل الملال

( اذلال ) تجدون بمبدأ في اصل الاميركان في الملال السادس من السنة الخامسة

# تاريخ الماسونية العام

﴿ تأليف منشى - العلال ﴾ وهو اول تاريخ ظهر في العربية للجمعية

الماسونية يبحث عن نشأتها سنة ٧١٥ ق م برومية الى الآن ويتخلل ذلك  
تاريخها في المشرق مع ايضاح علاقتها بالاكليروس وبناء بغداد واشترائك  
صلاح الدين الايوبي وقلب الاسديها ودخولها مصر على يد بونايرت ثمن  
النسخة عشرون غرشاً واجرة البريد غرشان



# تاريخ الشَّهيد



﴿ الامير محمود بن احمد ﴾

ابن عم عبدالله التعايشي الذي ذكرنا خبر وقوعه في الاسر في موقعة الاندلس  
وهو رسم فونوغرافي صورته مكاتب مجلة « الابيض والاسود » المرافق للحملة وترى في  
ذيل الصورة اسم هذا الامير مكتوباً بيد

﴿ البرنس فؤاد باشا ﴾ وقع بين هذا البرنس من اعضاء العائلة الخديوية وبين البرنس احمد سيف الدين بك احد اعضائها ابشاً تقور او تضاعن آل الى اعتداء البرنس احمد على البرنس فؤاد بتعمد قتله وذلك انه قصده مساء السبت ٧ مايو الى الكلوب الخديوي وهو نادٍ يمنع فيه الامراء والاعيان وكان البرنس فؤاد هناك فعالمًا وقع نظره طبعه اطلق البرنس احمد ثلاث طلقات من مدسوسه اصابت احدها فخذ البرنس فؤاد والاخرى جنية والثالثة نفذت من كبده ولم تنفذ بضرر اما الاثنان الاولان فاستخرجوهما وزال الخطر عن المصاب وهو الآن بصحة جيدة ووقع ضاربة تحت طائلة المحاكمة

﴿ اميركا واسبانيا ﴾ اندثرت الحرب بين هاتين الدولتين وقد هاجمت بطارح الاميركان بعض الشواطئ الاسبانية في كوبا وفلبينين وبورت ريكو فغربت شيئاً منها ولكنها لم تؤثر تأثراً يذكر . اما الاسطولان الاميركاني والانكليزي فانها سيلتزمان ويكون لالتقاءهما رنة ودوي في العالمين القديم والحديث اذ ينتظر ان يكون اصطدامهما قاضياً بالصر لاحدى الدولتين

﴿ جمعية الهلال الاحمر ﴾ تالفت في القاهرة جمعية تجمع الاموال لمساعدة جرحى الجيش المصري وه ثلاث قتلاه وايضاً هم في الوقائع الاخيرة في السودان سميت جمعية الهلال الاحمر وشكلت لجنة تحت رعاية الجناح العالي للسعي في الاكتاب لجمع تلك الاموال وتفتت الجمعية حضرة الامام الشيخ محمد عبد ربها للجنة وسعادة سبه في باشا اميناً للصندوق وحضرة احمد فتحي زغلول بك كاتب الممر وكتب منفوراً فرقوه على اهل البر يستعملونهم فيو على بذل الاموال في هذا السبيل الخيري فتوفي على غيرة حضرات الافاضل القائمين بهام هذه الجمعية ومنتهض هم اهل الاحسان للاشتراك في هذا العمل العائدة فائدة على اهل الوطن رأساً جزى الله المحمدين خيراً

﴿ بلدية بيروت ﴾ دلنا ان صندوق بلدية هذه المدينة استلمة المجلس الجديد وهو ممدون بمبلغ ٢٠٠٠ ليرة وان نفقات البلدية الضرورية تزيد على مدخلها في كل عام ما يدعو الى زيادة ديونها الامر الذي يزيد العراقيل في سبيل اعمال المجلس واكتنا نعهد بمعاودة الرئيس وحضرات الانضاء من الهمة والنشاط والحكمة ما يكفل التغلب على هذه المصاعب

## بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

❖ **تقصر الروس** ❖ هو شاب نهمط كثير المحرص على نشاطه يفتنى في الفجر فيخرج راكضاً على قدميه مسافة ثلاثة أخماس الميل وساعته في ذلك ليحقق ما قد يحدث من التغير في سرعته وهو يحسن ركوب العجالة (البهيمكل) وله مهارة بالصيد ❖ **غرائب التأليف** ❖ كان اميل ريشورغ لا يؤلف رطباً الاً كل خمس مائة فكان في غرفته خمس طاولات على كل منها رطبة فكتب التأليف مع ما تحتاج اليه من كتب المراجعة فوجد ريشورغ في الصباح الى طاولة فيشتغل في تأليف الرطبة التي عليها ثم ينتقل الى الطاولة الثانية فالثالثة الى الخامسة

❖ **امبراطور المانيا** ❖ لا يخرج امبراطور المانيا الاً حاملاً مسدساً محمواً يخفيه في جيبه واذا كان لابداً لبأسة الرسمي غرسة في منطقتيه وهو اذا فعل ذلك خوفاً من الفوضى وقد عود به على استخدام هذا المجلس حتى برع في ذلك كثيراً ❖ **قلب الرجل وقلب المرأة** ❖ قلب الرجل اكبر حجماً واثقل وزناً من قلبها فانه يزن من ١٠ الى ١٢ أوقية فيوزن ٨ الى ١٠ اطاق فيها واما وزن القلب فيها بالنسبة الى وزن جسمها فانه في المرأة اثنان منه في الرجل ❖ **اعمار الناس** ❖ يموت ربع المواليد قبل بلوغهم المادية من العموم ويموت النصف قبل بلوغ المادية عمدة

❖ **اطول خط حديدي مستقيم** ❖ هو الخط الموصل بين بونس ابرس الى سفح جبال الاندس في امريكا الجنوبية فان طوله ٢١١ ميلاً على استقامة واحدة لا انحناء فيه ❖ **مدمام كريسبي** ❖ من حادة مدمام كريسبي قرينة المنهور كريسبي السامسي الا بطالي الشهير انها حينما تمر تصطب عجبلاً صغيراً كما يصطب غيرها الكلاب فاذا طالتها رجال الدخوليات بالضربة قالت انها لا تصطب ذلك الحيوان للذبح او البيع ولكنها تفتد أيضاً ❖ **اكبر حيوانات الارض سنأ** ❖ لا يعرف على الارض حيوان اكبر منها

من سطحه في مسرح المحطات في لندرا وزنها ربع طن وسنها ١٥٠ سنة  
 \* اكبر دوارع الارض حجماً \* في الاسطول الايطالياني سفينتان يقال انها  
 اطول من الارض وهما « ايطاليا » و « لباتو »

\* شعور الاطفال \* يقول الدكتور انجر الاسكليزي ان الاطفال قبل  
 الاسبوع الرابع من ولادتهم قلما يعرفون بالآلام فهم لا يذرفون دموعاً فط  
 \* مادة تمنع الحرق \* يزن المنروس بلندرا انه اصطنع معوقاً اذا  
 استخدم في البناء بدلاً من الطين وفي البناء من الحرق طانة قد يستخدم في اطفاء  
 الحرائق وهو مع ذلك اذا اردت من طريق النمل لا يأتي بضرر

\* الزجاج من الورق \* قد اتخذ من الورق مصنوعات شتى منبهة  
 طاًخر ما اصطنع منه الحاج شفافه تستخدم لغطية النوافذ بدلاً من الزجاج وللوصول  
 الى هذه الغاية يعالجون الورق ببعض المركبات فيكتسب فضلاً عن الشفافية قوة  
 على امتصاص اشعة الحرارة واطلاق اشعة النور وزد على ذلك انه رخيص الثمن  
 \* القتل بالشعاع الكهربائي \* من اغرب غرائب الاميركان ان احد  
 مخترعيهم يزعم انه اخترع طريقة يطلق بها الاشعة الكهربائية كما تطلق الرصاصه من  
 البندقية فمن اصابته الدعامة في انطلاقتها قتلت اي انها تؤثر عليهم تأثير الملك الكهربائي  
 لو كان ممثلاً مكانها . قالوا وقد جربوا ذلك على الارانب فقتلت حالاً وذلك  
 مخالف للنظم الكهربية المعروفة على ما نعلم

\* تطعيم الحيوان \* يراد بالتطعيم تلبس المحطون من حيوان آخر كما  
 يلبس النبات بعضه من بعض فبعض البرغقان على الدارج والمخوخ على النماج ونحو ذلك  
 وتلفح النبات امر مشهور لا غرابة فيه ولكن الاساذ كرامتون في كلية كولومبيا باهركا  
 يقال انه اكتشف وسيلة لتطعيم انواع المحطون بعضها من بعض فحرب ذلك في الهوام  
 بادوارها الجهنمية فأتى باجنه لانواع مختلفة من الهوام ويردما حتى توقفت حركة  
 الدم فيها ثم قطع رؤوسها واصق رؤوس بعضها على اجسام البعض الآخر بالتبادل  
 بواسطة البارافين فتمت الاجزاء الملائقة فتولدت انواع من الهوام غريبة الاشكال  
 بينها فراش برأسين وهوام ببطنين واخرى يصدر من بلا ظهر وغير ذلك من الغرائب  
 التي قد ينصورها الوم

﴿ الاتجار في العالم ﴾ يؤخذ من من الاحصاءات الاخيرة ان عدد المتقرين في العالم يبلغ ١٨٠.٠٠٠ ولا يزال آخذاً في الزيادة وان اكثر حوادث الاتجار تقع في شهر يونيو وأغسطس في سبتمبر ويحدث نصفها في ما بين الساعة العادسة صباحاً والظهر

﴿ تطبيع الخيل بالنظارات ﴾ اخترع بعض الانكليز نظارات مكبرة توضع على عيون الخيل فتدبر الاشياء اكبر مما هي وتظهر الارض امامها مرتفعة فتتغير خطوتها وبالنسبة لغير المتعود الخطوات العالية وهي مستقيمة في الخيول فاذا تعودتها امنعت عن النظارات

﴿ اسباب الوفيات في العالم ﴾ يؤخذ من الاحصاءات الطبية ان الذين يموتون موتاً طبيعياً من الهرم والانحلال لا يزيد عددهم عن ١٠٠٠ في كل مليون والباقي يموتون بالامراض المختلفة وهناك وفيات اشهر الامراض بالنسبة الى الملايين

بداء النفرس	١٢٠٠
بالحصبة	١٨٤٠٠
بالسكنة	٠٣٧٠٠
بالحمى	٠٧٠٠٠
بالسل	٠٧٥٠٠
بالحمى القرمزية	٤٨٠٠٠
بالقحط	٢٥٠٠٠
بالحمى التيفوئيدية والتيفوس	٢٠٠٠٠
بالروماتزم	٧٠٠٠

﴿ الفرق بالحيوان ﴾ توفيت منذ عدة اسابيع سيدة غنية اسمها مدام شامبر وكان من اكثر الناس اشتاقاً الى الحيوانات وخصوصاً الخيل فلما قاربت الوفاة اوصت ان يعطى لها كلة لجمعية الفرق بالحيوان ومقدار ثروتها ١٢٠.٠٠٠ جنيه ﴿ اغني امرأة في العالم ﴾ هي علي ما يظن منبورا كوز بنو المالكة لاكثر مناج النحاس في شالوويرو بامبركا ويندرون ثروتها بنحو ٢٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه ودخلها السنوي ١٦٠.٠٠٠ جنيه وهي في الخامسة والخمسين من عمرها طويلة القامة

سمراء اللون لا يزال المجال ظاهراً علي وجهها  
﴿ مصيدة كهربائية ﴾ أحدث مصائد الجرذان سلك كهربائي يعلق  
برأمو قطعة من الجبن فاذا وقف الجرذ امام السلك وتناول الجبلنة بنهواصابة صدمة  
كهربائية يموت منها حالا

﴿ متكلمو اللغة الانكليزية ﴾ كان عدد الذين يتكلمون اللغة الانكليزية  
سنة ١٧٩٤ لا يزيد علي ٢٠٠٠٠٠٠٠ وهو الآن نحو ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ نفس  
﴿ العبيان في العالم ﴾ في العالم نحو مليون اعني فتكون نسبتهم الي مكان  
الارض نسبة واحد الي الف وخمسة وثمانون يختلف نمبتهم باختلاف هذه الاصقاع فني بلاد  
الانكليز حسب ١٨٧٠ اعني في كل مليون من سكانها اما مصر وروميا فالعبيان فيها  
اكثر مما في سائر اقطار الارض بالنظر الي عدد السكان

﴿ الكتاب والقراء ﴾ يعتقد اكثر الناس ان السبب في كماد بضاعة العلم  
عندنا قلة القراء اورغبة الناس عن المطالعة وعندنا ان معظم المحق علي الكتاب  
لانهم لا يكتبون ما يهل الناس الي قراءته ثم لا يصبرون علي قومه وتأليف غيره  
فاذا مضت سنة ولم ينف ما طبعوه سلفه القراء بالمنة حداد وربما كانوا اولي بذلك  
السلي ولنا دليل علي ذلك امثلة من حياة الفلاسوف هربرت سبنسر وهو اشهر  
علماء العمران اليوم ومؤلفاته في هذا الفن افضل ما كتب حتي الآن ومع ذلك فقد  
قال محدثاً عن نفسه « قضيت الاثنتي عشرة سنة في اشتغالي في التأليف لا اري امامي  
الا الخسارة فلم اطبع كتاباً الا خسرت به مالا وبعض انقضاء هذه المدة صرت اربح  
من كتي مالا يكاد يفي بسد الرمي » فقد طبع هذا الفلاسوف من كتابه الاول في  
علم العمران ٧٥٠ نسخة لم تنفذ كلها الا بعد ١٤ سنة فلم تثن عزمه هذه الخسارة  
فطبع غيره وغيره حتي بلغ مقدار ماخسر في انهاء ١٥ سنة ١٢٠٠ جنيه وكان  
الناس قد ذاقوا طعم مؤلفاته فنافقت نفوسهم الي مطالعتها ففضي ١٤ سنة أخرى كلها  
اقبال راجت فيها كتبه وعوض ماخسر

﴿ مؤلفات زولا ﴾ باع اميل زولا اول كتاب الفة بسنة عشر جنيهاً فقط  
ولكنه باع آخر كتاب بسنة آلاف جنيه  
﴿ العزوبة والمجنون ﴾ وجدوا باحصاء المجانين في البيارستان ان من ٤١١

مجنوناً من الذكور ١٢٠ متزوجاً و ٢٠٨ عزاب و ٢٥ ارملة و ٨ لم تحقّ حالم  
وبين ٦٦٩ مجنونة من النساء ١٨٠ متزوجة و ٢٥٦ عذبة و ١٠٩ ارملة و ٢٤ لم  
تحقّ حالم . فهوخذ من ذلك ان العزاب اكثر قبولاً للخلل العقلي من المتزوجين  
والعزبات اكثر من العزاب

﴿ عادة يابانية ﴾ من عادات اليابانيين انهم اذا ولد لم طفل غرص له يوم  
ولادته شجرة فينبو الاثنان معها ولا تمس الشجرة بدها الا عند اقتران ذلك المولود فاذا  
بلغ اشدّه و هو لم يعقد اقترانه قطعوا الشجرة وعهدوا بها الى نجار بصنع منها قطعة من  
اثاث المنزل وبمحافظة الزوجان على تلك القطعة كل المحافظة تذكراً لذلك القرائن  
﴿ الملوك والازهار ﴾ تنفض ملكة الانكليز من الازهار الزنبقي والبنفسج  
فاذا ارادت بعض صديقاتها معايدتها او عيشتها حملن اليها باقات من هذه الازهار  
وكان فريدرىك امبراطور المانيا يحب البنفسج فاصبحت ارملة من اجل ذلك  
كثيرة التعلق بهذا الزهر . ودوكة بورك تنفض الزنبقي ولما البرنيس اوف و بلس  
فانها كثيرة الشغف بالزهور فلا تبرح غرفتها كأنها باقية واحدة منها وكذلك زوجها  
فانه لا يخرج الا والزهر مفروسة في عروبة باعلى الصدر

﴿ اثنان دارعة ﴾ اصطحب الانكليز دارعة حربية اسمها اميلا كابل انفق  
في بنائها واعداد سائر معداتها من السلاح والرياش مليون جنيه منها ١٥٠ ر ٠٠ ثمن  
المدافع وانفق نحو ذلك على تصنيعها بالفولاذ

﴿ مقياس الابعاد ( تيليمتر ) ﴾ وهو آلة حديثة الاختراع تقاس بها  
الابعاد على امون سهيل وفي مؤلفه من تلمسكوب قائم على عمود قصير وهناك اسوبة  
من الزجاج لتقاس الافق وغير ذلك مما لا يحتاج معه لتقاس اي بعد كان الى اكثر  
من بضع دقائق

﴿ الموز والحمى التيفويد ﴾ يرى الدكتور اوسري في سانت لويس بامريكا  
ان الموز افضل غذاء للمرضى بالحمى التيفويدية . قال والامعاء تكون في هذه الحمى  
ملتهبة او متفرجة فيجب حماية المريض من كل الاطعمة الجامة الا الموز فانه مع كونه  
من الجود سهل الهضم كثير الغذاء قليل الفضلات يكاد يمتص كله في المعدة



## وفيات

✽ فرنسيس حاكورة ✽ جاءنا من انباء الاسكندرية ان المنية انقبت اظفارها بالمرحوم فرنسيس حاكورة عن ٥٢ سنة فعظم مصابه على معارفه وذويه رحمه الله وعزى ارملة وسائر اهله على مصابهم بنفث

✽ تعزية ✽ نتقدم الى حضرات الافاضل الحاج محمد حمانين الصعدي والميد عبد الحميد وعبد الفتاح افندي الصعدي من تجار فرة واعيانها بمراسم الدزاء على فقد المرحومة والدنهم رحما الله وجعل لم بعدها طول البقاء

✽ الياس خليل زكور ✽ نعمت الينا اخبار طرابلس الشام المرحوم الياس خليل زكور في ١٠ افريل الماضي عن ٥٣ عاماً قضاها بالجد والعمل وقد بكاه الاهل والاصدقاء وشبعت جازته باحتفال يليق بمقامه فنقدم الى نجله الاديب اسكندر افندي زكور ما مورثنا من الافراد الاستاذ والى سائر آله وساجب التعزية رحمه الله رحمه واسعة

✽ كتيبة ستاوراكي ✽ تعزي سعادة المفضل فريد بك بيازوغلي على فقد حماته المرحومة كتيبة ستاوراكي المتوفاة بمصر عن ٦٥ عاماً وتقدم بمثل ذلك الى حضرات انجالها الافاضل رحما الله وعزهم جميعاً على فقدها عزاء جبرلا

## ✽ باب التقريض والانتقاد ✽

✽ الشرطي اورجل ابوليس ✽ هو كتاب في يد في بابو بالعربية تأليف حضرة البارع سليم افندي الاسود ذكر فيه واجبات رجال الشرطة جميع فهو قوائم هذه المصلحة وشواردها فاضل واجبات كل من ضابط ابوليس والساكر ورجال المطافئ ومجلس القننى والجبالس العمكرية وغير ذلك من الاجراآت والقطاعات لا يستغني عنه احد من رجال البوليس وهذه بواجبات العامة لرجال الشرطة فجاء وانفاً بالفرض جديراً بالمطالعة فنثني على حضرة مؤلفه على هذه الخدمة

✽ رواية ايتيم او ترجمة حياة شاب مصري ✽ هي رواية ادبية بدل اسمها على موضوعها تأليف حضرة الاديب احمد افندي حافظ عوض فيها عناصر شتى للشهوان في احوال حياتهم وتطلب من مؤلفها وثمن النسخة خمسة غروش



( تابع ما قبله )

﴿ فتاة غسان ﴾

## العصل التسعون

﴿ سلمان ﴾

وكان حماد في اثناء مسيره الى الدير نائها في بحار الهواجس يفكر تارة في هدم وطورا في سلمان وآونة في عبادة الله حتى عظم عليه الامر وحمل له ان المسالك سدت دونه فضلا عما كان يمرض سبيله من احوال الحرب وقد اصبح اهل الشام في هرج على اثر سقوط دمشق واخذوا في المهاجرة زرافات ووجدانا الى مصر او بلاد الروم او غيرها فوصل الدبر وهو لا يدري انه وصل حتى اذا كان على مقربة من غرفتو رأى عند بابها رجلاً كان جالسا ثم مرعا لملافاته وحاملا وقع نظره عليه علم انه سلمان فناداه باسمه فترامى سلمان على بك يئلبها ويشكر الله على لقاء حماد املا بك ايها الصديق لقد اطلت الغياب علينا فاذقنا من الوحشة ما لم يبق لنا صبرا عليه فنجعل سلمان لذلك الاطراء وقال لقد غمرتني ايها الملك بفضلك فدعوتني صديقا لك وما انا الا من بعض خدمك

فلما سمع حماد لنظ الملك تملكت له حالته وتذكر حكاية النذر والافتقار وما شغله عن ذلك من شواغل الغرام وما انتهت اليه حالة من اليأس حتى كان الايام قد كسبت عليه الشقاء فلا يكاد يقترب من نصيبه حتى يفاجئه عارض يحول دون مراده وانقضت به المحادثات الى ضياع كل آماله بفرار جبلة واهله الى حيث لا يدري احد ولكن ظلمات تلك المخاوف كان يتغللها بعض النور ما يتوقعه من مساعدة سلمان ومغفونو فزاد استئناسه به ولما رآه ينكر عليه ذلك الاطراء مال اليه وصافحه وقال له لا بل انك صديق واعز من الصديق وما نحن في معرض الانساب وانما بفضل احدنا الآخر بما طبع عليه من مكارم الاخلاق والتهامة وصدق المودة ولقد رأيت فيك من ذلك ما يعز مثاله

فاطرق سلمان خجلاً ومغيا حتى دخلا المنجى وكل منهما يتوقع سماع حديث الاخر فلما استتب بهما المنام قال حماد اين كان مقامك كل هذه المدة وما انذي جاء بك

الى هنا حتى اثبتنا على هذه الصورة  
قال سلمان ان لقاءنا يا سيدي لم يكن على سهل الصدفة ولكنني قطعت القنار  
وطاللت البحث حتى علمت بمحرك وجهت على ما ترى . وقبل سرد حديثي الطويل  
ابشرك بموت ثعلبة

فتنهذ حماد وقال لقد عرفت ذلك يا سلمان ولكنه جاءنا معا خرا وقد كادت  
تنقطع منا الآمال

فقال سلمان وكيف ذلك

قال لاني سمعت بمقتل ثعلبة وفرار جيلة في وقت واحد في هذا اليوم

قال سلمان واي فرار

قال لقد تحققت فرار الامير جيلة من بيت المقدس باملا الى حوث لا يعلم احد  
وقصص عليه مختصر الحديث من يوم يجيئون الى دمشق وسقطوا وساءوا بمقام هند في  
بيت المقدس وما سمعة من قيم الدبر

وكان سلمان شاخصا بصره مصحبا بسمو حتى اتى على آخر الحديث فامتنع لونه  
وظهرت عليه مظاهر الاسف والشغل ولث صاغا كانه اصيب بصدمة وكاد الدمع  
يتناثر من عينيه ثم تهدد وقال الم تعلم الى اين سافر جيلة يا سيدي

قال كلاً ولولا ذلك لمكان الاسر

قال سلمان لا تهاوس يا مولاي اني غير تارك وسيله لا استخدمها في سهل البحث  
عنه وبكفنا الان اننا نخلصنا من ثعلبة

فقال حماد وكيف عرفت بمقتلهم ومن هداك الى مكاني

قال متعلم ذلك من سياق حديثي عن سبب تقبي عنك

قال اقصص عليها خبرك

قال ترككم في بصرى وجئت اليرموك فشهدت حررها وكان جيلة في الامير جيلة  
المحاربين فلما عقد لواء النصر المسلمين وقد علمت ان هندا في دمشق همت بالمحور  
اليكم ثم حدثني نفسي ان استطاع مقاصد جيلة وكان قد فر الى حمص برجاله وفيهم  
ثعلبة فما التفت بهم حتى امرط بالمحور للملافة المسلمين في اجنادين فسرت اليها  
وشهدت موقعة هائلة وقصد بين الروم والعرب هناك تسبب لمولها الولدان وفي

تلك الراحلة قتل ثعلبة وفشل جند الروم وفر الفاسنة . وكنت قد سمعت بمحاصر دمشق فآن لي ان اسير اليكم بالخير فاسرعت الى بصرى فلم اجد احداً منكم فظننت الراهب الشيخ ينهني بخبركم فسررت اليه فاذا هو قد مات فاسفنت لوفاته لعلمي انه لو كان حياً لهداني الى مفرككم فمكثت في بصرى مدة ابحت عنكم واسأل كل من عرفته فلم يرشدني مرشد فظننت انكم في دمشق ولكنني استبعدت ذلك لما علمت من حصارها ثم ما لبثت ان سمعت بـ سقوطها فهيمت بالمسير اليها لعلي ارى احداً استطاع من خبركم وفيما انا اهتم بذلك رأيت جنداً من المسلمين قادماً الى بصرى فقلت لعلي اتسم من خبراً فقلت اميرة مالك بن الحارث بن هشام وقد وجهت ابو عبيدة اميراً على حوران بعد سقوط دمشق<sup>(١)</sup> وكان الحارث بن هشام والد الامير مالك قد جاء مع الي عبيدة اميراً في بني مخزوم لحصار دمشق<sup>(٢)</sup> فنقل في بعض الوقائع فلما سقطت دمشق تعين ابنه مالك اميراً على حوران لينجد الجند الذي يقوم من المحجاز مدداً لابي عبيدة في حروبه بالشام<sup>(٣)</sup>

فلما وصل هذا الجند الى بصرى تمكنت بطرق مختلفة من الاجتماع بالامير مالك فاخبرتني عما كان من تروايكم على الي عبيدة في الجابية والمهمة التي انفذت بها هذا الامير الى حاكم دمشق الى ان انبأني بمروجه الى بيت المقدس وخروج الامير عبدالله الى العراق فهرولت حتى انتهت هذه المدينة وما زلت ابحت عن مفرك حتى علمت اليوم انك مقيم في هذا الدبر ولكنك خرجت منذ الصباح فقيمت هنا في انتظارك حتى انتهت فاحمد الله على سلامتك وارجوان تلقي بسدي الامير عبدالله قريباً

فقال حماد لقد نقد الصبر يا سلمان واخبرني من غدر الزمان ما تعلم واراني قد مللت هذه الحياة المحنوقة بالمكآرة المزوجة بالمخاق ويحال لي ان الله لم يكتب لي نصيباً به يد مع ما تعلمه من تعاقب قلوبنا . قال ذلك وترقرقت الدموع في عينيه . فنارت المحبة في رأس سلمان حتى كاد ينفذ غمره ونظر الى حماد وقال دع ذلك الي يا مولاي وانكل على الله واذا كانت لك على الي عبيدة دالة فلنذهب اليه لعلمنا

( ١ ) تاريخ الايعان في جبل لبنان ( ٢ ) الواقدي ( ٣ ) والحارث بن هشام هو جد

الامراء الشهابيين من مشائر لبنان ويقال انهم سمووا بالشهابيين نسبة الى قرية شهاب من قرى حوران اقام بها مالك بعد ذلك ( ذكره تاريخ الايعان نقلاً عن مجلات محكمة صيدا الشرعية )

نستطلع منه خبراً

فقال حماد ان لي طليو دالة عظمى ولقد اصبح بعد ما تم على يدي من صلح  
القام كثير الوثوق بي حتى اثار يوم قدومي الى بيت المقدس الى انه رها بمحتاج الي  
فيها مثل حاجنو في دمشق فلا اظني اذا استعنت في البعث عرجلة الا فاعلاً ما اريد

قال سلمان وابن هو الان

قال تركته في دمشق يبعث البعوث لنفخ ما بقي من بلاد القام

قال اذا اذنت ان نذهب اليو غداً فعلنا

قال حسناً

فقال سلمان والاهتمام ظاهر على وجهه انتقم اليك يا مولاي في امر ارجو ان

تطعنني فيه

قال وما هي

قال ارجو اذا نحن ظفرتنا بجيلة هك المرة ورأينا منه تردداً او سمعنا منه وعوداً ان

لا نضيع الوقت في الانتظار ولما طلة عيلاً

قال حماد وما معنى ذلك

قال معني ذلك يا سيدي ان تأخذ هندا من بين يديو اراد هو اولم يرد

فضحك حماد وكان قد قضى زمناً لا يضحك وقال سيزي في ذلك يا سلمان .

واضها بقية ذلك اليوم في الاحاديث المتنوعة وباتا على نية الاهتمام في الركوب

الى دمشق في الصباح

## الفصل الحادي والتسعون

### \* حصار بيت المقدس \*

ولما اصبحوا اخذوا بهنمان في الخروج وكان ذلك اليوم من الاحاد فقتل حماد هلم  
بنا ندخل كبسة القهامه تترك بسماع الصلاة قبل ذهابنا فخرجوا حتى اتوا الكبسة فرأيا  
جماهير الناس في صحن ينتظرون قدوم البطريرك لاقامة الصلاة فوقنا بينهم فلم يسعوا

من احاديثهم الا ما يتوقعونه من قدوم العرب فتح بيت المقدس ثم ما ج الناس وتزاحموا  
بما سبق بعضهم بعضاً فعلم ان البطريك قادم ولم تفس برهة حتى اطل بموكب يتوكأ على  
عكازه يحف به الاساقفة والتدبسون وقد اوقدت الشموع وفتح الناس طربقاً في  
واطهم مرتباً البطريك وم يبركون بلس رداو حتى دخل الكيسة فنبهوه حتى وقف  
عند الهيكل فبدل ثيابه بما بلبسه البطارقة اثناء الصلاة وعلى رأسه تاج مرصع  
بالحجارة الكريمة وعلى كتفيه ثياب مزركش بالذهب والنفض وفي عنقه صليب مرصع  
يتدلى على صدره بملسلة من الذهب وقد اوقدت الشموع واحرق البخور وطلت اصوات  
المرغنين والمصلين ثم وقف البطريك على عرشه وهو كرمي من العاج مزين بالنسيفساء  
المجيلة والتفت نحو المجاهدين فاعلموا انه بهم بالكلام فاصطفى اليو فقال بعد البركة

« اعلموا معاشر الصرانية ان رجال العرب المحاربين الذين قد سمعتم بقدومهم  
هذه البلاد واحتلالهم على بصرى ودمشق قد استنفل امرهم حتى تفعل حلب وحمص  
وبعلبك وقيسارية وفسرين وانطاكية<sup>(١)</sup> وغيرها وقد بلغني في هذا الصباح اهم  
قادمون الى هذه المدينة المقدسة بمجد كبير . وقد بلغكم على ما اظن خروج مولانا  
الامبراطور هرقل من بلاد الشام الى القسطنطينية لاحوال اقنضت ذلك وقد فوض  
اليها التصرف في امر هذه الحرب بالنفي هي احسن ففاوضنا حاكم هذه المدينة فرأينا  
من الحكمة ان لا ندع لاولئك العرب سبيلاً لتقريب شيء من ايديها المقدمة فان  
فيها كموز الصرانية بل ندافعهم بالامر الممكن فاذا رأينا خطراً في مقاومتهم عندنا معهم  
صلحاً نحتفظ به الارواح والاموال ونستدني كرامتنا لا كما فعل اهل دمشق . فاطمنا الا  
ان نصلي الى الله ان يؤيدنا بالنصر في الدفاع عن قبر ابنا المخلص وملك حصوننا متينة  
وعندنا العدة والرجال فانيدى الفخاق اطعموا اولي الامر واعلموا ان الله لم يكن هؤلاء  
العرب من بلادنا الا لما اردناه من الانقاس في ديننا والانقاس عن طاعة الله  
بالفخاق والانقسام فلنجمع قلوبكم ولندافع جهده طاقتنا والله يفعل ما يشاء . »

فلما انتهى البطريك من خطابه وضع الناس وم بين مصيوب ومغفلين أما اتحاد  
فلما اقنضت الصلاة خرج وهو يقول للمان لم تعدتم حاجة بنا الى دمشق فاننا  
لا نلبث ان نرى ابا عبيدة هنا ولوح لي انني سأخدمه في هذه المدينة خدمة اعظ

شأننا من خدي في دمشق لان اهلها على ما يظهر اقرب الى الصلح من الدمشقيين .  
وسارا الى مرتفع من المدينة بطل على ضواحيها وقضبا بقية ذلك اليوم يتخوفان لعلها  
بريان جند العرب قادمين وامل المدينة بأهبون للدفاع وفي صباح اليوم التالي رأيا  
الغبار يصاعد في الافق ومانت من تحته اعلام المسلمين وفي مقدمتها راية العقاب  
فعلم حماد انهم رجال خالد بن الوليد وفي اليوم التالي جاءت فرقة اخرى نزلت في  
جانب آخر من المدينة وما زالوا يرون كل يوم فرقة تأتي باعلامها وخيماها وتنزل  
في ناحية من المدينة حتى صارت على الرق سبعا كل واحدة منها خمسة آلاف وجملة  
الجنود ٢٥ ألفا عليهم سبعة قواد عرف حماد بعد ذلك انهم خالد بن الوليد وشرحيل  
والمرقال ويزيد والمسيب وقيس المرادي وعروة بن مهلل <sup>(١)</sup> فلما تحقق حماد  
والهوان المحصار المدينة على هذه الصورة جلا يمينان عن ابي عبيدة لعله جاء معهم فلم  
يريا رايته هناك ولكن حمادا كان يظن ان لابد من حضوره فتح تلك المدينة

وقضيا اياما يترددان بين اسطاريات المقدس والدير يستطلعان مقاصد الروم  
فرأيا الخوف مغتربا على الخاصة أما العامة فكانوا لا يزالون مصرين على الدفاع فرموا  
المسلمين بالنشاب عن الاسطار فاجابهم المملون بمثلها وضمت اياما والحرب سجال بين  
الجنابين حتى مل حماد الانتظار وعول على الخروج الى الشام للفاة ابي عبيدة وسؤاله  
عن جيلة فقال له سلمان ان الطريق لا يخلو من الخطر يا مولاي واخشى اذا خرجنا  
من المدينة ان يستغشنا اهلها فيريدوا بنا سوءا والافلوكن خروجنا بجيلة فتربها  
بضعة ايام وهم في كل يوم يفتان في مفاريف المدينة يطلان على ما وراء الاسطار من  
السهول والمصالح فرأيا يوما جيفا جديدا قادما من جهة دمشق عرفا انه جند ابي  
عبيدة وفيهم رايته فاستبشر حماد وقال قد آن الوقت يا سلمان فلنصع في ميل الى  
المخرج فما الرأي

قال الرأي ان نخرج حاكم المدينة على مخابرة العرب بمان الصلح فامل ان  
يأذن بخروجنا او يخرج احدنا للخابرة

قال حماد ومن يوصلنا اليه وانا لا اعرفه ولا هو يعرفنا ولا يلقى بنا

(١) الواقدي . وذكر ابن الاثير عمرو بن العاص وبين روايته ورواية الواقدي تباين

وكان ذلك في السنة الخامسة عشرة للهجرة

قال سلمان دع ذلك اليّ فاني ادين باذن الله . واطلعة على ما ينوي اجراءه

## الفصل الثاني والتسعون

### ﴿ صلح بيت المقدس ﴾

ورجعا الى الديرو ليس سلمان احسن لباس عنده ومار يلتمس المحاكم فقبل له انه عند الطر برك في الكنيسة فصار اليو فرأى الخدم والحاشية وقوفاً امام غرفة الاستقبال لا ياذنون لاحد بالدخول فتقدم الى كبيرهم وقال له اني آت بهمة ذات بال الى حضرة المحاكم فاستأذنه بالدخول عليه . فاستأذنه فأذن له فدخل سلمان فاذا هو في غرفة قد خلا فيها البطر برك والمحاكم وطى وجهها دلائل البغنة وكانها كانا في جدال فمجد بدخولو امام البطر برك فقبل يده ثم قبل يدي المحاكم ووقف متأدباً فأذن له بالجلوس فجلس فقال له المحاكم وهو منقطب الوجه ما غرضك

قال ان غرضي بامولاي سلامة هذه المدينة من ملاح الاعداء وصيانة قبر السيد المسيح من الامانة والاحترار  
قل ومن انت

قال اني تابع لامر من امراء العراق كان في جملة من شهد فتح دمشق ونواط في صلحها بين الروم والعرب ولولا توسطوا لاهرقت الدماء وخربت تلك المدينة وله مع امراء جند المسلمين معرفة ودالة

فقال المحاكم اتريد ان نلتص الصلح من عند انفسنا ونحن لم نبد دفاعاً بعد فقال سلمان كلاً بما يهدي انما انا اعرض عليكم الامر عرضاً ولا غرض لي فيه سوى حجب الدماء

فقال البطر برك بورك فيك يا بني ولكننا لا نرضى بما رضى يو اهل دمشق فان بيت المقدس قبر سيدنا ومخلصنا وما تسليمها بالامر السهل

فقال سلمان اذا امر مولاي بسامع رأيي لا اظنه الا رضياً يو  
قال غل

قال اوى انكم اذا طابرتهم هؤلاء العرب بامر الصلح ان لا ترضوا بعقد على يد احد

منهم اجلاً لتمام هذه المدينة المقدسة وحفظاً لآثاركم ولكنكم تطلبون ان يتم ذلك على يد امير المسلمين الاكبر وهو سلطانهم وحايلتهم ومقامه في يثرب بأعجاز فاطمى ان يكون الصلح على يد فاذا رضوا به وأتى الخليفة بنفسه من كرسي ملكه الى هنا كان في ذلك حفظ لكرامة هذه المدينة وتمييزها عن كل ما فتح من مدن العام قبلها فامعن البطريق بفكرته قليلاً ثم قال ابن هو مولك الامير قال هو في منزله هنا فاذا امرتم باستقدامو فعلت

فامر باستقدامو فذهب سلطان وقد سرّ ببجاء مهمته حتى اتي حماداً وكان في انتظاره فلما نص طيو ما دار من الحديث بهض فليس لباس الامراء وسار مع سلطان حتى دخل على البطريق والمحاكم فلما رأاه استأنسما بطلعتو وما يغلى في وجهه من المهابة والجلال فاذا بجلسو ثم قال البطريق هل تعرف قائد جند هؤلاء العرب قال نعم اعرفه جيداً ولي معه صداقة قال هل انباك تابهك بما استقدمناك بدأ نو

قال نعم وهو الامر الذي اراه انا ايضاً وقد شهدت حرب هؤلاء في دمشق وبصرى وغيرها ورأيت من ثباتهم وصبرهم ما لا اقول ان الروم يهجزون عن مثلو ولكنهم قد يفلتون راحة الناس فتنف حركات الاجال بلا فائدة وخصوصاً بعد ان رحت أفداهم في كثير من البلدان وزد على ذلك ان السبيل الذي تطلبون محاربهم به يحفظ مقام هذه المدينة وكرامتها الى الابد اذ لا يفتى على حضركم ان امير المسلمين المقيم في يثرب رجل عظيم جداً قد اقرب بظنه القريب والبعيد وهو عديم في ارفع منزلة بعد نبيهم لانه خليفة والقائم بأمورهم ولم يسبق انه قدم هذه البلاد لمثل هذا الشأن فقدومه بنفسه على ما ذكرت امتياز خاص ونظراً لما لي من الصداقة لدى الامير ابي عبيدة كبير امراء هذا الجند سأحب اليه ان يحجب طلبكم ولا اخلطه الا فاعلاً فالتفت البطريق الى المحاكم كأنه يستشير فقال المحاكم لا بأس من ذلك غير

الي لا ارضي ان يتم هؤلاء انا حائفون او انا نطلب الصلح لهجزنا عن القتال فابتدرة حماد قائلاً لا تخف يا مولاي فاني اذا خابهم انا اجعل ذلك من عند نفسي على اسلوب ليس عليكم منه بأس غير اني اتيسر ان يصحبني من يخرجني من الاسوار لنلا يستغني احد من رجالكم « سأتى اليه »





السنة السادسة

الجزء التاسع عشر

( ١ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٨ ) ( ١٢ محرم سنة ١٢١٦ ) ( ٢٥ بشنس سنة ١٦١٤ )

باب اشهر الحوادث واعظم الرجال



المستر غلادستون

في شيخوخته قبل مرضه الاخير هذا العام

## المستر غلادستون

رجل انكلترا العظيم

ولد سنة ١٨٠٩ وتوفي سنة ١٨٩٨

جاءتنا الانباء البرقية صباح ١٩ مايو الماضي بوفاة رجل انكلترا الحر المستر غلادستون . وكان الناس يتوقعون هذا النبأ منذ ايام قضى رحمه الله في التاسعة والثمانين من عمره بعد ان عاش عمراً طويلاً كان فيه مثال الجِد والعمل ما قلما يتفق لغيره من عظماء الانام .  
وقد نشرنا ترجمة حاله في الملل الثالث من السنة الثانية فلا حاجة بنا الى تكرارها ولكننا نكتفي بذكر اخلاقه واوراقه

### (١) صفاته الشخصية

كان طويل القامة عظيم الهامة منفي الكتفين اذا مشى اسرع في مشيه مطرقاً حليق اللحية والشاربين وما انكثت قوي البنية صحيح العقل الى آخر ايامه جووري الصوت حاد العينين براهما لا تنظر اليها الا تبين ما فيها من الذكاء وقوة الارادة

### (٢) اخلاقه واعماله

من اظهر اخلاق غلادستون صدق اللعجة وحرية القول والعمل وان خالف في اقواله مصالح دولته فهو اول من وقف على منابر دار الندوة بانكلترا بعد المحاولات العراية ونادى باعلى صوته بحرض الانكليز على الجلاء عن مصر وطالما جادل الاعيان في مجلسهم وكانوا قد اصرروا على وضع الحماية على مصر فلنظ الخطاب الطويلة في تنفيذ مزاعمهم ونخطبتهم وما قاله في هذا الشأن « ان بقاء الانكليز في مصر عبث فضلاً عن مخالفتهم لشروط العدل والحرية والمصلحة البريطانية » وترى حرية ظاهرة على كل عمل من اعماله بكنيفك دليلاً على ذلك انه ولد شريعاً ( اي من حزب المحافظين وم الاشرف ) فلما نضجت الحرية في قلبه هجر هذا الحزب وانضم الى الاحرار حتى انتخب رئيساً لهم وايضاً لذلك نقول

ان الشعب الانكليزي حزبان عظيمان هما المحافظون والاحرار والنوذ والافضية

في الاعمال الادارية وغيرها للاشراف مع حرمان غيرهم منها والاحرارم الطالبون  
للمساواة في الحقوق والواجبات ومعظم الحزب الاول من الاشراف والثاني من العامة  
وهناك ايضاً حزب ثالث يسمى حزب اتحديين او المنشقين وهم الذين انفصلوا عن  
المحافظين وانضموا الى الاحرار بعد قيام المسألة الارلندية فهم محافظون في كل  
شيء الا في هذه المسألة وقد تقدم ان المستر غلادستون ولد محافظاً لانه من سلالة  
الاشراف فبدلاً من ان يقوم بنصرة المحافظين استبقاه لنفوذهم وسلطتهم نركهم وانحاز  
الى الاحرار واكثرهم من العامة وقام بدعوتهم وطالب بحقوقهم واخذ على نفسه ان  
يساومهم في القاهم فلم يقبل القاب الاشراف ولا رتبهم وقد عرضت عليه الملكة عنة



❖ غلادستون في ابان كهولته ❖

رنب عالية لانه احق بها من سواء فلم يقبل ولذلك نراه يلقب ( مستر ) وهو ادنى الالافب الانكليزية نمثلاً بالعامة الذين قام بنصرهم . ولا يخفى ان العدد الاعظم من الامة هم العامة فجمهور الامة الانكليزية من حزب المستر غلادستون وهم الاكثر عدداً اما المحافظون فاكثرون نوداً وغنى

ومن اخلاقه التدبىن فقد كان شديد التمسك بالنصرانية كثير المحافظة على نواامسها وشرائنها حتى ترى آثار ذلك ظاهرة على كل مشروع شرع فيو او عمل عمل وكثيراً ما جادل الاعيان وقاومهم منعاً للاقرار على قوانين بظن فيها شيئاً يخالف آيات الكتاب بوجه من الوجوه وقد اخرجوه من البرلمان سنة ١٨٤٥ لتمسكو بمبدأ ديني قاروم بو الآراء . وفي سنة ١٨٥٧ قاوم البرلمان مقاومة شديدة اثناء بحثو في مسألة الطلاق وكان معنده في الادلة على الكتاب المقدس . وعلى نفس هذا المبدأ اتخذ جانب مسيحي الشرق في اثناء اجاث الدول في المسألة الشرقية . وآخر ما ظهر من غيرته على النصرانية كلامه في اثناء الحوادث الارمنية ولكنه والحق يقال تحامل على الاسلام والمسلمين تحاملاً لا يليق بمن كان في منزله من الاعتدال والتروي رحمه الله

واذا دافع المستر غلادستون عن مبدأ ديني فاضت قريحته وارتنع صوته وقويت حجته فيسحر العقول بحسن بيانه ويفتن الالباب بقوة برهانه كما فعل سنة ١٨٨٢ عند قراءة اللائحة المتعلقة بقبول اليهود بين اعضاء البرلمان دون المعطلين فورد في مغزى تلك اللائحة ان نكران الخالق امرٌ عظيم واما نكران النصرانية فليس كذلك فهض المستر غلادستون اذ ذاك ودفع تلك الاقوال بحجج لا يزال طينها في آذان سامعيها . وبالجمله ان اجراءات الحكومة الانكليزية كانت على عهد وزارته عبارة عن اعمال دينية مبنية على روح الكتاب المقدس لان المستر غلادستون يشعر بأنه مسئول امام الله عن كل عمل يعمل ما يظهر للناس وما لا يظهر

ومن اخلاقه حب السلطة او الاستئثار بالنفوذ وقد يتبادر الى الذهن ان ذلك مخالف لما يعمده الناس في اخلاق هذا الرجل واعماله ولكنه الواقع فعلاً ويظهر ان هذا المخلوق ناتج عن شدة تدينه على ما علله بعض الذين ترجموا اخلاقه قال « وكان غلادستون منذ نعومة اظفاره عالماً بما اودعه الخالق فيو من القوى الفاتكة والمه سيأتى يوم ينال فيو منصباً يخدم بو امته ووطنه فكان لا يبرح منتظلاً على لا يرضى

بما بين يديه فظهر ذلك منه مظهر الطمع او الشئ  
وما ساعدني في نيل مطامعي جراته العظمى فقد كان من الجبرأة والاقدام الى  
حدّ البني بنواد الجند منه بالسياسيين على أن قادة الكلام وزعماء السياسة يحتاجون  
الى الجبرأة ايضاً فكان يقدم على مشروعات قد يخاف غيها الاقتراب منها . ويغلب في  
من كان مجازفاً على هذه الصورة ان يكثر فداؤه فنشل غلادستون كثيراً حتى خاف  
اصحابه ان يكون سقوطه نهائياً ولكن النشل لم يكن لينبط عزيمته بل كان يثير فيه حمية  
تضاعف عزيمته

ومن اخلاقه الاستبداد بالرأي وهذا لا يتظر من رجل الحرية وشيخ السياسة  
ولكن هذا الخلق يظهر جلياً متى وقف المستر غلادستون للخطابة واخذ في اثبات  
مبدأ فانه يحتم قطعياً ان اهل الارض قاطبة يوافقونه على قوله وكثيراً ما آكل ذلك  
الى الاضرار به وباحزابه لانهم كانوا يضطرون في بعض الاحوال الى مجاراته في  
اراء لو اعطوا الحرية في انتقادها لا اعتراضاً عليها وكان اعتراضهم نافعاً لم وله فلعلمهم  
باستبداده لم يجسروا على مخالفته فوقعوا في عاقبة ذلك وتطرق هذا الداء ايضاً الى  
معاملاته مع اهل منزله واصدقائه ورفاقه وغيرهم فلم يكونوا يجسرون على معارضة  
مجارى افكاره بوجه من الوجوه فاذا قال قولاً صادقاً جميعاً وربما كان السبب في  
ذلك نسلطه على افكارهم بقوة برهانه ولو كان سفسطياً

وكان مع كل ذلك دقيق الشعور بما تنأثر له القلوب فضلاً عن العقول يجب  
الصناع الدقيقة فاذا رأى صورة او مثلاً او مصنوعاً آخر فیه دقة ومهارة علق قلبه  
به . وكذلك الموسيقى فانها كانت تؤثر فيه تأثيراً عجبياً وكان يتدح من ضروب  
الكتابة العبارة الملوءة بالمعاني الصحيحة ويمت زخرف الكلام وكان شديد التعلق  
بمطالعة كتب الادب القديمة كهومبروس ودانتي وقد كتب في الاول كتاباً بعنوان  
الانكليز من الكتب النفيسة في هذا الموضوع . واما حبه لدانتي الشاعر الايطالياني  
فكان مزوجاً باحترام دانتي لان دانتي مثل في رواياته ما يمتلئ غلادستون في قلبه  
من احوال الجنة والنار والملائكة والشياطين

ومن اخلاقه الرقة والدعة فقد كان يتوخى في مخاطبته الناس ان يجعل مدار  
كلامه على انهم لا يقولون عنه فهماً وادراكاً وانهم ينهمون التضايا التي يطرحها عليهم

كما يفهمها هو . ولا يستنكف من مجادلة الكبير والصغير فيصني لكلام مناظر ولا  
يحسّر قولاً من اقواله



المستر غلادستون في أهله بين اولاده واحفاده

(٢) معيشته البيتية

كانت معيشة المستر غلادستون البيتية مثال البساطة والترتيب ومدار اعماله كلها  
المحافظة على الوقت فهو يعتبر الوقت اثنى كل شيء فلا تمر دقيقة لا يعمل بها عملاً حتى  
في المنتزهات فانه يترك رفاقه ويتزوي في منفرد بطالع او ينكر ولا ينشأ الا اذا  
نبيه احد . والمبدأ الاساسي عند قوله « لا تمكث بغير عمل قط »

وكان يذهب الى فراشه نحو نصف الليل ولا يستيقظ الا اذا ايقظوه لانه يميل الى  
الراحة ولكنه على كل حال لم تكن تأتي الساعة الثامنة حتى يكون خارجاً من منزله قاصداً  
الكنيسة على مسافة ثلاثة ارباع الميل من بيته لاسماع الصلاة ولا يحول دون مسير  
هذا في كل صباح شيء فلا يبالي بالامطار او الثلوج او العواصف التي تتوالى كثيراً  
في تلك البلاد

فاذا عاد من الصلاة يتناول طعام الصباح ثم يجلس لقراءة ما يرد اليه من المراسلات

وفي لا فصل اليه كلها وإنما يتقنون المهمة منها وهي لا تبلغ عشر ما يرد باسمه لان ما يرد باسمه كل يوم من الجرائد والكتب يستغرق ساعات في قفوه فكم قراءته فيجتنون بالكتب والجرائد الواردة اليه في الخزائن او الصناديق الى ان يطلها واما ما يصل اليه من المراسلات المهمة فلا يجيب على أكثر من نصها ويهمل النصف الباقي

وكان يتناول الغداء الساعة الثانية بعد الظهر وكان في مدة اعتزاله الوزارة يقضي ما بعد الظهر في ترتيب كتبه مكتبته وفيها نحو عشرين ألف مجلد فيضع كل كتاب في مكانه ويعتني بذلك اعتناء خصوصياً لانه يعتبر الكتب شيئاً مقدساً او هي بمنزلة الاحياء عند زيادة عددها تقوم لديه مقام زيادة عدد الاصدقاء وإذا رأى احداً يمتن كتاباً او يسيء استعماله شق عليه ذلك حتى يهيج غضبه وكان يخرج قبل الغروب في عربته لترويح النفس ثم يعود للعشاء ويقضي وقت السهر من الليل في غرفة مدفأة يقرأ الى ميعاد الرقاد

اما يوم الاحد فهو يوم مقدس عند لا يعمل فيه عملاً قط فاذا دخلت منزله في ذلك اليوم رأيت السكينة والهدوء والراحة مستولية عليه ولا ترى من الكتب الا ما هو مخصص بذلك اليوم وقد قال محدثاً عن نفسه « لولا محافظتي على الراحة في يوم الاحد لما وصلت الى ما وصلت اليه » وهو يحافظ محافظة تامة على مواعيد الصلاة كما قدمنا ولا سيما في ايام الاحاد والاعباد

اما طريقته في مطالعة الكتب فقد لا تنطبق على سائر اخلاقه لانه بعلي في مطالعتها جدّاً ولكنه لا يحتاج الى كبير امعان حتى يحكم في صلاحية ذلك الكتاب للمطالعة او عدمها ومن كتب النكاهة التي كان يطالعها مؤلفات سكوت الانكليزي فهو لديه في المقام الاول بين مؤلفي الروايات

ويقال بالاجمال ان المسترغلادستون يمتاز عن سواه من الرجال العظام بانه كان عالمياً في اشياء كثيرة فقد ظم من الرجال من تفرد بالسياسة او بالعلم او بالدين او بالخطابة او غير ذلك اما غلادستون فقد جمع بينها جميعاً فهو خطيب قوي النجدة شديد البرهان وكاتب بليغ الف في أكثر المواضيع ما لا يتأتى لمن لا يتفرغ للعلم وسياسي منكم قل من ينازع زعامة السياسة من اهل هذا القرن صهر الحربة مع انه مولود بين الاشراف فضلاً عن تمكنه من علوم الدين وتمسكه بعرى النفوس ناهيك عن اخلاقه تفرد بها وكانت قدوة لغيره

# باب المقالات

## دلالة الازياء على الاخلاق

استحسن القراء ما كتبناه عن دلالة الاحداق على الاخلاق ثم دلالة المخطوط عليها وتقدموا البنا ان تزيد من امثال هذه المواضع فاجابة لاقتراحهم نذكر ما وصلنا اليه بمراقبتنا الشخصية في دلالة الازياء على الاخلاق والمراد بذلك الاستدلال على اخلاق الناس من النظر الى البسنتهم واصنافها والوانها وغير ذلك مما يتعلق بها

ولا نظن احداً يخالفنا في انطباع اخلاق المرء على كل عمل بعمله حسياً كان او معنوياً كما اشرنا الى ذلك في غير هذا المقام . ولا نريد بالازياء اشكال الالبسة وضروب هندامها كما يتبادر الى الاذهان من معنى هذه اللفظة لان الناس في هذا العصر متفقون رجالاً ونساءً على ضروب متشابهة من الازياء لا يكادون يختلفون في جزء من اجزائها وخصوصاً الرجال فهم في بلادنا فئات قليلة بعضهم يلبس اللباس العربي القديم من الجبة والفتنطان والعمامة وبعضهم يلبس اللباس الافرنجي من السترة والبطالون والطربوش وفتة تلبس السراويل والكبران . ولكننا نريد حال تلك الملابس من النظافة والترتيب واللون والقصر والعلول فهم يختلفون في ذلك باختلاف اخلاقهم واطوارهم واليك البيان

✽ هندام الثوب ✽ اذا رأيت شاباً حسن الهندام نظيف الثياب ثمينها لا تشك في انه كريم محب للترتيب ويكون في الغالب مواظباً على عمله ثابتاً في مبادئه واذا كان ممن ينفلون من الوان الالبسة داكنها كالاسود وفروعو فاعلم انه من اهل الرزاة اما اذا كان مبالغاً في وقاية ثيابه من الاوساخ والغبار حرصاً على الهندام حتى يمنع نفسه من الذهاب او الهجي خوفاً على حسن زيوه فهو محب لذاته قليل العناية في احوال ذويه واصدقائه لا يكثر بمساعدتهم او النظر في شؤونهم . واذا رأيت مع مبالغته في النظافة الخارجية قليل العناية في نظافة ما تحت الثوب من الالبسة البيضاء ممهلاً



تنظيف جسمه فيغلب فيه الرياء والمداهنة فهو يعطيك من طرف اللسان حلاق وبروغ منك كما يروغ الثعلب . وبمعكس ذلك اذا رأيت كثير العناية في نظافة جسمه وترتيب اثوابه الداخلية دون الخارجية فاعلم انه سليم الطوية مخلص ينظر الى حقائق الاشياء ولا يبعد بظواهرها ولا يهتم مدحة الناس او ذمهم ولكنه لا يصبر على سوء برتكه سهواً كان او عمدًا ويكون في الغالب دقيق الاحساس حيّ الضمير يعطي كل ذي حق حقه

ومن كان ثوبه نظيفاً غير مرتب يغلب في طباعه الاسراف والكسل واذا شاهدت ترتيباً في بعض اجزاء ثوبه دون البعض الآخر فهو محب للعمل ولكنه مجوج قليل الصبر . واذا رأيت تفاوتاً بين تلك الاجزاء كأن يكون بعضها ثميناً والبعض الآخر رخيصاً او بعضها ضيقاً والبعض الآخر واسعاً او البعض قصيراً والبعض طويلاً او رأيت ثوبه جديداً وطربوشه أو حذاءه قديماً فاعلم يقيناً انه ضعيف الرأي قصير النظر في الامور لا يصلح ان يكون مديراً في عمل من الاعمال

والثوب الواسع المرتب النظيف دليل على صبر صاحبه ومواظبه ونزوه واعتدال مشربه فاذا كان مع سعة ثوبه قليل العناية بنظافته فيغلب ان يكون مهملًا كسولاً وهكذا اذا شاهدت نقصاً في حاجيات ثوبه كأن تكون صدرته ناقصة الازرار او ان يخرج بلا مندبل في جيبه او نحو ذلك . واذا لقيت صاحباً لك من ذوي اليسار وشمتت من اثوابه رائحة البزيرين او زيت التريبتينا فاعلم انه بجمل وقد نظف ثوبه من النكت لئلا يحتاج الى شراء ثوب جديد واذا رأيت في اثوابه رقعاً او زيباً فهو شديد الجمل طامع . اما اذا فعل ذلك مدفوعاً بضيق ذات يد فهو مقتصد مدبر

﴿ الطربوش ﴾ لا مشاحة في ان وسخ الطربوش يدل على الاهمال اكثرما على الجمل واما اذا رأيت عليه آثار التنظيف العنيف كالغسل او نحوه فاعلم ان صاحبه شديد الحرص . ومن يلبس طربوشه مائلاً الى الامام حتى تبلغ حافته اعلى الحاجبين فهو معجب بمجاليه او قوته والغالب انه بقدر نفسه اكثرما هي واذا رأيت مع ذلك يرسل هدايا طربوشه ( الزر او الشراية ) الى الامام فهو لا يجلو من البله ومن يضع طربوشه وضعاً افقياً كان معتدل المزاج محتكاً . واذا ارسله الى الوراء فهو كثير الاهتمام حارم منهراً اذا كان ارسله الى هذه الصورة لاظهار شعر المدهون . واما وضعة مائلاً

الى احد الجانبين فديل على الاعجاب مع الخفة والاستسلام الى الشهوات  
 \* الشعر \* ان قص الشعر قصيراً حتى لا يحتاج الى مشط في تسريحه يدل  
 على اقدام صاحبه ونشاطه وانقطاعه الى العمل . واما قصة طويلاً وتمشيطه على اشكال  
 هندسية وشدة العناية في ترتيبه فديل على الميل الى التثريب والمغازلة ويندر ان يكون  
 صاحب هذا الشعر مقدماً نشيطاً وارسال الشعر طويلاً وعدم العناية في تمشيطه وترتيبه  
 من اكبر أدلة الكسل والاهمال على انها قد تكون دليلاً على الاجتهاد لانصراف ذهن  
 صاحبه الى اعمال أخرى هامة تستغرق كل وقته وهذا نادر

هذه امثلة قليلة من دلالة الازياء على الاخلاق ننشرها مثلاً لما قد يتفرع عن هذا  
 الموضوع مما لا يفي بتصيله غير المجلدات على اننا لا نجعل مخالفة بعض التواعد التي  
 ذكرناها لما قد يتفق من الوارد ولكل قاعدة شواذ . وزد على ذلك ان بعض الناس  
 لا يتولون هندام انوثتهم بانفسهم او انهم اذا تولوه جروا في هندامها اقتبادة لعادة  
 شأوا عليها منذ الصغر حتى اصحت ملكة فيهم فهم انما يفعلون ذلك اعتباطاً ولا دخل  
 بقيم لادواقهم او اخلاقهم فكأنهم آلة تتحرك بعامل العادة او الملكة فقد يكون في  
 ظاهر هندامهم ما يخالف حقيقة اخلاقهم فاعند هذا واعلم انه لا بد من النظر والتروي  
 قبل الحكم على اخلاق الناس بالنظر الى أزيائهم

## باب المراسلات

\* دمشق الشام \*

\* لسفير الاصلاح الارثوذكسي \*

كان مجمل انباء مسألتنا الارثوذكسية لهلاككم الاغري في العدد الاخير ان الفائم  
 مقام السيد جرمانوس اظهر ما اوجب تشهيره في الخافقين واذا ما ينطوي عليه من  
 امواه الاثمة . ونوافيكم اليوم بانة لم تنقض مراسم النصح السنية حتى انطلق بعض اساقفة

الجمع المحترم مع نفر من حكام الملة وجلة غيور بها الى دير صيدنايا الهاسية البطريرك المخلوع عملاً بالتوانين المرعية والاحكام الكنائسية منتهزين مهلة انتظار الاوامر السنية في امر الانتخاب . فاقام الوفد بين يدي مراحه على استرحام والتماس ووعيد وتهديد وقد ذاقوا في نقاضيه حقوق الملة واموال الآباء والمجودود صنف العذاب وضروب الاحتيال فنالوا من تعطلتاته ما كان اودع ذمته من الودائع سبعة عشر سهماً لبنك اثينا ندر بالف وسبعاية ليرة انكليزية واربعاية ليرة اخرى حوالة على احد صيارفة دمشق الشام . ولما كانت مسألة الانتخاب لا تؤذن لم بطول الاقامة في الدبر اجلوا اتمام الحساب الى ما بعد الانتخاب وقفلوا راجعين الى دمشق . فاستدعاهم دولة والينا العادل وبلغهم الامر الاخير الوارد من عرش الخلافة الرفيع الشأن بان الحكومة العثمانية تمنح الكرسي الانطاكي البطريركي الارثوذكسي ملء الحرية وتنام الاستقلال في انتخاب البطريرك الجديد من نفس اساقفة الكرسي حسب نظام البطريركية القسطنطينية وقد جرى هذا الابلاغ الرسمي على اصرح ما يستطاع من الابضاح والتوكيد على سماع من أعضاء الجمع الاسقفي بحيث لا يبقى وجه للشك او الاعتراض ولا يجوز فيه الخريف ولا النزاع . وختم دولة الولاية المعظم بلاغاً بتعجيل الجمع في اتمام امر الانتخاب . فتلقي الاساقفة هذا الامر السامي بما يستحق من الاجلال . ولا نسأل عما شمل هذه الطائفة عند ذلك من اسباب البهجة والحبور ما لا يدركه الا من ذاق طعم الحرية بعد الاسر والعبودية ونال النرجح المطلق بعد الضيق الضاغظ

اما الاساقفة الموقرون فاستدعوا ( على مقتضى القانون الجديد ) عدداً كافياً من وجهاء الطائفة بدعوة رسمية بتوقيع القائم مقام المهود لانتخاب عشرة من اعضاء الطائفة ليشكلوا مع الاساقفة في جلسة الترشيح . فتوافد المدعوون متسابقين وانقبوا اولئك العشرة . غير ان القائم مقام لما ايقن بنفوذ نظام الاسنانة ودخول عشرة اصوات من نواب الطائفة في عداد اصوات المرشحين اخذ يتلون ويطاول في التصديق على القرار واستدعاء هؤلاء العشرة المنتخبين لاجراء الترشيح ولكنه لم يجد مخرجاً فاذعن واجرى ذلك الاستدعاء . وما طلع صباح الاربعاء الواقع في ١٨ ايار سنة ١٨٩٨ مسيحية حساباً غريباً حتى اقبل المرشحون العشرة وانتظمو مع حضرات الاساقفة اعضاء الجمع الانطاكي ولما انتظم عقد الاجتماع افتتحت الجلسة القانونية برئاسة القائم مقام

الساعة الثالثة من النهار وظلت الى الساعة التاسعة اي ست ساعات متوالية لم يتناول فيها احد من الاعضاء طعاماً . وانجملت الجلسة عن ترشيح جميع الاساقفة الحاضرين الا اثنين لم يتم احد منها سبع سنين اسقفاً في ابرشيتو وهما اسقف حلب واسقف ديار بكر جرياً على احكام نظام الاستانة آنف الذكر . فلما احس القايم مقام بشوت هذا القرار بعد طول النزاع والاخذ والرد تمنع عن توقيع الجلسة بلا استناد على حق او قانون وجاهر بالعدوان خارجاً عن طريق التعفل والكرامة حتى لم يكن بد من الرجوع الى نائب سلطاننا المعظم دولة والينا الحكيم . فلما علم دولته بحقيقة الواقع اخذ ينظر فيه بعين الروية والتبصر وكرر الاجتماع بالمرشحين تارة وبالقايم مقام اخرى فلم يجد في جانب هذا الاخير وجهاً مشروعاً ولا مسلماً قانونياً فاهله ريثما يتبصر ويتروى ويعرض ما لديه من الاعتراض الشرعي . فلما انقضى موعد المهلة وهو هذا النهار الاثنين الواقع في ٢٢ ايار ( مايو ) استدعى دولته القايم مقام مع سائر الاعضاء المرشحين وبعد اطالة النظر والمذاكرة مع المشار اليه تحقق دولته ان الرجل خارج عن طور الحكمة والتعفل وكان آخر كلام دولته « ان امرك نجيب غريب لقد تبصرت في المسألة ملياً واهلكت طويلاً ومنحك حرية الاعتراض القانوني بغاية التلطف والتكرم فالآن اما ان توقع على الجلسة ما دمت رئيساً لها واما ان تدبيلها باعتراضك القانوني واما ان تستعني من الرئاسة . هذه هي الالوجه القانونية الشرعية الطبيعية في كل مجلس من مجالس الارض عند العقلاء . واما قولك ان عادة الانتخاب لم تكن كذلك فقد اجبتك عنه تكراراً ان الحكومة السنية قد نسخت تلك العادة . وسوّت بين الكرسي الانطاكي وسائر الكراسي في اخذ الحرية الكاملة والاستقلال التام في انتخاب البطريرك . هذه ارادة مولانا الاعظم وهذا مقتضى الحكم الاعلى فالمعارضة في هذا الحكم خروج عن الطاعة لا تليق بامثالك . وقد اطلنا لك مدة الاهمال بعد ان اطلت المجال والحال تستدعي الاستعجال وعلى الجميع مواصلة العمل القانوني وسنرى ما يكون من ارادة صاحب الامر الاعلى سلطان البلاد »

والمعلوم الى الساعة ان الجميع مضطرب بحكم القانون الى تنزيل ذلك القايم مقام . قرّب الله ختام هذا الانتخاب الغريب الحال الفريد المثال في حوادث هذا العصر . ووفقنا الى ما فيه الخير والصالح

# باب السؤال والإقترح

والاشئلة مفاتيحها

المعلوم افعال

## ﴿ أصل الكون ﴾

( الاستانة العلية ) محمود افندي حمدي السعيد بالمدرسة الملكية الشاهانية

ألقي علينا استاذ التوزموغرافيا درساً في الارض وفي جملة ما قاله انها كانت في بدء امرها جسماً مائعاً منيراً كالشمس ثم ظهر على وجهها قشرة وتعاظمت تلك القشرة بتوالي الاجيال حتى صارت الى ما هي عليه قال والشمس ستقوّل يوماً ما الى ارض مثل ارضنا بالبرودة فما قولكم في ذلك

( الملأل ) ما برح الانسان منذ فتح عينيه يبحث عن اصل الوجود واقرب ما بهمه البحث عنه من ذلك الارض وكيف وجدت فذهب الاقدمون في اصلها مذاهب شتى لا محل لايرادها هنا ولكنها محدودة بمحدود علوم الاقدمين في الطبيعيات ولذلك فان معظمها اصبح من قبيل الخرافة

وأخيراً رأى العلماء في اصل الكون « الرأي السديمي » وهو اقربها الى ما نقرر من نوايس الطبيعة واكثرها مطابقة لما نشاهد من ظواهر هذا الكون وهو ما اشار اليه استاذكم في التوزموغرافيا كما ذكرتم ولايضاح ذلك نقول

اذا نظرت الى القبة الزرقاء في ليلة صافية الجو رأيت الكواكب تتلألأ ساجدة في الفضاء تتناوت حجماً ولعناً ولوناً وترى في بعض جوانب الفضاء لطفاً نيرة تشبه الضباب سماها علماء الهيئة السديم ومعنى السديم في الاصل الضباب الرقيق . واكبر ما يقع تحت نظرنا من السدم الهجرة ونسى درب التبان ويسمى العرب ايضاً ام السماء وهي ما يظهر فوق رأسك في القبة الزرقاء على شكل منطقة من الضباب ممتدة من الشمال الى الجنوب

وقد نظر الفلكيون الى هذه السدم بالنظارات المكبرة فاذا هي تختلف شكلاً وكثافة فمنها الحلقي والاهليجي والحزوني والسياري ومنها ما لا قياس له ولا شكل ونحوصها

بواسطة السبكتروسكوب وهي نظارة تحليل النور فوجدوها عبارة عن غاز حامٍ منير وفي ذلك فضلاً عن السدم المشار إليها يقع اخرى تشبه السدم بالظاهر ولكنها تظهر بعد الفحص انها نجوم متكاثفة كمنافيد العنب ونسي في اصطلاح علم الفلك القنوان جمع قنو وهو الكباسة من الغل والعنقود من العنب ومحسون الزرباً قنواً منها يرى بالعين المجردة . وبلي القنوان النجوم الظاهرة ومنها الثوابت والسيارات والاقمار وغير ذلك من عوالم هذا الكون المتباعد الاطراف

فيري العلماء الطبيعيون اليوم ان هذا الكون يجهلئ بما فيه من السدم والقنوان والثوابت والسيارات كان في بدء خلقه سدماً منتشرة في الفضاء اخذت تشع حرارتها وتنقسم الى مجاميع يتحرك بعضها حول بعض وتبرد بالتدرج حتى تكونت الارضون والاقمار والشموس كما تكوّن النظام الشمسي المؤلف من الشمس وسياراتها فان بعضها لا يزال ناراً حامية كالشمس وبعضها برد واكتسى قشرة تصلح لحياة النبات والحويان كالارض وبعضها برد ولكنه لا يصلح للحياة كالقمر وغيره . والنظام الشمسي واحد من نظمات كثيرة قد ملأت الفضاء

وبلي الشمس والسيارات والارضين القنوان وهي متوسطة بين السدم والكواكب ثم السدم وهي متفاوتة الكثافة آخذة في اشعاع حرارتها وستحول بمرور الابام الى اجرام ساجمة في الفضاء وفيها الثوابت والسيارات مثل النظام الشمسي فالشمس وسياراتها كانت في بدء الخلق سديمًا اي مادة لطيفة كالضباب حامية لدرجة عظيمة ثم اخذ ذلك السديم يشع حرارته ويتكاثف شيئاً فشيئاً فتكاثفت بعض مواده قبل البعض الآخر لاختلاف عناصرها مقدرة على احتمال الحرارة ولا يزال ذلك ظاهراً الى الآن . فان حرارة جونا الآن تكفي لتغيير الماء وحفظ الهواء غازاً ولكنها لا تكفي لبناء المعادن وغيرها من الجوامد بخاراً اما في اول عهد السديم فقد كانت كل مادة الارض من الجامد والسائل غازاً حامياً وبالطبع كانت ممغلة الى العناصر الاصلية فجعلت كلما بردت تتولد فيها المركبات وتتكاثر دقائقها فتكونت فيها اولاً الكتل السائلة لان اول ما يقول الغاز اذا برد الى سائل فاذا برد ايضاً صار جامداً . فانقسمت جوامد ذلك السديم وسوائله الى كتل ساجمة بما بقي من الغازات الحامية . قال اصحاب هذا الرأي « وتجاذبت تلك الكتل

وكانت غير منتظمة الشكل فعاقها الوط السابحة في فيو من بعض جوانبها دون البعض الآخر فاغرقت وسارت في خطوط منحنية فافضى بها ذلك الى الدوران فاصبحت تلك الكتل تدور بعضها حول بعض وانتهت اخيراً بانها دارت كلها حول كتلة كبيرة مركزية او اصبح السديم يحملو كتلة واحدة تدور حول محورها وتنشع حرارتها فبرد اولاً سطح السديم فتحول الى قشرة جامدة تكسرت وانفصلت عنه ثم تكونت قشور اخرى في ازمته مختلفة على كيفية بطول شرحها فاذى ذلك الى تكون السيارات والاقمار وظلت تدور كلها حول كتلة كبيرة مركزية هي الشمس

وما زالت تلك الكتل تنشع من حرارتها وتبرد على تفاوت بينها في ذلك فبرد بعضها قبل البعض الآخر وفي جملتها الارض فانها ما زالت تبرد حتى جمد سطحها فانحطت وصارت تصلح لحياة النبات فظهر النبات عليها ثم الحيوان بانواعه فالانسان كما نرون ذلك منفصلاً في علوم الجيولوجيا والجغرافية الطبيعية والبيولوجيا وغيرها من العلوم الحديثة ويستنتج ما تقدم ان الشمس ستبرد يوماً ما وتصب ارضاً مثل ارضنا وكذلك سائر النجوم بل السدم والقنوان فانها ستتحول الى اجرام باردة ولكن برودها كلها في وقت واحد بعيد الامكان اذ لابد من حلول الحرارة في بعضها . فالظاهر ان العناية فضت بقول بعض السدم الى ارضين وثموس فتمر في ادوار لها حتى اذا جاء اجلها عادت الى سديم كما كانت ويتنقل الدور الى غيرها من السدم فتتحول الى اجرام وهكذا على التوالي والله اعلم

### ✽ الارصاد والكنوز ✽

( ماريدا بوكاتان بالمكسيك ) الخواجه نقولا سميان

سمعت كثيرين من الناس يتحدثون عن الارصاد والكنوز وانهم شاهدوا كنوزاً من الذهب ففتت امامهم وكانت الارصاد تحببها والارصاد اصنام مسلحة ترصد تلك الكنوز فاذا جاءها غير المرصودة قتلتها . ومن هذه الكنوز كنز عمورا بضواحي طرابلس الشام وغيره فهل في ذلك شيء من الصحة

( االال ) الكنوز وهي الهابي ويسمونها ايضاً المطالب من الامور الممكنة اذ

قد يتفق ان يدفن بعض الناس مالا في مكانها ثم يموت فيبقى المال مدفونا حتى يعثر عليه غيره فياخذُ واما الكنوز على ما يرويه بعضهم من حراسنها بالارصاد ونحوها فاحاديث خرافية لا اصل لها ومن قال لكم انه رآها راي العين فقد تسارع في تصديق مخبرها وبالغ في ذلك حتى تحمل تبعه الرواية بنفسه وقال انه رآها هو بعينه ولكننا على بين ان ليس بين كل محدثي الارصاد والكنوز رجل واحد رآها رأي العين على ما يصفون الا اذا رأى حفرة في صحرا وفي سبخ جبل وفيها تمثال او قطعة من تمثال ف قيل له ان كنترا كان هناك وان ذلك التمثال بقية الرصد الذي كان يحرسه فنظرا لميل الانسان الى تصديق الغرائب وروايتها باغرب ما سمعها ينقل تلك الحكاية مكدة ويبنى عليها العلالي والقصور

ولكن الخرافة لا تخلو من الحقيقة وفي اعتقادنا ان اصل هذا الزعم ناشئ عما يراه الباحث في الآثار المصرية وغيرها من الخبآت الثمينة وفيها الحلى الذهبية وأحجار الكريمة ما لا تزال نشاهد الى هذه الغاية ومنه جانب عظيم في المتحف المصري بالجيزة فكان العامة يرون تلك التحف واني جابها التماثيل والموميات وهي الجثث المخططة فيظنون الحلى كنترا والتماثيل ارصادا والمومياء جثث اناس دخلوا تلك الكنوز وهي لم ترصد لم لم تقتلهم الارصاد ثم تبين الناس في نقل هذه الاحاديث وبالفعل فيها واتخذها بعض الدجالين ذريعة لخداع الناس

وقد شاع امر هذه الخرافة في صدر الاسلام وكانوا يسمونها المضالِب وكانوا يزعمون ان الروم لما خرجوا مدحورين من مصر والشام بعد فتحها على يد المسلمين اكتنزوا اموالهم في اماكن اعدوها لذلك وكتبوا كتباً بتعيين مواضعها وطرق الوصول اليها واودعوا تلك الكتب في القسطنطينية وزعم آخرون ان الروم لم يكتبوا تلك الكتب ولكنهم ظفروا بكتب الكنوز من ملك هذه البلاد قبلهم من القبط والفرس والاشوريين واليونان فلما خرجوا من مصر والشام حملوا تلك الكتب الى كنيسة القسطنطينية فمن خدم تلك الكنيسة مدة اعطوه ورقة منها فبأني وينفع كتزها ويستولي على ما فيه وفي اعتقادنا ان هذا كله حديث خرافة وقد فصلنا الكلام في هذا الموضوع بالهلال الاول من السنة الثالثة



( ومنه ) ﴿ النور ﴾

ما هو اصل طائفة النور وما لغتهم وديانتهم  
( الملأل ) ترون كلاماً منفصلاً عن هذه الطائفة وأصلها وتاريخها ووصف  
أحوالها في الملأل العاشر من السنة الرابعة

﴿ ابن السماء ﴾

( ابعادية حافظ ) عثمان أفندي سليمان حافظ  
نرى بعض الجرائد السياسية تكتب امبراطور الصين بابن السماء فما المراد بهذا  
اللقب ولماذا سمى هذا الامبراطور به  
( العلال ) بستی الصينيون ملكتهم الملكة السعادية او ملكة السماء ويعتقدون  
ان امبراطورهم من اهل السماء ومنها لقبه

﴿ الكلب وعلاماته ﴾

( الفاهق ) محيي أفندي ابراهيم بالسكة الحديدية  
ما هي الاسباب التي تجعل الكلب كلباً وما هي العلامات التي يميز بها عن الكلاب  
غير الكلبة  
( العلال ) الكلب غير خاص بالكلاب ولكنه يصيب غيرها من امثالها  
كالذئب وابن آوى والهر وكثيراً من الحيوانات الاليفة كالغزال والبقرة والخنزير  
والغنم والدجاج  
﴿ اسبابه ﴾ اسباب الكلب غير معلومة تماماً ولكنه يتقل بالعدوى ينتقل  
الصحيح بلعاب المصاب بالعدوى ولا تحصل العدوى الا اذا كان الحيوان العاض مصاباً  
بالكلب الا الحيوان المعروف بالظربان الاميركاني فعضته تحدث الكلب في المعضوض  
ولو كان هو صحيحاً  
﴿ اعراضه ﴾ اما اعراض هذا الداء في الكلاب فاولها ميل الكلب الى

الحركة وتطلبه السطوح الباردة كالبلات والحديد يلجسها ويكثر من الازدراء فيلتقط  
القش وقطع القرطاس ويزدرد لها ويعر عراً خصوصاً ممتازاً ويكثر من فتح فيه وطباقه  
كأنه يلتف الهواء وهو مع ذلك لا يزال مطيعاً لأوامر صاحبه يتبعه كالعادة . ثم  
تفقد قابليته للطعام والشراب فينتفع عن الأكل والشرب وتقل حركتها  
ويغلق جنائيه قليلاً وتكش جبهته ويتصب شعره ويخل مشيه فاذا مشى سار مترعاً  
كالسكران يسرع تارة ويبطئ أخرى ويكثر من العض بغضه فتراه يدنو منك هادئاً  
ثم لا تشعر إلا وهو بعضك وقد يشخ تنفسه ويخاف الماء ومعنى هذا الخوف انه اذا  
دنا من الماء او اي سائل غيره حول وجهه عنه او نزعته وكل هذه الاعراض نبع  
باللس او السمع او النظر

ومن الكلب نوع فنصر اعراضه على الخوف وحب الانفراد والكتابة فترى الكلب  
ساكناً قليل الحركة كأنه مصاب بالسوداء لا يخاف الماء ولكنه لا يأكل ولا يشرب  
ولا يميل الى العض وصوت عوائيه خشن فاس لا يبرح فاتحاً فاه يردد الانفاس لمفاً  
ولسانه مندلق ولعابه سائل وقد يتقيأ او يتجشأ

وقد نظر جميع العيين في بورديو فرنسا في الاعراض التي تنوّل على الكلب في  
اوائل اصابته بالكلب فقررت ما يأتي ( ١ ) يكثر الكلب من الحركة كأنه هائج ولا  
يفك دائراً في زربته او مربوطاً واذا اطلق سراحه رأته يروح ويجي كأنه يبحث  
عن شيء ثم يلبث هادئاً حتى يخال لك انه ينتظر امراً ثم يشب فيلتف الهواء كأنه  
يحاول القبض على ذبابة ويعوي ويعر وهو يشب على الحائط فاذا انتهت صاحبه هدأ  
واذا دعاه جاء ببطء كأنه يتردد بين المجي وعدمه ولسان حاله يقول « ليت لم يدعني »  
( ٢ ) يكون لطيفاً انيساً لا يمتنع عن طعام ولا شراب ولكنه يقرض اطراف

السنائر وهذاب الوسادات واغطية السراير والسجاد وغير ذلك باسنانه

( ٣ ) يضرب به على جانبي فيه كأنه يحاول اخراج عظمة عالقة في حلقه

( ٤ ) يتغير صوته تغيراً لا يخفى على السامع

( ٥ ) يبدأ بمخاصمة الكلاب الآخرين

منه الاعراض الاولى التي تدل على الاصابة ثم تظهر الاعراض المتقدم ذكرها



❀ اللحم النيء واللحم المطبوخ وايهما اسهل هضمًا ❀

( المنيا ) عزيز افندي دوس معاون بالبوسطة

دار بيني وبين احد النضلاء بحث في بعض المواضيع فنتطرّفنا منها الى موضوع رسالتي هذه وهو «هل اللحم النيء اسهل هضمًا ام المطبوخ» فقال صديقي ان النيء اسهل لان الطيب يصفه لاصحاب المعدة الضعيفة فقلت بل المطبوخ لان الطبع انما اتخذوه لتسهيل الهضم وان انواع الاطعمة يسهل هضمها بنسبة سهولة مضغها بمعنى ان الشيء الواحد في احواله المختلفة يعد اسهل للهضم كلما كان اسهل في المضغ . فلما اختلفت الآراء عمدنا الى طبيين فسألناهما الواحد بعد الآخر فصادق اولهما على قول صديقي وصادق الثاني على قولي وقال ان وصف الطيب اللحم النيء لضعيف المعدة ليس الا لزيادة كمية الغذاء في اللحم النيء او غير الناضج نضجًا تامًا عما في نام النضج . فلا ندري ابي القولين نعمتد فهل هلاككم الزاهر ان يبط لنا اللثام ولكم الفضل

( العلال ) لا يخلو كلا القولين من حقيقة فان اللحم النيء اسهل هضمًا من المقلي او المشوي اذا كان قليه اوشبه شديدًا حتى يجف ويتصلب اما اللحم المطبوخ طبعًا كالروستو والجنات فان اللحم يقلى فيها ثم يسلق فينضج نضجًا تامًا ويسهل هضمه واما اللحم النيء فيصفه الاطباء لضعيف المعدة لسهولة هضمه اكثر مما لكثرة غذاءه

وقد يتبادر الى الذهن كما تبادر الى ذهن حضرتكم ان اللحم يزداد سهولة في هضمه كلما زاد نضجه وهذا صحيح في المطبوخات المتقدم ذكرها اما في المقلبات والمشويات فبالعكس لان اللحم النيء سهل التضم والمضغ فهو سهل الهضم واما اذا تجمد بالثلي حتى يصير صلبًا شق قصمه وعسر هضمه لتجمد المواد الالبومينية والنبرين وغيره مما يجبد بالحرارة ويعسر ذوبانه في عصارة المعدة

وبشبه ذلك اختلاف البيض هضمًا باختلاف حاله من النضج فالبيض النيء اسهل هضمًا من المسلووق وهذا اسهل من المقلي

❀ اصلاح خطأ ❀ ورد في السطر ١١ من الصفحة ٢٠٦ من الهلال الثامن عشر الماضي لنظرة الانكليزي وصوابها الاسباني

## شقاء الاغنياء

لأنظن احداً من الفقراء يعتقد الشقاء في غير الفقر كما يعتقد المرضى ان الشقاء في المرض ومن كانت امرأته سيئة الخلق رأى الشقاء كله في الزواج وقس على ذلك سائر احوال الناس فانهم ينظرون الى متاعهم بالنظارة المكبرة وينظرون الى متاعب سوام من وراء المحجاب . ولا غربة في ذلك فان العين ترى الاشباح القريبة اكبر منها لو كانت بعيدة . ولو سألت الفقيير عن السعادة لقال انها في الغنى وكذلك المريض فانه يراها في الصحة والمتزوج بسليطة يرى السعادة في العزوبة وقس عليه وقد يكون اكثر هؤلاء مصيبين الا الفائل « ان السعادة في الغنى » فانه مخطئ . خطأ فادحاً ولا نغال الفقيير بقتنع بقولنا هذا بل ربما عد من قبيل المغالاة اما اذا دخل قصور الاغنياء وتفحص طرق معاشهم وراقب مجاري احوالهم واستطلع خفايا ضائهم فانه يرجع حامداً شاكرًا لما اولاه الله من نعمة الفقر وراحة الضمير وسلامة الجسم والعقل . فالسعادة في حقيقة معناها ليست في الغنى ولا في الفقر ولا في شيء من مشاغل هذا العالم ولكنها في تنس السعيد من الناس غنياً كان او فقيراً فالسعيد يولد سعيداً بما فطر عليه من الاخلاق الرضية وطول الاناة وسعة الصدر والفناعة وغير ذلك من السجايا التي لا تشرى بالمال ولا تكتسب بالصناعة . وقد يكون صاحب هذه الاخلاق اسعد حالاً في الفقر منه في الغنى . اما من كانت اخلاقه عكس ذلك فهو نعيم فقيراً كان او غنياً

وليس من غرضنا البحث في السعادة واسبابها ولكننا اردنا الاشارة الى حقيقة قل من يشبه اليها من اهل الفاقة على انهم لو تدبروها لكانت اكبر تعزية لم لا م فيه من الفقر الذي يسمونه شقاء . وذلك ان بين اكبر اغنياء الارض رجالاً يموتون جوعاً في ريعان الشباب والطعام بين ايديهم والاموال مل خزائنها ولا غربة في ذلك ولا غلى فان كرنيلوس فندر بلك الغني الاميركاني وثروته ١٥,٠٠٠,٠٠٠ جنيه وقد نولى ادارة ثلاثين شركة وتمتع بكل مانتوق نفوس الفقراء والاغنياء اليو فساد القصور والحدايق في المدن والقرى وانشأ لنفسه القصر الحديدية الخصوصية يسافر بها وبني السفن والذهبيات بركبها في الانهار والبحار لترويح النفس وبالغ في اقتناء الخدم والحشم

والاعوان حتى صاروا يعدون بالملئات والالوف فلم يغنو ذلك كله شيئاً فاصيب في ابان شبابه بالدسبسيا (عسر الهضم) وهو المرض الذي مات ابوه به فلم يبلغ كرنيليوس الخامسة والثلاثين من عمره حتى نحل جسمه وانتهكت قواه من الجوع لان معدته لا تساعده على هضم اخف الاطعمة فتزوجت ابنته وهو على هذه الحال فحملوه الى قاعة الاستقبال بكرسي المرضى . واصيب منذ اربع سنوات بوفاة بكره المحافظ لالقاب عائلته ومن مدة غير بعيدة تزوج ابنة الآخر ضد ارادته وخرج من بيت والده

ناهيك عما استولى على هذا الغني النعيس من الاوهام لما علم بقرب اجله فانه اصبح خائفاً من ان تشيع حالة هذه بين الناس فيقطع فيه اهل النوضى وغيرهم فاحاط منزله بالشرطة والمخفراء ليلاً ونهاراً حتى مات اسيفاً كتيباً وقلبه عالق باموال وعقارات والقب لا يدري مصيرها

ومثل ذلك ايضا الكونت ارنود الذي بلغ دخله ٢٠,٠٠٠ جنيه في العام فقد مات بباريس قبل ان يدرك الاربعين من عمره بداء ساء الاطباء الدسبسيا الحادة وهي من عواقب الترف والتأني بالماكل والمشارب فمات جوعاً لان معدته لا تستطيع الهضم ومن هذا الفيل اللورد روزبري وزير خارجية انكلترا فقد اعطاه الله مالاً وعقاراً وحسباً ونسباً وتوفرت لديه كل الوسائل المؤدية لما يسميه الفقراء سعادة فساج البلاد معزراً مكرماً وارنقى في مناصب الحكومة حتى تولى وزارة انكلترا ونال اكبر وسامات الشرف وذاع صيته في الآفاق ومع كل ذلك فقد يخال لنا انه يعطي كل مال لمن يريجه ليلة من ليالي الارق التي تتولاه فحمرته لذيد النوم اياماً وكثيراً ما يخرج من غرفته بعد منتصف الليل والناس نيام فيخطر في الحديفة او يصعد الى السطوح فاذا وصل حجرة الخدم ورأى اصفر خدمه نائماً هادئاً تمرمر في نومه ونمى لو تباع له هذه النعمة بئنا الالوف من الجنيهات

هذه أمثلة اوردها عن اناس من اشهر اغنياء الارض وهم ينفقون من غني لم يكن نعيماً لولا غناه . ومن اشق ما في الغنى ان الغني لا يلذ له شيء غير كسب المال فلو جمع ثروة قارون فهو لا يزاد الا رغبة في الجمع ولا ينحني ما في ذلك من انهك القوى واسباب المرض . واشقى هؤلاء جميعاً غني يجمع المال فلا هو ينفع ولا يورثه لحبيب يتمتع به فيموت وعيناه على ماله الذي قضى عمره في جمعه وكان حريصاً عليه اكثر من

حرصه على صحته وهو الذي اراده سليمان الحكيم بقوله « انسان رزقه الله غنى وكنوزاً ومجداً فلم يكن لنفسه عوز من كل ما يشتهي لكن الله لم يجه ان يأكل من ذلك وإنما يأكله غريب هذا باطل وداء خبيث »

## بِالْإِجْمَاعِ الْعِلْمِيَّةِ

✽ صناعة الامبركان في انكلترا ✽ نحو ثمانين في المئة من العدد الكهربائي المستخدمة في بلاد الانكلترا مصنوعة في معامل امبركانية ✽ تنقية غرف التدخين من رائحة الدخان ✽ اذا اكثر جماعة من التدخين في غرفة اكتسبت الغرفة رائحة خصوصية تنكرها النفس واحسن وسيلة للتخلص منها ان تضع في تلك الغرفة وعاء فيه ماء مكشوف بترك هناك طول الليل فيمتص الدخان كله ✽ اصغر ساعة في العالم ✽ في معرض برلين ساعة وزنها اقل من صف درهم مع انها مؤلفة من نحو ٤٠٠٠ قطعة وقطرها خمس التبراط وسأكنها عشر التبراط طول عمرها ١١١ من التبراط وإما ثمنها فهو ٢٥٠ جنياً فتكون قيمتها نحو ٧٦٥ ضعف وزنها من الذهب

✽ تفرغ السمك تحت الدجاج ✽ من عادات اهل الصين انهم يجعلون دجاجهم يحضن بيض السمك فيجعلون بيض السمك في قشور بيض الدجاج فتبيض الدجاجة عليه وهي تحسبه من بيضها فاذا انتضت المدة اللازمة للتفريخ استخرجوا القشور وفيها الاسماك فيلقونها في بركة الماء

✽ نسج السجاد ✽ يشتغل في نسج السجاد في بلاد الفرس النساء فقط ✽ اصغر ذوات الاربع ✽ اصغر انواع الحيوان من ذوات الاربع فأر يعيش في سيبيريا يسمى الفار القزم

✽ الزنوج في الولايات المتحدة ✽ في الولايات المتحدة زنوج حملوا اليها من افريقية منذ نحو قرنين وتناسلوا فيها وتعلموا وانشأوا المدارس والجمعيات ولم الآن سبع مدارس جامعة و ١٧ أكاديمية و ٥٠ مدرسة عالية

\* علامة الخطبة بين الصينيين \* اذا احب شاب صيني فتاة ارسل اليها  
 عربون محبته وزين فاذا قبلتها صارت خطيبة له  
 \* شركات المناجم في اسبانيا \* بلغ عدد شركات المناجم في اسبانيا  
 ١٠٦ و ١ منها ٢٧ و المناجم الحديد و ٢٦١ للفحم الحجري و ١٢ للرصاص والنفض  
 \* تايب رايدر ( آلة الكتابة ) للعميان \* اخترع بعض الاميركان طريقة  
 ادخلها على آلة الكتابة المعروفة حتى صارت تكتب فيها خطوط العميان وينساوي في  
 قراءتها الاعى والبصير  
 \* صلابة الزواج \* توصلوا بالتجارب العديدة الى نفسية الزواج حتى بصهر  
 كالنولاد ويستقدمونه قريبا في اصطناع احذية الزحلفة على الجليد  
 \* الزنبق \* اكبر كمية للزنبق توجد في الصين  
 \* العسل في العث \* وجدوا تحت الميكروسكوب ان للهوام المسمى العث  
 ٦١ و ٤ عضلة  
 \* التلفون في اسوج \* كل مدن اسوج متصلة فيما بينها بالتلفون  
 لحساب الحكومة  
 \* انمحل في اميركا \* لم يكن النخل معروفا في الولايات المتحدة قبل  
 استحضاره من انكلترا  
 \* سعم مكث في صدر الجريح اربعون سنة \* من اغرب حوادث  
 الجروح ان رجلا من اهل بارابانكي في الهند الانكليزية اصيب منذ اربعين سنة اثناء  
 الحرب ببيلة اخترقت صدره فامسك الجريح بقبضة النبال فاستخرجها وبقي نصال  
 السهم داخلا وطوله ثلاثة قراريط ثم لأم الجرح والعليل لم يشعر بياأس مدة اربعين  
 سنة فمئذ بضعة اسابيع نولد في صدره خراج وفيها هو يسعل برز رأس السهم من  
 صدره فاستخرجه بعض الحضور على اهون سبيل  
 \* تكليس الجسد \* اصيب رجل في سانت لويس باميركا اسمه فرانك  
 رينر بمرض كلسي فحول به اعضاؤه الى الكلس واول جسم تكلس منها الساقان  
 فقطعها الاطباء قطعة بعد قطعة ويتظرون تكليس سائر الاعضاء تدريجيا  
 \* النقود في سيام \* معظم النقود في سيام من الخزف الصيني

﴿ هدية مليون فرنك ﴾ جاءت الموسوفيلكس فور رئيس جمهورية فرنسا امرأة التمتت مقابلته فتردد في اجابته لاوّل وهلة فالحمت بدعوى ان لديها امراً هاماً تريد عرضه سرّاً بين يديها فاذن لها فلما خالت به قالت انها بناء على اعجابها بمجسّم سياسيه عوّلت على اهدائه مليون فرنك ما ستتركه بعد موتها فحاول التخلص من تلك الهبة والسبتة مصرّ على عزمها حتى قبل الرئيس ذلك واثنى عليها

﴿ امبراطور المانيا والامبراطورة ﴾ ينهض امبراطور المانيا من فراشه قبل كل ملوك اوربا وكذلك امرأته ولكنها بنامان باكرّاً عللاً بالمثل الانكليزي الفائل « نم باكرّاً وقم باكرّاً فنكتسب صحة ومالاً وحكمة » فيذهب الامبراطور الى فراشه في الساعة العاشرة مساءً وينهض الساعة الخامسة صباحاً والسادسة شتاءً وبعد قليل تنهض الامبراطورة فيشربان القهوة وينهض معها اولادها وقد تعودوا الاقنداء بالديهم في كل شيء

﴿ مبشر من الامراء ﴾ لما تزوج البرنس اوسكار برنادوت ثاني انجال ملك اسوج تنازل عن حقوق الملك وانقطع الى التبشير فاتي كوينهاغن ومعه امرأته مندوباً للوعظ من جمعية اتحاد الشبان المسيحيين في استوكهولم واخذ يلقي الخطب في المنتديات العمومية هو وامرأته فيجنيح لسامع الخطب الوف من الناس واكثرهم انما بأنون ليشاهدوا ولي عهد اسوج واعظاً وقد لايهمهم موضوع الوعظ

﴿ اربعة احتفالات بوييلية في هذا العام ﴾ يتنق وقوع اربعة احتفالات بوييلية في هذا العام احدها ماسي وثانيها ذهبي والثالث فضي والرابع ربما سمى قصديري فالبويل الماسي يحتفل به حضرة بابا رومية لانه سيم السنة الستين من ارتقاؤه درجة الكهنوت والبويل الذهبي يحتفل به لمضي السنة الخمسين من امبراطورية فرنسوا جوزيف امبراطور النمسا . واما النضي فسيحتفل به لمضي خمس وعشرين سنة من ملك البرت ملك سكسونيا واما التصديري فهو لمرور السنة العاشرة من ملك امبراطور المانيا الحالي

﴿ تصبير الخشب ﴾ اخترع المستر هاسكس في امبركا طريقة تساعد الخشب على البناء زمناً طويلاً قبل ان يبلى بعرضه على هواء حار تحت ضغط ١٤ جواً فيجعل في نسج الخشب نغهر كياوي تقول فيه موادّه الى مركبات غير قابلة للتساقط





## احمد عرابي

كما هو الآن في جزيرة سيلان \*

تحدثت الجرائد المصرية منذ بضعة اشهر بشأن احمد عرابي زعيم الحوادث العرابية واختلفت في وصف حاله وتوسل بعضها الى الجناب العالي بالنعو عنه وتوسط آخرون في ذلك على غير جدوى. فلما رأينا الاقوال متضاربة في شأنه وانسنا من اهل القطر ميلاً لاستطلاع حاله بعد طول منفاه كتبنا اليه كتاباً نسأله فيه عن حقيقة حاله في مناه وان يرسل الينا رسماً الاخير فاجابنا بكتاب بخط يد مؤرخاً في ١١ مايو الجاري يذكر فيه خلاصة احواله ففسرناه خدمة لحضرات القراء واليك نصه :

الى حضرة اللوذعي الناضل جورجى افندي زيدان

بعد اهدائكم الخ . . . . . قد حظيت بكتابكم ومعه مجلتكم النجاء والقائمة المشتملة على اسماء مؤلفاتكم وقد سرنا كدكم واجتهادكم في البحث لاستطلاع الحقيقة وإفادة العامة بصبارات رائقة وروايات شائقة . وبناء على رغبتكم قد ارسلنا اليكم صورتنا التوثغرافية الاخيرة مع هذا البريد . . . . .

اما عن وصف حالنا في ارض نفينا فقد علم الكل ما تقاسيه من تياريج الغربة وذل الاسر والاستعباد في ديار الغالب وآلام النفس من طول البعاد عن الاهل والابناء والاخوان وقد مضى علينا ست عشرة سنة ونحن نكابد تلك المصاعب والاموال حتى قلَّ صبرنا وضاق ذرعنا فلا يقضى علينا فتموت ونستريح ولا امل لنا بنعمة العنق والحرية ولا قدرة لنا على اخذ ثأرنا من الاسر ولا قوم لن يهتم ما تقاسيه من الآلام

وتزيدكم الآن اتنا اموات في صورة احياء او احياء في صورة اموات ولكننا لسنا بآسنين لاعقادنا اعتقاداً جازماً باننا قمنا بما فرضه الله سبحانه علينا من الواجبات الشرعية والحقوق الوطنية بكل نصح وامانة جهد الاستطاعة ولا عبرة في ما يتفوله بعض اهل الصحافة والناشجون على منوالهم فانهم يقولون بالسنتهم ويكتبون ببرايعهم ما يخالف اعتقادهم بقلوبهم

وعلى كل حال فاننا نضرع الى الحق سبحانه وتعالى ملك الملوك ورب الارباب ان يوفق ولاية امور بلادنا العزيزة الى نعيم نشر المعارف والفنون في ابناء البلاد والى ايجاد ما تحتاج البلاد اليه من الصنائع الضرورية والى حفظ كيان استقلالها وحقوقها وان يوضح لابناء وطننا العزيز طرق الهدى والنجاح انه على كل شيء قدير وبالاجابة جدير ( انتهى )

« خادم الوطن العزيز »

نحرياً في كدي « سيلان »

احمد عراي الحسيني

في ١١ مايو سنة ١٨٩٨

المصري



﴿ حبوب زهرة البرتقان ﴾

﴿ وتأثيرها في امراض النساء ﴾

قرأنا في الجريدة الاميركانية الصحية American Journal of Health الصادرة في مارس الماضي مقالة في « صحة المرأة » ذكرت فيها زهرة البرتقان للدكتور ماك جيل ذكر احسناً فأثرنا تلخيصها وترجمتها ليطلع عليها قراء الهلال ويكون في نشرها جواب على اسئلة كثيرة وردت علينا في هذا الشأن . قالت

« لا تجهل جريدة من جرائد العائلات كثرة الامراض الخاصة بالنساء على ان اطباء وغير اطباء يعلمون سعة انتشارها وما ينجم عنها من الآلام والاضطراب حتى قال بعضهم « ان المرأة الصحية الخالية من الامراض اذا وجدت كانت من خوارق الطبيعة » ولما كانت معظم تلك الامراض تتعلق باعضاء التناسل كانت المريضة ميالة بالطبع الى كتمان امرها حياء فقلما تشكو او جاعها الى طبيبها بل تلقي نفسها فريسة بين ايدي الدجالين وصناع الحبوب والمساحيق والفسول التي تندر فائدتها وتغلب اضرارها . ولا نرى حاجة الى تحريض النساء على تجنب المغويات والمركبات الدوائية التي يقرأن اوصافها في المجلات النسائية في سائر اقطار العالم فان الخطر في تعاطي مثل هذه العقاقير ظاهر الا ما اشتهرت فوائده من المركبات الدوائية التي صادق اطباء على صحة تركيبها وظهرت نتائج تعاطيها وتحقق خلوها من الخطر مثل « حبوب زهرة البرتقان » التي ركبها الدكتور ماك جيل بشيكاغو فانها ليست من قبيل العقاقير التدجيلية بل هي نافعة في سائر الامراض النسائية وليس في تعاطيها خطر البتة مما اختلفت بنية المريضة . وليس من موضوع هذه الجريدة امتداح العقاقير الدوائية او البحث على تعاطيها ولو تحققت فوائدها الا زهرة البرتقان هذه فانها قد اشتهرت بتأثيرها في امراض النساء وظهرت نتائجها للبيان حتى صار سكوتنا عن ذلك ونقاعنا عن تحريض النساء على تعاطيها يعد اهماً لا بواجباتنا

فمن واجبات المرأة ان تعني في حفظ صحتها كما تعني في حفظ جمالها لان الفناء المريضة لا يمكن ان تكون جميلة . فالنساء اللواتي يحبين الجمال والسلطة ويبغين ان يبنى ازواجهن طوع ارادتهن فلا ينبغي ان يتغافلن عن وسيلة لحفظ صحتهم وزهر البرتقان تكفل لمن التيام بهذا الغرض

# تأريخ الشفيع

## الحوادث المصرية

﴿ جمعية العلال الاحمر ﴾ في ٢٦ مايو الماضي اجتمعت لجنة اعانة مصابي الجيش المصري بمنزل صاحب السعادة سيوفي باشا بالغورية وتذاكرت في عدة مسائل اهمها النظر في كيفية توزيع تلك الاعانة على مستحقها فقررت ما يأتي ( اولاً ) اللجنة هي التي تتولى التوزيع بنسبها اي بواسطة من نتمد له لذلك من اعضائها او من تنعده ومن غيرهم بعد ان تكون قد قررت المبلغ الذي يجب صرفه او استعماله في منفعة كل جريح او عائلة كل فقيد ( ثانياً ) لاجل ان يكون التوزيع عادلاً وفقاً لمقصد اللجنة يطلب من الحرية بيان اسماء الضباط والعساكر الذين جرحوا او قتلوا وبلادهم وملحوظاتهم فيمن تراه منهم قد امتاز بعمل من الاعمال في مواقف القتال ويسحق لذلك ان يكون له نوع من التفضيل وكذلك بطلب من نظارة الداخلية مساعدة اللجنة على الوصول الى معرفة حالة المصابين وعائلاتهم ودرجة احتياجهم بواسطة التوصية من قبلها الى الاقاليم باجابة اللجنة الى طلبها من هذا القليل ( ثالثاً ) بعد استيفاء الاستعلامات المذكورة وتنفيذ ما تكون قد قررتة اللجنة في التوزيع نشر بيان ذلك في الجرائد

وقد بلغ المجموع من هذه الاعانة الى ٣٠ مايو الماضي ٧٩٦ جنيهاً مصرياً اعظم الله اجر الساعين في الخير وفاعليه

﴿ عدد المحتاج الذين مروا بالسويس هذا العام ﴾ بلغ عدد المحتاج الذين يمولو المحرمين عن طريق السويس في هذا العام ١١٢ و ١٤ منهم ٤٠٤ و ٤ من المصريين و ٢٥٢ و ٨ من العثمانيين وفيهم الاتراك والسوريون و ٤٥٦ و ١ من الايرانيين و ٨٦ من البوسنة والمهرسك و ١٤١ من المغاربة رعاية الدولة العلية و ٢٠٩ من الروسين ﴿ الجمعية الطبية المصرية ﴾ انشئت في القاهرة جمعية طبية يرأسها سعادة

عيسى باشا حدي وقد وضعت قانونًا يقضي لكل مشتغل بالعلوم حضور جلساتها فتمت لما الثبات

﴿اطيان الدائرة السنية﴾ كان هن الاطيان واطيان الدومين ملكًا للحدوبى الاسقى اما عيل باشا تملكها بطرق مختلفة ودفع عن بعضها جانبًا من اموال الارض التي عقدها في ازمان متوالية فاصبحت مثقلة بالدبون وبلغت مساحة اطيان الدائرة السنية والدومين معًا نحو مليون فدان

فلما كانت ايام امنية ديون الحكومة المصرية وسن قانون التصفية سنة ١٨٨٠ صارت املاك الدائرة السنية والدائرة الخاصة ملكًا للحكومة المصرية وخفض مقدار فائدها وعقدت لها الشروط في وفاء دينها وافضل اطيان الدائرة السنية في الصعيد يزرع فيها قصب السكر وبها المعامل المتقنة

فرأت الحكومة المصرية في اثناء مايو الماضي بيع هن الاطيان لشركة انكليزية فرنساوية مصرية بقرار من مجلس النظر بمجلسه يوم الخميس ٢٩ افريل فباعتها صفقة واحد ثمن مقداره ٦,٤٠٠,٠٠٠ جنيه مصري على الشروط الآتية

( اولاً ) شراء اطيان وعقارات ومعامل الدائرة السنية كلها حتى المحرث والنسل ببلغ ستة ملايين جنيه مصري واربعائة الف جنيه وذلك قيمة الدين المرهونة فيه املاك الدائرة السنية الآن ( ثانياً ) ان يكون دفع الثمن اقساطاً اعتباراً من شهر يناير سنة ١٨٩٦ لغاية سنة ١٩٠٥ على طريقة ان يدفع في اول يناير المقبل مليون وثمانمائة الف جنيه مصري وفي السنوات التالية مبلغ ٢٠٠,٠٠٠ جنيه كل سنة لغاية الاجل المذكور عدا السنة الاخيرة فيدفع فيها باقى الثمن وقتئذٍ وقدره ٢,٦٠٠,٠٠٠ جنيه ( ثالثاً ) ان تدفع الشركة في شهر يوليو سنة ١٨٩٨ خمسمائة الف جنيه على ان لا يرد هذا المبلغ مطلقاً اذ قدر انه اقل ربح تناله الحكومة من هن الصفقة ( رابعاً ) ان الشركة تستلم عند دفع القسط الاول الذي هو ٨٠,٠٠٠ جنيه تنشيى بيا والنشن ثم تستلم عند دفع كل قسط ما يساوي قيمته من الارض حسب ما يقدره مجلس الدائرة الاعلى بالاتفاق مع الشركة ( خامساً ) ان على الشركة بيع كل ما تشتريه من اراضي الدائرة السنية ونواحيها شيئاً فشيئاً بحيث يحسم ان يستغرق البيع كل ما اشترت لغاية ١٩١٢ ( سادساً ) ان للحكومة حق الثلث في ربح المبيع زائداً

عن الثمن الاساسي ( سابقاً ) اذا تأخرت الشركة في دفع قسط من الاقساط او اخلت باي شرط من الشروط بفسخ العقد في الحصاص الباقية من المبيع ابتداء من تاريخ الاخلال بالشروط . انتهى

❖ سنة ١٢١٦ للهجرة ❖ وافق يوم السبت الواقع في ٢١ مايو الماضي اول سنة ١٢١٦ هجرية اعاده الله على المسلمين كافة بالسعادة والرفاه

❖ القسم المصري بمعرض باريس لعام ١٩٠٠ ❖ كُنّا في جلة من دعي من ارباب الصحف المصرية لمشاهدة الرسوم التي اعدّها حضرات الوجهاء الخواجات بولاد ومصطفى بك الديب اصحاب امتياز القسم المصري من معرض باريس المقبل لعام ١٩٠٠ لابنية ذلك المعرض وترتيبه . فتلا الخواجه فيليب بولاد رئيس اللجنة خطاباً بسط فيه تفاصيل الابنية واشكالها واطلعنا على جزئيات ذلك فاذا هو يدل على اجتهاد حضرائهم وحسن ذوقهم وقد سافر حضرته على أثر ذلك الى باريس لنيل مصادقة اصحاب المعرض على تلك الرسوم فنرجو لهذه الشركة الوطنية تمام النجاح ونحث المتمولين من المصريين على الاقتداء بهم في انشاء المشروعات النافعة

❖ الشركة الزراعية الخديوية ❖ تألّفت في القاهرة شركة زراعية تحت رعاية الحضرة الخديوية النخبة ورتاسة صاحب الدولة الامير الجليل البرنس حسين كامل باشا المشهور بمهارته في فن الزراعة ورغبته في تحسينها والغاية من تشكيل هذه الجمعية انتفاء البذرة الحبيّة المعدّة للتفاوي وتوزيعها والبحث عن نقاو جديدة لنباتات جديدة بدخلونها هذا النظر وتحسين الآلات الزراعية والتجارب المؤدية الى تحسين الزراعة ووقايتها من الحشرات المضرة وانشاء نشر تصدر ست مرات في السنة تنشر خلاصة اعمالها

❖ مدرسة الطب المصرية ❖ هي اول مدرسة طبية عربية تأسست في الشرق ولكنها أخذت منذ الاحتلال الانكليزي يضعف فيها التعليم باللغة العربية حتى تقرر ابطالة برف اسانذتها الوطنيين او نقلهم الى ادارات اخرى فصدر لهم الاعلان بذلك من نظارة المعارف في اثناء مايو الماضي ووضعت نظاماً جديداً بعناية الدكتور بري الانكليزي



## الحوادث الخارجية

✽ اسبانيا والولايات المتحدة ✽ للاميركان اسطولان احدهما بقيادة سمسون والاخر بقيادة شلي وكلاهما ساعيان في البحث عن الاسطول الاسباني وهو بقيادة الاميرال سرفيرا ولم يظفرا به بعد ولكنها علمانه في ميناء سثياغو بالقرب من هافانا من جهة الغرب وقد قطع الانلاتيكي وحمل المؤونة والذخيرة الى جند الاسبان بكوبا فذهب احد الاسطولين اليه وحاصره ولكنه لا يستطيع الوصول اليه لان مرساه داخل في البر كثيرًا . وقد شق ذلك على الاميركان واخذوا في تجنيد الجند حتى تبلغ قوائهم جميعًا ١٠٠٠ و ٢٧ والمتنظر اصطدام الاسطولين الاسباني والاميركاني في مياه الانلاتيكي وفي اصطدامهما فصل الخطاب

✽ المستر غلادستون ✽ توفي المستر غلادستون وزير انكلترا في صباح يوم ١٩ مايو الماضي وقد نشرنا رسومته واصافته في صدر هذا الهلال وقد كان لخبر منعه رنة ودوي في سائر ممالك الارض فوردت على اهله التعازي من مائة انكلترا وقبصر الروس وامبراطور المانيا وسائر ملوك اوربا ونيت جثة معروضة في قاعة وستمنستر ايامًا ثم احتفلوا بدفنه في ٢٩ مايو وكان الاحتفال نادر المثل مشي فيه ولي عهد انكلترا وسائر انجال الملكة واحداها ومبعوثون خصوصيون من قبل ملوك الارض والسفراء والقناصل واعضاء مجلس العموم والاشراف فنقلت الجثة من قاعة وستمنستر في نعش مغلى ببساط مزركش بالذهب والحبر الابيض فسار المشيعون على الاقدام من تلك القاعة الى دير وستمنستر وسكوت وقد غشيم الوفاق حتى واروه التراب في ذلك الدير مدفن اعظم الرجال

✽ اخلاء تساليا ✽ اجلت الجنود الغنابية عن تساليا عملاً بالمعاهدة التي تم الاتفاق عليها

✽ حريق في الاسنانة ✽ جاءنا من مكاتينا في الاسنانة العلية ان النار انشبت في جهة اون قيان ولم تمض ساعتان حتى التهمت ٢٩٢ منزلاً فيها من الامتعة والبضائع وغيرها فاصبح اهلهما جثاء عراء وبعد اطفاء المنازل اخذوا في تدبير الخسائر والسعي في تعويضها

﴿ نخلة كرم ﴾ نعى الينا البرق الشاب الذكي النشيط المرحوم نخلة كرم شقيق  
 حضرة الفاضل الدكتور حبيب افندي كرم من اطباء الجيش المصري قضى في ريعان  
 الشباب بمدينة بربر في السودان وكان صيدلانياً في الجيش فشهد واقعة العطية فظهر  
 فيها تجاعة ونشاطاً استوجبا ثناء رؤسائه وعاد الى بربر سليماً معافى فاستقبلته الحمى  
 التيفوس هناك فانشبته محالبها فيه ولم تمهله الا اضعه ايام فوصل متعاه الى اهله في  
 القاهرة بغتة . فلا نسل القلوب عما تمزق ولا العيون عما انسكب وقد شارك اهل التفيد في  
 احزانهم جهور من الاصدقاء في مصر والشام فبكوه بكاء مرّاً واسئلوا على شباوه وندبوا  
 ما فطر عليه من حسن الخلق وحنه الذهن رحمه الله وعزى والدوه واخوانه واخوانه  
 وسائر آله واصدقائه على فقده

﴿ عوض بك سعد الله ﴾ انشبت المنية اظناها في ٢٠ مايو الماضي بالمرحوم  
 عوض بك سعد الله من وجهاء الطائفة القبطية بمصر واحد اعضاء مجلس شورى القوانين  
 عن سبعين سنة من العمر فشيبت جنازته باحتمال ووقار وكان حسن الخلق براً محسناً  
 رحمه الله وعزى حضرات المجاله وسائر آله على فقده

﴿ تعازي ﴾ نعزي حضرة الفاضل احمد افندي سيرا استاذ اللغة العربية والانشاء  
 في المدرسة التوفيقية بوفاة نجله الوحيد في السنة الاولى من عمره رحمه الله وعوضه منه  
 خيراً . ونعزي الحاجات شامي وسائر عائلات شامي وسعادة وراهبة على فقد المرحومة  
 مريم سعادة ارملة المرحوم عبد شامي المتوفاه في القاهرة ونطالب لها الرحمة والراحة  
 ونقدم الى حضرة النطاسي الدكتور جورج نور تزيل اميركا بواجب التعزية  
 على وفاة المرحومة شقيقتوه في بافالو نيو يورك اميركا في ابان الصبا رحما الله والم اهله  
 جميعاً جميل الصبر على فقدها . ونعزي حضرة الاديب رسوم افندي اسكندر وكل  
 تلغراف الازبكية بواجب العزاء على فقد كريمته في الثامنة من عمرها وقد شيبت  
 جنازتها مبكية من والديها ولما نطلب الى الله ان يعزيم جميعاً على فقدها

نرجو من حضرات المشتركين في المنصورة والزقازيق ان يعتمدوا حضرة الاديب  
 سليم افندي شلحوب في دفع بدلات الاشتراك وان ياخذوا منه الوصل عما يدفعونه مطبوعاً  
 ومضى من مديح الهلال وامضائه



﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فقال المحاكم لك علينا ذلك ونحن نطلب ان يبنى تابعك هذا هنا ريثما نعود  
قال لا بأس بذلك وخرج حماد حالاً فركب جواده ومعه بعض اهل النصر  
حتى اوصلوه الى باب المدينة فخرج الى معسكر ابي عبيدة فلما رآه ابو عبيدة استقبله  
باسماً ورحب به وقال له أأهلك جئت بهمة اخرى  
قال اني لا آلو جهداً يا مولاي في كل ما يأول الى حجب الدماء  
فقال ابو عبيدة هل جئنا اهل بيت المقدس الى السلم  
قال نعم يا سيدي اظنهم يريدون الصلح ولكنني فهمت انهم رفعة لمقام هذه المدينة  
المقدسة يريدون ان يكون صلحها على يد خليفتم الامام عمر بن الخطاب ألا ترى  
انه يقدم اليها بنفسه وفي مدينة مقدسة يحترمها كل طوائف الناس  
قال لا اظنه الا قابلاً بذلك . وما بعد قبوله  
قال اذا اكدت لي قبوله جعلت الخابرة في ذلك رأساً بينكم وبين حاكم المدينة  
او بطريركها على مشهد من الناس واني انما جئت نوطنة للامر بهمة خصوصية  
فأتني ابو عبيدة عليه وقال له لقد سمعت سعيماً حسناً يورك فيك واذا تم  
الصلح وقدم امير المؤمنين الى هنا سأقدمك اليه واذكر له شهادتك  
قال ان ذلك شرف كبير احسبني سعيداً اذا حصلت عليه وانقدم الى مولاي  
الامير بسؤال ارجوان لا يثقل عليه  
قال قل وما هو  
قال اتعرف جبلة بن الابهيم امير الفساسة الذي كان يجاربكم مع الروم  
قال نعم اعرفه وما حديثه  
قال ان لي معه امرأ بهمني وكنت احسبه في بيت المقدس فجئت كما علمت فلم  
اجد ولا احداً من اهل وقيل لي انهم كانوا هناك وخرجوا خروج الفارين لا يعلم  
احد بمقرهم فهل يعلم مولاي شيئاً عن هؤلاء الفساسة  
قال ابو عبيدة ان الذي اعرفه من امر هذا الامير انه خرج من بلاد الشام جملة  
هو واهله وقد بعثت العيون عليه فاذا عرفت مقره انبأك به او ربما سمعت بتقلو  
بهمنا الا اذا سلم صاغراً

قال وكيف تقتلوننا وهو انما يحارب بسيف مولاه الامبراطور ولعله اذا خير لا  
 يجنار غير التسليم  
 قال اما اذا سلم فهو في ذمتنا له ما لنا وعليه ما علينا والآن فان السيف بيننا وبينه  
 واخشى مع ذلك ان يكون قد قتل في بعض الاماكن ولم يعلم به احد  
 فاضطرب قلب حماد وخاف ان ينتك الحجازيون بجيلة واهلوا اذا التقوا بهم في  
 مكان فوقع في حيرة ونظر الى ابي عبيدة وهو بهم ان يخاطبه في الامر ويوقفه الحذر  
 فلحظ ابو عبيدة ذلك فيه فقال ما لي اراك تحاذر ان تخاطبني فهل يسوءك قتل جيلة  
 قال نعم يسوءني يا سيدي

قال وهل بينكما قرابة  
 قال وقد تلجج في الجواب نعم بيننا شبه قرابة  
 قال واي قرابة بينكما وانت من لحم وهو من غسان فالظاهر انها قرابة المصاهرة  
 فقال وهو مطرق نعم يا مولاي ثم رفع نظره اليه وقال هل يا اذن لي الامير بامر  
 أقدم اليه فيه  
 قال قل ما بدالك

قال ان امر جيلة بهمني كثيرا وحياته افتديها بجياتي  
 قال وما معنى ذلك اني لم افهم السر فاذا كانت بينكما هذه العلاقة فما بالك لم  
 تدافع عنه في شيء ولا ذكرته امامي في مثل هذا المعرض قط  
 قال ان الاحوال لم تلجني الى ذلك قبل الآن اما وقد آنت فبك هذا  
 الانعطاف فأنتجاسر في بك امرأ بهمني كمانه الآن ولكنني ابسطه لديك عساه ان  
 يعود علي بالفائدة  
 قال قل ما هو

قال اعترف لمولاي الامير ابيد الله ان لي في جيلة مأربا بهمني كثيرا ولا اخني  
 عنك اني خاطب ابنته وقد قضيت بضعة اعوام في انتظار وقت القران فحالت الحروب  
 بيني وبينه وكان آخر عهدي بالامر ان اجتمع به وبأهله في بيت المقدس فلما جئتها  
 رأيتهم قد رحلوا الى مكان لا يعلمه احد فحجث استنهم عن مكائهم . قال ذلك وقد  
 ظهرت على وجهه علامات الاهتمام بما زوجها الحياه

فقال ابو عبيدة وهو ينظر الى وجهه براعي حركاته « كيف هان على ملك غسان ان يزوجك ابنته وانت غريب ولست من سلالة الملوك »

فتغير حال حماد وعلا وجهه الاحمرار لما تذكر من حقيقة نسيه ولكنه تجاهل وقال « لقد عانينا في سبيل ذلك مشقة ولعل السبب في تأخير الاقتران الى اليوم » فقال ابو عبيدة طب نفساً يا حماد واعلم اني نصيرك في الحصول على مرامك ولا يحق لجيلة ان يفاخر في النسب وانت شهم هام قد رفعتك همتك الى اعلى من مقام الملوك وما اني باث العيون والارصاد للبحث عن جيلة وساحلة على ما تريد قهراً

فأثنى حماد على غيرة وشكره وهمّ بوداعه على ان يعود الى حاكم بيت المقدس بتبعية الرسالة . فقال له ابو عبيدة تمهل ربنا اشاور الامراء في الامر

وامر فجاء خالد وسائر الامراء وخرج حماد فعقد ابو عبيدة مجلساً شاور فيه اصحابه فلما انتصف المجلس استدعي حماد فدخل على ابي عبيدة ولم يكن في الخيمة غيره فراء عابساً فقال له ما بال مولاي مقطب الوجه

فقال ليس بي بأس ولكنني لقيت من الامراء رغبة في اجراء الصلح على يدنا استعجالاً للفتح . لان استقدام الخليفة من المدينة يستغرق زمناً طويلاً وقد بمنع عن الهجيء لما يحول بينه وبين ذلك من المشاغل الهامة

فادرك حماد ان البادي في ذلك الرأي خالد بن الوليد لما يعلم من عجلته ورغبته في الفخر فقال اظن الامير خالدًا اكثر الامراء ميلاً الى هذا

فلم يجب ابو عبيدة في بادىء الرأي فصمت حماد ولبث ينتظر الجواب فقال ابن عبيدة عد الى حاكم ايلياء<sup>(١)</sup> وقل له اننا قبلنا باجراء الصلح على يد امامنا الخليفة امير المؤمنين واذا جاءهم احد من الامراء بغير ذلك فهم مخبرون في القبول او غير

فنهض حماد فودعه واوصاه بالسعي في البحث عن جيلة ثم خرج يريد بيت المقدس فلقية حماد فأخبره الخبر فسرّ لبحاج مهمته وقال له هلم بنا الى الحاكم فساروا اليه فلما اقبلوا عليه استطلعها الخبر فقص حماد ما دار بينه وبين ابي عبيدة

فقال الحاكم لا نصالح احداً غير الامام

فقال البطريق ( وكان حاضراً ) وكيف تميز بين الامام واحد الامراء لوجاء ناباسو  
فقال سلمان اني عالم بصفة امامهم وقد شاهدته بنفسي غير مر في المدينة يوم شهدت  
فتح مكة وكان لا يزال اميراً كسائر الامراء.

وفي اليوم التالي صعد البطريق والحاكم الى اسوار المدينة ومعها حماد وسلمان  
متكرين فلبثوا ينتظرون ما يكون من امر العرب فجاءهم رسول على جواد خاطبهم من  
اسفل السور يطلب اليهم التسليم فقال البطريق اننا نقبل بالصلح اذا كان على يد  
اعظم امرائكم

فمضى الرسول وبعد برهة عاد ومعه فارس آخر علواً من لباسه وحالوا منه من  
الامراء فقال الرسول هذا هو كبير امرائنا فصالحوه

فنظر حماد فاذا هو ابو عبيدة بنفسه فعلم ان رأي امرائه غلب على رأيه فجاء  
بطلب الصلح بنفسه فلما رآه البطريق استطلع رأي حماد عن الرجل فقال هذا هو  
ابو عبيدة كبير امراء جند الشام  
فقال اليس هو ملكهم الكبير  
قال كلاً

فنظر البطريق الى ابي عبيدة وقال اننا لا نصالح احداً غير خليفكم المتيم في  
المدينة فاستقدموه واحجبوا الدماء

فعاد ابو عبيدة وفي اليوم التالي جاءهم خالد بن ولید ذلك فأقبل مصالحةً (١)  
واصرأوا ان بأنهم عمر بنفسه وكان الفصل شتاء وقد تكاثرت الامطار والعواصف  
فامتنع على المسلمين الثبات هناك مثل ثباتهم في دمشق الشام لان اهل بيت المقدس  
مقيمون في البيوت والعرب في الخيام على انهم صبروا على مناجزتهم اربعة اشهر بين  
حرب ونضال ومخافة والروم مصرّون على ان يكون الصلح على يد الامام عمر فلم ير  
ابو عبيدة بداً من استقدامه فكسب اليه بذلك

اما حماد فكان يتردد الى معسكر ابي عبيدة يستطلع ما حدث من امر جيلة  
ويستخف ابا عبيدة على استقدام عمر قياً ما بوعده ففضت الاشهر الاربعة ولم ينف لجملة  
على خبر

اما سلمان فانه لم يطلق صبراً في انتظار ابحات ابي عبيدة فخرج بنفسه يستقبر الناس من ظن انهم يعلمون شيئاً عن جيلة واهلو فلم يسمع الاً اخباراً متضاربة فمن قائل انهم فروا الى العراق او مصر او غيرها وقال آخرون انهم لا يزالون مخبئين في بعض بلاد الشام ولكن الاكثرين على انهم فروا الى العراق فعاد الى حماد بتلك الاخبار المتضاربة فلم تغنوه شيئاً فاشتد اليأس وضافت دونه السبل ولم يكن يرّ تعزية الاً بقاء ابي عبيدة . فنيا هو عنده ذات يوم وسلمان ينتظر خارجاً اذ دخل عليه رجل مبسط الوجه كأنه جاء ببشارة فقال ابو عبيدة ما وراؤك

قال ان بالباب رسولا من امير المؤمنين جاء يخبرنا بقدموه  
قال فليدخل فدخل الرجل وأثار السفر بادية على وجهه وعلى ثيابه

فقال له ابو عبيدة اين تركت امير المؤمنين  
قال تركته راكباً من دمشق واسرعت لبشارتك

فقال ابو عبيدة ما باله ابطأ علينا

قال انما ابطأ لما اعترضه في طريقه من المسلمين يستفتونه ويتناوضون اليه وهو لا يرى الاً سماع اقوالهم والعدل بينهم

قال هكذا يكون الامراء بورك بطن حملك يا عمر . ثم بعث الى خالد وسائر الامراء فجاءه فأتاهم بقدم عمرو قال فلنذهب للفائز والثفت الى حماد وهمس في اذنه هلم بنا لعنا نسمع من اهل المدينة خيراً عن صاحبك جيلة

فركب الامراء وركب حماد ومعه سلمان وقد شغله ركوبه هذا عن اهتمامه بجيلة وخبره وكان الامراء بلباس الديباج الحرير<sup>(١)</sup> وقد امتطوا خيولاً فوقها السروج النضة<sup>(٢)</sup> ما غمزه من دمشق الشام وغيرها الاً ابا عبيدة فقد كان على قلوصة ( ناقة ) وفوقه عباءة قطوانية وخطام الناقة من الشعر وساروا وقد تركوا الجند في مكانهم حول اسوار بيت المقدس . وكان حماد مشتاقاً لمشاهدة عمر بعد ان تولى امر المسلمين وهو يتوقع ان يراه في موكب حافل كما تعود ان يرى او يسمع عن ملوك الروم والفرس ما يبهر النظر ويستوقف البصر فكان كلما مشوا قليلاً نشوف عن بعد لعله يرى الغبار او نحوه ما يتقدم الموكب فلم ير شيئاً

## الفصل الثالث والتسعون

### ❖ الامام عمر بن الخطاب ❖

وفيا هو ينشوف رأى هجنا قادمة فقال في نفسه هذه هي طليعة الموكب قد جاءت  
بشارة فلما اقتربت رأى في مقدمتها هجينا احمر عليه من الجانبين غرارتان وامام  
الرجل قرية الماء ووراءه جفنة للزاد وقد امسك بخطام الناقة بدوي ماض  
وعلى الناقة رجل ابيض الوجه مع حمرة تملوه حمرة العينين حسن الخدين والانف  
خفيف العارضين ضخم الكراديس على رأسه عمامة وعلى كتفيه عباءة من صوف عليها  
بضع عشرة رفعة بعضها من الجلد والبعض الآخر من الصوف<sup>(١)</sup> يحمل بين يديه درة هي  
عبارة عن سوط عريض من الجلد . فتخبر حماد في امر هذا الهجان والتفت الى سلمان  
فابتدعه قائلاً هذا هو الامام عمر يا مولاي ثم ما لبث ان رأى ابا عبيدة ترجل عن  
ناقبه واسرع نحوه وترجل عمر ايضاً وتعانقا فتخفق حماد انه الامام عمر فعجب لزهده ثم  
ما لبث ان سمع عمر ينهر بعض الامراء فتقدم ليسمع كلامه فاذا هو يؤنبهم لما اتخذوه  
من لباس الديباج والحريز وقال لهم ما بالكم تمسكنم بالدنيا وغفلتم عن الآخرة ما هذه  
الملابس انما البسة اهل الترف وانتم في سبيل الجهاد قال ذلك وحسا عليهم التراب  
فقال ابو عبيدة انهم يا امير المؤمنين انما اتخذوه كساء خارجياً ونحمة السلاح<sup>(٢)</sup>  
ثم نادى ابو عبيدة حماداً فاقبل فقدمه الى عمر وقال له انه شاب من امراء  
العراق كان لنا نصيراً في حصار الشام واسطة في صلحها

فرحب به عمر والتفت الى ابي عبيدة وقال لقد اذكرني بجيلة بن الابههم الغساني  
ألم يصلحك كنيابي بشاً نو

قال كلاً يا مولاي وما خبره

قال له خبر طويل سأقصه عليك بعدئذ وهلم بنا الآن الى بيت المقدس  
وركبوا جميعاً

أما حماد فلما سمع اسم عمه جيلة خفق قلبه وفاق لسماع حديثه ولكنه لم يجسر على

الناس ذلك فاضطرر للانتظار الى فرصة اخرى وما زالوا سائرين حتى اشرفوا على بيت المقدس وحولها معسكر العرب ورأوا الاعلام عن بعد ولما اقتربوا من الخيام سمعوا ضجيج الناس ورأوا جماعات منهم مهرولين للملافة عمر فرحب بهم واثني على غيرهم وشكرهم لحسن جهادهم وذكر ما فتح من المدن على ايديهم حتى اذا وصلوا معسكر ابي عبيدة نزل عمر في فسطاط من شعر نصبه له هناك ونزل الامراء معه وتزاحم الناس للتمين بمشاهدته وسامع كلامه . اما هو فجلس على التراب وجلس الجميع معه وحماة يعجب لزهده وتواضعه ثم نهض والى عليهم خطاباً ثم جلس الجميع يتحدثون بامر النفع وما لقوه من الجهد وما كان من فوزهم وكلهم فرحون وامارات الافتخار ظاهرة على وجوههم وكان حماد ينتظر ان يجري حديث جيلة لعل عمران يقص خبره فاشتغلوا عن ذلك باحاديث النفع ثم نودي بالصلاة

فخرج حماد وقد ملّ الانتظار فقال ما قولك يا سلمان هل نسأله ليقص علينا خبر جيلة قال لا حاجة بنا الى ذلك وانما يكنينا ان نسأل ابا عبيدة وهو يطلب اليه قال حسناً وسارا الى ابي عبيدة بعد الصلاة فلما وقع نظره على حماد قال له غداً نسمع حديث امير المؤمنين عن جيلة واهل بيتي اما الآن فاطلب اليك ان تسير الى حاكم هذه المدينة فتنبئه بقدوم امير المؤمنين وقل له ليخرج للصلح ومتى عدت من هذه المهمة قدمتك الى مولانا الخليفة فتنال منه بركة وحظوة فخرج حماد وسلمان فانباها الحاكم والبطيريك بقدوم عمر فخرج البطيريك على الاسوار وطلب ان يرى عمر رأي العين

فعاد حماد بالخبر فركب عمر ناقته ومرفعته وتقدم نحو الاسوار واوع عبيدة الى جانبيه وكان حماد قد عاد الى الاسوار و اشار الى البطيريك انه هو الرجل فاستغرب ما رآه من سداجة لباسه وكثرة زهده واعتبر بما انغمس فيه الروم من الترف والرخاء وما اراد الله من خضوعهم لاولئك العربان ثم نظر الى اعيان المدينة وكانوا وقوفاً معه على الاسوار وقال « اليكم يا اهل بيت المقدس هذا هو الرجل الذي تنفع بلادنا على يد فاخرجوا اليه واطلبوا صلحه واعقدوا معه الامان والذمة <sup>(١)</sup> » ففتحوا الابواب وكانوا

قد ضاقوا ذرعا عن احتمال الحصار وخرجوا افواجا وفيهم الرجال والنساء والشيوخ والاطفال وصاحوا بصوت واحد يستغيثون فلما رأى عمر على هذه الحالة تمنع الله ويمجد وهو على قنب بعير ثم اناخ ناقته ونزل وقال للناس عودوا الى منازلكم ولكم الذمة والعهد

فعادوا ولم يفتلوا الابواب وعاد عمر الى معسكره وفي صباح الغد دخل عمر المدينة والناس يرحبون به وقد رفعوا اصواتهم بالترنيم والترنيل وفيهم النفس في ايديهم المباخر حتى اتى سراي الحاكم قرب كنيسة القيامة واجتمع اليه الحاكم والبطريرك وكبار اهل الدولة وعقدوا صلحا اقرروا به على اداء الجزية واوصى بهم الامام عمر خيرا وهدأت الاحوال وسكنت القلوب <sup>(١)</sup> الألقاب حماد فانه ما زال يتقلب على حجر الانتظار والتردد

## الفصل الرابع والتسعون

### ﴿ جيلة بن الايهم ﴾

ومكث عمر في بيت المقدس عشرة ايام لم يخل يوما واحدا من الوفود من سائر انحاء سوريا وخصوصا عطاء البلاد التي خضعت للمسلمين فانهم كانوا في اشتياق لرؤية الخليفة . وفي اليوم الخامس من دخوله وهو يوم الجمعة خط عمر محرابا في المدينة وفي موضعه بني جامع به بعد ذلك ففي ذلك اليوم سار حماد الى ابي عبيدة وشكا اليه قلقه ورغبته في سماع حكاية جيلة عن لسان الامام عمر فاستهله الى المساء وقال له ان امير المؤمنين سيجري من المدينة بعد صلاة المصلح العشاء مع باقي الامراء في فسطاطه وستنفضي السهرة هناك فيقص علينا الخبر

وفي المصير خرج حماد وسلمان الى معسكر ابي عبيدة حتى اذا كان العشاء وصلى المسلمون سارا الى خيمة الامام عمر فلقبها الحاجب فاستأذن لها فدخلوا وجلسا في بعض جوانب المكان وكانت الخيمة كبيرة وفيها زهاء خمسين رجلا « ستأتي البقية »





السنة السادسة

الجزء العشرون

( ١٥ يونيو ) ( حزيران ) ( سنة ١٨٩٨ ) ( ٢٦ محرم سنة ١٢١٦ ) ( ٩ بشنس سنة ١٦١٤ )

❁ ❁ باب رسوم مشاهير العصر ❁ ❁



❁ ❁ يوسف بك كرم ❁ ❁

❁ بطل لبنان في اواسط هذا القرن ❁

معاوية بن ابي سفيان

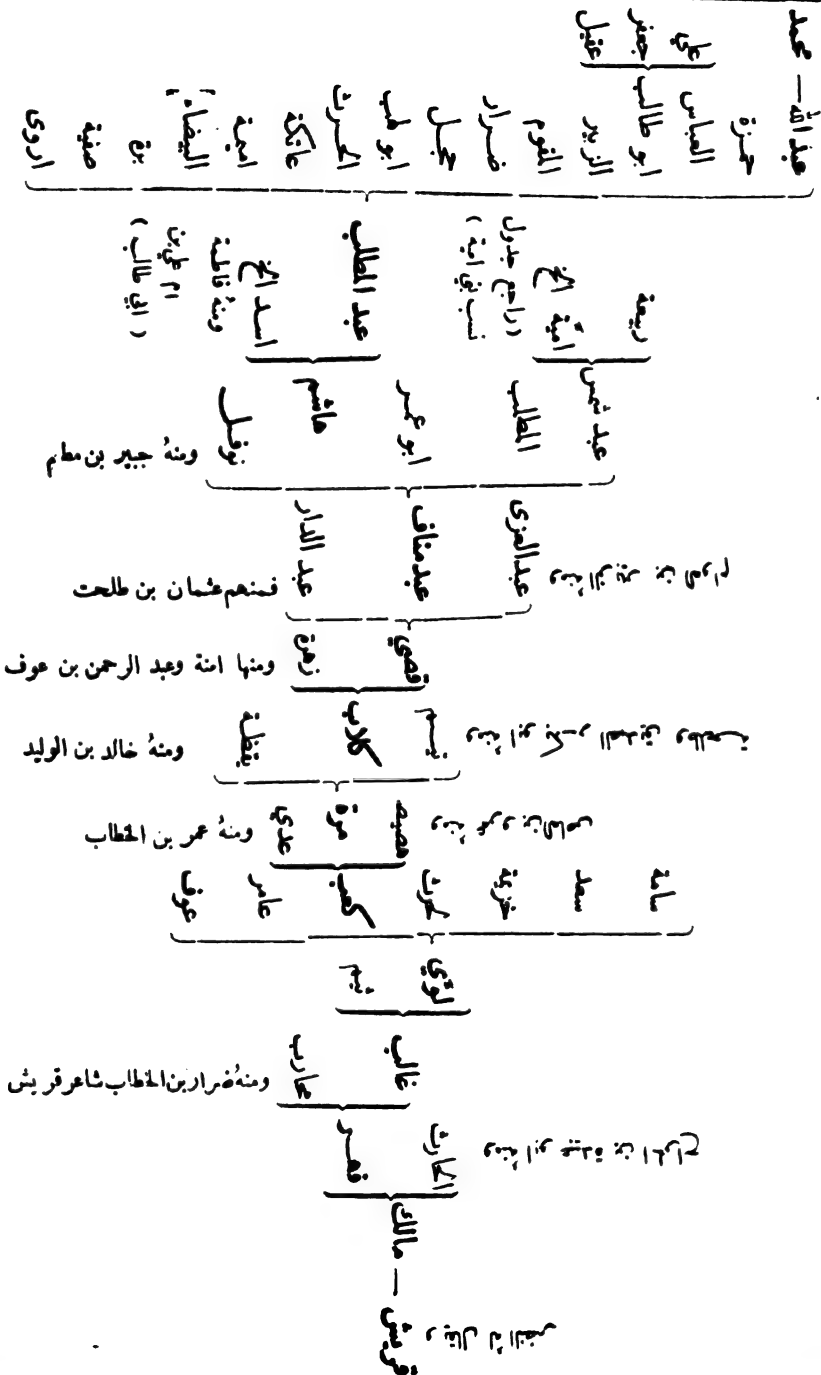
( ولد سنة ١٨٠٥ ق هـ وتوفي سنة ١٢٠٦ للهجرة )

۵۰۰

Digitized by Google

# عمود النسب النبوي

٧٦٣



ويؤخذ من ذلك ان معاوية هو ابن ابي سفيان بن حرب بن امية الاكبر بن عبد شمس بن عبد مناف الى ان ينتهي بقریش

وكان ابوسفيان والد عظيم في قریش وصاحب نجارة واسعة يقدم الشام وحوران والبلقاء في القوافل للتجار وقد ورد ذكره مراراً في رواية « فتاة غسان » واشتهر بعداوتو لصاحب الشريعة الاسلامية من اول ظهوره وما زال يقاومه وبجارية الى فتح مكة في السنة الثامنة للهجرة فسلم واسلم هو واولاده وفيهم معاوية

ولعل الذي حل ابا سفيان على تلك العداوة خوفاً على تجارته ان تنور اذا بطلت اصنام الكعبة وبطل حج الناس اليها وساعد على ذلك كثرة اقاربو فقد كانوا عصابة قوية اكثرهم من اولاده واصهاره

ومعلوم ان المناظرة تتعاطف بين الناس بنسبة تقارب المصالح بينهم . فأهل الصناعة الواحدة يتسابقون الى اثنان مصنوعاتهم وأهل التجارة الواحدة يتناظرون في ترويج بضائعهم ومن المصالح ما لا يكون ذات بضاعة تباع ونشتري وإنما تكون عبارة عن نفوذ ادبي او سياسي فهذه كلما تقاربت المقاصد فيها احتدمت نار المناظرة عليها . وقد كان بنو هاشم وبنو عبد شمس في تسابق دائم على الاستئثار بالسلطة

واول من بدأ بذلك أمية بن عبد شمس فأثار حرباً بينه وبين عمو هاشم قبل الهجرة باجيال سبها ان عبد مناف كان متولياً سقاية الكعبة ورفادتها فلما توفي ولاها ابنه هاشماً فحسد امية على رئاسته وإطعامه فحيلة الحسد على ان يصنع صنيع هاشم فجهز عنه فتمتت بو اناس من قریش فغضب امية وطعن في هاشم ثم دعاه الى المناظرة فحذر هاشم ان يتافرا بن اخيه فلم تتركه قریش حتى نافره على خمسين ناقة والجلاء عن مكة عشرين سنة فرضي امية وجعل الكاهن الخزاعي حكماً بينها وكان يفيم بعصفان فاستنياه ففضي لهاشم بالقلبة واخذ هاشم الابل فحرمها وإطعمها وغاب أمية عن مكة بالشام عشرين سنة حسب الشرط . وكانت تلك اول عداوة وقعت بين هاشم وأميه وتوارثتها اعقابها فكان ذلك في جملة ما ابني ابا سفيان على عداوة المسلمين الى فتح مكة فلما لم يبق له سبيل للدفاع سلم واسلم

✽ نشأته الاولى ✽ ولد معاوية في مكة سنة ١٨ قبل الهجرة وأمّه هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس وكبنته في صباه ابو عبد الرحمن

وربى كما كان يربوا بناء الاشراف في مكة على عهد الجاهلية في عبادة الاصنام واعتقاد القيافة والكهانة وغير ذلك من اوابد الجاهلية فكانت الحجرة النبوية وهو في الثامنة عشر من عمره . وبديهي<sup>١</sup> انه كان على مثل ما كان عليه ابيه من معاداة النبي حتى فتحت مكة فاسلم كلاهما وامه هند وكان معاوية في الرابعة والعشرين من عمره . وكانت هند امرأة شديدة يدلك على ذلك ما قالته لزوجها ابي سفيان لما عاد من معسكر المسلمين وقد اسلم وجعل يدعو قريش في مكة الى الاسلام وبنادي باعلى صوته « يا معشر قريش هذا محمد قد جاءكم بما لا قبل لكم به فن دخل دار ابي سفيان فهو آمن » فلما سمعت هند كلامه وكانت لا تزال على جاهليتها احقرته وهت بشاريه وقالت « اقتلوا الخبيث الدنس الذي لا خير فيه فجع من طليعة قوم » وقيل انها اسكت بلحيتيه وقالت « اقتلوا الشيخ الاحق هلاً قاتلتم ودافعنم عن انفسكم وبلادكم » فبدل ذلك في هند على جسارة وعزة وثبات ورث معاوية شيئاً منها ويقال ان معاوية اسلم قبل ذلك وكنم اسلامه عن ابيه وامه

ثم كان هو وابوه من المؤلفة قلوبهم وهم قوم من اشراف العرب ينالون من الصدقات مالا يعطى لم يدفعاً لادام او طمعاً في اسلامهم او تنبيهاً لهم في الاسلام لقرب عهدهم به . فلما تولى ابو بكر منعهم ذلك وقال انقطع الرشى لكثرة المسلمين . وكان في جملة المؤلفة قلوبهم حكيم بن حزام والحارث بن هشام اخو ابي جهل والعلاء بن حارثة وغيرهم

فلما فتحت مكة ودانت وانضم معاوية الى المسلمين كان من المفربين للرسول حتى تولى الكتابة بين يديه . وذكر في السيرة الحلبية ان معاوية بن ابي سفيان وزيد ابن ثابت كانا ملازمين للكتابة بين يديه في الوحي وغيره لا عمل لها غير ذلك ولما تولى ابو بكر وارسل الجند لنزع الشام كان يزيد بن ابي سفيان من نخبة القواد فسار معاوية معه وشهد كثيراً من الوقائع هناك ولكنه قلما اشتهر في ذلك لانطباعه على السياسة اكثر ما على الحرب . ولما فتحت دمشق وسار ابو عبيدة لنزع بلاد الساحل استخلف عليها يزيد بن ابي سفيان . ثم خرج يزيد ومعه معاوية ففتحها صيدا وعرقه وجيلى ويبروت وغيرها ثم ان الروم غلبوا على بعض هذه السواحل في آخر خلافة عمر واول خلافة عثمان فنصدهم معاوية ففتحها

وما زال يزيد اميراً على دمشق حتى توفي سنة ٢٠ هـ فلما بلغ خبر وفاة يزيد الى عمر قال لابي سفيان « احسن الله عزاءك في يزيد » فقال له ابو سفيان « ومن وليت مكانه » قال « اخاه معاوية » فقال ابو سفيان « وصلتك رحم يا امير المؤمنين »

وظل معاوية على اعمال الشام اربع سنين في خلافة عمر مقتصراً في الولاية على دمشق وضواحيها حتى تولى الخلافة عثمان بن عفان سنة ٢٢ للهجرة وكان همه تمكين اقراره من بني امية في الحكم فوسع دائرة اختصاص معاوية فجعله والياً على بلاد الشام كلها وفي سنة ٢٥ خرج معاوية للفوز في بلاد الروم ( اسيا الصغرى ) فبلغ عمورية ( ولعلها بورصة ) فوجد الحصون بين انطاكية وطرسوس خالية فأقام عندها جماعة من اهل الشام والحزيرة حتى انصرف من غزاه

﴿ مقتل عثمان ﴾ تولى عثمان الخلافة وهو من بني عبد شمس كما نرى في المجدول فولى عمالاً من ذوي قرابته ووسع لهم بالرزق فوقع اللفظ بين المسلمين وكثر التيل والقال ونتم جماعة من الصحابة وغيرهم على عثمان وتحدثوا به وشكوه الى علي وطلحة والزبير وهم اوجه الصحابة واهل الشورى وكان اكثر الناس تقية على عثمان اهل البصرة والكوفة ومصر واما الشام فكانت مع عثمان لان واليها معاوية وهو من ذوي قرابته ولما اشتد اللجاج وعظمت الشكوى على عثمان جاء معاوية الى المدينة وجمع عثمان وحرضه على الثبات وطأته بان الفائمين عليه شرذمة قليلة . وفيما هو عنده جاء علي وطلحة والزبير فدخلوا عليه ليثبوا شكوى الناس له فوقف معاوية وخطب فيهم وقال « انتم اصحاب رسول الله ( صلعم ) وخيرته من خلقه وولاه امر هذه الامة لا يطع فيه احد غيركم اخترتم صاحبكم هذا عن غير غلبة ولا طمع وقد كبر وولى عمره ولو انتظروا به المهرم لكان قريباً مع اني ارجو ان يكون اكرم على الله ان يبلغه ذلك وقد فشئت مقالة خفتها عليكم فما عنيت فيه من شيء فنهت يدي لكم به ولا تطعموا الناس في امركم فوالله ان طمعوا فيه لا رأيت منها الدأ الا ادياراً » فشق هذا الكلام على علي ولم ير له موحاً فقال لمعاوية « مالك ولذلك لا ام لك » قال معاوية « دع امي فاتها ليست بشر امهاتكم قد اسلمت وبايعت النبي ( صلعم ) واجبني عما قول لك » فقال عثمان « صدق ابن اخي انا اخبركم عني وعما وليت . ان صاحبي اللذين كانا قبلي ظلما انفسهما ومن كان منها بسبيل احسباً وان رسول الله ( صلعم ) كان يعطي قرابته واما

في رهط اهل عيلة وقلة معاش فبسطت يدي في شيء من ذلك لما اقوم به فبؤ فان رأيت ذلك خطأ فردوه فامري لامركم نبع

فذكروا له اعطيات كان اعطاها فردها وارضاها فخرجوا وبقي معاوية فقال لعثمان « اخرج معي الى الشام فانهم على الطاعة قبل ان يهيم عليك ما لا قبل لك به » فابي فودعه ودعا له وخرج وعليه ثياب السفر فلقي نفراً من المهاجرين وفيهم علي والزبير وطلحة فاوصاهم بعثمان خيراً لانه شيخ هرم

والظاهران معاوية كان طامعاً بالخلافة منذ تولاهما عثمان وقد تحدث الناس في ذلك وخافة المهاجرون وازداد اهل معاوية فيها لما رأى عثمان قد شاخ فاراد ان ينقله الى دمشق ليكون بين يديه فاذا حضرته الوفاة اوصى له بالخلافة فلم يرض عثمان بالخروج من المدينة تبركاً بقبر النبي

واما اهل المدينة فكانوا يرون الخلافة اولى ببني هاشم واوالم علي بن ابي طالب فنقم اهل المدينة ايضاً على عثمان ولذلك حديث طويل لا محل له هنا حتى كانت سنة ٢٥ هـ فتفاطر اهل الامصار الى المدينة وهمل يقتل عثمان فحصره في بيته اربعين يوماً منعه الماء فيها فتوسط علي فيما بينهم فلم يسمعوا له

وكان عثمان يتناول الماء خلسة من آل حزم واخيراً مل الناس حصاره فهجم المصربون على الباب وكسروه واحرقوا السفينة وكان يقرأ سورة طه في القرآن فما شغله ما سمع حتى أتى على آخرها ثم جلس الى القرآن يقرأ فيه وكان عنه بعض اولاد الصحابة فلما رأوا ذلك الهجوم خرجوا وقد نفضوا ايديهم وبقي مروان بن الحكم يدافع عنه وهو اموي . ثم تكاثف الناس على دار عثمان فدخلوها من غير بابها فامتلات ولم يشعر من في الباب ثم ندبوا رجلاً يقتله فدخل المندوب غرفة عثمان وقال له « اخلها وندعك » فابي ودخل اخر فابي ايضاً حتى دخل محمد بن ابي بكر وامسك عثمان بلحيته وهدده ثم تركه وخرج فتقدم آخرون فضربوا عثمان فسال دمه على المصحف واكبت عليه امرأته نائلة تنقي السيف بيدها فقطعت اصابعها وهكذا كان مقتل عثمان

فبلغ ذلك معاوية فعول على اكتساب الخلافة لنفسه فلما بايعوا علياً في المدينة لم يبايعه هو كما قد تقدم الكلام في ترجمة حياة الامام علي في هلال هذه السنة بل اظهر

وما زال يزيد اميراً على دمشق حتى توفي سنة ٥٣٠ هـ فلما بلغ خبر وفاة يزيد الى عمر قال لابي سفيان « احسن الله عزاءك في يزيد » فقال له ابو سفيان « ومن وليت مكانه » قال « اخاه معاوية » فقال ابو سفيان « وصلتك رحم يا امير المؤمنين »

وظل معاوية على اعمال الشام اربع سنين في خلافة عمر مقتصراً في الولاية على دمشق وضواحيها حتى تولى الخلافة عثمان بن عفان سنة ٢٢ للهجرة وكان همه تمكين افاريه من بني امية في الحكم فوسع دائرة اختصاص معاوية فجعله والياً على بلاد الشام كلها وفي سنة ٢٥ خرج معاوية للغزو في بلاد الروم ( اسيا الصغرى ) فبلغ عمورية ( ولعلها بورصة ) فوجد الحصون بين انطاكية وطرسوس خالية فأقام عندها جماعة من اهل الشام والجزيرة حتى انصرف من غزاه

**\* مقتل عثمان \*** تولى عثمان الخلافة وهو من بني عبد شمس كما نرى في الجدول فولى عمالاً من ذوي قرابته ووسع لهم بالرزق فوقع اللغط بين المسلمين وكثر النيل والقال ونفج جماعة من الصحابة وغيرهم على عثمان وتحدثوا به وشكوه الى علي وطلحة والزبير وهم اوجه الصحابة واهل الثورى وكان اكثر الناس نقمة على عثمان اهل البصرة والكوفة ومصر واما الشام فكانت مع عثمان لان واليها معاوية وهو من ذوي قرابته ولما اشتد اللجاج وعظمت الشكوى على عثمان جاء معاوية الى المدينة وشجع عثمان وحرّضه على الثبات وطأه بان الفائمين عليه شرذمة قليلة . وفيما هو عند جاء علي وطلحة والزبير فدخلوا عليه ليثبوا شكوى الناس له فوقف معاوية وخطب فيهم وقال « انتم اصحاب رسول الله ( صلعم ) وخيرته من خلقه وولاه امر هذه الامة لا يطع فيه احد غيركم اخترتم صاحبكم هذا عن غير غلبة ولا طمع وقد كبر وولى عمره ولو انظرتم به الهرم لكان قريبا مع اني ارجو ان يكون اكرم على الله ان يبلغه ذلك وقد فشت مقالة خفتها عليكم فما عنيتم فيه من شيء فهذه يدي لكم به ولا تطعموا الناس في امركم فوالله ان تطعموا فيه لا رأيتم منها ابداً الا ادباراً » فشق هذا الكلام على علي ولم ير له موحاً فقال لمعاوية « مالك ولذلك لا ام لك » قال معاوية « دع امي فانها ليست بشر امهاتكم قد اسلمت وبايعت النبي ( صلعم ) واجبني عما اقول لك » فقال عثمان « صدق ابن اخي انا اخبركم عني وعما وليت . ان صاحبي اللذين كما قبي ظلما انفسهما ومن كان منها بسبيل احساباً وان رسول الله ( صلعم ) كان يعطي قرابته واما



في رهط اهل عيلة وقلة معاش فبسطت يدي في شيء من ذلك لما اقوم به فيؤ فان رأيت ذلك خطأ فردوه فامرني لاءمركم تبع»

فذكروا له اعطيات كان اعطاها فردها وارضاها فخرجوا وبقي معاوية فقال لعثمان « اخرج معي الى الشام فانهم على الطاعة قبل ان يهجم عليك ما لا قبل لك به » فابي فودعه ودعا له وخرج وعليه ثياب السفر قلني نفرا من المهاجرين وفيهم علي والزبير وطلحة فاوصاهم بعثمان خيرا لانه شيخ هرم

والظاهران معاوية كان طامعا بالخلافة منذ تولاهما عثمان وقد تحدث الناس في ذلك وخافة المهاجرون وازداد اهل معاوية فيها لما رأى عثمان قد شاع فاراد ان ينقله الى دمشق ليكون بين يديه فاذا حضرته الوفاة اوصى له بالخلافة فلم يرض عثمان بالخروج من المدينة تبركا بقبر النبي

واما اهل المدينة فكانوا يرون الخلافة اولى ببني هاشم واولم على بن ابي طالب فنقم اهل المدينة ايضا على عثمان ولذلك حديث طويل لا محل له هنا حتى كانت سنة ٢٥ هـ فتناظر اهل الامصار الى المدينة وهموا بقتل عثمان فحصره في بيتين يوما منعه الماء فيها فتوسط علي فيما بينهم فلم يسمعوا له

وكان عثمان يتناول الماء خلسة من آل حزم واخيرا مل الناس حصاره فجهم المصريون على الباب وكسروه واحرقوا السقينة وكان يقرأ سورة طه في القرآن فما شغله ما سمع حتى أتى على آخرها ثم جلس الى القرآن يقرأ فيؤ وكان عنه بعض اولاد الصحابة فلما رأوا ذلك الهجوم خرجوا وقد نفضوا ايديهم وبقي مروان بن الحكم يدافع عنه وهو اموي ثم تكاثف الناس على دار عثمان فدخلوها من غير بابها فامتلات ولم يشعر من في الباب ثم ندبوا رجلا يقتله فدخل المندوب غرفة عثمان وقال له « اخلها وندعك » فابي ودخل اخر فابي ايضا حتى دخل محمد بن ابي بكر واملك عثمان بلمحظه وعهدده ثم تركه وخرج فتقدم آخرون فضربوا عثمان فسال دمه على المصحف واكبث عليه امرأته نائلة تنقي السيف بيدها فقطعت اصابعها وهكذا كان مقتل عثمان

فبلغ ذلك معاوية فعول على اكتساب الخلافة لنفسه فلما بايعوا عليا في المدينة لم يباعدة هو كما قد تقدم الكلام في ترجمة حياة الامام علي في هلال هذه السنة بل اظهر

الطلب بدم عثمان فعلق قبيضة الملقح بالدم في المنبر وعرض اصابع امرأته نائلة واخذ  
 يحرض الناس على المطالبة بدمه ويقول ان قاتله علي بن ابي طالب  
 وكان عمرو بن العاص قد خرج من مصر ونولاها سواء وهو لا يزال طامعاً فيها  
 فلم ير وسيلة الى ذلك الا بالاتحاد مع معاوية على مقاومة علي فوعده معاوية انه  
 اذا تولى الخلافة ولاء مصر طول حياته ثم كانت واقعة صفين التي خلعت فيها علياً  
 وبايعوا معاوية راجع نرجمة علي في هلال هذه السنة

وكانت خلافة الى ذلك العهد محصورة في الشام وقد استقام امره فيها . وكان علي  
 مصر قيس بن سعد فخاف معاوية ان يقبل علي في العراق وقيس في مصر فيقع هو  
 بينهما فكتب الى قيس يجذبه نحوه فلم ير منه الا ثباتاً ودفاعاً فاصطنع كتاباً عن لسان  
 قيس اليه يدعوه للطلب بدم عثمان وتظاهر ان قيساً نصبه فبلغ علياً ذلك فعزل قيساً  
 عن مصر وولى عليها محمد بن ابي بكر فرأى معاوية ان الامر لا يستقيم له الا بتفويض مصر  
 فدعا اليه عمرو بن العاص وغيره من رجال دولته وشاورهم في الامر فقال عمرو ارى  
 ان تبعث جيشاً كثيراً عليهم رجل حازم صابر صارم فاذا حمل على مصر ضافوه من كان  
 على دعوتنا فيها . فاستحسن الرأي وكتب انتصاره في مصر فانتدعتهم تنشطة فصار  
 عمرو يجيشه حتى اتى اداني مصر فكتب الى محمد بن ابي بكر ان يتنحى لانه لا يريد ان  
 يصيبه سوء فبعث محمد الكتاب الى علي يستنجد . واما عمرو فدخل مصر وفجها وقتل  
 محمداً شر قتلة وبلغ خبر فجها علياً قبل ارساله النجدة . فصارت مصر والشام بيداً واحدة  
 في نصرة معاوية

وفي سنة ٤١ توفي الامام علي فبويع ابنه الحسن وكان في الكوفة فبلغه ان  
 معاوية جرد عليه جيشاً من الشام وكان عند الحسن اربعون الفا بايعوا علياً قبل موته  
 فسار بهم الحسن الى المدائن ولكنه رأى ضعفاً في نفسه وجيشه للقيام بدفاع معاوية  
 فتنازل له عن الخلافة حجماً للدماء فجاء معاوية العراق ودخل الكوفة فبايعه الناس  
 واستنفل بالخلافة من ذلك الحين . وسياً في الكلام على اعماله في الخلافة واصنافه في  
 الهلال ان شاء الله



# باب السؤاا والاقرار

والالة مفاتيها

العلوم افسال

## سكون الارض ودورانها

( دنقله ) الشيخ مضوي عبد الرحمن قاضي محافظة دنقله .

نرجو ان نوضح لنا في اعداد الهلال ماذهب اليو فلاسفة العصر في حركة الارض وان تذكروا ادلهم في ذلك وتبعوها بملاحظاتكم وتبينوا ان كانت هذه الادلة تفيد القطع عندكم ام لا وليكن معلوماً لديكم اننا جازمون بكروية الارض وعالمون برأي الفلاسفة المتقدمين القائلين بدوران الافلاك العلوية حول الارض ومع تجويزنا لهذا ولما قبله من قول المتأخرين نريد ان نهم الاوجه التي حملت المتأخرين على عدولهم عن قول اكثر المتقدمين واقبلوا فائق الاحترام

( العلال ) ان ما خطر لحضرتكم قد يخطر لكل من يطلع على اراء الاقدمين في نظام الاجرام وحركاتها لانه يرى تلك الآراء وافية بتعليل الحوادث الطبيعية التي تقع تحت نظرنا كالمخسوف والكسوف والعبور والانفال وغير ذلك فقد كان علماء الهيئة الاقدمون يتنبأون بمحدث هذه الظواهر قبل وقوعها بأزمان ويعينون اماكن الاجرام في كل يوم من السنة بل في كل ساعة فاذا جاء اليوم المعين صدق نبأهم وكانوا يفعلون ذلك بناء على اعتقادهم سكون الارض وتحرك الاجرام حولها فلا غرو اذا التمس القارئ معرفة السبب الذي حمل المتأخرين على التمسك بحركة الارض والعدول عن سكونها ولكن الجواب على ذلك قد يستغرق كتباً مطولة لما فيه من المقابلة بين اراء الاقدمين والحدثين في نظام الكواكب والارض وتفصيل ذلك جزوا جزوا مع بيان المرجحات مما لا يسعه هذا المقام فنكتفي بالابجاز باسطة عبارة فنقول

زعم الفلاسفة القدماء ان الارض كنه ثابتة في مركز الكون وان الاجرام السماوية تدور حولها وهي الشمس والقمر والسيارات والنوابذ ولو كانت حركات هذه الاجرام

نحو جهة واحدة على نمط واحد لفرضوا لها كلها فلكتا واحداً علقت تلك الاجرام في سطحو  
كما تعلق المصابيح بسقف القبة فدار بها دوراناً دائماً من الشرق الى الغرب كما  
يظهر للرائي عن سطح الارض ولكن الاجرام تختلف حركة وجهة وفيها الثابت والسيار  
والشموس والاقمار فاضطر القدماء الى فرض عدة افلاك يشتمل بعضها بعضاً جعلوا  
منها سبعة للسيارات واحداً للنوابت واحداً سموه تلك الافلاك يشتملها جميعاً فالافلاك  
عندهم تسعة هي عبارة عن كرات فارغة الواحدة داخل الاخرى وفي وسط الكل كرة  
الارض فهي من الافلاك كالنواة من الثمر. ولكي ينجلي لك ذلك افرض الارض نواة  
في وسط بصلة والافلاك حراشها متراكبة بعضها فوق بعض. واليك ما ذكره العلامة  
الغزويني في حفيظة الافلاك واشكالها ووضايعها وحركاتها على ما ذهب اليه القدماء قال:

« ذهب الحكماء الى ان الفلك جسم بسيط كروي مشتمل على الوسط مخمرك عليه  
ليس مخنيف ولا ثقیل ولا بارد ولا حار ولا رطب ولا يابس ولا قابل للحرق ولا  
للالتهام ولم على ذلك ادلة مذكورة في الكتب المحكمية . والافلاك كرات محيطة  
بعضها ببعض حتى حصلت من جلستها كرة واحدة يقال لها العالم . ادناها الى العناصر  
فلك القمر ثم فلك عطارد ثم فلك الزهرة ثم فلك الشمس ثم فلك المريخ ثم فلك  
المشتري ثم فلك زحل ثم فلك النوابت ( او فلك البروج ) ثم فلك الافلاك .  
واعلم ان لكل فلك مكاناً لا ينتقل عنه لكنه مخمرك فيو باجرامه لا يقف طرفه عين .  
وسرعة حركاتها اسرع من كل شيء شاهد الانسان حتى صح في الهندسة ان  
الفرس في حالة الركض الشديد من الوقت الذي يرفع يده الى ان يضعها بمحرك الفلك  
الاعظم ثلاثة آلاف فرسخ ثم ان من الافلاك ما يتحرك من المشرق الى المغرب كالنلك  
الاعظم ومنها ما يتحرك من المغرب الى المشرق كنفلك النوابت وافلاك السيارات  
ومنها ما يتحرك بالنسبة اليها دولابية ومنها ما يتحرك حثالة ومنها ما يتحرك رحوبة ومنها  
ما يشتمل على الوسط ولكن ليس مركزه مركز العالم كالافلاك التسعة ومنها ما يشتمل  
على الوسط ولكن ليس مركزه مركز العالم كخارج المراكز ومنها ما ليس مشتملاً على  
الوسط كالفلك التدوير . ومن الافلاك ما لم يعرف له الا كوكب واحد كالفلك  
السيارات ومنها ما لم يعلم عدد كواكبها الا الله تعالى كنفلك النوابت ومنها ما ليس  
له كوكب اصلاً كالنلك الاعظم ويقال له النلك الاطلس . وجميع الحركات الموجودة

في العالم بحسب ما عرف من آراء المتقدمين واصحاب الارصاد سيما بطليموس ( فان اعتماد القوم على رصد ) خمس واربعون حركة للفلك الاعظم وحركة الفلك الثوابت وثمان عشرة حركة لافلاك الكواكب العلوية لكل واحد منها ست حركات وحركتان لفلك الشمس وست حركات لفلك الزهرة وتسع حركات لفلك عطارد وست حركات لفلك القمر وحركتان لما دون فلك القمر وهما حركتا الثقل والخفة . هذا ما بلغ اليوفهم الففلاء وذهن الاذكفاء والله الموفق . » انتهى

فيظهر لك ما تقدم تلك حركات الافلاك عند الاقدمين حتى لقد يقصر اليوم عن تصورهما فانهم جعلوا للفلك الواحد عدة حركات كما قد رأيت ناهيك عما فرضوه من ماهية الفلك حتى قالوا « انه ليس بخفيف ولا ثقيل ولا بارد ولا حار ولا رطب ولا يابس ولا قابل للحرق ولا للاشتام » وفي ذلك من التساهل ما فيه وهم انما فرضوه ليعللو ما لديهم من الظواهر الجوية مع اعتقادهم ثبوت الارض . اما اذا اعتقدوا تحركها ودورانها فانهم يستغنون عن ذلك كله بقضايا قليلة بسيطة وهي

( ١ ) ان الارض سيارٌ تدور دورتين احدهما يومية على محورها مرة في اليوم ويجدث عنها توالي الليل والنهار والاخرى سنوية تدور بها حول الشمس مرة في السنة فيجدث عنها الفصول الاربعة

( ٢ ) ان السيارات الاخرى وهي عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل تدور ايضا حول الشمس كما تدور ارضنا على اختلاف بينها في المدة والكيفية

( ٣ ) ان القمر سيار يدور حول الارض وكلاهما يدوران معاً حول الشمس

ولبعض السيارات الاخرى اقمار تدور حولها ايضا

( ٤ ) ان النجوم الثوابت شموس مثل شمسنا ولعل لها سيارات تدور حولها

ويقال للشمس وسياراتها معاً « نظام » ومنها النظام الشمسي المؤلف من الشمس وسياراتها المتقدم ذكرها

هذه هي خلاصة آراء المحدثين في حركة الارض وترى فيها من البساطة والسهولة ما لا تراه في ذاك ولكنهم قد يعترضون بقولهم « كيف تدور هذه الكواكب في الفضاء ولا شيء يربطها بعضها ببعض او يحفظها في افلاكها فان في رأي القدماء ما يفسد هذا الخلل وهو مادة الافلاك التي تقدم ذكرها »



فالجواب عليه ان في الكون قوة عظيمة في مصدر سائر القوى الطبيعية نشد الاجرام بعضها الى بعض وتحتفظ كلاً منها في فلكه او موقعه نعي بها المجاذبية العامة وهي عبارة عن قوة مستقرة في المادة تجاذب بها الاجرام وتوازن . ولا سبيل الى الشك في المجاذبية وهي تفعل بين جواهر العناصر فعلها بين اجرام السماء فان بها تلاصق اجزاء المادة فتحتفظ الاجسام قوامها وبها تعد العناصر اتحاداً اكوابياً فتتولد الاجسام الحية وغير الحية وبها تتوازن حركات الكواكب وبها يحتفظ النظام العام وربما كانت ايضاً واسطة عقد الاجتماع الانساني وهو المحب ( راجع مقالتنا في « المجاذبية ومحب الذات » في الهلال الثامن من السنة الخامسة )

فبالمجاذبية تحتفظ الاجرام السماوية اماكنها في افلاكها ولا نريد بالفلك هنا ما يريد الاقدمون بل نريد به الخط الذي يسير فيه السيار في دورانه حول الشمس . وعلى هذه القضايا البسيطة بني علم الفلك الحديث فلم بعد ثمت داع لفرض عدة افلاك للسيار الواحد ولا حاجة الى ايجاد مادة لا يمكن وجودها

بقي علينا ان نأتي بالادلة المحسية على دوران الارض ويتفرع عن ذلك ثلاثة فروع ( ١ ) كرويتها ( ٢ ) دورانها على محورها ( ٣ ) دورانها حول الشمس . واليك ملخص ما اثبتوه من هذا التليل

( ١ ) كروية الارض . اجمع المتقدمون والمتأخرون معاً على ان الارض كروية الشكل فقد قال الفروبي « والذي يعتمد عليه جماهير الفلاسفة ان الارض مدورة كالكرة موضوعة في جوف الفلك كالخلة في جوف البيضة وانها في الوسط على مقدار واحد من جميع الجوانب »

وقال « وبعد الارض من السماء من جميع جهاتها متساو ليس شيء من ظاهرها سطح الارض اسفل كما نوه كثير من الناس ممن ليس له دراية بالهيئة والهندسة ثم ان الانسان في اي موضع وقف على سطح الارض فرأه ابداً ما يلي السماء ورجله ابداً ما يلي الارض » وهو يشبه رأي المحدثين في الارض لولا تسطح قطبيها عندهم وقد اتفقوا تقريباً في تقدير مساحتها وتعيين مناطقها ما لا حاجة بنا الى تفصيله

واذ قد ثبتت كروية الارض بالاجماع بقي علينا النظر في حال تلك الكرة من الحركة او السكون وقد يكفي دليلاً على دورانها ما يتعلل به من الظواهر الفلكية ولكننا نورد الادلة المحسية التي تؤيد ذلك

( ٢ ) دورانها على محورها . ومعنى هذا الدوران ان كرة الارض تدور كل يوم مرة من الغرب الى الشرق كما تدور البرقانة حول سلكٍ يخترقها من قطبها الواحد الى الآخر فمن الأدلة على تلك الدورة ( أولاً ) انك اذا صعدت الى بناء عظيم الارتفاع او جبل ذي سفح عامودي مستوي ورميت من قمة ذلك المكان حجراً رمية عمودياً لرأيت الحجر يدرك الارض وقد انحرف عن الخط العمودي نحو الشرق فلو كانت الارض ساكنة لوقع عمودياً تماماً . وسبب ذلك الانحراف يحتاج في نظره الى اعمال الفكرة قليلاً وذلك ان الارض كما قدمنا كرة تدور على محورها والكرة اذا دارت على هذه الصورة كان أكثر اجزائها سرعةً ابعدها عن المركز اي ان مركز الكرة او محورها الذي تدور عليه لا يتحرك ثم يتحرك جزؤها الذي يليه وتزداد السرعة رويداً رويداً حتى تصل الى السطح فهي هناك على معائها . وتقدر هذه السرعة بالمسافة التي تقطعها تلك الاجزاء في وقت واحد فاذا دارت الكرة ساعة رسمت أقواساً تختلف طولاً باختلاف البعد عن المركز حتى تصبح في المركز نقطة وهمية . فطول هذه الأقواس عبارة عن المسافات التي قطعنها اجزاء الكرة في ساعة واحدة فالتى قطعت القوس الكبرى كانت اشد سرعة وهي الاقرب الى السطح . فلو كان في ذلك السطح تنوء بارز لكان رأس التنوء اشد سرعة من السطح فسرعة الارض على قمة الجبل اشد منها في الوادي . فلما رمينا الحجر من القمة نزل بجاذبية الارض وهو لا يزال مكتسباً سرعة قمة الجبل بقوة الاستمرار فوصل الى الوادي وهو اسرع حركة من ارضه فوقع منحرفاً عن الخط العمودي نحو الشرق

( ثانياً ) اذا علقنا ثيلاً كرصاصة او نحوها في خيط وعلقنا الخيط في سقف غرفة ثمحركنا الثقل حتى يخطر ذهاباً واياباً فانه بظل يخطر مدة طويلة وهو ما يعبر عنه بالرقاص ( باندول ) ومنه رقاص الساعات التي نعلق على الجدران . فلو كانت الارض ساكنة لما اختلفت حركة الرقاص في منطقة من مناطق الارض عما في المناطق الاخرى والواقع خلاف ذلك . فانهم اصطنعوا رقاصاً طويلاً احكموا صنعه حتى ضبطت حركته وقل الاحتكاك في نقطة تعليقهِ بقدر الامكان وعلفوه في آلة اشبه بمِرْقاة ( سببة ) عظيمة الارتفاع صنعوها لهذا الغاية وجعلوا نقطة التعليق عالية جداً ومكان خصلران الرقاص خالياً لا يعيق حركته شيء وحملوا هذه الآلة الى خط الاستواء ونصبوها في اماكن مختلفة هناك وحركوا الرقاص من الشمال الى الجنوب بعناية ودقة فظل الرقاص

يخطر في جهة واحدة اي من الشمال الى الجنوب تماماً . ثم حملوها الى ابعد مكان  
انصلوا اليه في القطب الشمالي وحركوا الرقاص كما حركوه عند خط الاستواء من  
الشمال الى الجنوب فما لبثوا ان رأوا خطرانه يغرف رويداً رويداً نحو الشرق والغرب  
حتى اذا جعلوا تحته رملاً بحيث يس الثقل الرمل بخطرانه رسم الخطران فيه خطوطاً تغرف  
وتنقطع . ويزداد ذلك الانحراف كلما اقترب الرقاص من القطب الشمالي . ولو استطاعوا  
الوصول الى القطب نفسه لثم الانحراف وصار الرقاص بعد ١٢ ساعة يخطر من  
الشرق الى الغرب تماماً ثم عاد بعد ١٢ ساعة اخرى الى ما كان عليه عند اول خطرانه  
وقد رسم فوق الرمل خطوطاً متقاطعة متشعبة من نقطة واحدة كتشعب النور من  
جسم منير

وقد يخال لاول وهلة ان الرقاص غير خطرانه والحقيقة انه لا يزال يخطر في  
الجهة التي حركته فيها ولكن الارض دارت وانحرف سطحها عند القطب لان حركة سطح  
الارض هناك تكاد تكون رحوبة اي انها تدور كما تدور الرحي افقية . فافرض  
انك علفت رقاصاً فوق سطح افقي يدور دورانا رحوياً كما تدور رحي المطحنة  
وحركت الرقاص من الشمال الى الجنوب فهل يظل خطرانه فوق ذلك السطح على  
نسبة واحدة منه وبعبارة اخرى اذا فرضنا في ثقل الرقاص قلماً رسم في الخطرة الاولى  
خطاً فوق ذلك السطح فهل يقع خطرانه بعد ذلك فوق ذلك الخط تماماً ام يغرف  
عنه حتى يقاطعه بخطوط كثيرة . لا ريب انه يغرف عنه كما تقدم في المثال الاول .  
فهل حدث ذلك الانحراف من حركة الرقاص ام من حركة السطح الذي خطر  
الرقاص فوقه والجواب واضح

( ٣ ) دورانها حول الشمس . اما دوران الارض حول الشمس فبرهانه ما  
يعبرون عنه في علم الفلك بانحراف النور وذلك ان الارض بمسيرها المتواصل تترك  
الاجرام السماوية في غير اماكنها الحقيقية اذ ينما يخرج النور من نجم حتى يصل اليها  
تكون الارض قد انتقلت من مكانها فيظهر لك النجم منها في غير مكانه الحقيقي ولم  
على ذلك ادلة وحسابات دقيقة تجعل هذا الدليل في مقام الحس

وهناك مسوغات كثيرة ترجع القول بدوران الارض على القول بسكونها منها ان  
في هذا الفضاء الواسع الوف الاولوف من النجوم الثوابت تختلف ابعادها عنا اختلافاً كبيراً



فاذا فرضنا سكون الارض لزم ان تدور تلك النجوم دورة واحدة بوقت واحد مع اختلاف ابعادها وتفاوت سعة دوائرها وهو يكاد يكون محالاً وزد على ذلك ان هذا الفرض يقتضي ان تكون سرعة تلك النجوم ما لا يتصوره الهم يكفي ان نذكر منها سرعة اقربها اليها وهي الشمس فاذا فرض سكون الارض كانت سرعة دوران الشمس ٠٠٠ ر ٤٠٠ ر ١ ميل في الثانية . اما على فرض دوران الارض فلا يقتضي ان تكون سرعة دورانها اكثر من ثلاثة اميال في الثانية والله اعلم

### ﴿ الارصاد والكنوز ﴾

( القاهرة ) عباس بك منيب حكيم باشي الخاصة الخديوية

بطلامة مجلة الهلال الاخيرة عثرنا على مسألة تختص بالكنوز ( المطالب ) وارصادها ورأينا فيها ما بني الارصاد ولكن المتناقل عن احد عرب مكة المكرمة المدعو عبد الله بن جدعان يؤيد ما يقال عن الكنز وارصاده فتأمل من حضرتكم بعد مراجعة ذلك افادتنا عن الحقيقة اذ قد نقلوا عن بيتنا شيئاً يخص بعبد الله المذكور وما ظهر من كرمه بعد غناه

﴿ الهلال ﴾ لقد بينا رأينا في المطالب وليس لدينا رأي غير اما العثور على اموال مكنوزة او مخائى مدفونة فلا ينقضه اذ كثيراً ما يتفق العثور على اموال مخبأة في جوف الارض خبأها اناس طوبهم الايام على حين غفلة ولم يبتئوا احداً بمكانها . ويكثر دفن الاموال على هذه الصورة في اثناء المحروب وفرار اهل المدن ودخول العدو اليها فان اغنياءها لا يستطيعون الفرار منها باموالهم فيختبئونها في بعض الاماكن على امل الرجوع اليها عند عودتهم وقد يتفق انهم يقتلون او يموتون قبل رجوعهم فيبقى المال مدفوناً حتى يعثر عليه بعض النافقين صدفة وذلك ممكن كثير الحدوث . اما الذي نكته فهو الكنز المرصودة على الكيفية التي بسطناها في جوانب الماضي كقيام الانصاب والتماثيل حراساً للكنز فلا يؤذنون لداخل الا اذا كان هو الشخص الذي رصد الكنز له فاذا اراد احد الدخول عنغ اصابه الانصاب بسوء كالحرب او القتل او نحوها وذلك من قبيل الخرافات كما ذكرنا هناك

﴿ الاشتراك في الماسونية ﴾

﴿ المنصورة ﴾ محمد افندي السعيد عابد

و ﴿ كنستون جامايكا ﴾ بولص افندي العمودي

يقول بعض الناس أن من ينضم الى محفل من المحافل الماسونية ثم ينفصل عنه ويبيع بالسر فان المحفل يأمر من يقتله فهل ذلك حقيقي ( الملال ) كلاً

( الزقازيق ) حسن افندي محمد كاتب هندسة السكة الحديد  
من هو القائد الاسبوي المدعو أتيلا الذي دوح اوربا في الزمان الغابر  
( الملال ) ستفرد فصلاً خاصاً لترجمة هذا الرجل ان شاء الله

﴿ تاريخ الحروب الصليبية ﴾

( مصر ) محمد افندي عبد الرسول كشميري بخان الخليلي

هل يوجد في اللغة العربية كتاب او كتب تذكر تاريخ الحروب الصليبية من  
اول امرها الى انتقضائها

( الملال ) لا نعرف في اللغة العربية كتاباً وافياً في هذا الموضوع غير كتاب  
كتب في الفرنسية ونقلت الى اللسان العربي الطيب الذكر المثلث الرحمة البطريرك  
مكسيموس مظلوم فضلاً عن تف متفرقة في التواريخ الاسلامية العامة كالكمال لابن  
الاثير وتاريخ ابن خلدون والمترجي وكتاب الروضتين وغيرها وما كتبه عاد الدين  
الاصنها في الكتاب المشهور في فتح فلسطين والشام على يد صلاح الدين الايوبي وكان  
معاصراً له وبسمى كتابه « النفع الفسي في النفع القدسي »

﴿ اقتراح على علماء الشرع الاسلامي ﴾

( ١ ) هل الاقتصاد من المذنب في الدنيا يكفر عنه فصاص الآخرة ( ٢ ) هل  
حرب الحكومة المصرية ضد الدراويش يعدّ جهاداً ومن مات فيه كان شهيداً ام لا  
يرجو من علماء الشرع الاسلامي الاجابة عن ذلك ولم النفل  
( الاسكندرية ) « محمد منجي خير الله »

# بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعَلِيَّةِ

﴿ المشروبات المؤكدة ﴾ معلوم ان المشروبات القارة كالغازوزة والبيره والشمبانية وغيرها ما ينور عند صبو ناتج فورانها عن انفلات غاز الحامض الكربونيك المحصور فيها اما ميكانيكيا او طبيعيا ولها فوائد مشهورة اكثرها موضعي ميكانيكي اذ ليس لهذا الحامض فائدة في التغذية او نحوها بل هو من الغازات السامة اذا كثر واستنشق فعوض بعض المعامل في المانيا عن الحامض الكربونيك بغاز الاكسجين المشهور بصلاحيته للحياة بل هو قوامها فوجدوا ان المشروبات المشبعة بالاكسجين تساعد على الهضم وتفيد في كثير من علل التنفس

﴿ قفاز من الحلي ﴾ انصل البذخ ببعض الاغنياء الى اتخاذ الحلي قفازا ( جواني ) تلبسه المرأة في كفها ولا يتبادر الى الذهن ان قفاز الحلي كقفاز الجلد او النسيج تدخل فيه اليد جملة ولكنه عبارة عن خواتم توضع في اصابع اليد كل منها في شكل من الخواتم وسوار حول المعصم ويوصل بين السوار والخواتم بسلاسل من الذهب دقيقة تلتقي في قفا الكف بعروة هي عبارة عن قرص من الذهب مرصع بالمحجارة الكريمة كما ترى في هذا الشكل



وهو تناء في الترف وحب الافاق او هو عبء للتأمل في احكام هذا الكون وما تسلط فيه من الاوهام فينتفي الغنى على مثل هذه البهرجات الباطلة ما لو اتفق في سبيل الخير لاحياء مئات من الناس يشنون تحت وطأة الفقر والمرض ولكن الله في خلقه حكمة لا تدركها العقول

✽ انتشار اللغة الانكليزية ✽ يؤخذ من احصاء البريد في كل العالم ان ثلثي المراسلات المتبادلة بين الناس تكتب بالانكليزية . واللغات الحديثة المشهورة في العالم الآن بضع عشرة لغة يبلغ عدد المتكلمين بها كلها نحو ٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ منهم ١٢٥,٠٠٠,٠٠٠ يتكلمون الانكليزية و ٥٥,٠٠٠,٠٠٠ يتكلمون الروسية و ٧٥,٠٠٠,٠٠٠ الالمانية و ٥٥,٠٠٠,٠٠٠ يتكلمون الفرنسية و ٤٥,٠٠٠,٠٠٠ يتكلمون بالاسبانية و ٢٥,٠٠٠,٠٠٠ بالاطالية و ١٢,٠٠٠,٠٠٠ بالبرتغالية والباقيون هم ١٦٣,٠٠٠,٠٠٠ يتكلمون باقي اللغات الافريقية المشهورة وهي الهبرية والنسايوية والبولندية والفلمنكية واليهودية والرومانية والاسوجية والفينية والدنماركية والنرويجية وغيرها

ونرى ما تقدم ان المراسلات الانكليزية اكثر نسبة من المتكلمين بهذه اللغة والسبب في ذلك ان كثيراً من البلاد لا يتكلم اهلها الانكليزية ولكنهم مضطرون للمكانة بها واكثر ذلك في الهند فان هناك ٢٠,٠٠٠ مكتب من مكاتب البريد يصدر منها نحو ٥٠٠,٠٠٠ و ٢٠٠,٠٠٠ مراسلة في السنة اكثرها بالانكليزية مع ان عارفي اللغة الانكليزية في الهند تكلّموا او كتابة لا يزيد عددهم على ٢٠٠,٠٠٠ نفس

✽ السلاحف المحيية زينة للاناث ✽ من اغرب ماجريات التمدن الحديث اتخاذ بعض اهل باريس السلحفاة المحيية زينة للمنازل او اينة في الاسفار فان بعضهم يند السلحفاة من مؤخرها بسلسلة ويصطحبها في مسيره كما يصطحبون الكلاب والبعض الآخر يشدونها ببعض اناث المنازل فاذا جلس الضيوف في غرفة الاستقبال تنقلت السلاحف بين اقدامهم وربما حملتها الدالة ان ترفض على اغخاذهم ولعمري الحق ان ذلك لمن غرائب ثمار التمدن الحديث

✽ ميكروفونوغراف في معرض باريس القادم ✽ سيكون في جملة معروضات عام ١٩٠٠ بباريس آلة تنقل الصوت وتكبره كما ينقل الميكروسكوب الصور ويكبرها والآلة المشار اليها ليست اول ما صنع من هذا النوع ولكنها اكثر قوة فانها قد تسمع عشرة آلاف نس دفعة واحدة . وتصلح الميكروفونوغراف في مخاطبة الصم فانها تعظم الصوت كثيراً وهي للاذن كالنظارة للعين

✽ اطفا اللعيب ✽ ذكرت جريدة انشورانس تايمس التي تطبع في نيويورك

ان بعضهم اصطنع مسحوقاً له تأثير غريب على اطفاء اللهب وقد ذروه على منزل من خشب لعبت فيه النار فانطفأ في ١٧ ثانية ولكن صانع هذا المسحوق لم يبين تركيبة بعد

﴿ الحبر الخفي ﴾ قد يحتاج الناس الى مخابرة في امور يخشون اطلاق الآخرين عليها فاخترع بعضهم لذلك طرقاً شتى كالكتابة السرية بالارقام او الحروف او الكلمات او نحوها واخترع آخرون انواعاً من الحبر يضاء لا يظهر على الورق الا بعد معالجتها بسائل او بخار او حرارة او هواء . فمصر البصل مثلاً اذا كتبت به على ورق ابيض ظل مخفياً حتى تعرضه على الحرارة فيسود . واستخدم بعض الناس الحليب الجديد في الكتابة فانه يظهر بذرة غبار الفم عليه وهكذا يقال في كل السوائل اللزجة كمحلول الصمغ العربي والجلاتين وغيرها . واستخدم جماعة محلول المعادن في المحامض الاكالة على ان يخفف المحلول بالماء حتى لا يظهر على الورق فاذا كتب وحفظ في الظلام اشهرًا بقي مخفياً حتى يتعرض للنور فيظهر . وكل معدن يجف عن لون خاص به فالذهب يظهر خطه بنسجياً والنفضة بارودياً والرصاص اسمر ولكن مذوبات المعادن قد تسد الورق فتتهدأ الاجزاء المكتوبة وتسقط ويبقى الورق كأنه مكتوب بأكلة الفخرم ومن انواع الحبر الخفي ماء الارز المسلول فاذا سلفت حب الارز واستخرجت مائه بمصفاء دقيقة كان كاللبن الخثر فاذا كتبت به وعالجت الكتابة بالبود اما سائلاً او بخاراً ظهرت الكتابة وقد استخدم الانكليز ذلك في حرب افغان الاولى سنة ١٨٤٢ فان السير روبرت سال كتب رسالة بماء الارز لنها ودخلها في ساق ريشة وبعث بها الى مدينة جلال اباد فتلغوها فاذا هي صحيفة ليس عليها الا كلمة « بود » فتنهوا لمراده فعرضوها على البود فاذا هي رسالة هامة

﴿ اشعة رتجن والعصى ﴾ وجدوا لاشعة رتجن تأثيراً غريباً على الباصغ وذكروا حادثة حصل فيها الشفاء من العصى على اسلوب حير الاطباء وفتح لهم باباً من ابواب الفرج . قالت جريدة الصن التي تطبع في نيويورك ان كنيفاً اصله من مدريد باسبانيا فقد بصره وهو في الثانية عشرة من عمره فانتقل الى كوبا واقام في هافانا وما زال ينفق من ماله حتى اصبح في حال الفقر المدقع واضطر للتسول فوقف يوماً بباب الدكتور استوديلو احد اطباء العيون المشهورين وكان استوديلو يفكر في

استخدام اشعة رنجن لمعالجة العي فدها هذا الرجل اليو واسكنه في منزله واخذ في معالجته بتلك الاشعة فلم يمض زمن حتى انشعبت بعض الفشاوة عن بصره فصار يرى الاشباح ثم صار يميز ايضها من اسودها ولا نظن مثل هذا التأثير يقع في غير العي العصي الذي تكون آلات البصر تامة البناء فيه

✽ رخص الالومينيوم ✽ كثيراً ما ذكرنا معدن الالومينيوم وما يصطنعون منه من الادوات والآنية لياضه وخفته ورخص ثمنه فهو كالفضة لوناً وياضاً ونظراً ولكنه اخف منها وزناً وإما رخصة فهو حادث مما اكتشفوه من مناجو فقد كان الرطل المصري من هذا المعدن سنة ١٨٥٦ يساوي ثمانية عشر جنيهاً ونصف جنيه وهو الآن لا يزيد ثمنه على ستة غروش ونصف غرش وكانت سوقه قبلاً في باريس وهي الآن في لندن

وقدروا مستخرجات هذا المعدن فاذا في عشر طنلانات في اليوم منها ٤٠٠٠ و٤ ليبرا من الولايات المتحدة الاميركية و ٥٠٠٠ من سويسرا و ٦٠٠٠ من انكلترا و ٨٠٠٠ من فرنسا

✽ حفظ اللحوم من الفساد ✽ من الطرق الحديثة نصير اللحوم بتعريضها للنور الكهربائي عدة ساعات متوالية وفي اثناء ذلك يمر عليها مجرى من الهواء الحار درجته بين ٤٠ و ٦٠ سنكراد فيجف اللحم فيسحق ويحمل في قوارير او نحوها الى اقاصي الارض

✽ فوتودوسكوب ✽ هي آلة اخترعها الموسوي يانكي في كلية بارما بايطاليا فائدتها فحص الاحشاء بالفرع على كيفية من الدقة حتى تبين حجم كل عضو بما يحدثه من الصوت الخاص به وهي تشبه آلة قرع الصدر ( السماعه ) ولها انبوبتان من الكاوتشوك تدخلان في الاذنين وتوضع السماعه على الجلد ويحك الجلد بالقرب منها حكاً خفيفاً بالانامل فيسمع صوت الحك واضحاً. ولكل عضو من الاحشاء صوت خاص يختلف عن الاعضاء الاخرى باختلاف كثافته وحجمه ونوع بنائه وتبدي هذه الآلة بالاكثر في احوال تضخم الكبد او الطحال او غيرها

✽ غرائب الصنائع ✽ لا يترك الا فرنج وسيلة تنوهم للعمل فان التسول مستهجن عندهم ومن استطاع الحركة والانتقال مطالب بالعمل في صناعة ينعمش منها وفي

جملة تلك الصنائع ما هو من الغرابة بمكان فان بعضهم يكتسب ما يقوم باود حياتهم من النبض على النقط الهاربة وآخرون يتعيشون من جمع ما يتخلف من الآتية على المواعيد في الاجتماعات العمومية كالمرايح والفنادق وحملها الى اصحابها وآخرون يتكسبون معاشهم من تدوير الساعات الكبيرة وآخرون يلتقطون قشر البرتقان واللبون الحامض وبيعهونه

واغرب هذه المهن تربية الحيات في جبل اوزارك فان لبعضهم حفلاً تربو فيه هذه الحيات فيبيع زيتها للصيادلة لاعتماد بعض الناس فائدته في كثير من الامراض وبيع جلدها لصانعي اللعب وعظامها لمعارض الحيوانات

﴿ نور كهربائي بلا اسلاك ﴾ ذكرت جريدة الاختراع الانكليزية ان رجلاً اسمه نيكوم من انديانا اخترع طريقة للانارة لاحتياج الى اسلاك ولا زبوت ولا شيء آخر بل هي عبارة عن كرات من زجاج مفرغة من الهواء فيها نور متكاثف تختلف حجماً باختلاف ما يريد المخترع منها . وهو يقول ان هذه الكرة اذا اضيئت من ظلت مضية اباناً بل اشهر لا يضعف نورها ولا يخشى تبدد حرارتها فاذا اشرفت الشمس واستغني عن ضوءها تحفظ في صندوق او درج حتى يحتاج اليها واذا كسرت الكرة بلطمة او نحوها انطفأت حالاً ولم تات بضرر . وهو اختراع من الاهمية بمكان ولكن المخترع لا يزال شديد الحرص على كتمان اختراعه على انه لا يلبث ان يعرضه على مشهد من الناس

﴿ عمق البحار ﴾ وجدوا بالاستقصاءات الحديثة ان معدل عمق البحر الاطلانتيكي ثلاثة ارباع الميل وعمق البحر الهبيط ميلان ونصف ميل

﴿ اوائل الاختراعات ﴾ اول من اخترع آلة الخياطة الياس هاو في كمبريدج سنة ١٨٤١ واول من ولد النور الكهربائي السير همفري دافي سنة ١٨٤٢ واول من اخترع التلفراف صمويل مورس في شارلستون باميركا سنة ١٨٣٧ وقد اخترع الآلة البخارية جيمس واط في كلية غلاسكو سنة ١٧٦٣ واول من اجرى السفن البخار روبرت فولتن الاميركاني سنة ١٧٩٣ اما الذين اخترعوا التلنوت الكهربائي وبلغوه ما هو عليه فهم الشيخ غراي بشيكاغو والاستاذ غرام بل في واشنطن والاستاذ دولير في ماساشست وتوماس اديسن المشهور



✽ عدد السفن في العالم ✽ يؤخذ من الاحصاءات الاخيرة ان عدد البواخر في العالم جملة ٢٧١, ١١ باخرة ومحموها جميعاً ١٧, ١٢٩, ٠٠٠ منها ٦٦١, ٥ باخرة لانكلترا وحدها و ٨٤٦ لالمانيا و ٦٠٥ لنرويج و ٥٤٢ لفرنسا و ٤٠٠ لاسوج و ٢٥٥ لاسبانيا و ٢٥٠ لروسيا و ٢١٨ لليابان

واما السنن الشراعية التجارية فعددها ٢٩, ٢١٥ سفينة محموها ٧٢٢, ١٩٤, ٨ طناً منها ٥٤٥, ٨ لانكلترا و ٢, ٧٨٥ للاميركان و ٢, ٥٩٤ لنرويج و ٢, ٠٦٦ لروسيا و ٦٠٥, ١ لاباطاليا و ٤٢٨, ١ لاسوج و ٢٦٠, ١ لفرنسا ومن الغريب انحصار عدد السفن الفرنسية الى هذه الدرجة والفرنساويون من الامم العظمى التي تتوخى مناظرة انكلترا في البحار وسنن اليونان اكثر عدداً من سفنها فان لليونان ٦١٥, ١ سفينة شراعية ولاسبانيا ٦٠٢, ١ وللمانيا ٦٧, ١ وما بقي فللدول الباقية

✽ اصغر الثيران ✽ من اغرب انواع الثور ثيران صغيرة الجسم يعيش في سيلان لايزيد ارتفاع الواحد منها عن ثلاثين فيراًطاً ويسمونها الثيران الراكضة المقدسة ✽ الاكتشاف المصري الجديد ✽ ذكرنا في الهلال السادس عشر ملخص ما اكتشفه الموسيو روليه مدير مصلحة الآثار المصرية واطلعنا الآن على خطاب له في تفصيل ذلك الاكتشاف فلخصنا منه تعداد الاشياء المكتشفة فاذا هي :

( اولاً ) حوض وغطاؤه عليها كتابة باسم تحوتس الرابع وداخلها جنة في قاع الحوض موضوعة على لوح من الخشب لم يعثرها التلف وعلى الكفن مكتوب بالمداد لقب الملك « رع من خبراو » وطول الجثة متر و ٦٩ سنتيمتراً وعرض الكتفين اربعون سنتيمتراً

( ثانياً ) حوض عليه غطاء غير غطاءه والحوض باسم رعسيس الثالث الذي وجدت جنته في الدبر البحري وهي محفوظة الآن في مقف الجيزة واما الغطاء فما خوذ من نابوت آخر ومدهون باللون الاصفر وعليه اسماء سبتي الثاني اضيف اليها بالخط الهيراطي لقب امنوفيس الثالث واما الجثة فسلمية ومغطاة بالازهار ومكتوب عليها نس لقب امنوفيس الثالث وعبارة النبي الاول ( باي نود جيم ) وطول الجثة متر وثمانية وخمسون سنتيمتراً وعرض الكتفين ٤٤ سنتيمتراً

( ثالثاً ) حوض من الخشب بدون غطاء دهن بلون اصفر لطمس ما كان



عليه من الزخرف اما الجثة فسلمية وعلى صدرها اسم الملك سيني الثاني وطولها متر و٦٢ سنيمتراً وعرض الكنفين ٢٦ سنيمتراً

( رابعاً ) حوض من الخشب بدون غطاء كان سابقاً للملك « سيت نخت » واما الجثة فحول رقبتها بعض الموق من الخبمية ( شجيرة ) ومكتوب عليها اسم الملك خونان وطولها متر و٧٥ سنيمتراً وعرض الكنفين ٤٢ سنيمتراً

( خامساً ) تابوت وغطاؤه أزيلت عن سطحها قشرة لهواسم صاحبها الاول ومكتوب على الغطاء لقب ( الملك بناج ) اما الجثة فكان قد حلّ كنفها سابقاً ولنت ثانية ونفش على فخذيها لقب الملك المذكور وطولها متر و٦٢ سنيمتراً وعرض الكنفين ٢٤ سنيمتراً

( سادساً ) جثة موضوعة في قاع تابوت مستطيل كانت قد حلت لفائفها ولنت بعدئذ لفافاً غير تام وعلى صدرها لقب مطبوس تقريباً يؤخذ من بعض حروفه الظاهر انه لقب الملك رعسيس الخامس وطولها متر و٧٧ سنيمتراً وعرض الكنفين ٢٦ سنيمتراً

( سابعاً ) غطاء تابوت مقلوب ليقوم مقام تابوت وعليه اسم ولقب الملك ( سيت نخت ) اما المومياء فكانت حلت لفائفها وأخذ كنفها المكتوب عليه الاسم ولكن من الراجح انها جثة ( سيت نخت ) وطولها متر و٥٧ سنيمتراً وعرض الكنفين ٢٥ سنيمتراً

( ثامناً ) حوض وغطاؤه من خشب مدهون باللون الاسود باسم ( رع ) الذي كان النبي الاول للمعبود امون في عهد الملك نخونس الثالث وعلى الغطاء خرطوش لقب رعسيس السادس مقشوطاً اما الجثة فنصفها الاعلى مهشم وليس عليها اسم ( ناسعاً ) حوض وغطاؤه من خشب مدهون باللون الابيض وعليها اسم ولقب رعسيس الرابع اما المومياء فقد بليت وعلى قطعة من الكفن بقيت ملتصقة بالفخذين اسم مطبوس لا يمكن قراءته وطول الجثة متر و٦٠ سنيمتراً وعرض الكنفين ٤١ سنيمتراً

قال الموسيوروليه :

« ومن المعلوم ان في كتابة على اكنان وجدت في الدبر الجري الماعا الى

ان المبحث التي كانت فيها نُقلت الى مينة الملك امنوفيس وقد مُظن وقتئذ بلا مسوغ  
انها نُقلت الى مقبرة امنوفيس الاول فالارجح انها نُقلت الى مقبرة امنوفيس الثاني بدل  
ان هذه كانت مدفناً للمبحث المملوكية التي وجدت بها  
واخيراً برحت مدينة ثيبة قانعا بما اكتشفتها الا وهو عشرين ملك منها جنة  
امنوفيس الثالث وهو اعظم ملوك السلالة الثامنة عشرة وجنة ابنه خوتان وهو اشد  
الفراغة غربة واكثرهم بهجة»

## الهلل في سوريا وفلسطين والعراق

لا يخفى على حضرات القراء في سوريا وفلسطين والعراق ما تتكبد من المشقة  
والنفقة في ارسال الهلل اليهم فضلاً عن نفقات التحرير والنشر والادارة ولا يخفى عليهم  
ايضاً ما تعمله من الانتظار في اقتضاء بدلات الاشتراك لا لتقاعد اواباء من حضراتهم  
ولكن ارسال النفود محولة على البوسطة غير مستطاع الا في بعض السواحل . فتح عن  
ذلك عجز في تسديد بدلات السنين الماضية عند بعضهم فنوجه التماس حضراتهم الى ارسال  
النفود محولة على بعض التجار او البنوك في مصر او الاسكندرية واذا تعذر ذلك في  
بعض البلاد الصغيرة فلا بأس من ارسال القيمة طوابع بوسطة عثمانية وهي طريقة  
غاية في السهولة لان البلد مهما كان خفياً لا يخلو من مكتب تباع فيه طوابع البريد  
ولا يتكلف حضرة المرسل الا ابتياع الطوابع وارسالها مسوكة باسم ادارة الهلل بمصر  
فخوفاً من تلبك الحسابات وتراكها عاماً بعد عام رأينا ان نجيب الهلل عن غير  
الدافعين منهم . ودفعاً للامام سنصبر على تسديد الحسابات الى آخر السنة السادسة  
( الحالية ) فنواصل ارسال الهلل الى آخر اوجسطس ( آب ) القادم وبانقضاء  
تنقضي السنة السادسة ثم لا نرسل السنة السابعة الا الى الذين وفوا ما عليهم الى آخر  
السنة على الاقل

وتقدم الى حضرات الوكلاء ان يوافقونا باسماء الدافعين حتى نكون على بينة من  
الامور ليكن ذلك قبل آخر اوجسطس القادم ولم النفل



# باب التقريظ والانتقاد

﴿ الجمعية الخيرية المصرية السورية للروم الارثوذكسي بمصر ﴾

اطلعنا على ميزانية هذه الجمعية لعام ١٨٩٧ فرأينا رصيدها لآخر عام ١٨٩٦ بلغ ٢٠.٢١ غرشاً مصرياً وبلغ دخل عام ٩٧ بين اشتراكات ونهرعات وكوبون ٥٢٩ و ٥١ غرشاً وجملة ذلك ٥٥٩ و ٧٢ غرشاً وبلغت نفقات عام ٩٧ غرشاً ٩٧٣ و ١٥ أنفق أكثرها على عائلات فقيرة بين مرتبات شهرية وثمان ادوية وفي الصندوق الآن ١٢١ و ٤٦ غرشاً والباقي وقدره ٥٦٥ و لا يزال متأخراً عند المشتركين

وبسرنا ما نراه من المهمة التي تبذلها هذه الجمعية في اعادة الفقراء ومعالجة المرضى ولكننا نذكر لها حاجة الطائفة الى كنائس في الاحياء التي حدثت في القاهرة بعد بناء كنيسنها في الحجازوي وقد بلغنا ان الجمعية عالمة بذلك ساعية فيوقفها الله لانتماءو

﴿ كتابة اللغة العامية المصرية بالاحرف الافرنجية ﴾ هو مشروع شرع

فيه بعض أفاضل الافرنج فرتب له ابجدية افرنجية عوض فيها عن الحروف العربية الخالصة باحرف ذات علامات خصوصية ونشر ذلك كله في نشرات متوالية فيها نمازين وامثولات ما يدل على رغبة شديدة في نشر هذه الحروف بين عامة المصريين . وفي اعتقادنا انه مشروع غير طبيعي اذا لا يعقل ان أمة تتكلم لغة شهيرة ذات حروف منشقة اقتبسها عنهم عشرات من الامم العظمى تترك حروفها هذه وتكتب بحروف غريبة وقد يعترض بان بعض الامم الشرقية اتخذت الحروف الافرنجية في كتابة لغاتها فالجواب على ذلك ان اولئك انما اتخذوا هذه الحروف لان لغتهم لم يكن لها حروف خاصة بها او انها كانت في قلة وفقر وبالجمله فان ما ينفق اصحاب هذا المشروع في هذا السبيل انما هو ذاهب ضائعاً وهب انهم فازوا بنشر فيهم ليسوا فاعلين خيراً لان نشر الكتابة بين عامة المصريين بالاحرف العربية اقرب منالاً الى كبر فائدة ويعد سعيهم في ذلك خدمة في نشر المعارف فكثر قراء العربية ونسبهم الاذهان واما نشر الحروف الافرنجية فبأن يبدد ذلك

✽ العثماني ✽ هي جريدة اسبوعية تصدر في الاسكندرية مرة في الاسبوع لمنشئها الاديبين التشيبيين امين افندي الخوري وقولا افندي رزق الله ابحاثها غير محصورة في موضوع دون آخر بل هي تبحث في كل المواضيع بما يقتضي لذلك من الرسوم الرمزية على مثال ما يصدر في بعض الجرائد الفرنسية العمومية مثل بتي جورنال وبتي باريزيان ونحوها وهو اسلوب حديث عندنا نرجوا اقبال الادباء عليه لسهولة تناوله مع ما فيه من الفكاهة والفائدة. وزد على ذلك ان بدل الاشتراك لا يكاد يستحق الذكر وهو ٢٥ غرشاً مصرياً في العام داخل النطر يضاف اليها اجرة البريد في الخارج وهو ثمن بخس لا ينبغي بيعه النفقة واذا لم يزد قراء العثماني زيادة فاحشة ظلت نفقائه اضعاف دخله فعسى ان يلقى من الاقبال ما يوطد دعائمه ويدم اشراقه

✽ السلام ✽ هي جريدة يومية سياسية تجارية تصدر في الاسكندرية لحضرة صاحبها ومنشئها الامام الفاضل غالب افندي محمد طليحات خطتها وطنية محضة في صدر العدد الاول منها رسم الجناح الخديوي وقصيدة في ذكر حمامه وفضائله اعز الله . وقد صدر من السلام بضعة وعشرون عدداً حتى الآن فاذا هي رشيقة العبارة تشف عن صدق اللهجة في خدمة الوطن فنرجوا ان تلاقى من ابنائها اقبالا يشد ازرها بدل اشتراكها ١٢٠ غرشاً في النطر المصري واربعون فرنكاً في الخارج

✽ الاصمعي ✽ هي جريدة سياسية يومية تصدر في ساياولو بالبرازيل لصاحبها الاديبين البارعين خليل افندي ملوك وشكري افندي الخوري وهي اول جريدة عربية يومية صدرت في قارة اميركا وبدل نشرها هناك على همة عالية في صاحبها الفاضلين بدل اشتراكها في البرازيل ٢٠٠ غرش برازيلي وفي الخارج ٢٥ فرنكاً فعسى ان تلاقى اقبالا يؤيد ما نعلمه عن رغبة النزلة السورية الاميركية في المطالعة وتنشيط المشروعات الادبية

وهالك العنوان لمن اراد مخابرتها ( Al-Assmahy, S. Paulo, Brazil )  
✽ مبادئ اللغة الروسية لابناء العرب ✽ صدر الجزء الاول من هذا الكتاب مطبوعاً في كازان ( روسيا ) على نفقة جمعية التبشير وهو يعلم الهجاء الرومي على اسلوب يستطيع به الطالب ان يفهم النطق بلا معلم مشفوعاً بالامثلة الكثيرة من مفردات محرفين فاكثر وامام كل كلمة نطقها بالاحرف العربية ثم الجمل

ونرجة كل ذلك من العربية الى الروسية وبالعكس حتى يكون الكتاب صالحاً لتعليم الروسية لابناء العرب والعربية للروس . وهو يباع في القدس الشريف في مخزن الخواجه نقولا حنا عنصر وثمة فرنك ونصف واجرة البريد نصف فرنك فنحت طالي اللغة الروسية على اقتنائو

﴿ تقويم المؤيد ﴾ هو تقويم هجري لعام ١٢١٦ الهـ حضرة الفاضل محمد افندي مسعود صاحب جريدة منيس ذكر فيه فضلاً عن مقارنة التقاويم المختلفة فوائد ونصائح يقتدر الى معرفتها الانسان في اطوار معيشته فتعنه في كثير من شؤونه في جعلها شذرات فلكية وفوائد احصائية كقوات الدول العظمى والموازن والمكاييل والمفايس في العالم وماليات الدول ثم كلام في الممالك والملوك وفي موجزات مفيدة وبلي ذلك قواعد اشغال البوسطة والتلغراف وتدير المنزل ونحو من الفوائد التي لا يعثر عليها الباحث الا بمراجعة المجلدات . ثمن هذا التقويم ثلاثة غروش مصرية واجرة البوسطة عشرون بارة ويطلب من مكتبة الهلال

﴿ سر طيب ﴾ هي الرواية الاولى من مجلة النكاهة لصاحبها الاديب ديميري افندي نقولا وقد نشرت تباعاً في المجلة المذكورة ثم جمعت في مجلد يباع على حدة وثمة ستة غروش واجرة البوسطة غرش ونطلب من مكتبة الهلال بمصر

﴿ ديوان ابي نواس ﴾ ابونواس هو الحسن بن هاني الشاعر الظريف نشرنا ترجمة حاله في الهلال ١٧ من السنة الخامسة وشعر مشهور جيد في معظم ضروريه . وقد عني بعض الادباء في نشر اشعاره فلم يأثروا الا على السير منها ولكن بين ايدينا الآن طبعة حديثة لديوان ابي نواس عني بجمعها ونشرها حضرة الهام الاديب اسكندر بك آصاف مدير المطبعة العمومية وجريدة المحاكم مشروحة ومضبوطة بقلم حضرة الفاضل محمود افندي واصف فجاءت كتاباً كبير الحجم شاملاً لكل ما ينسب الى ابي نواس من اشعار المدح والثناء والخبريات والعتاب والهجو والزهد والطرده والهجون والغزل والنفاض مع الشعراء . وقد اعتمد جامع هذا الديوان على نسخة خطية منه في الكتبخانة الخديوية لجامعها العلامة حمزة الاصهاني وثلاث نسخ اخرى من مجموعات شعراي نواس . غير ان ذلك لم يغني عن البحث والتنقيب في تحقق ما اختلفت فيه النسخ المذكورة فنثني على اجتهاد آصاف بك في نشر الكتب النفيسة ونحث الادباء على



مطالعة هذا الكتاب وفي شهره ناطق ما يغنيننا عن الاطناب وهو يباع في مكتبة  
الهلل وثن النسخة ثلاثون غرشاً صاغاً خالصة اجرة البريد

❖ **كلمة حق على الاسلام والدولة العثمانية** ❖ هي رسالة كتبها بالفرنساوية  
حضرة الفاضل نعمان بك كامل السكرتير الخامس للجلالة مولانا السلطان وقدمها الى  
مؤتمر المنشرفين المتعقد عام ١٨٩٤ وقد نقلها الى العربية حضرة الفاضل محمد افندي  
طلعت حرب من موظفي الدائرة السنية وحلاًها ببعض الحواشي فجاءت وافية في  
موضوعها فبحث القراء الادباء على مطالعتها ولكننا نستويح حضرة المؤلف في ابداء  
ملاحظة لا تؤثر في نفس الموضوع ولكنها تخالف ما نعرفه من حقائق التاريخ فقد ورد  
صفحة ١٥ في كلامه عن تسلط المسلمين على اسبانيا سنة ٧١١ للميلاد قوله « فخلق على  
ارجائها الهلال » ويريد به الراية الاسلامية ولكن تلك الراية لم يرسم الهلال عليها قبل  
فتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م لانه كان شعاراً رومانياً اقتبسه العثمانيون بعد النفع

❖ **دليل السودان المصري** ❖ هو كتاب بصف طرق السودان وعقباتها  
ومزروعاتها وسكانها وعوائدهم وطعامهم وشرابهم ولباسهم ومسكنهم ومدارسهم  
وحوانات السودان وحشراتنا وطبورها واثارها ولغاتها وامراضها ونقودها وعادات  
الاعراس فيها وفي آخر الكتاب فصل فيه جمل سودانية وتفسيرها بالعربية وبلي ذلك  
رسوم بعض الآيات السودانية وبعض الادوات والنقود وامثلة الحلي وغيرها ما يشاق  
الناس الى مطالعتها وخصوصاً في هذه الاثناء . ألفه حضرة الفاضل احمد افندي عزام  
باشكاتب عموم الهجانة بالجيش المصري وقد عاين كل ذلك بنفسه اثناء الحرب الاخيرة  
ويطلب من مكتبة الهلال وثن النسخة سنة غروش واجرة الوسطة نصف غرش

❖ **الفتاة الشرقية** ❖ هي رواية ادبية علمية حماسية غرامية تأليف حضرة  
الاديب محمد افندي حسين وكيل مجلة الفلاحة المصرية جعلها هدية لحضرة الفاضل  
عمود افندي انيس صاحب المجلة المذكورة ومنشئها والرواية بليغة العبارة منتقاة  
الانفاظ تشوق للبطالعة فبحث محبي الروايات على مطالعتها

❖ **الدر النضيد في الانشاء المفيد** ❖ هو كتاب يشتمل على مقامات ادبية  
وقصائد ومراسلات انشائية تأليف حضرة الاديب علي افندي فؤاد المنوفي بنجل خادم  
عموم السادة الاحمدية المنوفية بالاقطار المصرية وثن النسخة الواحدة خمسة غروش

❖ **بجعة الفوائد في تفسير اناجيل الاحاد** ❖ اعلن حضرة الاب الفاضل الخوري يوحنا حزيون خادم الكنيسة الارثوذكسية بافا وحضره النشيط المهام الخواجه غطاس بطرس قندلفت مدير المدرسة الارثوذكسية في دمشق انها ترجما عن اليونانية كتاباً في تفسير اناجيل الاحاد تأليف السيد نيكيفورس ثيوطوكي مطران استراخان بروسيا فسرفيه النصول الانجيلية التي تلى في ايام الاحاد على مدار السنة وادرف كل فصل منها بعظة نيسة وتستصدر الترجمة في مجلدين صفحاتها ٦٠٠ صفحة كبيرة يصدر المجلد الاول منها بعد شهرين وقد فتحا فيه باباً للاشتراك عن الجزء الاول اربعة فرككات فتحت ابناء الطائفة الارثوذكسية على اقتنائها ومن اراد الاشتراك بمصر فلينجز ايرادها الملال

❖ **مطلحات اللغة الانكليزية** ❖ هو كتاب يشتمل على جل اصطلاحية انكليزية وما تقابلها في العربية تأليف حضرة الفاضل محمود افندي قاسم اسناذ الانكليزية والترجمة في المدرسة التوفيقية ويدل هذا التأليف على براعة حضرة المؤلف في اللغة الانكليزية ومقدار اجتهاده لما يحتاج اليه هذا الموضوع من التفتيش والبحث فتنتي على خدمته هذه ونحت مردي اللغة الانكليزية على اقتنائها على اننا نستاذن حضرته في ابداء ما اشكل علينا في ترجمة بعض الامثال المتعارفة عند الامتين فقد ترجم قول الانكليز Better late than never بقول العرب « نصف الدرب ولا كلها » وعندنا ان قولهم « مالا يدرك كله لا يترك كله » اقرب الى المعنى المراد . ومثل ذلك قولهم Good times and bad times and all times get over فقد ترجمها بالبيت الفائل

كل المصائب قد تمر على النقي \* وتزول حتى لا تعود بفكر  
وقد يستغني عنها بالحكمة المأثورة وهي « كل حال يزول » ومن هذا القليل قول الانكليز Opportunity makes the thief « احترس من صاحبك ولا تخون » وعندنا ان المراد بها ما يراد بقول العرب « الرزق المتروك يعلم الناس الحرام » غير ان ذلك وغيره لا يحيط من قدر هذا التأليف المنيد ولولا قد برنا حضرة المؤلف حق قدره لما عتبنا بابداء هذه الملاحظة ❖ **الجداول الكافية في علمي العروض والقافية** ❖ هو كتاب في علم



العروض الفاضل محمد افندي حلي بداعة البرنس محمد حمدي باشا بط  
فيه قواعد النظم واوزانه وشفها بمداول تزيد اياها ودقة والكتاب يطلب من  
حضرة المؤلف بشارع الفلكي بمصر وثمان النسخة خمسة غروش واجرة البوسطة غرش

❖ **جمعية القديس جاورجيوس الارثوذكسية بيافا** ❖ هي جمعية خيرية  
تأسست في بيافا سنة ١٨٩٦ للمعالجة المرضى ودفن الموتى وقد اطلعنا على ميزانيتها  
لستها الثانية فاذا هي على حدائق عهدتها قائمة بخدمات ذات بال من عيادة واعالة  
ودفن فيبلغ مقدار دخلها في السنة الثانية المشار اليها نحو ١٣,٠٠٠ غرش سوري انقست  
في هذا السبيل فنشني على القائمين باعباء هذه الجمعية ثناء طيباً لان خير ما يعمل  
المرء الاحسان الى بني جنسه واحسن احسانه اليهم معالجة مرضاهم ودفن موتاهم جزى  
الله المحسنين خيراً

❖ **جمعية اتحاد البرلرورم الارثوذكس في بيروت** ❖ انشئت هذه الجمعية  
سنة ١٨٩٦ وقد نقشت على صدر اعمالها الآية الذهبية « لاني جعلت فاطعنموني » وما  
زالت عاملة في هذا السبيل سنتين كاملتين انت فيها من المبرات بما يستوجب الثناء  
على حضرات اعضائها الكرام الذين ينفقون وقتهم ومالهم في سبيل خدمتها وامانها  
الآن ميزانيتها لستها الثانية وقد بلغ دخلها فيها نحو ٢٠,٠٠٠ غرش سوري انق منها  
٢٠٠ و ٢٤ غرش ثمن دقيق فرقوه على الفقراء فنطلب اليه تعالى ان يعوض اهل البر  
والاحسان خيراً جزيلاً

❖ **الشعر والعصر** ❖ هي رسالة في الشعر العربي وما كان عليه وما صار  
اليوم مع انتقاد ما يتوخاه شعراء العصر من تقليد الاقدمين بضروب من الشعر لا تتوافق  
ذوق هذا العصر مع ايضاحات كثيرة تتعلق بالفرجة وامثلة من النظم الحديث  
ومواضيع جديدة يحلو النظم فيها الى غير ذلك ما نلذ مطالعته للاداء والشعراء  
النها حضرة الكاتب الاديب عيسى افندي اسكندر معلوف وهي تطلب من ادارة جريدة  
لبنان في بيروت وثمان النسخة اربعة غروش مصرية خالصة اجرة البريد

❖ **كتاب المعاملات القانونية** ❖ قد صدر الجزء الاول من هذا الكتاب  
لجامع الاديب امين افندي الخوري احد منشئي جريدة « العثماني » بالاسكندرية  
وصاحب مطبعة الآداب في بيروت جمع فيه القسم الجزائي من المعاملات القانونية



وفيه صور عرضحالات وبيانات جلية لا يستغني عنها الكتاب في المعاملات القانونية  
والمواد الجزائية وبيع هذا الجزء في مكتبة الهلال بمصر والمكتبة الجامعة ببيروت  
وثن النسخة اربعة غروش صاغ خالصة اجره البريد

﴿ مائة مادة ومادة ﴾ هو كتاب يدل اسمه على موضوعه فقد جمع مئة فائدة  
وفائدة ما لا يستغني عنه احد وخصوصاً ارباب العيال فانه اشبه شيء عندم بتدبير  
المنزل الفه حضرة الفاضل عبد القادر افندي سري ناظر مدرسة جمعية العروة الوثقى  
بالاسكندرية جمع فيه اكثر المواد المألوفة كالعقاقير والافاويه والازهار وغير ذلك  
ما لا يخلو منه منزل ولا تستغني عنه عائلة ووصف ماهياتها ومصادرها واصطناعها  
او استخراجها او الاتفاع بها ومن امثلة هذه المواد الورق والحبر والاقلام وعيدان  
الكبريت والكحول والصابون والسكر والعسل والشاي والريزفون والملح والزيت  
والخل والقرنفل والكاكوزة والكافور والمصطكى والمر والسك والجبس والقطن والشعير  
والنفع والنشا والذهب والماس وسائر المعادن وغير ذلك حتى تبلغ مئة مادة ومادة  
والكتاب يطلب من مؤلفه بالاسكندرية ومن مكتبة الهلال بمصر وثن النسخة ثلاثة  
غروش واجرة البوسطة نصف غرش

﴿ ثمرات الفنون ﴾ يسرنا اتساع نطاق هذه الجريدة النيسة وتضاعف  
حجمها وازدياد مواضعها وفي جملة ما اضيف اليها من المواضع باب « طبقات  
الكتاب » وباب « الصناعة والزراعة » فضلاً عن مباحث علمية وأدبية وتاريخية  
وفكاهات ولطائف ما عدا الاخبار السياسية ونحوها لازالت الثمرات دانية النطوف  
بعناية صاحبها المنضال صاحب السعادة عبد القادر افندي قباني رئيس مجلس بلدية  
بيروت وفي ظل مولانا السلطان الاعظم

﴿ وكيل الهلال المتجول ﴾ قد وجهنا حضرة الاديب جبرائيل افندي نخله  
عبد الملاك وكلاً متجولاً في الوجه القبلي فنرجو من حضرات المشتركين الاعتماد عليه  
في دفع بدلات الاشتراك بمنقضى وصولات مطبوعة وعليها امضاء مدير الهلال وامضاؤه

## وفيات

﴿ خليل قشعي ﴾ استأنثت رحمة الله تعالى بالمرحوم خليل قشعي والد

حضرة الاديب توفيق افندي قشعي قضى في ٤ يونيو الجاري بمصر وله من العمر ٥٦ سنة قضاها بالجد والعمل فاكتسب ذكراً حسناً بين اصدقائه ومعارفه فكان لخيرته وقع عظيم وشيعوا جنازته باحتفال يليق بمقامه رحمه الله وعزى ارملة ونحله وسائر اهله وسكب على ضريحه غيث رحمة ورضوانه

✽ عزيز غبريل ✽ من معجزات الحكمة وغوامض النواميس ان يفضي الوالدان بضعة عشر عاماً في تربية طفل برضاعته الحنو وبغطيانه بالاكف والعيون وبحملانه على الصدور والقلوب فاذا مشى راعته الاعين واذا تكلم اصغت له الاسماع واتعشت الآمال حتى اذا بلغ اشد وقد حامت الآمال حوله انضج عليه اللبن فاخططنه من حضن والده وهما لا يملكان وسيلة ولا يستطيعان الى العزاء سبيلاً

ذلك ما اصاب صديقنا الوجه الخواجه شاكر غبريل من اعيان مدينة بيروت بفقد اكبر انجاله الذكور المرحوم عزيز غبريل في الثامنة عشرة من عمره وقد عرفناه ذكياً فطناً ودباً نجماً نعلم ونثقف حتى اصبح مثلاً بين اقرانه واستطاع على حدائقه ان يتولى تجارة والدك والناس يعجبون بدرايته ويمثلون باجتهاده وقطوعه ويهشون والدك بما اوتي من نعم الله لان المال والبنين زينة الحياة الدنيا - وفيما هو غارق في هذا الحلم المطرب وخزء البن فافاق عن مصيبة لم يكن يتوقعها ولا ظن الطبيعة تحيلها وذلك ان نحله وخزانة آماله قد قضى وقاضت روحه الطاهرة في ١٤ يونيو الجاري تنفس منازل الطاهرين رحمه الله وعزى والدوه التاكليين واخوته بنعمة من عند والهمهم وسائر آل غبريل وابي حمد صبراً جميلاً على فقد

✽ تعزيقان ✽ ننقدم الى حضرة الصيدي الاديب رزق الله افندي مينا باسبوط باوجبات التعزية على ما اصابه بفقد المرحومة فريته فقصتها ايدي المنون في ٢١ مايو الماضي غصناً رطبياً في عنقوان الشباب في اوائل العام الثاني من قرايتها على أثر الولادة الاولى وكانت من الفتيات المثقفات اللواتي يرجى منهن نرية العائلات على التنوير والاقتصاد وحسن السيرة فبكاهن الاهل والاقارب واسف عليها كل من عرفها عزى الله قريبتها الحزين وسائر الاهل على فقدها

ونعزي آل زحلوط وزرعوني في طرابلس الشام على فقد المرحومة كريمه زرعوني زحلوط توفيت في ٢٥ مايو الماضي ولها من العمر ٦٢ سنة رحمه الله والهمهم الصبر الجميل

( تابع ما قبله )

❖ فتاة غسان ❖

وكان الجميع جلوساً على الثرى نمتلاً بامامهم الخليفة وبعد ان قرأ الفراء بعض السور وتبرك الناس بذلك المساء قدم ابو عبيدة الى الامام عمر ان يقص عليه حكاية جيلة بن الابهيم ملك غسان وما كان من امره فقال الامام عمر ماذا تعلمون عنه انتم قال ابو عبيدة نعم انه فرّ باهل منزله الى مكان لا نعلمه

فتبسم عمر وقال انه لم يفر ولكنه جاء المدينة بعد فتح دمشق بلبس الدخول في الاسلام فقبلت منه ذلك فاعتنق الاسلام واقام بيننا في اهل منزله معزراً مكروماً واذا له ان يبقى على ما اعتاده من فاخر اللباس من الحرير والديباج وركوب الخيل مسرجة بالسروج الثمينة عليها سلاسل الذهب في اعناقها واذا ركب وركبت حاشيته عقدوا اذنان الخيل فسارت تخطر بهم حتى لا تبقي واحدة من نساء المدينة الا ونفخرج لمشاهدتهم<sup>(١)</sup>

ولكننا ما برحنا نرى فيو روح الاستبداد والظلم ما يائنه عدل الاسلام لان هؤلاء العرب المنتصرة عاشروا الروم واعتنقوا ديانهم وتخلقوا باخلاقهم ولا يخفى عليكم ما في دولة هؤلاء الروم من التفاوت بين طبقات رعاياهم فيا كل القوي منهم الضعيف بغير وجه الحق فاراد جيلة ان يسير على ذلك فاوقفناه عند حد

وما دعانا الى ابقائه خاصة حادثة جرت لرجل من فزاراة مع جيلة وذلك اننا خرجنا من الحج وفيما نحن نطوف في البيت ومعنا جيلة وجمع غنير من المسلمين وفي جملتهم رجل من فزاراة فوطى الفزاري آزار جيلة فانخل الازار فغضب جيلة ورفع يده وضرب الفزاري فشم انه فحجاء في هذا الرجل يشكو ما لم يوقعه الى جيلة فاني فقلت ما هذا قال نعم اني هتمت انه لانه تعد حل ازاراي ولولا حرمة الكعبة لضربت بين عينيه بالسيف

فلما قال ذلك علمت انه يريد الاستبداد فقلت اعلم يا جيلة انك محطى وقد اقررت بما ارتكبه فعليك اما ان ترضي الرجل واما ان يفعل بك مثل فعلك يو . فعظم ذلك على الغساني واستغربه وقال وما ذا . قلت امر بهشم انك كما فعلت

فقال كيف ذاك يا امير المؤمنين وهو سوفة وأنا ملك  
قلت ان الاسلام جمعك واباه فلست تنضلة بشيء الا النقي والعافية  
فقال وقد خاب ظنة « كنت ظننت يا امير المؤمنين اني اكون في الاسلام امنع  
مني في الجاهلية »

فقلت دع عنك هذا فانك ان لم ترض الرجل اقدته منك  
فقال اذا انتصر

فقلت له ان تنصرت ضربت عنقك لانك قد اسلمت فان ارتددت فقتلك  
فلما رأى ابن الایم ما صممت عليه سكت ثم قال لي اني ناظر في ذلك ليلتي هذه  
قلت انظر ما شئت ثم انصرف ولم اعد اراه ولا ادري مقره . وقد كتبت اليك  
بشأ نو والتمست ان نجث عنه فهل علمت عنه شيئاً  
قال ابو عيينة كلاً يا مولاي انا قضينا اشهرًا ونحن نجث عنه فلم ننف له  
على خبر

## الفصل الخامس والتسعون

### مشورة وذكري

وكان حماد يسمع حديث عمر وهو شاخص ببصره يتناول بعنفه وقلبه يخفق في انتظار  
آخر الحكاية فلما اتى عمر على آخر كلامه انقضت نفس حماد وعظم عليه الامر وهم  
بمخاطبة عمر يستطلعونه في مصر جيلة واهلها فاقعدته هيئة المجلس ومقام الخليفة وما صدق  
ان ارفض الجميع حتى خلا سلمان ووقنا بالقرب من معسكر ابي عيينة فقال حماد  
ما رأيك يا سلمان

قال لقد هان الامر يا مولاي والرأي عندي ان نجث عن جيلة في الطريق بين  
المدينة والشام اذ لا اظنه اذا فر من الحجاز الا قادمًا الى اطراف الشام او البلقاء او  
مكان آخر لم ينقذه المسلمون اوله بخنبيه في بعض الديور ولا بد له في كل حال من  
المرور بدهر مجبراً ولو متكرراً فلنجث عنه ونسخر اهل الدهر واذا اشكل الامر اكثر  
من ذلك قصدنا ناسك حوران فان له معرفة وكرامة

فتأفف حماد وتذمر ولكنه فكر في الامر فرأى كلام سلمان معنولاً فظل صامتاً  
برهة وسلمان ينظر اليه ويتأمل حاله فرآه غارقاً في بحار المهاجس وقد تولاه الانقباض  
وغلب عليه اليأس فقال له ما بال مولاي لم يعتد بكلامي العلي مخفى في ما اقول  
قال لا اقول مخفياً ونعم الرأي رأيك ولكنني افكر ياسلمان في هند كيف طال  
هذا الامد ولم يصلي منها علم ولم اسمع عنها خبراً مع علمها بذهابي الى بيت المقدس  
بعد فتح الشام

قال لا نلها يا سيدي ألا تعلم انها فتاة لانستطيع المجاهرة بامرها فضلاً عما كانوا  
فيه اثناء فرارهم من الخوف والاهتمام واقاموا في المدينة غرباء ثم عادوا فارين كما قد  
رأيت فهل نستطيع هندامراً

فقال حماد لا ادري ولكنني اراني مقيد الفكر مغلول اليدين والامير عبد الله  
بعيد عنا لا نعلم خبره ولا ما لاقاه في العراق

قال سلمان اما الامير عبد الله فانت تعلم انه من الحكمة والتعقل في ما لا نخشي  
عليه معه بأساً ولا يلبث ان يعود اليها وقد نال حظوة في عيني المسلمين  
ولكن ... وصمت

فقال حماد ما بالك صمت قل ما في نفسك

قال سلمان ماذا اقول ونحن كما قلت مقيدو الفكر مغلولو الابدني

قال وما ذا تعني

قال اعني يا مولاي اننا شغلنا بحروب الشام والناس ملك غسان عن امرنا  
اتينا هذه البلاد من اجله ولولاه لكان مقامنا في العراق معاً ندافع عن دولة الفرس  
دفاعاً عن انفسنا

فاتبه حماد الى حكاية النذر وحقيقة نسبه وماله من التأثير على الفرس فقال  
لقد صدقت يا سلمان اتنا نقاعدنا عن تأرنا ونشغلنا بهم انفسنا عن وصبة والذي  
والله لو اني فرغت من مشاغلي المتواترة وخلوت بنفسي يوماً واحداً لما بقيت في هذه  
الديار بل كنت اول شاخص الى العراق اشهد فتح المدائن عاصمة تلك الدولة الظالمة  
واني لو انني بقرب سقوطها لما تعلمه من بطش العرب وفساد احوال الفرس وانقسام  
حكامهم بعضهم على بعض

فقال سلمان اذا نسبر الى العراق ...

قال حماد بصوت مخنق ونفس صغيرة « وهد » ونظر الى سلمان فكان لنظريه وقع السهام على قلب سلمان فنظر اليه وتبسم ثم « م » به وضمه الى صدره وقال له ان هندا في المقام الاول با مولاي ثم النار

فتنهذ حماد وقال لابل الاتقام للملك النعمان قبل كل شي . هكذا اوصانا بصوته المنبعث من ظلمات القبر ولكن ..... قال ذلك وترقرقت الدموع في عينيه فايندره سلمان قائلاً ان كلا الامرين مستدرك فلنبعث اولاً عن مقر هندا فاذا التفتينا بها وكان السفر الى العراق مستجلاً وكان اجل الفرس قريباً أجلت الاقتران الى ما بعد الرجوع منها وسنوطدولة الفرس والآ فانك نتزوج ثم نسبر قمبنا الى بيت المقدس وغداً نستطلع اخبار العراق ثم نسبر للبحث عن جيلة واهله في اطراف الشام وحوران ويفعل الله ما يشاء .

فقال حماد حسنا نرى ولكن ذهابنا الى بيت المقدس في هذا الليل لا يخلو من اشقة فضلاً عن المخطر وقد دعانا ابو عيينة للمبيت عندك فلنبت هنا الليلة وغداً لناظره قريب

قال حسناً ونحولاً نحو النسطاط وقبل الوصول اليه سمعا اصواتاً عرقاً انها اصوات الفراء يتلون القرآن والناس يصلون فتنبها برهة حتى فرغوا من الصلاة فدخلوا على ابي عيينة فقال لهما اين ذهبتما وانا ابحت عنكما منذ خروجنا من مجلس الخليفة فقال حماد لقد كنا في شأن جيلة وخبره ولم يزدني حديث امير المؤمنين الا تلبكاً فلا ادري اين هو هذا الرجل الآن

فقال ابو عيينة سبعت عنه في سواحل الشام لعله يقيم في مكان هناك او اذا كان قد خرج منها الى بلاد الروم او مصر او غيرها عرفنا خبره

فقال سلمان ونحن نرى ان نتش عنه في اطراف الشام وحوران لعلنا نسمع عنه شيئاً في بعض الديور . قال ابو عيينة نعم الرأي رأيت وسيكون مجئنا ومجئكم معاً فمن استطاع امرأ اطلع الآخر عليه

فقال حماد وماذا تعلمون من اخبار العراق وفارس فان والدي لم يكتب اليّ شيئاً منذ سفره



فقال ابو عبيدة ان ما اتانا به مولانا امير المؤمنين يسر كل مسلم فان النصر معقود لولاه لجنود المسلمين حينما ولوا وجوههم وقد كان الامام عمر على موعد من موقعة هائلة بين المسلمين والفرس في الفادسية فخرج من المدينة وهو في انتظار البريد بجبرها وقد ابطأ عليه فاعوز الى نائبه في المدينة اذا جاء بريد العراق ان يفتد اليه في بيت المقدس حالاً فحين تنتظر ورود البريد<sup>(١)</sup> انتظار الظمان لموارد الماء . وكلنا على يقين من نصره رجالنا مها تكاثرت جنود الفرس وافيالهم ودوابهم فاهم اشد وطأة من الروم بل نحن اشد وطأة على الفرس منا على الروم لان هؤلاء اهل كتاب قد اوصينا بهم خيراً واما الفرس فانهم مجوس يعبدون النار<sup>(٢)</sup> فضلاً عن اختلال احوال مملكتهم وتنازع دعاة الملك على كرسيمهم فقد توالى على ابوان كسرى بضعة ملوك في عام واحد بعضهم نساء والبعض الآخر من الرجال وملكهم الآن يزدرج بن شهر يار ابن كسرى انوشروان وهو ضعيف الرأي لا يستطيع القيادة فهل يعقل ان جنده يقلب جند امير المؤمنين عمر بن الخطاب وعلى كل حال ان موعداً من اخبار النصر قريب ان شاء الله

ثم امر بعض رجاله فاعدوا خيمة للضيئين فباتا تلك الليلة واصبحا وقد قام الامام للخطابة والصلاة فاذا المؤذنون وصلى المصلون فتنحى حماد وسلمان ومشيا خارج المعسكر يتحدثان في تلك الشؤون فوقع نظرهم على هجين قادم من عرض الافق بسرعة البرق فقال سلمان هذا هو صاحب البريد على ما اظن فوقنا فاذا به دار حتى اتى معسكر ابي عبيدة وترجل عند فسطاطه فاسرعا الى الفسطاط فرأيا ابا عبيدة خارجاً من خيمته ومعه العجاء وهو لا يزال بفباره وقد مشى وهجينه وراءه حتى اتوا فسطاط عمر فدخلوا جميعاً ودخل حماد وسلمان معهم فرحب عمر بهم وخاطب صاحب البريد قائلاً ما وراءك يا رجل . فقال ما ورأيت الا الخير . ومد يده فاستخرج من بين اثوابه صندوقاً ففتح واستخرج منه ملأ من جلد ناوله الى الامام عمر ففضه ودفعه الى بعض خاصته وقال انله علينا لنرى ما كان من امر المسلمين في العراق فتناول الرجل الكتاب ووقف واخذ يقرأ والناس سكوت فاذا فيه :



## الفصل السادس والتسعون

### وقعة القادسية

« الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب من سعد بن مالك امير جند العراق اما بعد فاني اكتب اليك تفصيل واقعة القادسية التي فاز بها المسلمون على اهل فارس واليك هي . جئنا يا امير المؤمنين بمجنود المسلمين من تعلم مع ما انضم اليهم من جند الشام وجملتهم جميعاً ٢٥٠٠٠ و٢٥٠٠٠ وتزلنا في القادسية بين العقيق والخندق بحمال القنطرة والقادسية يا امير المؤمنين واقعة في راس بحيرة وراها مضيق من البر ينصل بين الجيرة والفرات فاقمنا هناك شهرين ندافعهم نارة ونطاردم اخرى حتى ملو منا فكتبوا الى ملكهم يزجرد وشكوا ما يقاسونه وقالوا اننا اخربنا ما بيننا وبين الفرات وبنينا الدواب والاطعمة . فبعث يزجرد الى رسم كبير قواده والحق عليهم ان يقدم هو بنفسه لقتالنا فجاه وعسكر في ساباط . وقد كتب اليك بذلك في حجة فكتبنا ان لا يكرهنا ما يأتينا عنهم فاستعنا الله وارسلنا نفراً من المسلمين الى يزجرد في المدائن يدعونه الى الاسلام او الجزية او السيف فاستقدم رسم اليه واستشاره فيما جاؤوا من اجله فلما سمع مقالهم مهدم وتوعد ثم وعد ثم نفوت ومال وكساء فاجابوه بكلام شديد فاخرجهم من المدائن مهانين فلما رأينا ذلك منهم جعلنا نفرو ماحولنا من البلاد والقرى نسوق اغنامها وابقارها واسماكها وابلها . فلما بلغ رسم ذلك حمل مجند عدده مئة الف وعشرون الفا (١) اربعون منها بفودها رجل اسمه الجالينوس والباقيون بقودهم رسم فجاؤونا في هذا الجند الثقيل ومعهم الفيلة والخيول وكانوا لا يرون بيلة الا اساقوا اهلها وشربوا خمرها واكثرول من الفساد فيها فنقم الناس عليهم وقد علمنا من بعض اسرام انهم قضا في انتقام هذا من المدائن الى القادسية اربعة اشهر فلما وصلوا القادسية عسكروا بحالنا ورأينا معهم فيلة بعضها مشهور عندهم بالفتك كالغزال المسمى فيل سابور الابيض وغيره . فنظم رسم جيشه فجعل من الافعال ١٨ في الوسط و٥ في الجهتين ثم اتفرد هو في مكان مشرف ينظر منه الى جندنا وبعث اليانا ان



نوافية برجل منا بكلمة فارسلت اليه واحداً فاخبرني لما عاد انه دخل على رسم فاذا هو جالس على سرير من الذهب وبين يديه البسط والفارق والوسائد المنسوجة بالذهب فلما وصل رسولنا بعباءته ودرعه وسيفه لم يبهه ما رآه هناك من بهارج الدنيا فقاد جواده فوق البسط وثنى وسادتين ربطتهما فسالوه ان يضع سلاحه فابي حتى اقبل على رسم فابتدره ترجمانه وهو من اهل الحيرة واسم عبود فساله عما جاء من اجله فاجابه بالدعوة التي تعلمونها فعظم ذلك عليهم وقالوا « كيف نطلبون قتالنا او المجزية وقد كنتم في قشف ومعبشة سبعة لا نراكم شيئاً وكنتم اذا فحطت ارضكم استعطيتمونا فتأمر لكم بشيء من الثمر والشعير وتردكم ولا نظنكم قادمين علينا الا من المجهود فانا آمرا لاميكم بكسوة وبغل والفرس ولكل منكم وقرنم وتصرفون عنا » فاجابه الرسول بما اسكنه وبعد جدال طويل غضب رسم واقسم ان النهار لا يطلع قبل ان يقتلنا اجمعين فقال له الرسول من يقتل منا يدخل الجنة وارسلت اليه رسلاً آخرين بدعوته الى ما هو خير لنا وله فاجابهم بمثل جوابه الاول فلم يجدنا ذلك نفعا

« وفي اليوم التالي جلس رسم على سرير وضرب عليه طيارة وعين الافيال كما ذكرت واتخذ في ابصال خبر الحرب الى ملكه يزدرج طريقة اعجبتني ولعلي متعدها في بعض حروبي ان شاء الله وذلك انه جعل بينه وبين يزدرج رجلاً على كل دعوة رجلاً او لم على باب ابوانه في المدائن واخرهم عند رسم فكل ما فعل رسم شيئاً قال الذي معه للذي يليه كان كذا وكذا ثم يقول الثاني ذلك للذي يليه وهكذا الى ان ينتهي الى يزدرج في اسرع وقت . وكنت يا امير المؤمنين مصاباً بدمامل وعرق النساء فلا استطعت الجلوس وانما كنت اجلس مكباً على وجهي وصدري فوق وسادة على سطح القصر اشرف على الناس وارى قتالهم ولكن الله اعانتنا بهم وكرموا فانا لما رأينا الفرس يتهاون للقتال بعثنا الخطباء في الجند وقرأنا سورة الجهاد ثم صلينا الظهر وكبرنا اربعاً فرحف الجند وتلاحم الجيشان والله يا امير المؤمنين لقد كنت ارى جند فارس يتهاون كالسيل وفيهم الافيال كالامواج المتلاطمة وهي تتور فتلتف الرماح والنبال بخراطيمها وتدوس الناس والخيول بخفافها فهالني امرها فقلت يا قوم اما من حيلة لها فرماها بعض المسلمين بالنبل فقتل ركاها وتقدم آخرون فازاحوا عنها

توايتها فتلبكت حركاتها وفسد نظامها فحاج المساء وقد قتل من الفرس جند كبير وفي اليوم التالي وصلتنا نجدة اهل الشام التي ارسلها ابو عبيدة فهاجمنا الفرس حتى كدنا نقبض على رستم ولكنه نجح وفي اليوم الثالث اتى الجند ان شدة وجهداً اما نحن فواصلنا العمل في الليل وكانت ليلة سميها ليلة الهرب لان رجالنا لم يكونوا يتكلمون وانما كانوا يهرون هراً فنقلنا الجند الى مكان يأخذ العدو من خلفهم فنقلنا ذلك وهم لا يعلمون

« ولما اصبحنا هاجمنا اعداء الله من كل جانب فنشلوا واخذوا نظامهم ووصل بعض رجالنا الى سرير رستم وقد اطارت الريح الطيارة عنه فاستظل بظل بقل فقتلوه وقتلوا الجاليينوس فانهزم الفرس شر هزيمة فتعقبهم رجالنا وغنمنا اسلحتهم واتصرونا نصراً ميبناً<sup>(١)</sup> ونحن ساعرون الآن لنفخ المدائن بعون الله تعالى » انتهى

فا فرغ القاري من قراءة الكتاب حتى ضج المسلمون بالتكبير والشكر لله على ذلك النفع اما حماد فانه صبر على سماع الخبر رغماً عنه فلما تفرق الناس خرج حماد وسلمان فقال سلمان بظهر ان اجل الفرس قريب وسيفتح المسلمون عاصمتهم فيندك عرشهم ويكون ذلك جزاء ما كسبته ايديهم من قتل الابرياء.

فقال حماد ولكننا لم نستفد شيئاً عن الامير عبد الله ولا عن جيلة ألا نظن صاحب البريد يعلم شيئاً عن ذلك

قال ربما كان على علم فلم بنا نستطلع وساراً يبحثان عنه فاذا هو قد خرج الى خيمة بعض الجند للاغتسال والوضوء وتناول الطعام

فقال سلمان اظن صاحب البريد يحتاج الى الراحة بعد سفر الطويل فلندعه وشأنه على ان يعود اليه في صباح الغد

قال حماد لقد احسنت رأياً وانصرفا الى خيمة للاستراحة



❖ ٨٠١ ❖

الصنم بوذا اله الصينيين



( ١ بوليه ( ثوز ) سنة ١٨٩٨ ) ( ١٢ صفر سنة ١٣١٦ ) ( ٢٥ بونه سنة ١٦١٤ )



❖ الصنم بوذا اله الصينيين ❖



# بَابُ ابْنِ الْحِجَابِ وَطَلْحَةَ بْنِ خَالِدٍ

معاوية بن ابي سفيان

مؤسس دولة بني امية

( ولد سنة ١٨ ق ٥ وتوفي سنة ٥٦٠ )

❖ خلافته ❖ تولى معاوية الخلافة نزع عشرة سنة ( من سنة ٤١ الى سنة ٦٠ للهجرة ) وما فتئ منذ توليها يسعى في توسيع دائرتها فدانت له الشام ومصر والعراق وفارس وخراسان وبلاد العرب وبسط باعه الى اوربا فانفذ جيشا لفتح القسطنطينية سنة ٤٩ للهجرة وفي هذا الجيش كان ابو ايوب الانصاري الذي قتل عند اسوار القسطنطينية<sup>(١)</sup> واليك تفصيل تلك الحملة

❖ حملة القسطنطينية ❖ وفي سنة ٤٩ للهجرة انفذ معاوية جيشا كثيرا بقيادة سفيان بن عوف وارسل ابنة يزيد ليغزو معهم فحين يزيد وتناقل وتخلف عن الجند لما اصابهم من الجوع والمرض في طريقهم لكثرتهم وطول الطريق . فلم معاوية بشقاقلو فكتب اليه ان يسير معهم وبعث اليه نجدة من امرائها ابن عباس وابن عمرو واثاب الزبير وابو ايوب الانصاري فركبوا السفن وسار بعضهم برا اما السفن فعبرت الدردنيل فجز مرمر بلا مقاومة حتى رست غربي القسطنطينية وراء الدور قرب مكان يقال له السبع فلاح ( راجع خارطة القسطنطينية في الهلال ١٧ من هذه السنة ) على سبعة اميال من المدينة . وتزلوا البر بعدهم واتقاهم وتركوا الاسطول راسيا هناك واخذوا يرامون المدينة وبهاجموها واهل القسطنطينية لا يزالون في قوة واتحاد وجندهم مدرب يحمون الاسوار ويدفعون الاعداء . وفي جملة الحامية جماعة كبيرة كانوا في الشام

(١) وذكر آخرون ان ابا ايوب ( ويسمى بعضهم ايوب ) قتل هناك في حمل يزيد سنة

ومصر لما فتحها المسلمون في صدر الاسلام وقد لاقوا ما لاقوه من شدة العرب وبطشهم  
فعلوا كيف يدافعونهم

وما زال المسلمون حول الاسوار المدينة برمونها بالنبال والهايق والروم يرمونهم  
بمثل ذلك وبين ان اصطناعه احرقت كثير من خيامهم وقتلت من المسلمين جمعا كبيرا  
حتى قل الزاد في معسكر العرب فبعثوا اسطولهم بغزو شواطئ الدردنيل وبحمل منها  
المؤنة والاعطام وكانوا قد جعلوا مخزن اقواتهم في جزيرة او شبه جزيرة عند شاطئ  
مرمر الاسيوي ( باسيا الصغرى ) اسمها قيزيكوس ( Cyzicus ) لها شأن في  
التاريخ وهي خربة الآن ونظمتها جزيرة ارواد التي ذكر العرب ان المسلمين فتحوها سنة  
٥٤ للهجرة قرب القسطنطينية

فلما ضاق العرب ذرعا عن فتح القسطنطينية وقد دنا الشتاء لجأوا باسطولهم  
وقواتهم الى هذه الجزيرة على ثمانين ميلا من القسطنطينية فلما عاد الصيف عادوا  
وارتدوا في الشتاء التالي وما زالوا يترددون على مثل ذلك ست سنوات متوالية  
والنجدة تنال انهم وم لا يلتقون عند اسوار القسطنطينية الا جهدا وضيقا ثم تنشئ  
المرض فيهم فلم يروا بدا من الانسحاب فعادوا عن تلك العاصمة وقد قتل منهم ثلاثون  
الفا في جلهم ابواب الانصاري وكان لمقتله حركة عظمى في معسكر المسلمين واحتفلوا  
بجنازه ودفنوه احتفالا بهر الروم وم ينظرون اليهم من الاسوار ولا يخفى ان ابواب  
من الانصار اهل المدينة وله صحة وجهاد في بدر واحد منذ نعومة اظفاره فلما شب  
كان من اتباع علي وقد جاهد في نصرة الاسلام حتى قتل هناك وما زال فيه مجهولا  
حتى وجده السلطان محمد الفاتح سنة ١٤٥٢ اثناء حصاره القسطنطينية فبنى له جامعاً  
لا يزال مزاراً مكرماً الى هذه الغاية

وكان لرجوع المسلمين عن القسطنطينية تأثير في اذهان الروم جملة فتنفسوا  
الصعداء بعد ان ضغط العرب على انوفهم بالتوجهات المتوالية فبعث الامبراطور الى  
دمشق الشام سفيراً استقبله معاوية بالاكرام وازله على الرحب والسعة وعقد مجلساً من  
قريش تداولوا فيه بامر الصلح او الهدنة فانفقوا على هدنة ثلاثين سنة لا ينتشب في  
اثنا عشر حرب بين الدولتين وفرضوا على الروم جزية سنوية مقدارها خمسون فرساً من  
جياذ الخيل وخمسون مملوكاً وثلاثة آلاف قطعة من الذهب وفي زمن معاوية بنيت

التيروان في افريقيا بولاية عفة بن نافع وفتح كثير من المدن ما لا محل لتفصيلها  
 \* وفاته \* وعاش معاوية زهاء ثمانين سنة حتى شاخ وهرم واحسن ان  
 الناس ملوا حكمته وهو يعلم حال مناظريه من اهل البيت ومن سلالة الخلفاء  
 الراشدين وقد صرح بذلك في وصيته التي اوصى بها ابنه يزيد لما اشدت به المرض فانه دعا  
 به اليه واوصاه قائلا « يا بني اني كنت قد كنتك الشدة والترحال ووطأت لك الامور  
 وذلك لك الاعداء واخضعت لك رقاب العرب وجمعت لك مالم يجمعه احد فانظر  
 اهل الحجاز فانهم اصلك واكرم من قدم عليك منهم وتعاهد من غاب وانظر اهل  
 العراق فان سألوك ان تعزل عنهم كل يوم عاملاً فافعل فان عزل عامل اسر من  
 ان يشهر عليك مائة الف سيف وانظر اهل الشام فليكونوا بطانتك وعينك فان رابك  
 من عدوك شيء فانتصر بهم فاذا اصبحتهم فاردد اهل الشام الى بلادهم فانهم ان اقاموا  
 بغير بلادهم تغيرت اخلاقهم واني لست اخاف عليك ان ينازعك في هذا الامر الا اربعة  
 نفر من قريش الحسين بن علي وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن  
 ابي بكر فاما ابن عمر فانه رجل قد وقفته العبادة فاذا لم يبق احد غير بايعك واما  
 الحسين بن علي فهو رجل خفيف ولن يتركه اهل العراق حتى يخرجوه فان خرج  
 وظفرت به فاصف عنه فان له رحماً مائة وخمسة عشرين وقرابة من محمد (صلم) واما  
 ابن ابي بكر فان رأى اصحابه صنعوا شيئاً صنع مثله ليس له همة الا في النساء واللهو واما  
 الذي يجثم لك جنوم الاسد وبراوغك مراوغة الثعلب فان امكنته فرصة وثب فذاك  
 ابن الزبير فان هو فعلها بك فظفرت به فقطعه ارباً ارباً واحسن دماء قومك  
 ما استطعت » هذه رواية ابن الاثير وفي رواية اخرى لم يذكر عبد الرحمن بن ابي بكر  
 لانه مات قبل معاوية

ولما دنت وفاته خاف ان يغتنم اعداؤه فرصة مرضه ويغلبوا على ابنه فاراد ان  
 يجني مرضه فأمر اهله فحشوا عينييه بالانثد ودهنوا رأسه وبرقوا وجهه بالدهن واجلسوه  
 واذن للناس ان يدخلوا عليه كالعادة فدخلوا وسلبوا قياماً ولم يجسر احد منهم على  
 الجلوس وخرجوا وقد حسبوه صحيحاً فقال معاوية عند خروجهم  
 ونجلدي للشامتين اربهم \* اني لريب الدهر لا اتضعع  
 واذا المنية انشبت اظفارها \* الفيت كل نيمة لا تنفع

ومات في ذلك اليوم وقال قبيل الوفاة « ان رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) كساني قميصاً فحفظته وقلم اظفاره يوماً فاخذت فلانها فجعلتها في قارورة فاذا مث فالبسوني ذلك القميص واحمقوا تلك الفلانة وذروها في عيني وفي نفسي الله ان يرحمني ببركتها »  
واوصى ان يرد نصف ماله الى بيت المال واستبقى النصف الباقي وتوفي ودفن  
بدمشق بباب الصغير وقبر معروف بزار

❖ صفاته مناقبه واخلاقه ❖ كان معاوية جميل الخلقه ابيض البشرة اذا ضحك انقلبت شنته السلى وكان ذا مية ووفار ولما ابيض شعره خضبه  
وكان ذكياً فطناً داهية من دهاء السياسة بذلك على ذلك ما اتخذ من الوسائل في اكتساب الخلافة وقد اشتهر عنه ذلك منذ اوائل اسلامه فان الامام عمر بن الخطاب قال مرة وقد اعجب بدهائه « انذكرون كسرى وقيصرودهاءما وعندكم معاوية »  
وكان حسن التراسه نقاداً اذا نظر في وجه الرجل استطلع خفايا قلبه او بحث في مشكل حله الى اجزائه وما يروى عنه من هذا القيل ان ابا موسى الاشعري قدم على معاوية وفي نسوان بوليته اماره او نحوها وكان لابساً برنساً اسود فقال « السلام عليك يا امين الله » قال « وعليك السلام » ولم يزد فلما خرج ابو موسى قال معاوية قدم الشيخ لأوليؤه والله لا أوليؤه وقال عمرو بن العاص مرة لمعاوية الست اصبح الناس لك فقال « بذلك نلت ما نلت » يريد انه انما نصح له رغبة في ما اطعمه فيو من ولاية مصر لا لجرد الرغبة في النصيحة

ويؤخذ من مجمل احوال معاوية انه كان أميل الى السياسة منه الى الدين ويؤيد ذلك تردده في الاسلام الى فتح مكة ولا يلام على ذلك وقد ربي في حجر والدك ابي سفيان كبير قريش والد أعداء الاسلام ولا يخفى ان ابا سفيان لم يعتنق الاسلام الا مضطراً بعد ان عدم كل وسيلة غير التسليم وأسلم معاوية معه فاسلامه انما كان رغبة في مصلحة الدنيا اكثر ما في مصلحة الآخرة وليس كذلك فعل الخلفاء الراشدون وغيرهم من المهاجرين والانصار اما لياقته للخلافة فلا يخلف فيها اثنان وخصوصاً بعد ان انتشر الاسلام واختلط المسلمون بغيرهم حتى خيف اختلال الامور والظاهر ان معاوية كان طامعاً في الخلافة قبل ان يتولاها احد اي قبل وفاة النبي فقد روي عن معاوية قوله « ما زلت اطمع بالخلافة منذ قال لي رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ان وليت فأحسن »

جعل معاوية الخلافة وراثية في نسله بعد ان كانت انتخاية بالشورى فقد تولى الخلفاء الراشدون ما تولوه بالانتخاب بالشورى فلما تولوها معاوية جعلها في نسله . وقد بدل ذلك على طمع واثرة ولكنه حفظ كلمة المسلمين واتخذ الدولة الاسلامية من اقسام يخشى منه عليها وقد دخل ما دخل فيها من المطامع فلما انحصرت الخلافة في نسل واحد قطع التبل والقال ويتضح ذلك لدى التأمل لاول وهلة . ولعله فعل ذلك اقتداء بدولة الروم او بمشورة بعض رجاله الذين دخلوا في خدمته

﴿ اعماله اليومية ﴾ كان اذا صلى الفجر جلس الى رجل يتنص عليه اخبار الاولين فلا يزال يسمع قصصاً الى الصبح ثم ياتي بالمصحف فيقرأ جزءاً ثم يدخل منزلة فيأمر وينهى ثم يصلي اربع ركعات ويخرج الى مجلسه فيأذن لمخاصة الخاصة فيدخلون عليه فيجدهم ويجذبونهم ويدخل عليهم وزراؤه فيكلمونه فيما يريدون من يومهم الى العشي ثم يؤتى بالغداء الاصفر وهو فضلة عشائه من جدي بارد او فرخ او ما يشبهه ثم يتحدث طويلاً فيدخل منزلة لما اراد ثم يخرج فيقول « يا غلام اخرج الكرمي فيخرج الى المسجد فيجلس ويسند ظهره الى المنصورة ويأذن لمن يأتيه من متظلماً او شاكياً فيدخلون عليه وفيهم الضعيف والاعراي والصبي والمرأة ومن لا احده فيقول احدم ظلمت فيقول اعزوه او يقول عدي علي فيقول ابعثوا معي واذا قال صنع بي قال انظروا في امر . حتى اذا لم يبق احد دخل المجلس وجلس على السرير ثم يقول ائذني للناس على قدر منازلهم ولا يشغلني احد عن رد السلام . فاذا سأله احدم كيف اصبح امير المؤمنين اطال الله بقاءه فيقول بنعمة من الله . فاذا جلسوا جميعاً قال معاوية يا هؤلاء انما سميت اشرافاً لانكم شرفتم من دونكم بهذا المجلس ارفعوا البنا حوائج الناس ما لا يصل البنا . فيقوم بعض الحضور فيقول استشهد فلان ( مات ) فيقول معاوية افرضوا لولك عطاء ويقول آخر غاب فلان عن اهله فيقول تعاهدوهم واعطوهم واقضوا حوائجهم . ثم يؤتى بالغداء وتعد المائدة فيجلس معاوية للطعام والناس يدخلون عليه يستقضونه حوائجهم فاذا دخل رجل في حاجة ذعاه للطعام فيجلس على المائدة ويهد يد فيأكل لمة او لقتين والكاتب واقف بين يدي الخليفة يقرأ كتابه فاذا نلى الكتاب وفهم معاوية الحاجة أمره بما يريد ثم يقول « يا عبدالله اعقب » فيقوم الرجل ويأتي آخر فيجلس على المائدة وينعل به مثل فعله في الاول وهكذا حتى لقد بلغ عدد الداخلين اربعين او نحوهم على قدر الغداء ثم يقال للناس اجيزوا فيصرفون فيدخل



معاوية منزلة فلا يدخل عليه احد حتى ينادى بالظهر فيخرج فيصلي ثم يدخل فيصلي اربع ركعات ثم يجلس فيأذن الخاصة بالخاصة فاذا كان الوقت وقت شتاء اناهم يزداد الحج من الاخصة اليابسة والخشكنانج والافراس المعجونة باللبن والسكر من دقيق السميد والكعك المنضد والنواكه اليابسة وان كان وقت صيف اناهم بالنواكه الرطبة . ويدخل وزراؤه فيفاوضونه في ما احتاجوا اليه بقية يومهم ويجلس الى العصر فيخرج يصلي العصر ثم يدخل منزلة فلا يتجمع فيه طامع حتى اذا كان في آخر اوقات العصر خرج فجلس على سرير . وأذن للناس حسب منازلهم فيؤتى بالعشاء فيفرغ منه مقدار ما ينادى بالمغرب ولا يدخل عليه فيه احد من اصحاب الحوائج كالغداء ثم يرفع العشاء وينادي بالمغرب فيخرج فيصليها ثم يصلي بعدها اربع ركعات يقرأ في كل ركعة خمسين آية بمجهر تارة وبخافت اخرى . ثم يدخل منزلة فلا يطعم فيه طامع حتى ينادى بالعشاء الآخرة فيخرج ثم يأذن للخاصة وخاصة الخاصة والوزراء والحاشية فيتناوض ووزرائه في ما ارادوا بعض الليل ويبقى الى ثلث الليل يسمع اخبار العرب وابامها والعجم وملوكها وسائر ملوك الام وحروبها ومكايدها وسياسنها لرعيته وغير ذلك من اخبار الام السالفة . ثم تأتية الطرف الغربية من عند نساءه من الحلوى وغيرها من المأكول اللطيفة ثم يدخل فينام تلك الليلة ثم يقوم فيقعد فيحضر الكتب فيها سير الملوك واخبارها والحروب والمكاييد فيقرأ ذلك عليه غلمان له مرنبون وقد وكلوا بمنظها وقراءتها فتمر بسمعو كل ليلة جمل من الاخبار والسير والآثار وانواع السياسات ثم يخرج فيصلي الصبح ثم يعود فيفعل ما وصفناه

ومن تدبر اعمال هذا الخليفة في اليوم الواحد عرف علوهتمو ودهاهه وقد كان يغذي ذلك الدهاء وينشطه بما يتلى عليه من اخبار الناس وانواع السياسات . ويغلب على الظن ان في جملة ما كان يتلى عليه كثيراً من توارخ اليونان والرومان ما عثروا عليه في مكاتب الشام عند فتحها كتارخ هيرودوتوس واقاصيص ابطال الروم كبوليوس قيصر وبومبيوس وحروب الاسكندر وهنبال وغيرهم من الرجال العظام وفي تلاوة ذلك من الفائدة ارجال السياسة ما لا يحصى

ومن اقواله « اني لأرفع نفسي من ان يكون ذنب اعظم من عنوي وجهل اكبر من حلي وعورة لا اواربها بسنري واساءة اكثر من احمانني » وما اوصي

بو عبد الرحمن بن الحكم قوله « يا ابن اخي انك قد لجمت بالشعر فاياك والنسيب  
بالنساء فتعر الشريفه والهجم فتعركريما وتستثير لثيما والمدح فانه طعمه الوفاح ولكن  
افخر بمنافخ قومك وقل من الامثال ما تزين به نفسك وتودب به غيرك » قال  
عبد الله بن صالح قيل لمعاوية اي الناس احب اليك قال اشددم لي تحييا الى الناس  
وقال معاوية « العقل والحلم والعلم افضل ما اعطي العباد فاذا ذكر ذكر واذا اعطي  
شكر واذا ابلي صبر واذا غضب كظم واذا قدر غفر واذا اساء استغفر » وكان كريما  
يتخذ الاحسان وسيلة لاجذاب القلوب نحو لما يعلمه من شدة اعدائه وكثرتهم  
وهو اول وضع البريد وجعل ما يرسل من الكتب مخنوماً وانشأ ديواناً سماه ديوان  
الخاتم وغير ذلك

### الهلال في سوريا وفلسطين والعراق

لابتحنى على حضرات القراء في سوريا وفلسطين والعراق ما تنكب من المشقة  
والنفقة في ارسال الهلال اليهم فضلاً عن نفقات التخييم والنشر والإدارة . ولا يبتحنى عليهم  
ايضاً ما تعمله من الانتظار في اقتضاء بدلات الاشتراك لا لتفاديه او ابااء من حضراتهم  
ولكن ارسال النفود محولة على البوسطة غير مستطاع الا في بعض السواحل . فتج عن  
ذلك عجز في تسديد بدلات اسنين الماضية عند بعضهم فتوجه الثقات حضراتهم الى ارسال  
النفود محولة على بعض التجار او البنوك في مصر او الاسكندرية واذا تعذر ذلك في  
بعض البلاد الصغيرة فلا بأس من ارسال القيمة طوابع بوسطة عثمانية وهي طريقة  
غاية في السهولة لان البلد مهما كان حثيثاً لا يخلو من مكتب تباع فيه طوابع البريد  
ولا يتكلف حضرة المرسل الا ابتياع الطوابع وارسالها مسوكة باسم ادارة الهلال بمصر  
فخوفاً من تلك الحسابات وتراكمها عاماً بعد عام رأينا ان نحجب الهلال عن غير  
الدافعين منهم . ودفعاً للبلاد سنصير على تسديد الحسابات الى آخر السنة السادسة  
( الحالية ) فنواصل ارسال الهلال الى آخر اوجسطس ( آب ) القادم وباقتضائنا  
تنفسي السنة السادسة ثم لا نرسل السنة السابعة الا الى الذين وفوا ما عليهم الى آخر  
السنة على الاقل . وتقدم الى حضرات الوكلاء ان يوافقونا باسماء الدافعين حتى  
نكون على يمينه من الامر وليكن ذلك قبل آخر اوجسطس القادم ولم النفل

# باب المقالات

## الفرينولوجيا

### ﴿ او فراسة الرأس ﴾

« للدكتور ابراهيم يوسف عربي تزيل نيويورك »

اطلعت على ما كتبتموه في الهلال الاغر عن دلالة الاحداق على الاخلاق ودلالة الخطوط عليها ما تلذ مطالعته وتجزل فائدته فاذا كرتي ذلك علماً حديثاً نشأ في اواخر القرن الماضي هو علم الفرينولوجيا والاسم يوناني مؤلف من لنظين Phren (عقل) و Logos ( خطاب او حديث ) وموضوعه الاستدلال على قوى العقل والاخلاق من ملامح الوجه او شكل الرأس فاحببت الكتابة اليكم به اخذاً عن اصحابه فاقول

( ١ ) تمديد

﴿ واضع هذا العلم ﴾ اول من انتبه الى هذا الفن عالم جرمانى اسمه فرانس يوسف كول ولد في بادن سنة ١٧٥٨ وتثقف في كلية ستراسبورج فنبغ في العلوم العليا وتعلم الطب في مدرسة فينا ونال شهادتها سنة ١٧٨٥ وكان منذ نعومة اظفاره يلاحظ في رفاقه التلامذة اموراً نبهته الى هذا العلم وذلك انه رأى اكثر التالبيين في الذكاء والفتنة كبار الرؤوس والعيون عراض الجباه فاخذ يتتبع البحث على هذا النمط نحو عشرين سنة يطبق ما يشاهد على ما يظنه ولم يترك وسيلة لم يستخدمها في سبيل تأييد رأيه وكان يزور المدارس ويتفحص احوال التلامذة ويفس رؤوسهم وجباههم ويتبين درجات عقولهم ويزور السجون ويعود المرضى لهذه الغاية . وكثيراً ما درس الجماجم وقابل الوجوه حتى اعتقد اخيراً انه يقرأ اخلاق الناس ويستطلع قوام العاقلة بمجرد النظر الى جماجمهم وتفحص وجوههم . واخذ بخطب سنة ١٧٩٦ في هذا الموضوع في فينا وغيرها وبسبب اراءه فشاغ ذكره وتحدث الناس به حتى خافت الحكومة النمساوية عاقبة ذلك فمنعته من القاء الخطب بدعوى ان رأيه هذا يناقض الدين فاتقن مع

رفيق له اسمه سبرزهم شاركة في رأيه وخرجا معاً بلبان الخطب في اواسط اوربا وشالباها ثم قام غيرهم والنوا الكتب والمقالات فصارت الفرينولوجيا علماً مستقلاً لا تحفل التبعة في تنصلاته ولكننا نورد الادلة عليه كما يوردها اصحابه

✽ **الجمجمة** ✽ تقسم الجمجمة الى قسمين الخوذة والوجه والخوذة مؤلفة من ثمانية عظام ستة منها تؤلف جدرانها وهي ( ١ ) العظم الجبهي في الامام تغطيه الجبهة ( ٢ ) المؤخري في مؤخر الرأس وبغطيه الفذال ( ٣ و ٤ ) العظام الجداريان ويكونان جانبي الخوذة من الاعلى وجانباً من قمتها ويتصلان بالعظم الجبهي من الامام والمؤخري من الورا ( ٥ و ٦ ) العظام الصدغيان ويكونان جانبي الخوذة وقاعدتها وفيها الاذنان ( ٧ و ٨ ) العظام الوتدي والمضوي وهما يبنان قاعدة الجمجمة ولا دخل لها في ما نحن فيه . وتصل هذه العظام بعضها ببعض بتسنيات يقال لها دروز



وأما الوجه فعظامه ١٤ عظماً وهي الانثيان والفكان العلويان والدمعيات والوجنيان والحنكيان والفرينيان السفليان واليكفة والفك السفلي

ويرى علماء التشريح ان الجمجمة انبساط العمود الفقري وبعبارة اخرى ان العمود الفقري وهو السلسلة الظهرية

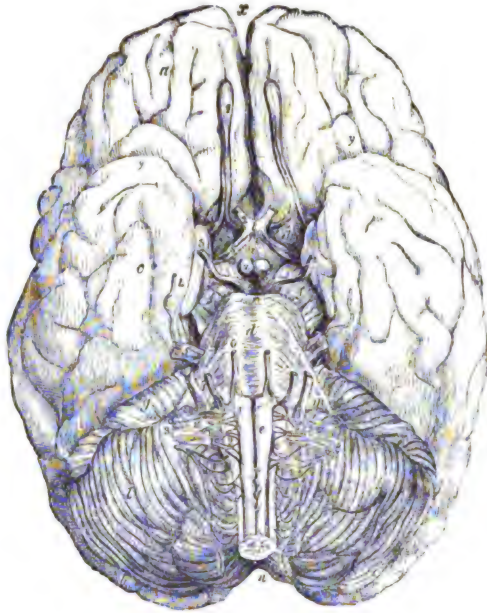
مؤلفة من فقرات يتكون من اتصالها بعضها ببعض فناء الشكل الاول ) الجمجمة (١) بيت فيها الفراغ الشوكي . فندم ان الجمجمة انما هي فقرة انبسطت ونجوت حتى صارت وعاء يحوي الدماغ الذي هو عديم امتداد الفراغ الشوكي ايضاً

✽ **الدماغ** ✽ كتلة نخاعية موضوعة في التجويف الجمجمي تنشأ منها فروع تنتهي في الاعضاء الحاسة كالنظر والشم والذوق والسمع . وهو يقسم الى اربعة اقسام كبرى المخ والخنيخ وجسر فروليبوس والفراغ المستطيل ( انظر الشكل الثاني )

فالخ يكون معظم كتلة الدماغ ويشغل معظم تجويف الجمجمة وهو مؤلف من تلافيف تظهر آثارها في الرسم كاللثنيات ويرى علماء الفسيولوجيا ان في هذه التلافيف تستقر القوى العاقلة وتزداد تلك القوى ارتقاء كلما غارت التلافيف وزاد تعرجها

( ١ ) a. العظم الجبهي b. الجداري c. الصدفي d. الفك السفلي e. الفك العلوي

f. الوجني g. المؤخري



( الشكل الثاني ) قاعدة الدماغ ( ١ )

ولكل قسم منها عمل من اعمال العقل كما سيأتي  
❖ شكل المججمة ❖ للمجمة اشكال مختلفة منها البيضي والكروي والهرمي  
والمنطع والمستعرض والمستدير والمحدد وغير المنتظم والنافر المؤخر والمشوّه . وللوجه  
اشكال كثيرة يميزونها بعضها عن بعض بما يشبهها من وجوه اصناف الحيوان وقد  
حصروها في ستة اقسام كبرى وهي هيئات الاسد والثعلب والدب والخنزير والحمار  
والاوزة . وذكروا لكل من هذه الهيئات دلالات على اخلاق اصحابها حتى لقد يحكمون  
على اخلاق الانسان حكماً اعلياً بمجرد النظر الى ما يشابه وجهه من اصناف الحيوان

( ١ ) هذه قاعدة الدماغ كما تظهر لمن ينظر اليها من اسفها بمثل ارتكازها على قاعدة المججمة . فالجزء  
العلوي الكبير وهو القسم الامامي في الدماغ مؤلف من شطرين مدلول على اسرها بالاحرف a, y, c, وعلى  
ابنها بالحرف l, ويسمى المخ . والجزء السفلي وهو الكتلة المثلثة الشكل المدلول عليها بالحرفين l, l, هي  
الخيخ . والجزء المتوسط بين القسمين السابقين المدلول عليه بالحرف d هو جسر فيروليوس .  
والعصب الذي يقسم الخيخ الى قسمين ويدل عليه بالحرف e هو الخناخ المستطيل . ويتصل من  
طرفه المقطوع بالبلل الشوكي . ثم ان I العصب الشهي و e العصب البصري الذي يمتد الى القلعة ( الخ )

وقد بحث العلماء في هذا الموضوع ملياً فوضعوا له قواعد بنوا عليها علماً يعتد بصحته الوف من الناس هو علم الفريولوجيا . ولكنهم بالغوا في دعواهم حتى زعموا انهم يستطلعون به قوى العقل وعواطف القلب ومراكز الحس والشعور من مجرد النظر الى الخارج الجمجمة وتفحص التنوات او المرتفعات العظمية التي تشاهد على ظاهرها ولا تخالم يستطيعون اثبات دعواهم وهم لا يقدرون على تعيين مقر تلك القوى في تلافيف الدماغ . وهب انهم عينوا مقرها فما العلاقة بين التلافيف الدماغية او العقد العصبية داخل الحوذة وبين سطح الجلد في الظاهر وينصل بينهما جدار من العظم صلب صقيل تحته اغشية متينة فأتى لمادة النخاع اللطيفة ان تؤثر على العظم فتحدث فيه ارتفاعاً او انخفاضاً . على ان لاصحاب هذا العلم تعليقات واقوالاً سنوردها فيما يلي ابقاء للموضوع حقاً ولا ننكر اننا اذا درسنا شكل الرأس وحجمه وشكل الوجه وتناسب اعضاء الجسد وراقبنا حركاتها وما يطرأ عليها من التغير في حالتها الصحية والمرض قد نستطلع شيئاً من اخلاق الانسان بوجه الفريب فقد قيل « سيام في وجوههم » اما الفريولوجيون فيزعمون انهم يستطيعون خبايا الاخلاق ويكشفون غوامض النوى اما بقياس الرأس او بدرس ملامح الوجه

(٢) استطلاع الاخلاق والقوى بقياس الرأس

✽ حجم الرأس ✽ يختلف حجم الرأس في الناس باختلاف اعمارهم ولكن المعمول عليه في مقالتنا هذه الشاب البالغ اشد . فاذا رسمنا حول حجمه خطاً يمر بالعظم المؤخري فالجدار بين فالصدغيين فوق الاذنين حتى يلتقي طرفاه في مقدم العظم الجبهي فوق الحاجبين في الوسط نجد المعدل غالباً من ٢٠ الى ٢٢ قيراطاً ونصف قيراط في الذكور واقل منه بنصف قيراط الى ثلاثة ارباع القيراط في الاناث . ومن كان هذا قياس رأسه كان متوسط القوى واما ذوو القنول الثاقبة فيحيط رؤوسهم من ٢٢ الى ٢٣ ١/٢ قيراط او ٢٤

ولا يخفى ان هذه الطريقة من القياس تختلف باختلاف شكل الجمجمة الاصلي لان الرؤوس قد تكون في البعض مستديرة وفي البعض الآخر مستطيلة او واطية او عالية التمة والعظام الجبهي والمؤخري قد يكونان منطعجين او بارزين كثيراً او قليلاً فلا يبنى على ذلك حكم قطعي . وعليه فلا يكون كبر حجم الرأس دلالة ثابتة على الخدق

وجوده العقل . ولكنه يقال بوجه عام بناء على المراقبات العديدة ان رؤوس المنازين  
بجودة عقولهم وحذقهم اكبر حجماً من رؤوس غيرهم فان محيط رأس ويستر الشهير  
مثلاً ٢٤ فيراطاً والمجنرال كيلي ٢٢ فيراطاً وناپوليون ٢٤ فيراطاً وهلمتون  
٢٢ فيراط وبارك وجنرسون كانا عظيمي الرأس . وهكذا فرنكلن فقد بلغ محيط  
رأسه ٢٤ فيراطاً . وكثيرون غيرهم ذوو رؤوس كبيرة تفرد أكثرهم بالذكاء  
وقوة العقل والنبالة . وكثيراً ما نجب لما نراه في بعض الناس من الذكاء والنظنة  
وغزارة المعارف والعلوم وحفظ اللغات وهم مع ذلك صغار الرؤوس غير ان أكثر  
هؤلاء لا يبلغون مبلغ اولئك بقوة ادماغهم وعلق تصوراتهم وجوده عقولهم . ويظهر  
الفرق بينها في احتمال الاعمال العقلية الشاقة فترى اصحاب الادمغة الكبيرة ينفخون  
اعمالاً يعجز غيرهم عن القيام بها

وبناء على ما تقدم لابد قبل الحكم على جودة العقل من ملاحظة نوع فعله كقوة  
التصور وسرعة المخاطر او المقدرة على الاعمال الطويلة فان لذلك اهمية عظيمة ويجب  
الانتباه الى حجم الرأس وعلاقته بدرجات القوى المتفاوتة في ما بين افراد الناس  
من حيث زيادة حساسية او نقصانها . وقوة الارادة وضعفها والافدام والنبات والكتفة  
والقيلة او الهدوء والطيش والتأني والعجلة وسداد الرأي وضعفه . فان اصحاب الرؤوس  
الكبيرة اذا كانت ادماغهم في حالة الصحة ظهرت فيهم عند العمل قوى عقلية عصبية  
جداً الا انها فلما تضر افعالاً او احساسات فائقة انحد تميزهم عن سواهم ولكن اصحابها  
يفضون أكثر سني حياتهم في التأمل العميق بالمواضع العقلية اما الذين هم مع كبر  
رؤوسهم ذوو حركة وجدٍ وسي واقدام وعزيمة فهولاء لا يقف في سبيل تقدمهم  
ونجاحهم ولا يحول دون مشروعاتهم امر من الامور . وذا ساعدتهم الاحوال  
لاقياس العلوم والمعارف كما لو نافع بين ابناء جيلهم . فاذا ردت فيهم قوة  
الحركة وسرعة العمل عن العمل الطبيعي لتغل باعهم وكنتافاتهم واختراعاتهم  
المتغيرة اى درجة يستطيع الانسان الوصول اليها واصحاب هذه المواهب لا يعجزون  
ولا يكتفون ولا يتقنون مثلاً حياتهم عن الجدة والتجرب والتصور والتفكير في اختراع  
اكتشاف امور غصة صعبة فيتأملون ويتفكرون في ما يسر عليهم تصديدها من حيز  
تصوراتهم انهم تعمل ولا يتأخرون عن شيء الا ويضعون في بيان وادماغهم

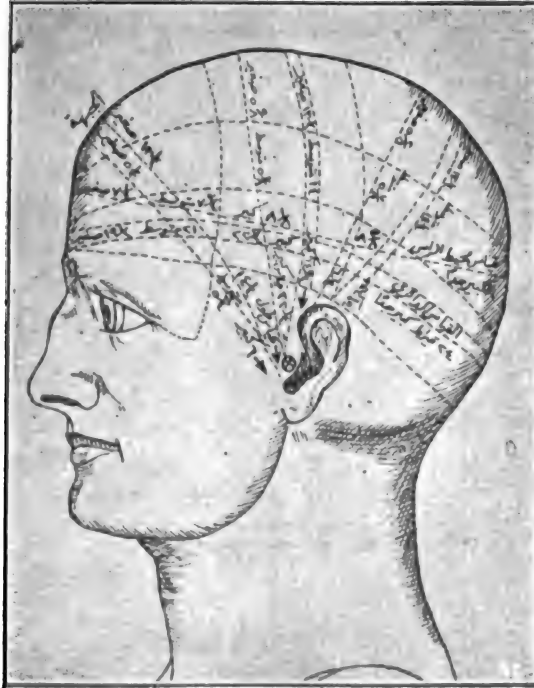
نعمل على الدوام لا ترتاح ليلاً ولا نهاراً وم في الغالب قليلو الكلام لا يعرفهم المدح والافتخار وقلما يرتاحون الى المهنومات العمومية

وبالاختصار اننا اذا تأملنا هيئات جماجم الناس واقدارها بوجه عام رأينا الاختلاف واضحاً بينها لانك قلما ترى جمجمتين تشابهان في كل شيء . وليس اسهل من التمييز بين عظام الجمجمة ذات الاسطح الخشنة والجدران الصلبة والجمجمة اللطيفة الملساء الناعمة قليلة الثغرات والبروزات فان الاولى جمجمة رجل والثانية جمجمة امرأة

❖ علاقة الدماغ بظاهر الرأس ❖ وعندم ان لكل قوة من قوى الدماغ تأثيراً خاصاً على جزء او أكثر من اجزاء الوجه او على البدن او غيرها من الاعضاء فكلما عظمت قوى الدماغ عظم تأثيرها على الاجزاء المستولية عليها . فكلما كانت العلامات الدالة على سمو احدى تلك القوى الدماغية ظاهرة متميزة كلما كانت تلك القوى اعظم بالنسبة الى سواها — فبواسطة هذا العلم يتمكن الدارس بفحص مواقع هذه القوى الفحص المدقق من معرفة نسبتها بعضها الى بعض . ولكل انسان قوى دماغية خاصة به يعمل بموجبها اعماله اليومية في هذه الحيو — فعلم الفريولوجيا موضوعه درس دماغ الانسان ومعرفة درجة كل قوة من قواه العاقلة الطبيعية التي يرئى الفريولوجيون استقرارها في مراكز خاصة بها في الكتلة الدماغية بين تلافيفها وعندم ان لكل قوة من هذه القوى مركزاً خاصاً . ولكل عقدة من العقد العصبية عملاً خاصاً وجميع هذه القوى محكمة الوضع متناسبة التركيب باليافاها وكرياتها وتصدر افعالها الخاصة بترتيب ونظام . ويعملون اعمالها باختلاف احجامها واطرافها من القرب والبعد واشكال تركيبها فتصدر الافعال عنها فتتأثر منها عظام الجمجمة الخاضعة لناموس التغذية والنمو فيحدث عن ذلك تغيير في العظم يوافق التفاعل الذي يتم بين اجزائها وجواهرها الفردة المتوقف عليه الناموس الحيوي الطبيعي فينتج ارتفاعاً او بروزاً او انخفاصاً يظهر تحت المحس يمينون به درجات القوى العقلية ويقولون ان مصدر هذه الافعال كتلة الدماغ والعقد العصبية المؤلف اكثرها من المادة البيضاء والمادة السنجابية . ومع كل هذه التعليقات لم تثبت اقوالهم بالبراهين العلمية الدامغة ولا نعلم كيف يثبتون ان الذاكرة في التليف الفلاني والنصور في العقدة الفلانية والتجارب التشريحية التي اجروها في الدماغ حتى الآن لم تثبت مدعاهم . وهب انهم عرفوا مواقع



بعضها فكيف اتصلت هذه القوى المختلفة الى ظاهر العظام فهم لا يزالون قاصرين عن ايراد البراهين المثبتة لما يزعمونه في فحص قوى الدماغ المختلفة وما يختص بالقوى العقلية . ومع ذلك فقد بنوا عليهم على الاختبار والاستقراء مع الاسناد الى تشریح المقابلة فتشتر حتى اصبح بعضهم يعتمد كل الاعتماد واخذ كثيرون منهم يلقون الخطب الرنانة على المنابر بنادون رسوخ قواعد ولكن براهينهم لم تنفع ابناء العلم الصحيح المتضلعين في العلوم الطبية والتشريحية . ولهذا اعتراضات وردود لا يسمح المقام بذكرها . واما طريقة الفرينولوجيين في استطلاع الاخلاق والقوى بقياس الرأس في انهم يقيسون الرؤوس والحجام كما يأتي ( انظر شكل ٣ )



( الشكل ٣ ) اقيسة محيط الرأس

❖ قياس الرأس ❖ ( اولاً ) يقيسون محيط الرأس بخط يبتدئ من نقطة متوسطة بين بروزي العظم الجبهي ويمد حول العظمين الجداريين الى نقطة متوسطة

على العظم المؤخري فاذا بلغ طول ذلك الخط تسعة عشر قيراطاً ونصف قيراط كان الرأس صغير الحجم وإذا كان ٢١ قيراطاً فهو متوسط وإذا كان  $22\frac{1}{2}$  كان عربياً وإذا كان ٢٤ قيراطاً فهو كبير جداً ويقاس محيط الرأس أيضاً من جانب واحد بخط يمتد من منتصف الجبهة على خط افقي مستقيم الى مؤخر الرأس فاذا بلغ طول هذا الخط على جانب واحد  $27\frac{1}{2}$  قيراط سموه صغيراً وخصوصاً اذا كان الرأس ضيقاً على الجانبين وإذا كان  $27\frac{1}{2}$  قيراط سموه متوسطاً وإذا كان  $28\frac{1}{2}$  قيراط فعربياً او كبيراً وإذا كان  $28\frac{1}{2}$  القيراط فعربياً او كبيراً جداً

(ثانياً) تقاس الجبهة او الرأس من نقطة ترسم مقابل فتحة صاخ الاذن الواحدة بخط يقطع جسر الجبهة ماراً الى الاعلى امام الياض الخلفي اي عند ملتقى العظمين الجداريين المكونين الدرز السهمي الى الوراء قليلاً ويمتد الى نقطة امام فتحة صاخ الاذن الاخرى على الجانب المقابل . فاذا وجد القياس  $14\frac{1}{2}$  قيراط سموه كبيراً او  $14\frac{1}{2}$  قيراطاً سموه متوسطاً او  $14\frac{1}{2}$  قيراط عدوه صغيراً وقس على ذلك سائر الخطوط والدوائر التي تراها في الشكل الثالث

ويعتبرون القياسات المار ذكرها مهمة جداً كسائر اقيسة الرأس لان بواسطتها يحكمون على القوى العقلية من جهة جودتها وعدمها . ويلاحظون دائماً عرض الجبهة وجانبي الوجه ومؤخر الرأس والفتحات بين هذه الاقسام التي يتمكنون بها من معرفة قوى الدماغ والمادة العصبية . فلو وجدنا مثلاً ان قياس محيط الرأس  $21\frac{1}{2}$  قيراط وكان قياس الجبهة  $14\frac{1}{2}$  قيراط او  $14\frac{1}{2}$  قيراط فلا يكون ذلك دليلاً على حدة العقل . اما اذا وجدنا قياس الجبهة  $14\frac{1}{2}$  قيراط او اكثر فنستدل على قوة العقل . وهكذا اذا كان حجم الرأس اصغر من ذلك بالنسبة الى حجم الجبهة

اما الجبهة الضيقة المستطيلة فتدل على اعتدال في حدة التصور وشدة الانتباه والاهتمام والتودد والعشق وتمييز الالوان والتعقل والترتيب والتهديب

والجبهة العريضة المرتفعة تدل غالباً على الاعتدال العقلي والذكاء وسهولة اكتساب اللغات والخوض بمواضيع عالية وذكر الحوادث وحفظ الاوقام والاعداد والاهمال وقوة التبليغ والتعبير عن الافكار . — فاذا قست من جانب الرأس الى جانبيه المقابل ماراً على الخوف فبلغ  $22\frac{1}{2}$  قيراط نستدل به على قوة العواطف النفسية وكثرة الحب او القتل

او سرعة الميل اما اذا وجدنا القياس من الاذن الى الاذن المقلبة يبلغ  $14\frac{1}{4}$  او  $14\frac{1}{2}$  بحيث يمر على اليافوخ عند ملتقى العظم المؤخري بالجدارين نستدل على ضعف في القوى المحبوبة والمخلف فصاحبه قليل الصبر ضيق الاخلاق . خلافاً لمن يبلغ القياس فيه  $14\frac{1}{4}$  قيراط او  $15\frac{1}{4}$  قيراط فان الجهاز الهضمي فيه قوي والاخلاق رضية وهو صور كثير التآني . فاذا كان جانب الرأس عريضاً وطيباً بحيث يبلغ معظم قياسه  $5\frac{1}{8}$  القيراط او كان اقل من ذلك علواً تكون القوى الدماغية في جانب الرأس متسعة وفي قمتها اقل اتساعاً وبالعكس اي اذا كان جانب الرأس ضيق المساحة عالياً اما اذا كان محيط الرأس اقل من  $22\frac{1}{4}$  قيراط وكانت سائر قياساته التي تمر فوق قمتها اقصر مما هي فيستدل على اشتداد وحد في الخلق . - فاذا اعتبرنا محيط الرأس  $22\frac{1}{4}$  قيراط كفائدة لقياساته من المخلف البالغة من  $14\frac{1}{4}$  قيراط الى  $14$  قيراطاً فقط وكان محيطه  $5\frac{1}{8}$  الى  $5\frac{1}{4}$  القيراط نستدل بذلك على العظمة والاعجاب بالذات والكبرياء . اما اذا كان القياس  $15$  قيراطاً او اكثر وكان نصف المحيط  $7\frac{1}{2}$  قيراط او اطول من ذلك فيستدل به على قوة الجهاز العضلي وتسلط الارادة وثباتها وذلك جميعه بالنسبة الى بقية الاعضاء الطبيعية وحيويتها . وهم يعتمدون هذه الانساب في تجاربهم ويتنضي في كل الاحوال ملاحظتها لمعرفة قوى العقل وجواهر موادها من جهة الحق وعدمها فلا بد من مقابلتها بالاقيسة الاخرى للحكم على القوى العاقلة في شخص دون آخر . فاذا درسنا هذه الاقيسة درساً جيداً استغفينا عن اجرائها فيما بعد في الفحص الججمي الا قليلاً فنكتفي بالنظر فنعرف قوى الدماغ بسهولة وبناء على ما تقدم فللدماغ ثلاث خاصيات اصلية او امزجة كل واحدة منها ناتجة عن قوة مستقرة فيه تؤثر على الجسم . ومعظمها ناتج من الوراثة التي لها دخل عظيم في الاخلاق والخاصيات والامزجة المتقدم ذكرها فنكتسب منها عدة تنوعات وبواسطة التربية والتعليم والاكتساب تزداد قوة وترقية وهكذا لكل قوة من قوى الدماغ علاقة اصلية طبيعية وتأثيرات خاصة لا تنفك عن توافق الجسم واعضائه المختلفة في اعمالها ( ستأتي البقية )

( اصلاح ) ورد في صفحة ٦٤٦ من الملل السابع عشر سطر ٧ و ٨ « الامام علي » والصواب « معاربه بن ابي سفيان » وفي سطر ٩ « اوس » صوابها « عوف »

# باب المراسلات

❖ سفیر الاصلاح الارثوذکسي ❖

❖ دمشق الشام ❖

وبعد فقد كان في النية ان نبعث الى الملل الاغري رسالة ضافية الاذبال في تشهير القائم مقام جرمانوس بما افسد ونزع الى قومو في الاستانة وماج من خواطر الجنسية حتى تداخلت جماعة الاسقفية القسطنطينية تداخلا استمال بعض اولي الامور فيها استقالة موقتة على ما يظهر. ولذلك بعد ما نزل المجمع جرمانوس كنائسيا وانهي بذلك الى المرجع العالي ورد الجواب منذ اسبوع يقضي ببقاء القائم مقام وبشهر الى ما بلغه من قصد التعصب الجنسي في امر الترشيح وبأمر بتجديد الترشيح من كلا الجنسین ( العرب واليونان ) ممن ثبتت لياقتهم . فاعترض الاساقفة وبادروا الى دفع تلك التهم بان المجمع سائر على خطة النظام في امر الترشيح وغيره على ما ثبتتة تقريرات الجلسات القانونية المعقودة برئاسة جرمانوس وأنه لولا خروج هذا عن دائرة الحق والواجب القانوني لم يضطر المجمع الى تنزيله كما تشهد الحكومة المحلية . وقد استرحموا في هذا الجواب البحث في مصادر ذلك الارجاف والالتفات الى مقاصد اولئك المفسدين والتبصر في ما آلت اليو حال الكرسي النوبيلة — وقد كتب هذا الجواب بلسان البرق الى ثلاثة مراكز سامية في دار الخلافة العظمى والظاهر الواضح ان المسألة اتخذت صورة المناوأة الجنسية واما المجمع الموقر فلا يزال ثابت المجاش شديد العزم راسخ القدم في سبيل الحق لا يلوي اعضاءه شيئا عن طلب الاستقلال القانوني ولا بثنهم بمديد ولا وعيد . واما ابناء الطائفة فانهم صابرون على معاكسات الايام ومنافضات الاحكام ثابتون في سبيل الحق ثباتا جديرا بان يكون قدوة لسائر المظلومين والتاريخ اعظم شاهد على ذلك

( العلال ) لقد جاء هذا النبأ على غير ما توقعناه فبعد ان كدنا ندرکه

الغاية عدنا الى اول ما بدأنا فغسى ان نلاقي من عدالة الحكومة وحكمة الكنيسة ما يحقق آمالنا في ما يرجونه لنا من اصلاح شؤوننا والآفاذا كانوا يعبرون سمعهم لاقوال المفسدين اصحاب المطامع الشخصية فاننا عائدون الى ما كنا عليه ونكون الحال اوخم عاقبة واسوأ مصيراً والله رقيب على ما يعملون

### ❁ البرامكة ❁

حضرة الفاضل منشي مجلة الهلال المنير

طلعت ماكتبتموه بهلاككم المنير الصادر بتاريخ ١٥ فبراير سنة ٩٨ عن اصل البرامكة ثم قرأت في الجزء الثامن عشر سؤالا لحضرة الاديب محمد افندي فاضل بشأن البرامكة قال فيه « وقد جرى على السنة المصريين ان لفتة برمكي من الفاظ السب والمنسوب اليها يعد مسيوبا » واستنهم عن سبب التغيير الذي طرأ على مؤدى هذا اللفظ فانما للفائدة اكتب اليكم بهذا الشأن راجيا درج ذلك في مجلتكم الغراء

في بلادنا قوم رحل يعرفون بالبرامكة يطوفون البلاد ويقبضون في الخيام ويتعاطون تربية الخيل الجياد لتفجيع ( انزاء ) الاناث منها بدرام معلومة ويدعون بانهم من برامكة بغداد الذين كتبتم عنهم . وقد اخبرني بعض شيوخنا انهم اتوا بلادنا منذ اربعين عاما وكانوا بضرون خيامهم في ظاهر البلدة ويحلقون ضبوقا على وجوه القوم ينتقلون من واحد الى آخر وكان الوجهاء يكرمونهم غاية الاحرام ولكنهم اكثرنا من الترداد فانحط مقامهم فاخذوا يتعاطون مهنة تربية الاحصنة الجيدة الاصل لتفجيع الاناث كما قدمنا وهي حرفة ساقطة . واذا جاءهم احد لتفجيع فرسوه الف حواله كبارم وصغارهم وبعد ان يتقدم الرسم المعين يلحون عليه بان يتكرم عليهم بسكارة او نحوها ويتبعه صغارهم للبيت يلتمسون ارغنة او طبخا . واما نساؤهم فيتعاطبن التسول من بيوت البلدة التي يحل البرامكة في ظاهرها فيطعن الاسواق ويدخلن البيوت فيجلسن في باب البيت يطلبن الصدقة بالحاج بعبارات خاصة ولا يخرجن الا بالحصول على مطلوبهن ويعتبرن ذلك فرضا او ضريبة بطالين الاهالي يتقدمها . وفي ايام الحصاد ينصدن المروج ويجمعن من الحصادين سابل الفج والشعير ولا يكتنين بالقليل

فاشند كره الناس لهم وابتغضوهم بفضاً شديداً حتى ضرب المثل بالحاح رجالهم ونسول  
نسائهم ولذلك فهم يقولون من باب الشتم انت رمكي او تشبه البرامكة ولعل هذا هو  
السبب في تحفيرهم الذي سألكم عنه حضرة السائل وفوق كل ذي علم عليم  
( الناصرة )  
سليم ابراهيم قبعين

### شارات الصيدلة وشراب ايبيس ﴿

حضرة الفاضل صاحب جريدة الهلال الفراء

اطلعت في الجزء الثامن عشر من مجلتيكم الفجاء على سؤال لحضرة الادب جاد  
افندي فهذه يطلب الاستفهام عن معاني الرموز المرسومة في اعلاني عن شراب ايبيس  
وهي الحبات والنخل وطير ايبيس وقال انه كثيراً ما رأى رسم الحبات الملتنة على النخل  
شارة للصيدليات في سوريا فأراد الوقوف على سبب اختيار هذا الرمز دون غيره  
شارة لها وبناء على اقتراحكم علي في الجواب على ذلك اقول

اعناد الصيادلة والاطباء الرمز برسم الحبة عن الشفاء واقرب لتعليل لذلك على  
ما أرى ما ورد في التوراة في سفر العدد الاصحاح ٢١ عدد ٦ - ١٠ عن الحبة  
الخاصة التي صنعها موسى لتشفى من لدغ الحية والارحج انه علقها على شجرة عالية ليراه  
الملدوغ عن بعد وافضل شجرة ترسم الحبة عليها وترى جيداً الفخلة لخلو ساقها من الاغصان  
وزد على ذلك ان الفخلة اول ما يراه المسافر في الصحراء اذا اقترب من المياه فهي التي  
نبشرو زوال التعب والعطش والوصول الى الماء والظل . اما الطائر ايبيس فهو  
المعروف في العربية بـ « لقلق » والعامة بـ « لقلق » وهو قدم العهد  
جداً كان قدما . المصريين يحملون مقامه لدرجة فائقة الحد لما آسوا من نغولانه كان  
يهاجم الحشرات المضرة والافاعي السامة التي كانت تنساب على ضفاف النيل فيفتك  
بها ويدفع عن الناس اذاها وقد ذكره المؤرخون عدة معارك مع مثل تلك الحشرات  
اذاها بها الردى وغطى الارض بقتلاها فسماه المصريون الطائر السماوي وبالغلو  
في احترامه حتى جعلوه في مصاف معبوداتهم وكانوا يخطونهم بمزيد العناية ويحناون  
له احسن مقام ويقال ان موسى النبي لما خرج بالعبرانيين من مصر اخرج معه عدداً

كبيراً من ذلك الطير واستخدمه لتلك الغاية . فالحمية والحلقة وإيبس رموزٌ نشير إلى  
ان الدواء شراب إيبس بشفي الأمراض كما كانت الحمية للحامية نشفي لدغ الحمية وإنه  
يبعد ميكروبات الأمراض كما كان الطائر إيبس يبعد الحشرات المضرة والأفاعي السامة  
( مصر ) « الياس هنا »

﴿ الناصرة ﴾

وردتنا رسالة ضافية من ارثوذكسي الناصرة يشكون بها من غبطة الطيريك  
الاورشليمي لانه لم يستبق عليهم المطران فوتيوس مع ما يعتقدون فيه من الصلاح  
والنفوى والعلم ولين العريكة فاغضبنا عن نشرها لشدة لهجتها ولكن ذلك لا يمنع  
مشاركتنا اياهم في ما يأول الى اصلاح شؤونهم وربما انقذنا اليهم سنير الاصلاح  
فيأ تينا بالخبر اليقين

﴿ جواب الاقتراح على علماء الشرع الاسلامي ﴾

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

ورد في عدد ٢٠ من الهلال سؤالا من حضرة منجي افندي خير الله بالاسكندرية وهما  
( اولاً ) هل الاقتصاص من المذنب في الدنيا يكفر عنه قصاص الآخرة  
والجواب ان معتقد مذهبي الشافعي ومالك رضي الله عنهما ان اقتصاص المذنب في  
الدنيا من المسلمين يكفر عنه قصاص الآخرة باذن الله . واما الكافر فالاجماع ان  
قصاصه في الدنيا لا يمنع قصاص الآخرة بل بعدا لقصاص للزجر في الدنيا فقط والله اعلم  
( ثانياً ) هل حرب الحكومة المصرية ضد الدراويش يعد جهاداً ومن مات  
فيه كان شهيداً . الجواب ان احسن تعريف للجهاد في سبيل الله ومن مات فيه كان  
شهيد الحديث الآتي وهو ان رجلاً سأل النبي صلى الله عليه وسلم فقال « يا رسول الله  
اي الجهاد افضل فان الرجل يقاتل حمية ويقاتل شجاعة ويقاتل رياءً ويقاتل ابتغاء  
عرض الدنيا فأني ذلك في سبيل الله » فقال عليه الصلاة والسلام « مَنْ قاتل لتكون  
كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله » وهذا الحديث مرآة لكل غاز ومجاهد يبحث

يكون جهاده لله عز وجل حتى يسحق الثواب اما من حارب للحمية او لطلب الدنيا  
او نحو ذلك فلا يكون غازياً فهذه الحرب لا تعد جهاداً والله اعلم  
( مصر ) « حسين الازهري »

## باب السؤال والاقتراح

العلوم افعال والاشئلة مفتاحها

مؤلفات المستر غلادستون

( المينا ) برسوم افندي مينا  
كثيراً ما قرأنا عن شهرة المستر غلادستون وزبرانكلترا في العلم فضلاً عن  
السياسة فلا بد لهذا الفاضل من مؤلفات مهمة فارجو ان ننبئ لينا اسماءها وموضوعها  
ومحل مبينها  
( العلال ) تقسم اعمال المستر غلادستون القلبية او الانشائية الى قسمين  
( اولاً ) المخطب التي كان يلقيها في دار الندوة او في المجمعيات العمومية  
( ثانياً ) المؤلفات ومنها ما هو منشور في كتب مستقلة ومنها ما نشر في المجلات  
المشهورة واليك تفصيل ذلك

المخطب \* اشهر المستر غلادستون بقوة العارضة وفصاحة اللسان أكثر  
ما اشتهر بالتأليف والتصنيف حتى قيل انه اذا اعجب واحداً ببلغة براعه اعجب  
الفاً بفصاحة لسانه فكان اذا خطب في دار الندوة اثر في عطاء الامة حتى يحدث  
تغييراً في شؤون السياسة العامة . واذا خطب في جماهير الناس قلب مجاري  
الافكار العمومية على ما يريد فكأنه قابض على ازمة الافكار يديرها كيف شاء .  
وقد عني جماعة من ناشري الكتب في بلاد الانكليز بنشر خطبه فجمع منها بعضهم  
أكثر مما جمع البعض الآخر وليس منهم من جاء عليها كلها على ان بعضهم اقتصر على  
نشر خطبه العمومية وبعضهم على المخطب السياسية وآخرون جمعوا خطبه في



اسكونلاندا وقسم غيرهم خطبة حسب تاريخ نلاوتها واقصر آخرون على خطب في موضوع دون آخر مثل خطبه في لائحة ايرلاندا او نحو ذلك . وكانت احدى المطابع الشهيرة هناك قد اعلنت عزمها على نشر خطب المستر غلادستون في مجلدات كل منها في موضوع فيبلغ عددها قدرته لذلك ١٢ مجلداً لم يظهر منها الا المجلدان الاخيران وفيها خطبة من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩١

❖ مؤلفاته ❖ اول كتاب نشره غلادستون من مؤلفاته ظهر منذ سنين سنة وهو شاب في التاسعة والعشرين من عمره ( سنة ١٨٢٨ ) وموضوعه « الملكة وعلاقتها بالكيسة » ثم الف كتاباً في مواضيع مختلفة ليس فيها مبتذل بل في ابحاث خاصة تحتاج الى تفكير وحسن نظر وسعة اطلاع وطول اخبار وقلم جميل عامة الناس الى مطالعتها . اما رسائله الصغيرة فكانت اقرب الى اذواق الجمهور فيبيع من بعضها مئة الف او مئتا الف نسخة واكثرها طبعت غير مرة وبعضها طبع بضع عشرة مرة

واليك قائمة في اشهر مؤلفات غلادستون مرتبة حسب سني نشرها ومحل طبعتها وانماها بالانكليزية حتى اذا اراد احد الاطلاع عليها ممن يعرفون الانكليزية عرف محل وجودها

1838. The State in Its Relation to the Church. Murray.
1851. State Prosecutions of the Neapolitan Government. Murray.
1858. Studies on Homer and the Homeric Age. 8 vols. Oxford University Press.
1868. Ecce Homo. ( Criticism of Professor Seeleey's book. )
1869. Juventus Mundi : The Gods and Men of of the Homeric Age. Macmillan.
1875. Rome and the Newest fashion in Religion — The Vatican Decrees. Vaticanism. Speeches of the Pope. 7s. 6d. Murray.
1876. Homeric Synchronism : An Enquiry into the Time and Place of Homer. 6s. Macmillan.
1876. Bulgarian Horrors and the Question of the East. Murray.
1877. Lessons in Massacre. Murray.
1878. Homer. 1s. Macmillan.
1886. The Irish Question. — I. History of an Idea. II. Lessons of the Elections. Murray.

1890. Landmarks of Homeric Study. 2s. 6d. Macmillan.  
 1890. The Impregnable Rock of Holy Scripture. 3s. 6d. Isbister.  
 1892. Special Aspects of the Irish Question. 5s. 6d. Murray.  
 1894. A Translation of Horace. 6s. Murray.  
 1895. Psalter with Concordance, etc. 3s. 6d. and 1s. Murray.  
 1896. Butler's Works. (Edited.) 28s. H. Frowde.  
 1896. Subsidiary Studies to the Works of Bishop Butler. 4s. 6d. H. Frowde.

ولة مؤلفات غير هذه كان بنشرها متتابعة بعنوان Gleaning of Past Years  
 ( بقايا الاعوام الماضية ) ظهر منها ثمانية

✽ رسالته في المجلدات ✽ ما انفك المستر غلادستون من اول عهد في  
 الكتابة يرسل الجرائد والمجلدات واول رسالة نشرت له كتبها سنة ١٨٢٧ وهو في  
 السابعة عشرة من عمره وبلغ عدد رسائله في الدين والسياسة والادب والعلم وسائر المواضيع  
 ١٣٤ رسالة نشر منها ٦٨ في مجلة القرن التاسع عشر الشهيرة و٢٣ في مجلة كونتمبري  
 و ١١ في مجلة كورنترلي و ١١ في مجلة جود ووردس وما بقي في مجلدات اخرى . واما  
 مواضيع هذه الرسائل فاكثرت في اللاهوت والكهنوت ثم السياسة ثم الادب فالتاريخ

### ✽ امتيازات البطارقة ✽

( الناصر ) مستفهم

ورد في مقالكم « البطارقة وفرمان الباب العالي » صفحة ٦١٥ « ان الامتيازات  
 البطريركية التي كانت تصدر بها الترمانات لبعض البطارقة خاصة صارت حقاً  
 عموماً لكل الطوائف الفاطنة في المملكة العثمانية من المسيحيين وغيرهم » ولكن بعض  
 ابناء الطائفة الاورثوذكسية يقولون ان امتيازات طائفتهم اكثر من امتيازات سائر  
 الطوائف وزعم آخرون ان وصية المر قبل وفاته ( وكذلك نحر برتركو بعد وفاته )  
 لا يعند بها عند الحكومة العثمانية ولو كانت مستكملة الشروط القانونية اذا كانت عن  
 يد رئيس روجي غير ارثوذكسي فما قولكم في ذلك

( العلال ) ان الطوائف المسيحية في المملكة العثمانية متساوون في الحقوق  
 العمومية اي ان لكل منها ان تصرف بطوائفها "دنيوية واحكامها الكنائسية واحوالها الشخصية

على مقتضى قوانينها الداخلية لا فرق بينها في ذلك الأمن بعض الاعبارات الخصوصية كتنزيل بعض البطارقة عن البعض الآخر في المقالات الرسمية او اهداء البعض رتباً ووسامات أكثر من البعض الآخر او نحو ذلك مما لا يؤثر في جوهر الامتيازات العمومية

### ❖ ترجمة القرآن الى الانكليزية ❖

( بيروت ) و . س

هل نرجم القرآن الشريف الى اللغة الانكليزية ومن ترجمه ومنى وفي اي مكتبة يوجد في القطر المصري او في مكانب اوربا الى اي لغة من لغات اوربا ترجم ايضاً ( الهلال ) اول لغة اوربية نشر فيها القرآن اللغة اللاتينية نقله اليها اثنان احدهما انكليزي واسمه روبرت من رتينا والآخر الماني من دلمانيا فعلا ذلك بايعاز بطرس رئيس دمبركلوجي سنة ١١٤٢ للميلاد . ولكن هذه الترجمة لم تنشر الا سنة ١٥٤٢ في باسل بعناية ثيودور بيلياندر ومن هذه النسخة نقلوه الى الايطالية والامانية والنساولية ثم ترجم الى الالمانية سنة ١٦١٦ بقلم شويغري في نورنبرج ثم ترجم ترجمة لاتينية اخرى تعرف بترجمة ماراكشي جمعت الاصل العربي والترجمة اللاتينية معاً

واقدم ترجمة فرنساولية ترجمها المسبودي رير في باريس سنة ١٦٤٧ واقدم ترجمة روسية ظهرت في بطرسبورج سنة ١٧٧٦ واحداث ترجمة فرنساولية ترجمة كازيميرسكي طبعت ثالثة

اما اللغة الانكليزية فاول من نقل القرآن اليها اسكندر روس نقله عن ترجمة دي ريمال فرنساولية المتقدم ذكرها سنة ١٦٤٩ - ١٦٨٨ ثم ظهرت ترجمة سال وفي اشهر الترجمات الانكليزية نشرت سنة ١٧٢٤ وتكرر نشرها مراراً . ثم ترجمة القس رودويل وتمناز هذه الترجمة ان السور مرتبة فيها ترتيباً تاريخياً طبعت طبعة ثانية سنة ١٨٧٦ اويلي ذلك ترجمة الاستاذ بالمرفي كامبريدج طبعت في مطبعة اكسفورد سنة ١٨٨٠ وهناك ترجمات اخرى في سائر لغات اوربا لاحاجة بنا الى ذكرها . وتباع الترجمات المشار اليها وخصوصاً الانكليزية في كل المكاتب الفرنجية في القاهرة او في اي مكتبة من مكاتب اوربا تتعاطى بيع الكتب الشرقية

# بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

﴿ سوق الكتابة في انكلترا وفي مصر ﴾ يبلغ عدد الكتاب الانكليز الذين يعيشون من اقلامهم نحو ٥٠٠ و ١ ولكن مفادير دخلهم تختلف بين خمسين جنيهاً وخمسة آلاف جنيه في السنة ولا نجد نسبة بين مقدار الدخل ومنزلة الكاتب من العلم والنفل بل قد نرى العكس لان المواضيع الكتابية العالية اقل رواجاً من سائر المواضيع لقلة الذين يفهمونها ويرتاحون لمطالعتها . ولذلك كان الفيلسوف سبنسر من اقل المؤلفين حظاً من هذا القيل لان مواضيعه ارفع من مواضيعهم جميعاً . وقد ذكرنا في غير هذا المكان مقدار ما انتفخ وتكبّد قبل ان يكتسب شيئاً . وامرأة الجنرال غرانت رئيس جمهورية اميركا المشهور باعت ترجمه حال زوجها التي نشرت بعد موته بسبعين الف جنيه . ويؤخذ من تقدير المطلعين على سوق الكتابة في بلاد الانكليز ان عدد المؤلفات التي تعرض على اصحاب المطابع لطبع على نفقتهم يبلغ ١٠٠ و ١٠٠٠ كتاب كل سنة لا يقبل منها الا واحد في المئة فينشر منها الف كتاب وبهمل ٩٩ و ٩٩٠ فلو قدرنا الوقت اللازم لتأليف كل كتاب سنة اشهر فقط وحسبنا اجرة كل شهر اربعة جنيهات ( وهي اقل اجرة ينالها النقلة فضلاً عن الكتاب ) لبلغت اجورها كلها ٢ و ٢٧٦ و ٢٠٠ جنيه وهو مقدار ما نخسر انكلترا على عالم الاقلام في كل سنة

ثم ان الكتب التي تقبل وتشر لا يضمن النجاح لها كلها بل منها ما لا يكاد يفي بالنفقات الضرورية ومنها ما تساوي ارباحه ضروريات المعاش اما الذين ينالون ثروة من اقلامهم فهم قليلون جداً وقد عني السير ولتريسانت في درس هذه المسألة فوجد ان المؤلفين الانكليز الذين يزيد دخلهم السنوي على ١٠٠٠ جنيه لا يتجاوز عددهم خمسين مؤلفاً ١٢ منهم يقدر دخلهم بما بين ٢٠٠٠ و ٥٠٠٠ جنيه في العام واكثرهم من مؤلفي الروايات على ان بعضهم قد يعطى ثمناً خاصاً لكتاب خاص على قدر شهرة ذلك الكتاب فيزداد معدل دخله كما ذكرنا عن كتاب الجنرال غرانت ما لا يتخذ قاعة فلو قسمنا كل ما يكتسبه مؤلفوا انكلترا بين كل المؤلفين من ثقل كتبهم اى لا تقبل لما زاد الحاصل من ذلك على ما يحصل من قسمة دخل ارباب الاقلام في

مصر على كل مؤلفها . ولو ان في مصر اناسا يتولون الطبع والنشر غير المؤلفين لقلت  
المخاطر بطبع الكتب التي لا رواج لها لان الناشر اقدر من المؤلف على معرفة الرايح  
وغير الرايح اذ لا يكون مسحوراً بالخيلاء التي تغشو ابصار المؤلفين لاعجابهم ببنات  
افكارهم مع قلة اخبارهم سوق الكتب واذواق القراء . فلو كانت الحال كذلك لقلت  
خسارة الاقلام عندنا وزادت نسبة الريح

﴿ تيليكترو سكوب ﴾ هي آلة اخترعها رجل نمساوي اسمه سزبانك وبزعم  
انه يصورها الاشباح عن اي بعد كان ومعنى ذلك انك اذا وضعت صفحة من كتاب  
في هذه الآلة طُبعت منها نسخ في الشام والاسنانة والعراق والهند اي انها ترسل الصور  
كما يرسل التلفراف الاحرف

﴿ اسواق باريس ﴾ يشتغل في كناسة اسواق باريس ٢٢٠٠ شخص  
﴿ وزن المحوت ﴾ ذكر نلسون العالم الطبيعي ان وزن المحوت في غربلاند  
١٠٠ طن او ٢٢٤,٠٠٠ رطل وبساوي ذلك وزن ٨٨ فيلاً

﴿ جبر سموري ﴾ امزج الازرق البروسياني بالحمض النتريك ( ماء الفضة )  
وحامض هيدروكلوريك فيتولد حبر اذا كتبت به اختلف في النور وظهر في الظلام  
﴿ التدخين في بلاد الانكليز ﴾ اذا اعتبرنا مقدار التبغ الذي يدخن في  
كل مملكة من ممالك الارض بالنسبة الى عدد سكانها كان الانكليز اقل الناس تدخيناً  
﴿ اميرات الآلات في المانيا ﴾ بلغ عدد اللواتي تثن رتبة اميرالاي  
( كولونل ) في الجيش الالماني من شريفات الارض ثنائي وهن مملكة الانكليز  
وامبراطورة المانيا وامرأة المرحوم فريدريك الثالث والبرنس فريدريك شارل  
بيروسيا والمملكة صوفيا وويلهلمينا ملكة هولندا والدوقة كانتوت والدوقة ايدنبورج  
اشقيقة امبراطور روسيا

﴿ دواء لتزع الشعر ﴾ ركب حضرة الصيدلي البارع سليم افندي فنيانوس  
صاحب الاجراخانة المصرية بالقاهرة دواء لتزع الشعر من الجلد لا يضر استعماله بالجلد  
وقد نال شهادة العمل الكيماوي الخديوي بذلك ( راجع باب الاعلانات )

﴿ كتاب الاغنياء او تاريخ الغنى ﴾ عني احد كبار الموسرين واسمه  
هوبرت بنكروفت تأليف كتاب في تاريخ الغنى سافر من اجله الى اقضاء العالم فانفق

في سبيل ذلك نحو ٥٠٠٠٠ جنيه فجاء كتاباً مؤلفاً من ١٠٠٠ صفحة في عشرة أجزاء مجلدة بأسلاك من الحرير المذهب وفي الكتاب نحو ٢٥٠٠ رسم بينها رسوم اعظم قصور العالم ولغز ابنتها من هيكل سليمان الى احدث قصور الاميركان ورسوم اغنياء الارض من اول عهد العمران الى الآن. وقد طبع من هذا الكتاب اربعة نسخة ١٥٠ منها مطبوعة طبعا متقناً بنوع خاص سباع النسخة منها بمخماية ليرة انكليزية ولما النسخ الباقية فتباع الواحدة منها بمئتي جنيه

﴿ اكبر قلب في العالم ﴾ في شيكاغو باميركا رجل اسمه ادوارد لويس قلبه عظيم يسمع صوت ضربه على مسافة عدة امتار بنم خاص وقد صوروه بأشعة رنتين فاذا هو ثلاثة اضعاف القلوب الاعيادية. ونظراً لغرابته جعله اطباء اميركا موضوع تجاربهم وابعائهم مدة طويلة

﴿ اطوال النساء ﴾ معدل طول المرأة الفرنسية خمس اقدام وقيراط والاميركانية خمس وثلاثة قراريط ولما الانكليزية فمعدل طولها خمس اقدام واربعة قراريط

﴿ اكبر مدرسة في العالم ﴾ في مدرسة اسرائيلية في واطشابل بانكلترا وللورد روشيلد عناية كبرى بشأنها. عدد تلامذتها ٥٠٠ ٢٠ اكثر من فقراء اليهود وغربائهم وعدد اساتذتها مئة استاذ

﴿ اعظم حصن في العالم ﴾ يقال ان اعظم حصون الارض حصن جبل طارق فان ارتفاعه ١٤٠٠ قدم كلها صخر واحد في سفحه تقرر نوضع المدافع فيها عدد حاميتو نحو ١٠٠٠ جندي انكليزي عندم المؤنة والدخوة لسة اشهر على الاقل

﴿ تغرافات الملكة ﴾ فلما ترسل الملكة رسالة برقية الى احد افراد الاسرة المالكة او الى اصدقائها بالارقام السرية

﴿ اللورد مالبسبوري ﴾ بنهض اللورد مالبسبوري باكراً فيمضي ثلاثة اميال قبل النطور فاذا فطر اعتل في غرفته الى الساعة الاولى بعد الظهر لا يؤذن لاحد بالدخول عليه فلا يدخلون اليه كتاباً او رسالة الا اذا كانت مرسله من الملكة ﴿ وصايا صحبة لامباطور المانيا ﴾ يعترف امباطور المانيا جهاراً انه انما حفظ صحبة على ما في بانباعه نصائح طبيبوه التي بسمها « فاعلة الحياة » واليك في

(١) كل النافذة صباحاً وظهراً (٢) تجنب المجنات وأنواع الكمك (٣) كل البطاطس من في اليوم (٤) لا تشرب القهوة ولا الشاي (٥) امش اربعة اميال كل يوم (٦) اغسل من كل يوم (٧) اغسل وجهك بماء حار كل ليلة (٨) ثم ثمانى ساعات كل يوم

﴿ الكهل العزب ﴾ ان الموسيوقرانسوكويه الشاعر الروائي الفرنسي حاش كهلًا عزبًا يشغل قلبه بتربية القطط . قال بعض زائريه انه رأى عند بضعة عشر مرًا واحد منها في غرفة الرقاد واثان في غرفة المائدة واربعة في قاعة الاستقبال وثمانية في مكتبه الخصوصي

﴿ اعمار المجنات ﴾ يقال ان الحوت يمر قرنين او ثلاثة  
﴿ استخدام الطيارات لنقل الاشارات ﴾ يستخدم الاميركان الطيارة للمخافين بالاشارات فيعلنون في ذيلها انوارًا مختلفة الالوان فاذا ارتفعت الطيارة ٥٠٠ قدم امكنت المخافين بها على مسافة عشرة اميال

## نابج الشهي

﴿ محاكمة البرنس احمد بك سيف الدين ﴾ ذكرنا في غير هذا المكان اطلاق البرنس احمد بك سيف الدين النار على البرنس فؤاد باشا وقد جرت محاكمة الضارب في يومي الاثنين والثلاثاء ٢٧ و ٢٨ يونيو الماضي فدافع عن المنهم حضرة الاصوليين الفاضلين خليل بك ابراهيم ومرقس افندي فمهي دفاعًا بالغًا الغاية من قوة المحمة والتأثير على العواطف والوقع في النفوس . ولكن المحكمة حكمت على البرنس احمد بالسجن سبع سنين ودفع غرامة مقدارها ١٨٥٠ جنيهًا وذلك فمة ما افقته البرنس فؤاد باشا في تطليب جراحه

﴿ العثمانيون في مصر ﴾ التمس بعض العثمانيين المقيمين بمصر وبعضهم مولود فيها ان تقيد اسماؤهم في سجل الانتخاب الذي تدون فيه اسماء المصريين فيكون لهم حق الانتخاب مثلهم فلم يقبل طلبهم فرفعوا دعواهم الى المحاكم مستنديين على ان للعثماني

حقوق المصري في مصر ووكلا الدفاع عنهم الى الاصولي الشهير نغولا افندي نوما  
ف نظرت المحكمة في قضيتهم وحكمت بالتفريق بين الجنسيتين العثمانية والمصرية  
اعتماداً على ما لمصر من الامتيازات الخصوصية دون سائر الولايات العثمانية . وورد  
في حثبات الحكم انه لا يعتبر مصرياً الا من غرست ارومته في وادي النيل قبل ولاية  
محمد علي باشا مؤسس العائلة الخديوية ( اي قبل سنة ١٨٠٥ )

✽ الجمعية الطبية المصرية ✽ ستعقد الجمعية الطبية المصرية جلساتها  
يوم الثلاثاء الموافق ٥ لوليوسنة ١٢٨ الساعة ٥ افرنكي بعد الظهر بقاعة مجلس المعارف  
المصري في القسم المجري الغربي من جنبه ديوان الاشغال تجاه منزل المرحوم خيرى  
باشا وسيكون المحث عن معالجة الفتوق الاربية لحضرة الدكتور علي افندي لبيب  
✽ اميركا واسبانيا ✽ لا تزال الحرب قائمة بين هاتين الدولتين على ساق  
وقدم ولا يزال النور ظاهراً حتى الآن في جانب الاميركان فانهم حصروا مانيلا وضيقوا  
عليها حتى استنجبت الاسبان بالحاج فانفذوا اليها عمارة بقيادة الاميرال كامارافطعت  
الجهر المتوسط فقتل السويس فاصدة فيليبين . وانزل الاميركان جنودهم في كوبا بحوار  
سنتياغو واغلقوا في البريطاردون الاسبان واما اسطول سرفيرا الاسباني فانه حاصر  
نفسه في مضيق سنتياغو والدواع الاميركانية واقفة له بالمرصاد عند باب المضيق فهو  
لا يستطيع حراكاً فضلاً عما شغله من الحرب البرية حول سنتياغو

وقد صرح ماكلي رئيس جمهورية اميركا باعتبار كل الشواطىء الاسبانية في  
حال الحرب وامر بتأليف اسطول بامارة وطمن يسير لضربها

✽ وزارة فرنسا ✽ انحلت الوزارة الفرنسية وتنشكلت وزارة جديدة  
برئاسة الموسيو بريسون وتفصيلها ان الموسيو بريسون للرئاسة وللداخلية والموسيو  
دلكاسيه للخارجية والموسيو بيتزال للمالية والموسيو كافانك للحرية والموسيو برجواه  
للمعارف العمومية

## وفيات

✽ يوسف عمران ✽ فجع آل عمران بل فجع عالم الانسانية والاستقامة  
والنضل بوفاة الطبيب الذكر المرحوم يوسف افندي عمران باشكاتب مجلس بلدية



بيروت قضى في ٢٦ يونيو الماضي في مدينة بيروت عن ٤٦ عاماً قضاها في الجهد والعمل فتقلب في كثير من مناصب الحكومة العثمانية في سورية ونال عدة وسامات وكان مثال الاستقامة والاجتهاد ومجلى الاحترام والوفار حتى اصبح مضرب امثال البيرونيين . وكان لخبر منعه رنة ودوي في سائر انحاء الشام فبكاه الافارب والاصدقاء ورثته الجرائد والشعراء وابنة الكتاب والخطباء وشيعت جنازته باحتفال لائق بمقامو رحمة الله رحمة واسعة وعزى والدته الثاكلة واخوته الافاضل وسائر آل عرمان وكركي ودباس على فقد

انا لعظم ما نالنا من تأثير الفاجعة بفقد ولدنا العزيز لم تتمكن من ابفاء ما حق علينا من الشكر الى الذين تفضلوا بمواساتنا وتعزيتنا بالرسائل البرقية او بالتخارير وعليه فقد اتينا الآن نرفع واجبات الامتنان والشكر بلسان جريدتكم الى كل منهم متوسلين الى الباري عز وجل ان يدفع عنهم كل كربة يمنه وكرموا

الاسيف شاكر غبريل

بيروت

## باب التقريظ والانتقاد

❖ كوكب عثماني ❖ في جريدة علمية ادبية سياسية تجارية تصدر في الاستانة العلمية مرتين في الاسبوع باللغتين العربية والتركية لمديرها ورئيس تحريرها حضرة الاديب محمود افندي زكي . خطتها عثمانية بدل اشتراكها ستون غرشاً في الاستانة وتسعون في المالك الهروسة باعتبار الريال الهجدي بعشرين غرشاً فتتمني لها البناء والفلاح

❖ الشذور الذهبية في المواد الطبية ❖ الف حضرة الفاضل الدكتور فارس صهيون ببيروت كتاباً في المواد الطبية يبحث في العقاقير الدوائية ومصادرها وصفاتها وخصائصها النيسولوجية والكيمائية والمستحضرات المركبة منها والمجربات التي تعطى بها فحاء كتاباً في جزئين كبيرين صفحاتها معاً ٨٠٠ صفحة باشرطبعة في المطبعة العثمانية في بعبداء ( لبنان ) وفتح فيه باباً للاشتراك انقضى في آخر يونيو ومضى صدر بهاي بنصف ليرة انكليزية وبطلب من صاحبه في بيروت

✽ مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر ✽ هو كتاب شامل لتراجم مشاهير العصر في الديار المصرية على اختلاف المذاهب والتزعات الفقهية حصرة الاديب الشفيط الياس افندي زخوة فاصدر منه الاجراء الثلاثة الاولى في مجلد واحد صدره برسم الجناح الخديوي تليو رسوم اعضاء الاسرة الخديوية وتراجمهم ثم رسوم مشاهير الناس وتراجمهم من النزلة المصرية وفيهم الامراء والوزراء والعلماء وكبار الموظفين من المحليين وغيرهم وقواد الجند واصحاب الجرائد والمجلات وارباب الاعلام وكبار المحامين والرواساء والروحانيون لكل الطوائف وغير ذلك ما يعسر العثور عليه في غير هذا الكتاب لانه لم يدون في سواه . ويدل تأليف هذا الكتاب على نشاط وهمية في حضرة مؤلفه فحسب ان ينال من اقبال الادباء ما يزيده نشاطاً وهمية . والكتاب يطلب من مكتبة الهلال بمصر وثمن النسخة ستون غرشاً صاعاً واجرة البوسطة خمسة غروش

✽ الخلاصة الشعبية في اخص العقائد والتعاليم الارثوذكسية ✽ هو كتاب ديني ارثوذكسي يدل اسمه على موضوعه تأليف العلامة السعيد الذكر بلاطون مطران موسكو وقد نقله الى العربية حضرة الاب الفاضل الخوري يوحنا حريون وطبع بنفقة الجمعية الخيرية الارثوذكسية في يافا ( سوريا ) فثنى على حضرة المحرر لهذه الخدمة ونحسب انباء الطائفة الارثوذكسية على اقتنائها ويطلب من مكتبة الهلال بمصر ✽ وكبل الهلال التجول ✽ وجهنا حضرة الاديب محمد افندي مصطفى وكبلاً مقبولاً للهلال في مديرتي الشرقية والدقهلية فنرجو من حضرات المشتركين هناك ان يعتمدوه في دفع بدلات الاشتراك او غيرها بمنقضى وصولات مطبوعة وممضاة بامضاء مدير الهلال وامضائهم

وجهنا حضرة الاديب اسطفان افندي ييانكي وكبلاً مقبولاً في مديريات الغربية والمنوفية والقليوبية والبحيرة فنرجو من حضرات المشتركين اعتماده بدفع ما عليهم بمنقضى وصولات ممضاة من مدير الهلال وامضائهم

✽ جمعية القديس اندراوس الرسول باسكندرية ✽ تألفت هذه الجمعية بغير الاسكندرية لانشاء مدرسة لنقراء الطائفة الارثوذكسية وهو مشروع يحتاج الى مساعدة اهل البر فبحث المحسنين من اهل البسار على تشييط هذا المشروع

\* فتاة غسان \*

( تابع ما قبله )

## الفصل السابع والتسعون

\* ويأتيك بلاخبار من لا تسأله \*

تركنا حماداً وسلمان وقد انصرفا الى خيمة بلتسمان الراحة ريثما يتمكننا من مقابلة ساعي البريد واستطلاع خبر جيلة وعبد الله . وفيما هما صائران الى الخيمة رأيا عجوزاً حدياء عليها مئات الفقر وغبار الاسفار قادمة نحوهما تنوكة على عكاز وقد لنت راسها بخمار فظنّاهما من المتسولات فلم يعباها بها وظلاً في طريقها حتى دخلا الخيمة وليس فيها سواهما وما لبثا ان جلسا حتى رأيا تلك العجوز قد شقت حجاب الخيمة بمصاها ودخلت بلا استئذان فصاح بها سلمان ما غرضك يا خاة

فلم تجبه وظلت داخله حتى دنت من حماد وحسرت اللثام عن وجهها فاذا هي خادمة هند التي لقيها في دمشق ففحق قلبه لرويتها وشعر بانعطاف نحوها وقد نسّم منها رائحة حبيبتو فبغت وصاح بها ما خبرك وابن هند

قالت تمهل ريثما استريح فاخبرك الخبر وقد جبت البلاد ونقصت العباد وانا في هذا الري ابحث عنك فلم اقف لك على خبر وقضيت حول هذه المدينة اياماً لا يخبرني احد عن مقامك ولا انا استطيع المجاهرة باسمك لان حالنا تدعو الى الاستنار . قالت ذلك وهي تبحث عن وسادة تجلس عليها وتنظر الى خارج مخافة ان يسمعا احد فجلست وعينا حماد تراعيانها وقد ندد صبره في استطلاع حال هند فقال لها اخبريني عن هند قبل كل شيء هل هي في خير

قالت كن مطمئناً انها في خير وسلامة لا ترجو الا لقاءك

فقال ابن هي

قالت لا ادري ابن هي الآن ولكنني اعرف الخطة التي سنسير فيها فاذا قصص عليك الحديث من اوله هان عليك فهم الحقيقة

قال قولي باختصار . وليت صامتاً مصغياً لما نقوله

فقالت تركتني في دمشق بجوار كهنة مريم فاسرعت الى ما بين يدي ما

يُحمل واكثرت بغلة ركبها حتى اتيت بيت المقدس . وكانت سيدتي هند ووالدتها  
وسائر اهل القصر مقيمين في دير هذه المدينة فانبأتهم بسقوط دمشق فخافوا ولكنني طأنت  
هنداً واملتها بقرب مجيئك فهان عليها كل عسير ولبثنا ننتظر ذلك اليوم . ولكن الامر  
جاء بالعكس فان سيدي الملك جيلة بعث اليها في اليوم التالي ان تنأهب للرحيل سرّاً  
ثم جاء هو وامر ان نسير على عجل بما خفّ حمله وغلائمه ولم يحس احد من اهلوا ان  
يسأله عن جهة المسير ولولا ذلك لبقيت انا هنا لاخبرك بمكانهم فخرجنا وقد اسررت  
مولاتي هند الي انها حالما تعرف المكان الذي سنقيم فيه تبعث بخبره اليك

فسرنا اياماً وليالي ولم نخط رحالنا الا في المدينة مقام خليفة المسلمين الذي سمعتم  
الكتاب يتلى بين يديه الآن وقد كنا في خوف عظيم ولكننا آتسنا اكراماً وحسن وقادة  
وبلغني ان سبب سلامتنا اعتناق سيدي الملك ديانة هؤلاء الناصحين . فلما ظننا المقام  
استقر بنا لم يبق على سيدتي الا ان تنفذ اليك بذلك . وقد فاني ان اخبرك وفاة ثعلبة  
اولئك سمعت به قبلاً

قال حماد لقد سمعنا خبره رحمه الله

قالت ولم نكد نتوسم الراحة ونحبي الامل حتى جاءنا سيدي الملك بعجلة وبفتة كما  
فعل يوم خروجنا من هنا فتأهبنا وخرجنا في ليل دامس خفنا فيه خوفاً شديداً ولكن  
بعض جيراننا اليهود من اهل المدينة كانوا لنا عوناً في مسيرنا الى ما وراء اسوارها . وفي  
اليوم التالي تحققتنا انا قاصدون بلاد الشام فرأيت في سيدتي هند ارتياحاً الى هذه  
الوجهة على رجاء ان تقرب منك فقضينا في طريقنا هذه مدّة طال امدها ونحن نسير ليلاً  
متكرين ونخفي نهاراً ولا نقيم الا في الدبور لانها اامن مبيت او مقام لاهل الصرانية  
وكنا نكث في بعضها اياماً واسابيع . قالت ذلك وخفنت صوتها لئلا يسمعا احد  
وجعلت تطلع من باب الخيمة خوفاً من يجسس او يسمع . فقال لها سلمان تكلمي لا  
تجزعي فان ليس في هذا المعسكر من يظن بنا سوءاً ولكن اخفي صوتك

قالت واخر مكان اقمنا فيه دير بجراء ولا نسل عن حالنا لما اطلنا قبل ذلك  
على صرح الغديروستانو وميدانو وما استولى عليه اولئك المحاربون من المغارس  
والابنية التي بناها الملوك الغساسنة منذ اجيال وقد رأيت في وجه سيدي الملك  
علامات الغضب والفشل حتى كادت الدموع تنفاثر من عيني لولا عزة النفس . اما

سيدتي سعدى وهند فقد بكتنا واظن هندا انما بكت لتذكرها امرا وقع لها في ذلك الصرح . والخلاصة اننا لم نصل دير مجيها حتى اخذ الياض من سيدي الملك كل ما أخذ لما ذاقه من ذل التنكر في بلاد كانت طوع اشارته لا يبرئها الا محنوقا بالجنود والاعوان فتصب له الاعلام ويحنن اهلها بقدميه فكيف يمر الآن متنكرا يخاف ان يعرفه احد ( قالت ذلك وشرقت بدموعها فمسحتها بطرف خمارها ) . فتأثر سلمان وحماة لكلهما وعظم عليها ما آلت اليه حال الفساسة وتصور حماد ان حال ملوك الحيرة سئول الى مثل ذلك فشكر الله في باطن سره لان سقوطهم سيكون على يد غير يد

وانت المرأة حديثها فقالت . في ذات ليلة دعا سيدي الملك سيدي سعدى وهندا وخلا بها في حديث طويل وفي الصباح التالي دعني سيدي هند واسرت الي ان ابحت عنك في بيت المقدس فما حولها حتى اقف على مكانك واطمنك عنها واخبرك انهم ساروا الى العراق وسيقيمون في دير هند بعيدين عن الشام والبلقاء لانهم لا يستطيعون صبرا على ما خرج من ايديهم ان يرو كل يوم رأي العين وايدي الغالين فوقه فلما سمع ذكر دير هند اجفل وقال اي دير تعنين

قالت دير هند في ضواحي الحيرة

فنظر الى سلمان وقال اعهد دير هند في الحيرة وليس خارجها فما هذا الدير فقال سلمان ان في الحيرة ديرين ينسبان الى هند احدهما الاصغر وهو في الحيرة والاخر في ظاهرها اما الاول فقد سمي باسم اخلك هند بنته لما قبض كسرى على المرحوم والدك الملك النعمان في اوائل حكمه وحبه قبل ان تولد انت باعوام فذرت شقيقتك هذه ان رده الله الى ملكه ان تبني ديرا وتسكنه حتى تموت فلما اطلق سبيل والدك فعلت ذلك ومكنت في ذلك الدير <sup>(١)</sup>

واما الدير الاكبر وهو ما يسمونه بدير هند الكبرى فقد بنته هند بنت الحارث بن عمر بن حجر آكل المرار الكندي بظاهر الحيرة <sup>(٢)</sup> وهي من كنة وليست من لحم والدير كبير اذكراني زرته غير مرة وكان رهباة يترددون على منزل سيدي الامير عبدالله للمداولة بشؤون تتعلق باملاكه هناك . يا أم هذا الدير اناس من جهات



العراق وغيره يقيمون فيه اياماً وفيه ما يحتاجون اليه من الزاد ونحوه  
 فنظر حماد الى المرأة وقال هل تظنين هندا في ذلك الدبر الآن  
 قالت لا ادري اذا كانت لا تزال هناك لانها اوصتني بما تقدم منذ بضعة اسابيع  
 قضيتها في البحث عنك . ولكن سيدتي سعدى اسرت اليّ بعد خروجي من بين يدي  
 هند ان مولاي الملك جبلة انما يريد الشخص الى القسطنطينية ليقم بقرب امپراطور  
 هرقل معزّزاً مكرماً وانه سيجعل طريقه في الذرات ومنه برّاً في البلاد التي لم يصل  
 سيف المسلمين اليها اما سواحل الشام فانها في ايديهم لا يخلو المرور بها من الخطر .  
 وقالت لي انها اتعنت ان يقيم في دبر هند مدة ليرى ما يكون من حال جند العراق .  
 فاذا طال غيابي عنهم اظنهم يقصدون القسطنطينية وذلك آخر مكان يقصدونه  
 فافعل ما يبدو لك

فلما سمع حماد ختام الحديث انقبضت نفسه مخافة ان يقصد العراق فيذهب  
 سعيه ضياعاً وادرك سلمان فيه ذلك فقال له ألا ترى يا مولاي ان بمسيرنا الى العراق  
 نري حجراً فنصيب صيدن الم تكن في حاجة للبحث عن سيدي الامير عبد الله في العراق  
 فمسيرنا الى هناك يجمعنا به ويهند ان شاء الله

فقال حماد الم نسمع ما نلي علينا اليوم من خبر واقعة القادسية وهي بالقرب من  
 الحيرة الا تظن على الحيرة خطراً

قال سلمان ان الحيرة يا مولاي دخلت في صلح المسلمين منذ اعوام وكنت شاهداً  
 صلحها بنفسي وزد على ذلك ما نعلمه من صيانة الدبور عند المسلمين  
 فقال حماد وهل تعرف الطريق الى الحيرة  
 قال نعم

قال وانت ماذا تفعلين يا خالة  
 قالت لا اظنني استطيع المسير معكما لما اتنا فيه من الاستعجال ولكنني اتبعكما في  
 طريق آخر واني في دبر بحيرة انتظر خبراً من عندهم



## الفصل الثامن والتسعون

## \* هند في دير هند \*

دير هند الكبرى بناء واسع شادته هند بنت الحارث الكندية بجسارة ضخمة في بستان خارج الحيرة يشرف عن بعد على بحيرة كانت هناك وفي الحديقة انواع الرياحين والازهار وحولها كروم العنب والتين وغيرها من الفاكهة . يا وي اليه الرهبان من اهل العراق وفيه منازل للاضياف في دار الضيافة ينزل فيها الغرباء من المارة او غوم يقيمون اياماً ثم يصرفون . ورئيس الدير راهب شيخ سرياني اصله من ساباط . وقد جاء جند المسلمين العراق وجرى ما جرى لهم من الوقائع والدير في مأمن لم يصب بسوء وأهله آمنون

ومن يستقبل باب الدير بوجهه يقرأ على عنقه نقشاً هذا نصه « بنت هذه البيعة هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الملكة بنت الاملاك وام الملك عمرو بن المنذر امه المسح وام عبه وبنت عبيد في ملك ملك الاملاك خسرو انوشروان في زمان مار افرم الاسقف فالاله الذي بنت له هذا الدير يغفر خطيئتها ويترحم عليها وعلى ولدها ويقل بنومها الى امانة الحق ويكون الله معها ومع ولدها الدهر الداهر » (١)

ففي ذات ليلة بعد انقضاء واقعة القادسية وسكون الناس الى الراحة سمع اهل الدير قرع الاجراس وهي اجراس تعلق ببياض بعض الديور حتى اذا مرّ غريب دفعها فينفخون له فيبيت هناك يتناول الطعام او غوم . فلما سمع خدام الدير الدق هروا بعضهم الى الباب وكان الباب ثقيلاً مصفحاً بالحديد وفيه المسامير الضخمة فاطل من فوقه من غرفة صغيرة فرأى ركبا على افراس ومعهم الخدم والامتنعة فتزل الى الباب فتفتحه ورحب بالقادمين واسرع الى قيم الدير بيمينه بقدم ركب كبير فدخلوا وفيهم المشاة والفرسان فلما وصلوا الى ساحة الدير ترجل الفرسان وتقدم بعض المشاة فامسكوا بازمة الخيل ووقفوا جانباً لايمنه احد منهم بكلمة . فلما ترجلوا جميعاً تقدم واحد منهم وهو لا يزال ملثماً حتى دنا من قيم الدير فهمس في اذنه فاسرع وسار الكل

( ١ ) دائرة المعارف . ويلوح لنا انها كانت مكتوبة بالرماية خطأ ولغة



وراءه الى غرفة بانوا فيها تلك الليلة واهل الدبر يتخذون في من عسى ان يكون هؤلاء الناس الذين لتلثمهم لا يعرف النساء فيهم من الرجال ولكنهم عرفوا من قياتهم وسروج افراسهم انهم من اهل الشام وكانوا قد سمعوا بحروب المسلمين هناك فترجح لديهم انهم بعض كبار الغساسنة وهم بالحقيقة جيلة واهله فاقاموا هناك مسنين  
 اما حماد وسلمان فلما عازما على العراق سارا لوداع ابي عبيدة فاذا هو يتأهب لوداع الامام عمر وقد هم بالرجوع الى المدينة فوقنا ريثا ودعه فامتطى عمر جملة وركب معه بعض الامراء وودع الناس وتحول نحو المدينة وسلمان وحماد ينظران اليه ويعجبان بما اوتي من رفعة المنزل مع رغبته في الزهد والاقتصار على بساط الاشياء ولما توارى الامام عاد الامراء الى معسكرهم وفي مقدمتهم ابو عبيدة فانتظر حماد وسلمان ريثا خلا بنفسه فسارا اليه واستأذناه بالانصراف

فقال الى ابي

قال حماد اتنا سائرون الى العراق لعلنا نلتقي بالذي فقد طال غيبته قال ثنوا بسلامته وصحبه فانه مقيم على الرحب والسعة وهل سمعتم خبرا عن جيلة قال لم نسمع خبرا بعد ولعلنا نعرف عنه شيئا هناك ( قال ذلك وهو يعلم ان ابا عبيدة اذا علم بمكانه بعث من يقض عليه عملا بارادة الامام عمر فانكر مكانه )

فقال ابو عبيدة اظنكم تعثران عليه في العراق فقد سمعت من بعض الناس انه سار الى هناك وربما يقيم في دير هند الكبرى خارج الحيرة فلما سمع حماد ذلك اجفل ولكنه تجلد وتجاهل وقال نتبع عنه جهدا لاستطاعة وهل نظن عليه بأسا اذا عرف مكانه

قال ان امير المؤمنين كتب الى عامله في الشام وفلسطين والعراق كافة ان يقبضوا على الرجل حيثما وجدوه لانه اسلم وارتنه وخرج من المدينة فارا فشكر حماد لنفسه لانه لم يبع بمكان جيلة ولكنه خاف عليه من الرقباء ومال الى العجلة في المسير الى العراق فاستأذن ابا عبيدة وودعه سلمان وسارا الى خالد وغيره من الامراء ودعاهم وخرجوا يتأهبان للمسير





## الفصل التاسع والتسعون

### \* وادي الفرات \*

وبعد بضعة ايام حملا ما استطاعا حملة من المتاع وخرجا من بيت المقدس وفيها  
ها في الطريق قال حماد لانظننا اذا اتينا العراق عائدین الى هذه البلاد فلنأخذ امتعتنا  
التي تركناها في بصرى وخصوصاً الدرع فانها كثر غنم عندي وقد احتاج اليها في  
دفاع او هجوم . فمرا ببصرى فتزلا البيت حملا منه ما طاب لها من خفيف الحمل  
وغالي الثمن وخرجا الى دير بجيرا ودخلا الصومعة قبل ان يتوانها فتذكر حماد اياماً  
مرت به هناك فهاجت فيو ذكرى هند وتنبهت اشجانها وتاقت نفسه الى العراق للملافة  
حيثبو قبل ان يصيبها سوء ولقيا في دير بجيرا خادمة هند فسألاها عن حالها  
فقالتا انها سنسير في اثرها مع قافلة من قوافل العراق

اما هما فاصطحبا خادماً او دليلاً يسوس الخيل ويدلها على الطريق وسارا وهما  
نارة يمران بغياض وطوراً برمال وآونة بجبال وأودية وتارة بصخور وعرة وكانت  
أكثر البقاع مشقة عليهما صحراء الشام وفيها بقايا مدينة تدمر العظيمة وبعد بضعة عشر  
يوماً اطلأ على وادي الفرات من أكمة مرتفعة فاذا هو سهول منبسطة يخترقها الفرات  
وفيها القنوت والبحيرات بينها المغارس والبساتين . والمزارع وكان وصولهم الى هناك قبل  
الغروب فوقنا والخادم ينصب الخيمة على نية المبيت فوق ذلك التل اما حماد فوقف  
وهو على متن جواده والتفت الى تلك السهول الخصبة وما يتخللها من القرى والمدن وفيها  
الماشية عن بعد وشجر النخل كأنه جند واقف لالقاء التحية فتذكر والده النعمان وقال  
في نفسه انه في البلاد التي كان يحكمها والذي . ومررت بذآكرتو خيالات حمة أكثرها  
محيف ولكن صورة هند كانت تظللها كلها فتزبل المخاوف على انه ما لبث ان تصورها  
في حال الضيق فهب من اعماق تصوراتو وعاد الى قلبه

أما سلمان فكان يساعد الخادم في نصب الخيمة وإعداد معدات الراحة فلما فرغ  
من ذلك جاء الى سيد وطلب اليوان يترجل فتزجل فساق الخادم الفرس ووقف  
حماد وسلمان ينظران معاً الى وادي الفرات

فقال حماد وابن موقع الحيرة يا سلمان

قال ان الحيرة اول مدبنة تستقبلك قبل وصولك الفرات واظننا نشرف عليها غداً وبينها وبين القادسية بضعة عشر ميلاً

ثم جلسا للعشاء وانصرفا بعدد للرفاد لان التعب اخذ منها مأخذاً عظيماً . وفي الصباح التالي بكرا وركبا وحماد لا يصدق انه يشرف على الحيرة وبرى دبر هند ولن عن بعد . وبعد ظهيرة ذلك اليوم اشرفا على بحيرة من الماء كبيرة ظنها حماد لاول وهلة بجزأ فقال ما هذا يا سلمان قال هذه بحيرة الخيف بامولاي وعلى ضفافها جرت واقعة القادسية التي سمعنا خبرها في معسكر ابي عبيدة . ووراء هذه البحيرة شمالاً مدينة الحيرة مقام المناذرة اجدادك ووراء الحيرة شرقاً نهر الفرات . واما دبر هند فهو خارج الحيرة وربما أطللنا عليه بعد قليل . ولا يخفى عليك ان معظم الكروم والبساتين المجاورة للدبر في ضواحي الحيرة هي من املاك الامير عبدالله ولا ندري ماذا جرى فيها بعد واقعة القادسية واذا كان مولاي الامير من شهدوا الواقعة فاطن في دبر في حفظها وحمايتها

فقال حماد الا تري اذا اطللنا على الحيرة الآن ان نبيت في الدبر الليلة

قال لا اظننا نستطيع ذلك والمسافة بعيدة ولا ندري ما هنالك من العقبات فند نبيت الليلة في مكان على مقربة من الحيرة وفي الغد نسير الى الدبر

قال حسناً . وفي الغروب ظهرت لها الحيرة بابينها ولكن الظلام غشيها قبل ان يتبينها فباننا تلك الليلة واصبحا وحماد لم يبق الا قليلاً لشدة قلقه وتشوقه فكان كلما تصور ملاقاته هناك اختلج قلبه فوصلا ضواحي الحيرة عند الظهيرة فاطلاً على دبر هند فلما رآه حماد تذكر انه يعرفه من ذي قبل ولكنه لم يدخله فمشيا بين الكروم ومغارس الناكهة والزيتون وسلمان بدله على ما يملكه الامير عبدالله منها وحماد يزيد استئناساً ولكنه ما زال هاجساً بهند لا صبر له على لقاءها ثم وصلوا الى قناة من الماء تظللها شجرة عظيمة وحولها الاشجار يانعة يمر بها النسيم اللطيف فتسرع لاوراقها خفيفاً يطرب السمع بما يمازجه من خرير الماء الجاري فوق الحصباء . فنقدم سلمان الى حماد ان يستريحاً هناك ويتناول الغداء وفي الاصيل يدخل الدبر

فقال حماد لا صبر لي على ذلك كيف نكون بقرب الدبر ولا نسرع اليه

قال سلمان اري والامر لمولاي ان نستريح انت هنا والخدام يدبر لك الطعام

واذهب انا الى الدبر اجتمع عن هند واعود اليك بالخبر « سقاني البهية »



السنة السادسة

الجزء الثاني والعشرون

( ١٥ يولييه ( تموز ) سنة ١٨٩٨ ) ( ٢٦ صفر سنة ١٣١٦ ) ( ٩ أيسب سنة ١٦١٤ )

❖ باب اشهر الحوادث واعظم الرجال ❖



❖ نوفل نعمة الله نوفل الطرابلسي ❖

## نوفل نعمة الله نوفل الطرابلسي

« واد سنة ١٨١٢ وتوفي سنة ١٨٨٧ »

(١) تاريخ حياته

هو احد اركان النهضة العربية الاخيرة ولد في طرابلس الشام سنة ١٨١٢ وكان والد نعمة الله نوفل من اصحاب المناصب الذين يشار اليهم بالبنان. على ان آل نوفل بوجه الاجمال قوم معروفون بالوجاهة والاخلاص للدولة العلية وقد تولوا خدمتها اثناء ثلاثة قرون ونقلوا في مناصب متنوعة ولا يزالون فعني والد رحمه الله بتثقيف جرياً على مثال اعضاء اسرته فأدخله بعض المدارس الابتدائية في مدينة طرابلس فاكسب مبادئ القراءة والكتابة في اللغة العربية وتناول بعض الشيء من والد وخصوصاً الانشاء والخط فبرع فيها . وفي سنة ١٨٢٠ قضت الاحوال بسفر والد الى الديار المصرية على عهد المغفور له محمد علي باشا وكانت له عليه دالة لما تولاه من الانشاء في ديوانه . وكان العلم الى ذلك العهد قاصراً في سوريا ومصر على العلوم العربية والتركية ويندر من يعم الفرنسية او الايطالية وكان محمد علي قد انشأ المدارس لتعليم هاتين اللغتين فدخل نوفل بعضها فتنغ فيها حتى عني ولاية الامر بتعيينه معاوناً لايه في قلم التهربات بالديوان الخاص

وفي سنة ١٨٢٨ عاد الى سوريا مأموراً لمحاسبة لواء طرابلس وقضاء اللاذقية وما زال في هذا المصب سبع سنين تزوج في اثنائها بالمرحومة انجلينا كريمة المرحوم حنا غريب . وفيما هو في اوائل افراحه نكبة الزمان بمصيبة نقصت عيشه وذلك ان المغفور له ابراهيم باشا دخل سوريا كما هو معلوم سنة ١٨٣١ ففضى فيها عشر سنوات بين مدافع ومهاجم لم تغل البلاد في اثنائها من ثورة في بلد او جل . وكان ابراهيم باشا رحمه الله قائداً شهوراً لا حاجة بنا الى تعداد مناقبه ولكنه كان صارماً سريع الانتقام ذلك ما اوقع هيبته في قلوب السوريين فباتوا يخافون اسمه ولا تزال ايام ابراهيم باشا مثلاً يضربوه بالعدل والصرامة . فنقل اليه بعض الناس وشاية بنعمة الله نوفل والد المترجم فامر باعدامه ثم عاد ابراهيم الى طرابلس وقد تقدم اليه بعضهم ان يخلص ما بلغه عن المنتول فبحث فحقق براءة الرجل وان الامر انما كان وشاية

فاستقدم صاحب الترجمة وكان معتزلاً في منزله حزيناً فقدم فأكرمه ودفع اليه مالا كثيراً وخلق عليه خلعاً سنياً وإرسل بعض رجال معيته ليعزي والدته ويعدها بالانتقام من الهاشين جبراً لقلبها الكسير وقد فعل

وفي سنة ١٨٥٠ تعين المترجم باشكاتباً لخزينة طرابلس وفي السنة التالية نقل الى بيروت للكتابة في مجلس ادارة ولاية صيدا . وفي اثناء ذلك انفذت الدولة العلية صاحب السعادة امين افندي لمساحة جبل لبنان وعينت المترجم سكرتيراً له . وفي سنة ١٨٥٢ تولى باشكاتبية كمرك بيروت وطال مكثه في هذا المنصب لما اظهره فيه من النشاط واللباقة . وفي سنة ١٨٦٢ توجه الى طرابلس بمعية قبولي باشا ثم عاد معه الى بيروت فرأى في السنة التالية ان صحته لا تساعد على تولي المناصب الشاقة فاستقال من الخدمة وعاد الى مسقط رأسه لترويج النفس فعينه هناك ترجماناً لفنصلية المانيا ثم لفنصلية امبركا معاً وانقطع عن سائر الاشغال ووجه التفاته الى عقاره وامواله وشغل ساعات الفراغ في المطالعة والتأليف والبحث والتنقيب ففضى في ذلك نيافاً وعشرين سنة حتى توفاه الله سنة ١٨٨٧ عن ثروة تركها لارملته فاسف عليه كل من طالع كتاباته

( ٢ ) علمه وفضله ومروءاته

كان صاحب الترجمة من محبي المطالعة واكثر ما يقرأه في اللغتين العربية والتركية فجمع مكتبة نفيسة فيها مئات من المجلدات في العلم والادب والتاريخ والفكاكه بين مطبوع ومخطوط فلما دنا اجله اوقفها للمدرسة الكلية الانجيلية في بيروت خدمة لتلامذتها ولا تزال تذكارة له على مر الايام . ولم يكن يقتصر في المطالعة على تنمية ساعات الفراغ ولكنه كان يجني ثمارها بطالعة فيكتب المقالات والرسائل والكتب في مواضيع معظمها جديد لم يسبق احد الى مثله في العربية . فمن مقالاته ورسائله ما نشر في مجلة المجهان ومنها ما نشر في لسان الحال وغيرها . اما الكتب المطبوعة على حدة فبعضها ترجمة عن التركية والبعض الآخر ألفه تأليفاً فالكتب المترجمة منها كتاب قوانين المجالس البلدية التي قررها مجلس المبعوثان وكتاب في اصل ومعتقدات الامة الشركسية وكتاب دستور الدولة العلية وهو جران كافاً في الدولة على ترجمته بثلاثمائة ليرة عثمانية وكتاب حقوق الامم وغيرها . وكلها كما نرى في مواضيع جدية تحتاج الى علم وتضلح في اللغتين العربية والتركية

اما مؤلفاننا فانها اوضح دلالة على علمه وفضله لانها ما لم يتبع على متوالو في العربية وقد يحجب الذي يطلع عليها لصدورها عن مؤلف لا يعرف شيئاً من اللغات الافرنجية كما صرح هو في مقدمة بعضها

ومن مؤلفاتنا ( ١ ) ﴿ زبدة الصعائف في اصول المعارف ﴾ طبع في بيروت سنة ١٨٧٣ وفيها ابحاث في تاريخ العلوم عند الامم المتقدمة قديماً وحديثاً . في صدره تاريخ الفلاسفة عند الكلدان والفينيقيين والفرس والهند والصينيين والمصريين واليونان مع تفصيل فرق الفلاسفة عندهم وتسلسل آرائهم الى ان وصلت الفلسفة الى العرب ومن جاء بعدهم . وبلي ذلك فصول في اصول العلوم وتواريخها كالمناطق واللغة ويتفرع عن ذلك الكلام في تواريخ اللغات فعلم اللغة كالنحو والصرف والبيان والشعر ثم اصول العلوم الرياضية والفلك فالتطبيقات فالفقه وفروعه فالتاريخ فالجغرافية وسائر العلوم الحديثة كالجولوجيا والكيمياء والمعادن والنبات وغيرها وكلامه في كل ذلك تاريخي فلسفي . نلذ مطالعة . ( ٢ ) ﴿ زبدة الصعائف في سياحة المعارف ﴾ واسمته يدل على موضوعه فهو يبحث في كيفية تنقل العلم والفلسفة في الارض من اقدم الازمان الى الآن عند كل مملكة وكل دولة ويبدأ هذا الكتاب بنمته للكتاب السابق مع انه اكبر منه . ( ٣ ) ﴿ موسوعة سليمان في اصول العقائد والاديان ﴾ وفيه فصول ضافية في اصول ادیان الناس من الوثنية واليهودية الى الادیان الالهية وتتصل ذلك خصوصاً في الديانات الثلاث المشهورة مع ما حدث من الفرق النصرانية والاسلامية والاسرائيلية على اسلوب سهل لذيد . ( ٤ ) ﴿ صناجة الطرب في تقدمات العرب ﴾ وهو كتاب عظيم الفائدة يدل على سعة اطلاع مؤلفه المرحوم في تاريخ العرب وادبياتهم واخلاقهم وعاداتهم فقد صدره بمقدمات جغرافية عن جزيرة العرب ثم بسط الكلام في اقسام العرب وتقاطيعهم وصفهم وادصافهم ثم في ادبياتهم ومعايدهم ومناسكهم ومساكنهم وملابسهم وما كلفهم ومخاطباتهم وبلي ذلك الكلام في اخلاقهم وشجاعتهم وفصاحتهم وخيولهم وابلهم ثم جيوش العرب واسلحتهم وحرورهم ودولهم وابحاث في وضع ادب اللغة العربية واصول العلوم عند العرب علماء وكهف نشأت عندهم او وصلت اليهم . وفي ذيل الكتاب فذلكة تاريخية عن دول العرب من الخلفاء الراشدين الى اواخر بني العباس . وله مؤلفات اخرى كالرد على الغضفري وغيره ما لم يطبع

# باب المقالات

(تابع ما قبله)

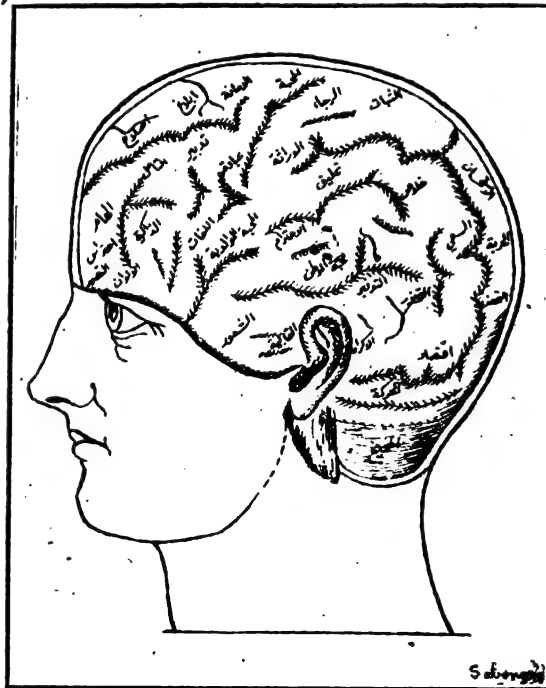
الفرينولوجيا

❖ فراسة الرأس ❖

« للدكتور ابراهيم يوسف عربي نزيل نيويورك »

(٣) أقوى العاقلية وتلافيف الدماغ

حسبوا للدماغ الانساني اثنتي عشرة قوة رئيسية واربعة وعشرين قوة تابعة فجملة القوى ٣٦ لكل منها مركز خاص في بعض تلافيف الدماغ واليك رسم التلافيف حسب اوضاعها الطبيعية مع الاشارة الى اختصاص كل منها بقوة من القوى ( انظر الشكل الرابع )



( الشكل ٤ ) تلافيف الدماغ وقواه

فاذا تأملت الرسم المشار اليه انتضح لك رأي الفريولوجيين في مراكز القوى العاقلة من الدماغ . ولكذك تراهم يخلطون القوى بالامبال او العواطف فهي عدم بمنزلة واحدة لانها كلها من اعمال الدماغ كالاصلاح والابلاغ والامانة والهبة والرجاء والامل والثبات ومحبة الاوطان والعبادة ونحو ذلك . ولا بد من درسها وقهرها لغرس في الذهن اوضاعها بعضها بالنسبة الى بعض . وقد شبهوها بالخارطة الجغرافية فمن يدرسها كأنه يدرس تقوم مملكة من الممالك فهي تحتاج الى حفظ أكثر مما الى فهم . ويزعم اصحاب هذا الفن ان من يدرس خارطة الدماغ يسهل عليه معرفة اخلاق اصدقائه ومعارفوه بالنظر الى ادمغتهم . ويميزون جغرافية الدماغ عن جغرافية الارض بان مواضع القوى الدماغية غير مستقل بعضها عن بعض استقلالاً تاماً ولكنها تشترك في كثير من اعمالها

والاستاذ سيفارتا صاحب هذا الرأي واليو ينسب هذا الرسم قد قسم مادة الدماغ الى ثلاث مراتب وقسم القوى العاقلة الى ثلاث اخرى بحسن تتبعها ودرسها بمراجعة تفاصيل هذا الفن في كتابه ما يضيئ عنه هذا المنام . لان الغرض من هذه العجالة ذكر خلاصة اراء الفريولوجيين وقواعد علم الفريولوجيا . فعندم كما تقدم ان للدماغ ٢٦ قوة لكل منها مركز في تلافيف الدماغ خاص به . ولكذك اذا تأملتها جيداً وتدبرت نسب تلك القوى بعضها ببعض رأيت بينها علائق تتقارب بنسبة تقارب مواضعها حتى قد يتألف منها مجاميع تشترك بالجوهر . فالتى في جانب الرأس مثلاً يختص أكثرها بالهيئة الاجتماعية والمعاشرية والتي في اعلى الرأس ومقدمي يجمعها التعلل والتدبير والحكمة وهي القوى العاقلة الحقيقية . واما القوى المختصة بالامبال والارادة والحركة فمقرها في قفا الرأس او مؤخرة . وترى بين التلافيف فواصل هي حدود اماكن تلك القوى وبعبارة اخرى هي التواصل بين التلافيف ولكن بينها اتصالات بحار دقيقة او خيوط عصبية تنتقل بها التأثيرات بين التلافيف ثم الى الاعصاب والحواس فتظهر للعالم الخارجي فكل فكر يحدثه الدماغ يتألف من سلسلة حركات عصبية اولها حدوث الشعور بواسطة احدى الحواس الخمس التي تنشأ اعصابها في قاعة الدماغ فيحدث الشعور بالصورة الذهنية ثم ينتقل التأثير الى مقدم الدماغ في النصفين الكرويين وهناك يحدث الحكم على تلك الصورة وتصدر الارادة بشأها فينتقل ذلك الى مراكز الحركة في اسفل

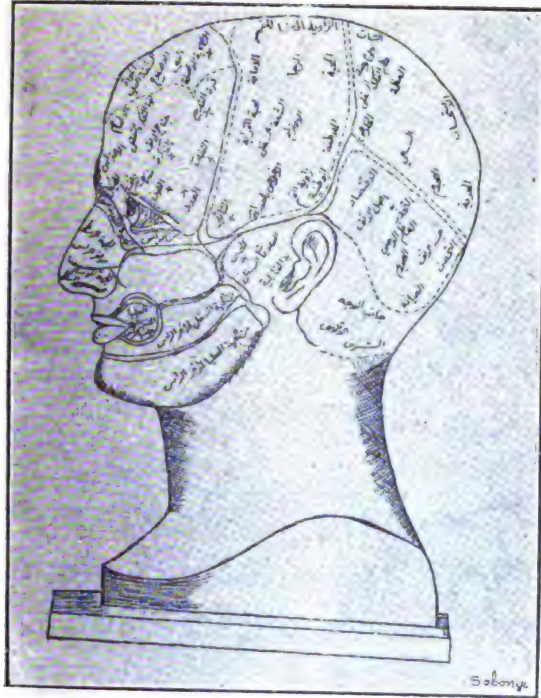


الخ فحدث الحركة . هذا هو نظام العمل الدماغي العمومي ولكن كثيراً من اعمالنا العقلية تنتقل من مراكز الحس في قاعدة الدماغ الى اسفل الخ رأساً اي من الشعور الى الحركة بدون عرضها على القوى الحاكمة والارادة في مقدم الدماغ فحدث اعمالاً اضطرارية لا يستطيع الانسان كبح جماحها كالضحك والبكاء والذهشة ونحو ذلك . فقد يضحك الانسان وهو يريد ان لا يضحك ولو خضعت عضلانة المضحكة لارادته لما ضحك ولكن التأثير الذي احدث الضحك لم يعرض على القوة الحاكمة في مقدمة الدماغ بل انتقل رأساً الى مراكز الحركة فحركت العضلات المحدث للضحك ولم يعلم العقل به الا بعد حدوثه . والسبب في ذلك الانتقال السريع رأساً ان في قاعدة الدماغ عقداً عصبية شديدة الحساسية غير خاضعة للارادة وهي كيفة في الحيوانات وخصوصاً الاسماك وبواسطة هذه العقد تحدث الافعال السالفة في الحيوان ما لا محل لتفصيله هنا

#### (٤) علاقة قوى الدماغ بعضلات الوجه

ومن أسس علم الفريولوجيا ما يزعمه اصحابه من علاقة القوى العاقلة بعضلات الوجه فعندم ان لكل مجموع من مجاميع القوى علاقة خصوصية بعضلة من عضلات الوجه تتأثر لثابتها فتنبض العضلة او تنبسط بحسب احوال تلك القوى من الشدة او الانفعال او نحو ذلك . وكأن تلك العضلة مرآة تنعكس عنها صور القوى فيستعينون بذلك على استطلاع اخلاق الناس وطوارم بقراءة تلك التغيرات التي يعبرون عنها بالملامح « انظر الشكل الخامس في الصفحة التالية »

فاذا تأملت هذا الرسم رأيت فيو القوى العاقلة والامبال على هيئة مجاميع يتصل كل مجموع منها بخط الى الجهة المرتبط هو بها من الوجه . فقد ثبت بالتجربة المتواصلة والمراقبة الدقيقة ان اسرع الانفعالات وأكثرها وضوحاً ما يظهر منها في جلد الجبهة لاننا كثيراً ما نقرأ عواطف اصدقائنا وتأثيراتهم الادوية كالخوف والغضب والرضا والقلق من النظر الى جباههم . ويخص اصل الانف وما يجاوره من الحاجبين والعينين بالدلالة على قوة التجريد والذاكرة وتمييز الالوان والحرص والاهتمام والتأمل والتدبير ونحوها . والامبال القلبية كالحب والرجاء والامل يظهر انعكاسها حول الشفتين . وتظهر اخلاق التملق والتعبد تحت الشفة السفلى اما محبة الوطن فلا تظهر في الوجه بل



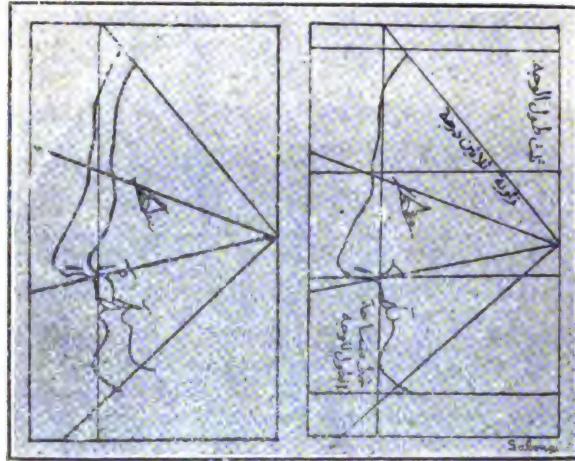
( الشكل • ) القوى ومضلات الوجه

في فسخة نوازي خطاً عمودياً يبدأ وراء العين وينتهي في قمة الرأس عند البافوخ الامامي . واما قوة الارادة المستقرة في اعلى الدماغ ومقدمو فتظهر على الوجنة والفك السفلي وما بينهما . وتظهر قوة التدبير والحرص والمدافعة عند اصل الانف وجسر ويستدلون على قوى الاكراه والحربة والصناعة والاثتلاف في الخدين وتحت النم

( • ) استطلاع الاخلاق والقوى بزوايا الوجه

المفهوم بزواوية الوجه عادة خطان يلتقيان عند طرف الانف يمتد احدهما افقياً الى اسفل الاذن والآخر عمودياً فوق الانف فالجبهة فيتكون من الثفائهما عند اسفل الانف زاوية هي الزاوية الوجهية المشهورة عند علماء الانسان وبها يميزون اصناف الناس بعضهم عن بعض والقاعدة العمومية عدم ان انفراج هذه الزاوية يدل على ارتقاء

اصحابها فهي في الزوج حادة وفي الجنس النوفاسي منفرجة وبين ذلك مراتب  
وأما الزاوية المرادة عند الفريولوجيين فهي غير تلك واليك بيانها : ارمس الوجه  
الذي تريد قياس زواياه رسماً جانبياً ( بروفيل ) ثم حذّه من قمته واسفل ذقنه بخطين  
افقيين واقسم النصف بين هذين الخطين الى ثلاثة اقسام كما تري في الشكل السادس



( شكل ٥ )

وجه غلام دون سن الرشد

( شكل ٦ )

زوايا الوجه

فان الوجه فيه مقسوم الى ثلاثة اثلث بخطين عرضيين ما عدا الخطين الذين  
يحدان الوجه فوق القمة واسفل الذقن ويسمون كل قسم من هذه الاقسام ثلث طول الوجه  
يمرّ أعلى الخطين المتوسطين بمقترن الحاجبين واسفلها باسفل الانف . فاذا انقسم الوجه  
على هذه الصورة رسموا اربعة خطوط أخرى تشعع من نقطة عند مقدم الاذن يمرّانها  
بنقطة اتصال الحد العلوي للوجه بالجبهة ويمرّ نالوي بمقترن الحاجبين والثالث باسفل  
الانف والرابع يملق الذقن بأحد السفلي فيتكون من ذلك ثلاث زوايا قياس كل  
واحدة منها ثلاثون درجة وتسمى الاولى الزاوية الجبهة والثانية الانفية والثالثة الذقية  
ويستدلون على ارتفاع المقل بمقدار سعة تلك الزوايا في مقدم الوجه ولا تكون تلك  
السعة الا بوزن الوجه نحو الامام . ومن الامور الطبيعية المؤيدة لهذا الزعم عدم ان وجه  
الطفل يكون منضغطاً ثم يأخذ بالبروز كلما فاذا بلغ اشدّه ثم بروزه . وينضج لك

ذلك من النظر الى الشكل السابع فانه يمثل وجه انسان في طفولته وفي بلوغه .  
ويتساعدون في احكامهم على عقول الناس بأقيسة الرأس المتقدم ذكرها . فاذا قاسوا  
رأس رجل فبلغ محيطه ٢٢ قيراطاً وقاسوا زاوية وجهه فاستدلوا منها على بروزه  
حكموا بارتفاعه قواه العاقلة وقس على ذلك

(٦) داس نابوليون بوناپرت

نفرد هذا الرجل حتى اصبح مثلاً في كل شيء فهو مثال التعقل والشجاعة  
والسياسة والتدبير وغير ذلك من مواهب عظام الرجال وقد اتخذوا صورة رأسه  
مثلاً جامعاً لتلك المواهب



( الشكل ٨ ) رأس بوناپرت

فيسندلون من سعة جبهته الممتدة من فتحة الاذن الواحدة الى الفتحة الاخرى مع عظم  
ارتفاعها على ما اودع فيها الخالق من القوى العاقلة التي بلغت ارقى المراتب

ويستدلون من ملامح وجهه على درجات قواه وإمباله . فارتفاع جسر انفه وطوله غريبان وعظام الوجيان شديدا النموي لأن على سمو قوة التسلط والتدبير . ويُعد المرتقى الذقني من فتحة الاذن وطول الفك السفلي وعرضه من الجانب الواحد الى الآخر وانعطافه نحو الاسفل مع تقوسه العظم كل ذلك ادلة كافية عندم على ارتقاء القوى الدماغية الظاهرة في الوجه . وكذلك عرض مساحة الذقن وهيئة النم فانها دليلان على العزم والاقدام والضبط وهي الصفات التي اشتهر بها هذا الرجل العظيم . وما يحسن التنبيه اليه ان وضوح هذه الملامح يعين على تعيين مراكز هذه الصفات في نقص ادمغة الناس ودرس ادلائهم

وجملة القول ان لعلم الفريولوجيا قواعد وقوانين كتبها فيها المطولات فليجأ اليها من اراد التطويل . وقد قدمنا ان اصحاب هذا العلم يغالون في معجزاته حتى قد يعينون لكل قوة من القوى تلبيناً من تلافيف الدماغ او عقدة من عقده ويسمون عمل كل منها باسمه مما لا يستطيعون اثباته بالبرهان . على اننا نسلم معهم بان المراكز العصبية تتعاطف قوتها بتعاطف حجمها وان لبعضها اجزاء خاصة من الدماغ مستقلة عن الاجزاء الاخرى بدليل استقلال بعضها بالعمل بحيث تنام الواحدة وتنتغل الاخرى كما يحصل في بعض احوال النوم . فان بعضهم ينهض من فراشه وهو ناغم فيشي ويذهب ويحيى كأنه عدم التسلط على اعماله وبعضهم اذا سألته وهو ناغم اسئلة اجابك عليها بدقة فاذا افاق لم يدر . فاعمل على انه قد يتذكر ذلك في نوم ثانٍ ونرى ايضاً ان لكل قسم من الاعصاب عملاً من الاعمال المحبوبة فبعضها يشتغل بالضم والعض الآخر في التنفس او غير ذلك وتنفق في عملها قوة ومادة فتدثر دقائق الاعصاب فاذا لم تعوض بالغذاء والرفاد اذت الى الجنون

والدماغ يثل ملكاً في بلاد يديرها كيف شاء وله سليفة تحرك الاعضاء لدفع الاذى عن الانسان . وهو قائم في اعلى الجسم بعيداً عن الخطر في قلعة متينة البنيان صلبة الجدران تغشاها الاغطية والستور حولها الوزراء والاعوان من الحواس والاعضاء ما يدعو الى الاعجاب بالحكمة النافذة التي تظهر في كل عمل من اعمال الانسان وتعليها لا يزال مجهولاً فعسى ان يكشفه لنا العلم في مستقبل الايام



﴿ الفراصة عند العرب ﴾

( العلال ) وبمناسبة ما ذكره الدكتور عربي افندي من فراصة الرأس عند الافرنج نذكر ما يقابل من مذاهب العرب في تلك الفراصة من ارجوزة نظمها بعضهم في ذلك قال :

فصل في الشعر

خشونة الشعر على الشجاعة \* وصحة الدماغ والقناعة  
تدل ثم ان يكن ذالينا \* اي شعرة ما كان قد فطنا  
بل بارد الدماغ حقاً كانا \* وقد غدا بين الوري جانا  
وان يكن كثير شعر العنق \* والكتف اذا كان دليل الحرق  
وجراً فيه كذا قد سطر \* وان على الصدر وبطن كثر  
دل على وحشية وعدم \* فهم وحب جور في الالم  
وشقة جاءت على الحق دليل \* مع التعدي ثم كثرة العويل  
محب عدل اسود الشعر يكون \* واقر عقل اذا اناة وسكون  
ومن يكن بينها حال الوسط \* دل على اعتداله دون الشطط

اللون

ثم البياض صادقاً مع شفرته \* دلاً على النجاسة مع خيائته  
كذا على خفة عقل وفسوق \* وان يكن مع ذاك ازرقاً يروق  
واسع جبهة وضيق الدفن \* ازعر مشعراً على الراس وحن  
فقال فيه الحكماء من صنعته \* كهك افعى بدت مضرته  
فلتختز كل الوري شمائله \* مثل احتراز من افاعي قاتله

المهبة

ومن تكن جبهته منبسطة \* ليست بذات غضن مخفظة  
دل على خصومة وعجب \* وصاف رقاعة وشغب  
ومن يكن بين التور والسعة \* وكانت الخطوط فيها يافعة  
فهو مدبر فهم صادق \* يقظان عالم محب حاذق

الاذن

ومن تكن كيفةً اذناه \* فجاملاً لا حافظاً تراه  
ومن تكن فيه صغيرين \* فسارقُ احقُّ غير زينٍ

الحاجب

وان يكن كثير شعر الحاجب \* فماله من عيبه من حاجب  
ومن يكن لصدغه مندأ \* حاجبه فاليه فيه اشتدأ  
كثف شعر الحاجبين باهام \* دلت على عيبٍ وغث في الكلام  
وان يدق ثم في الطول اعتدل \* مع السواد فهو بفظان اكمل

العين

وازرق العين غدا مذموما \* وكلما زاد اتى مذوما  
وكل من عيناه جسماً عظمت \* فهو حسود خائن ان جمظت  
كسلان ذو وقاحة وان تكن \* زرقافدا من غشو تنسك صن  
ومن تكن عيناه لا بالصغير \* موصوفة كذا ولا بالكبر  
مائلة للفسور والسواد \* فذاك بفظان محب هاد  
والعين ان تكن طويلة البدن \* فهو خيث ذو فساد وفتن  
ومن بدا في عينه جمود \* فهو غليظ جاهل مردود  
ومن بعينه سريع الحركة \* بحدة يرى قتل لا بركة  
فذاك محال واصف غادر \* واحمر العينين غير قادر  
وان يكن يرى حوالها نقط \* صفر فذا شر عن الخبر هبط

الانف

ومن غدا منخرع دقيفاً \* فذاك في طباعه رقيقا  
ومن يكد منخرع يدخل في \* فيه فذو شجاعة لبث وفي  
ومن يكن افطس فهو شقي \* وان يكن متفتحا فتنيق  
ومن يكن غليظ وسط المعطس \* ومائلا الى صفات الافطس  
فذاك كذاب فلا تناقش \* معتدل ما طال غير فاحش  
والانف ان لم تغلظن منه قناه \* فذاك ذو عقل وفهم وانه



الضم

وإساع النم شجاع مصدق \* لكن غلبت الشنين أحق  
وإن تكن شناهة معتدله \* مع حمة صادقة فحى له

الاستان

ومن تكن ملوية استانه \* فذو احتيال خادع خوانه  
وإن تكن ذا فلج خفيه \* فنفقة اخلاقه لطيفه

الوجه

ومن يكن متفخ الشديقين \* فجاهل فظ بغير ميث  
ومن يكن نحيف وجه اصفرا \* فهو خيث خادع لن ينكرا  
وطول وجهه على الوقاحة \* بدلنا وعدم النصاحه  
متفخ الاصداغ والاداج \* ذاك غضوب فاقده الملاج  
ومن اذا نظرته بجمرة \* ودمعناه ربما تدر  
او يتيسم نسباً خفيف \* فهائب لك محب وعنيف

الصوت

ومن يكن جدير صوت ذاك دل \* على شجاعة وإن كان اعتدل  
ما بين كد ونان في الكلم \* وغلظ ورقة ذاك علم  
بانه في العقل والتدبر \* والصدق في مكانه لا تنكر  
وفي الكلام سرعة مع رفقه \* دلت لجهل كسبه وفحنه  
وغلظ في الصوت ذاعلى الغضب \* وسوء خلقه يدل لا ريب  
وغنة الصوت دليل الحمقى \* والكبر مع بلادة وخرق

في الحركة

وفي احتراك من به أكتار \* فصف ذو خدعة هذار  
وصاحب الوفار في الجلوس \* مع الاشارة الى المجلس  
عند الكلام دل في التحرير \* على تمام العقل والتدبير

فصل العنق

وفصر العنق على الحمقى دليل \* والمكر لكن ان يكن عنق طوبيل  
مع دقة دل على الحماقة \* والجن والصياح في الرفاقه



وان يكن مع ذا صغير راس \* دل على تخفي فلا تناس  
وغلط العنى دليل الجهل \* وكثرة النوم كذا والاكل  
والعنى في الطول اذا ما اعتدلا \* وغلط كان ودودا عاقلا  
صاحب تدير ورأي بل ثقة \* سر به كل خليل صادقه

البطن

وكر البطن على المحق يدل \* والجهل والجبن لمن فيه يحل  
لطافة البطن وضيق الصدر \* دلا على العقل وحسن المكر

الظهر والكف

وعرض اكتاف مع انظهر دليل \* على شجاعة وعقلو القليل  
ثم استواء الظهر فيما حرروا \* علامة محمودة قد ذكروا  
على الشكاسة مع الترافه \* دل انحناء الظهر في القيافه  
بروز اكتاف هو البليه \* فقيح مذهب وسوء به

الذراع والكف

طول الذراع وبلوغ الكف \* لركبة ذاك حميد الوصف  
دل على شجاعة وكرم \* ونبل نفس وعلو الهمم  
وان تكن عن ركة في قصر \* فهو جبان ذو شرور وضرر  
وان تطل كف مع الاصابع \* دل على النوذ في الصنائع

القدم

وغلط اللحم دليل في القدم \* للجهل مع حب لجور في الام  
والقدم الصغير ثم اللين \* دل على الفجور وهو بين

العقب والساق

ورقة الاعقاب في الانسان \* دلت على حسن بدیع الشان  
وغلط دل على الشجاعة \* اذ هو ليث فاخبر طباعه  
وظلف الساقين مع عرقوبه \* ليله ونحة كانا به

المسودة

وكل من كانت خطاه واسمه \* بطينة فذو مزابا نافعه  
كبحه في سائر الاعمال \* والنكر في عواقب الافعال

# باب السؤال والافتراح

والاشنة مفاتيحها

المعلوم افعال

## رجفة العين

( الاسكندرية ) احمد افندي حسين بمحافظة الاسكندرية

يعتريني احياناً رجفة في جنن عيني . وقد قال لي بعضهم ان ذلك دليل شرا  
خير سئع لي ثم سمعت مثل هذا القول من كثيرين حتى اصبحت اذا رجف جنني  
تطيرت واضطربت كاني اتوقع مكروهاً فارجو الافادة عن سبب هذا الارتجاف وما  
في العلاقة بينه وبين ما يحصل للمرء من الخير او الشر وما هو اصل هذا الاعتقاد  
( العلال ) لا علاقة بين ارتجاف الجنن والمحادثات التجارية في الطبيعة فان  
تلك اختلاج عصبي بطراً على عضلات الجنن فتترنش وهذه نتيجة سلسلة حوادث  
طبيعية مرتبطة اسبابها بنتائجها . واما ما يعتقد بعضهم من هذا القيل فهو من جملة  
الخرافات المتداولة بين العامة مما لا يعد ولا يحصى ولا يسيل الى نزع الانسار العالم  
في ما بينهم . ونريد بالعلم مبادئ العلوم الطبيعية التي تكشف للعقل علاقة حوادث  
هذا الكون باسبابها الحقيقية فتزول الاوهام

## منشأ الجمعية الماسونية

( بني سويف ) مصطفى افندي زعزوع

قرأنا وسمعنا ان الطائفة الماسونية انشئت من عهد سيدنا سليمان عليه السلام  
وان مؤسسها من بعض اعوان الذي شيد بيت المقدس ثم توفاه الله . فلما لم نجد  
لهذه الطائفة ذكراً في الكتب المقدسة الاسلامية او المسيحية او اليهودية . وقد جرى  
جدال بيننا وبين جماعة في هذا الشأن فاستصوبنا ان نستفي اللال الاغر فيمنا  
بالحجواب الوافي كما في عادته في اظهار المكنونات فما قولكم

( الال ) ان الماسونية لم تنشأ في عهد الملك سليمان ولا انشأ ما احد من اعوانه ولكنها نشأت في رومية على عهد نوما ومسابوس ثاني ملوك رومية سنة ٧١٥ قبل الميلاد اي بعد زمن سليمان بقرنين وترون نصبل ذلك مطولاً في كتابنا « تاريخ الماسونية العام » واما القائلون بانشائها على عهد سليمان الحكيم او في هيكله فقد غرم ما فيها من التقاليد المنقولة عن حكاية بناء ذلك الهيكل ما يتلى في طقوس بعض الدرجات العالية . على ان تلك التقاليد انما دخلت الماسونية بعد انشائها بقرون ادخلها جماعة اليهود بعد انتظامهم في سلكها وكانوا قد فاسدوا مشقة عظمى قبل ان اذن بفولم فيها فادخلوا في طقوسها وتقاليدها رموزاً اسرائيلية واسماء عبرانية لا علاقة لها بتاريخها وفي جملة ذلك حكاية بناء الهيكل . فظن بعضهم ذلك الرمز حقيقته وهو مجاز ، مزيج عن حقائق مذكورة في كتب الماسون الخصوصية فاذا علم ان الماسونية لم تنشأ في فلسطين ولا على عهد سليمان الحكيم وانها لم تنشر في الشرق الا بعد الميلاد هان عليكم الغفال ذكرها في الكتب المقدسة كما اغفل غيرها من الجبهيات الكبرى اليونانية والرومانية والمصرية

### القديس جورجوس

( اللد . فلسطين ) عيسى افندي شطاره

ان للقديس جورجوس كنائس عديدة في بيروت والقدس وبافا واللد وغيرها فارجو ذكر تاريخ هذا القديس وبسبب كثرة الكنائس على اسمه

( الال ) لم يجمع المسيحيون على احترام قديس اجماعهم على احترام القديس جورجوس ويسميو العرب جرجيس ويعرف بماري جرجس ويسميو المسلمون الخضر وله عند كرامة . ويروى عنه اقايصص مختلفة وينسب اليه عجايب عديدة ما ليس من موضوع مجلتنا الخوض فيه . وانما بهما من تاريخ هذا الرجل ما حققه المؤرخون . على انهم في اختلاف من هذا القبيل ايضاً فقد ذكر بعضهم انه ولد في اللد ( او الرملة بفلسطين ) حيث تقبىون حضرتكم . وذكر آخرون انه ولد في كبادوكية باسيا الصغرى ولكم منتنون على ظهوره في اواخر القرن الثالث للميلاد على عهد

الامبراطور ديوقليطيانوس المشهور باضطهاده النصرانية . وكان جميل الخلفة حسن الخلق نشأ شجاعاً باسلاً محباً للحروب فانتظم في الجندية وكان غيوراً على النصرانية شديد المدافعة عنها . وما يروى عنه ان ديوقليطيانوس المذكور كتب مشوراً ضد المسيحيين علفه في يقويميدية فخافوا جميعاً ألا جورجوس فامته تناول المشور ومزقه وكان الامبراطور يومئذ في تلك المدينة فوقع عليه قصاصاً صارماً فنزل الى سوريا فأقبله المسيحيون بالاحترام وذاع امر بينهم وكذلك شأن المشاركة في قديس القديسين . فانتقل خبر قدبوس الى المغرب فتوا الكنائس على اسمه هناك . ويقال في ما حملهم على قدبوس انه قتل وحنثاً كاسراً باسمه التنين كان عظيم الاذى ذكروا من اوصافه انه عظيم الهامة له قوائم كفوايم الاسد وذنب كذنب الحجة وجناحان كجناحي النسر . ويتناقل السوربون عنه اخذونه يقولون انها حدثت على شاطئ بيروت ونظن اكثر الامم ينسبونها الى شواطئ بلادهم . فيقول السوربون ان التنين كان يظهر عند خليج ماري جرجس شرقي بيروت وكلما ظهر قدموا له فداء فيلقنها ويأكلها . وكان ملك المدينة قد جعل تقدم البنات مناوبة فلما انتهى الدور الى ابنته ارسلها في الوقت المعين فوفت عند الشاطئ تنتظر طلوع التنين فراها جورجوس فسكن روعها ووعداها بانقاذها منه ثم ركب جواده ونقله معه ووقف مع الراقصين . حتى اذا رأى التنين خارجاً م يوطعنه بالرمح في فيو فخرج السنان من فناء فسقط بخبط بدمه وارجع الفتاة الى ابيها ونجى المدينة من شر

ومما قيل في هذه الرواية وامثالها فان ذلك لا تغير شيئاً من شهر هذا الرجل العظيم في القداسة منذ القدم . فقد ورد في دائع المعارف للبستاني ان في كيسة قديمة في اذرع ( حوران ) كتابة تاريخها سنة ٢٤٦ للبلاد تذكر جورجوس هذا بصفة شهيد طاهر . وبنى الامبراطور قسطنطين الاكبر كيسة في مكان يظن انه مدفن هذا القديس بين اللد والرملة . وقد سميت الرملة جورجيا باسمه بناء على زعمهم بانهم اسقط رأسه كما تقدم . وكان في القسطنطينية هيكل وثني حوله قسطنطين الى كيسة باسم هذا القديس نقلت عظامه اليها . وفي نحو ذلك الزمن سي بوغاز الدردنيل باسم ماري جرجس . وفي ايطاليا كنائس كثيرة قديمة العهد جداً تعرف باسمه واشهر ماري جرجس بالكرامة والقداسة في سائر انحاء العالم المسيحي قبل العصر المتوسط وفي سنة ١٢٢٢

عقد في أكنفورد مجمعٌ قرران يكون عيدٌ يوم بطالة عند الجميع . وسنة ١٤٧٠ أنشأ فردريك امبراطور النمسا رتبة من رتب الكافاليرية على اسم هذا القديس . ونسأني الملوك والملكات الى تسمية القاهم ورتبهم ووساماتهم باسمو . وأكثر الدول احتراماً له الآن أنكلترا وروسيا وجينوى فان الانكليز واهل جينوى يعتبرونه حاميًا لبلادهم وقد اتخذ الروسون رسمه على جواده يقتل التنين شارةً برسمونها على ثكناتهم ومخازن اسلحتهم وسوا اول نظامات الجندية عندهم باسمو . وأنكلترا نصرب رسمه على نقودها الذهبية وله في الشرق مقام رفيع لا تكاد تخلو مدينة من كبسة له

## مادة الكون

( الاسكندرية ) محمد افندي الملواني بالبوسطة

طالعنا في الهلال ١٩ مقالكم في اصل الكون ومنها قولكم « ان الشمس وسياراتها كانت في بدء الخلق سديمًا اي مادة لطيفة كالضباب حامية لدرجة عظيمة ثم اخذ ذلك السديم ينزع حرارته ويتكاثف شيئًا فشيئًا فتكاثفت بعض مواده قبل البعض الآخر لاختلاف عناصرها » فاشكل علينا فهم قولكم ان السديم مادة لطيفة . ثم قولكم فتكاثفت بعض مواده قبل البعض الآخر . فهل هو مادة واحدة ام عدة مواد . وقلتم لاختلاف عناصرها فما هي العناصر التي تركبت في منها

( الالال ) لا نرى في ذلك ما يوجب اشكالاً لان قولنا « اي مادة لطيفة كالضباب » تفسيرٌ للفظ السديم وليس تعريفاً لمادة النظام الشمسي . واما قولنا « فتكاثفت بعض مواده قبل البعض الآخر لاختلاف عناصرها » فالمراد به ان الشمس وسياراتها وسائر الاجرام السماوية مؤلفة من مواد بعضها جامد وبعضها سائل وبعضها غاز والارض مثال لها فلنجعلها موضوع نظرنا تقريباً للقياس . فالارض كما تعلمون مؤلفة من مواد متفاوت كثافة وقواماً من الغاز اللطيف كالهواء الى الجامد الصلب كالحجارة وبينها السائل كالماء . ولكل من هذه الحالات الثلاث تباينات كالغاز الكثيف والسائل اللزج والجامد الخثر ونحو ذلك . وكل من مواد الارض قابل التحول الى هذه الحالات الثلاث بحسب اختلاف درجات الحرارة . فان الجسم يكون جامداً فاذا

أحيى سال فاذا زادت حرارته تصاعد بخاراً او غازاً . واقرب مثال لذلك الثلج فانه جامد اذا احيى سال ثم تطاير بخاراً . ولكل مادة من مواد الكون درجة من الحرارة تحول بها الى سائل ودرجة تحول بها الى بخار . فالجليد مثلاً يذوب على درجة ٠° سنسكراد ويحول الى بخار على درجة مئة ولكن الكبريت لا يذوب الا على درجة ١١١ ثم يحول الى بخار على درجة اعلى . والنضة تذوب على درجة ١٠٢٤ والذهب يذوب على درجة اعلى من هذه قليلاً . واما البلاطين فلا يذوب الا على درجة ٢٥٠٠ وقس على ذلك . فلو فرضنا حرارة طرأت على الارض الآن لكان اول ذائب منها الثلوج واول متصاعد الماء . ثم يتلوها الاسهل ذوباناً وتصاعداً بالتدرج . فاذا كانت تلك الحرارة كافية لاذابة كل مواد الارض اصبحت الارض بعضها سائل وبعضها غاز وليس فيها جامد . فاذا تعاطمت حتى تحول الكل الى غاز صارت الارض غازاً يتخلف كثافة باختلاف المواد وهو السديم . ثم اذا فرضوا تناقص الحرارة بالاشعاع تدريجياً كما هو المنصوص في الرأي السديني تحول بعض تلك الغازات الى سائل ثم الى جامد قبل البعض الآخر للسبب الذي قدمناه وهذا هو معنى قولنا « فتكاثرت بعض مواد قبل البعض الآخر لاختلاف عناصرها »

اما المواد المولدة منها الارض ( او غيرها من النظام الشمسي ) فهي كثيرة لاتعد ولا تحصى بكتيك لتقدير عددها ان نظرت اليها نظرة متأمل فتري فيها من الجوامد انواع الاتربة والاحجار والمعادن والاملاح ناهيك عن انواع الحيوان والنبات وتري من السوائل المياه وما يتخلطها او يمانئها وتري من الغازات الهواء وما يمازجه من الابخر . ولو حاولت احصاء مواد الارض لضافت دونها الصحف ويكفي للاحاطة بعظم عددها ان نظرت الى المواد الطافية فقط اي العقاقير التي تباع في الصيدليات فانها تعد بالالوف فكيف بالمواد الاخرى الماثلة البر والبحر

على ان ذلك لا يمنع احصاء مواد الارض بكتيبة اخرى فقد وجدوا ان تلك المواد منها تكاثرت ترجع الى اصول قليلة تركبت هي منها كما تركبت الفاظ اللغة من الحروف الهجائية . فكل مادة من مواد الارض اما عنصر بسيط او مركبة من عنصرين فاكثرو وقد يكون العنصر الواحد داخلاً في تركيب مئات من المركبات . ويراد بالعنصر المادة التي لا تقبل الحل ولذلك قالوا انه مادة بسيطة . وحسبوا في الارض

نحو سبعين عنصراً بعضها جامد وبعضها سائل وبعضها غاز ومن تركيبتها بعضها مع بعض على نسب مختلفة تولدت المواد المولدة منها قشرة الارض بما فيها من النبات والحجر واليك اسماؤها مرتبة ترتيب الحروف الفجائية في اولها

\* العناصر البسيطة التي تتألف الارض منها \*

أكسجين *	بزموت	ثوريوم	سترونتيوم	كبريت	مليدنيوم
أريوم	بلاتين	حديد	سليكون	كدميوم	منغنيس
أريديوم	بلاديوم	ديديوم	سلينيوم	كرون	تروجين *
أسميوم	بوناسيوم	ذهب	سيريوم	كروميوم	نحاس
الومنيوم	بور	رصاص	صوديوم	كلسيوم	نكل
اندوم	تيتانيوم	رويديوم	غاليوم	كلور *	نيويوم
انتيمون	تالوريوم	روثينيوم	فصفور	كوبلت	هيدروجين *
اورانيوم	نتلون	روديوم	فضة	كيسيوم	يتريوم
باريوم	فنجستن	زركونيوم	فلور *	ليوم	بود
بروم +	توتيا (زنك)	زرنج	فناديوم	لثانوم	
بريليوم	تاليوم	زئبق +	قصدير	مغنيسيوم	

وقد عثروا مؤخراً على بضعة أخرى لم نذكرها وربما عثروا في المستقبل على سواها. فمن هذه العناصر اثنان فقط سائلان وهما البروم والزئبق دللنا عليهما هذه العلامة + وخمسة غازية وهي الأكسجين والنيتروجين والهيدروجين والكربون والنور وهذه علامتها \* والعناصر الباقية كلها جامدة. ولكنها تختلف تئلاً وكثافة فأخذنا الليثيوم وثقله النوعي ٥٩، أي نحو نصف ثقل الماء. وأثقلها الأريديوم وثقله النوعي ٢١٨، ويليها البلاتين وثقله ٢١٥، وفي تختلف أيضاً في التوام وأكثر منها اخلافاً مركباتها فقد يتولد من جامدين مركب سائل وبالعكس ما لا يقع تحت حصر. وأقل هذه العناصر يوجد في الطبيعة منفرداً وأكثرها يوجد مركباً مع غيره فلا يقع تحت حصر. مادة من مواد الارض سواها كانت من الجهاد أو النبات أو الحجران ما في الماء أو الهواء في قشرة الارض أو في جوفها إلا كانت احد هذه العناصر أو مركبة من عنصرين منها فأكثر. ثم ان بعض هذه العناصر يوجد في الارض أكثر من البعض

الآخر على تفاوت عظيم وقد حسب الكيماويون نسبة تلك العناصر في بناء الارض بوجه التقريب فوجدوا ان الأكسجين اكثرها كلها ويليه السليكون ثم الألومنيوم والمغنيسيوم والكلسيوم . وبعبارة اخرى اننا لو وزننا الارض وعرفنا مقدار ثقلها لكان نصف ذلك الثقل من الأكسجين وحده والنصف الآخر نصفه من السليكون . والربع الباقي نصفه من الألومنيوم والمغنيسيوم والكلسيوم والنصف الآخر من المواد الباقية واليك رسم ذلك بوجه التقريب

## أكسجين

الومنيوم ومغنيسيوم وكلسيوم	سليكون
العناصر الباقية	

وقد يستغرب القارئ تكاثر عنصر الأكسجين ولا غرابة في ذلك لانه داخل في تركيب معظم مواد الارض من الجبال والنبات والحيوان ناهيك عن وجوده في الهواء فانه يؤلف نحو ثلاثة ارباعه وفي الماء فانه يؤلف ثمانية اثناسعه . واما السليكون فهو قاعدة السليكا والسليكا مركبة من الأكسجين والسليكون وهي مادة الرمال ومنها تتألف الصخور الرملية . واما العناصر الثلاثة الباقية فهي قاعدة الصخور الدلغانية والاكلسية وغيرها



# بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

✽ ارباح طائلة من اختراعات حقيرة ✽ قد يعجب قراء المشرق لما يناله الافرنج من الاموال على اختراعات حثينة لا تحتاج الى علم او صناعة وإنما هي خواطر خطرت لاصحابها فحسروا اصطناعها بهم ببراءة فعادت عليهم بالارباح الفاحشة . من امثلة ذلك ان مخترع عروة القفافيز الجاد ربح بمدة قليلة مئات الالوف من الربلات ومخترع عروة القبات يقبض ٢٠٠٠ ربل في السنة حق امتياز . ومن غرائب الاتفاق ان رجلاً رأى امرأته تلوي دوس شعرها حتى ينعرج فتناً من سقوطه فنبهه ذلك الى اختراع دبايس الشعر المنعرجة وهو يربح منها اموالاً طائلة

✽ احصاء المحروب في هذا القرن ✽ وضع ضابط بحري احصاء في الحروب وخسائرها من الرجال والاموال ونسبة ذلك بين الدول المتحاربة يؤخذ منه ان اكثر الدول حروباً في هذا القرن الدولة العثمانية فقد بلغت مدة الحروب عندها من سنة ١٨٠٠ - ١٨٦٦ نحو ٢٧ سنة ومدة السلم ٥٩ ونيلها في ذلك اسبانيا فقد حاربت ٢١ سنة وارتاحت ٦٥ ثم فرنسا ومدة الحرب عندها ٢٧ سنة والسلم ٦٩ ثم روسيا وسنوحربها ٢٤ وسلمها ٧٢ ونيلها ايطاليا مدة حربها ٢٢ وسلمها ٧٢ ثم انكلترا حربها ٢١ وسلمها ٧٥ ثم النمسا والمجر حربها ١٧ وسلمها ٧٩ ثم هولندا حربها ١٤ وسلمها ٨٢ ثم جرمانيا ( ما خلا بروسيا ) حربها ١٢ وسلمها ٨٢ ثم بروسيا حربها ١٢ وسلمها ٨٤ والواج حربها ١٠ وسلمها ٨٦ والدنمارك حربها ٨ وسلمها ٨٨

✽ سر اصطناع الشرتريز ✽ الشرتريز نوع من المشروبات الروحية مشهور وتداول ولكن شاربيو فلما فكروا في تاربخ اصطناعه وسر صنعوه فوبصنع في دير شرتريز الاكبر على ١٢ ميلاً عن غرينوبل بفرنما يصنعه رهبان هذا الدير على طريقة لا تزال مجهولة حتى الآن وقد حاول بعض اصحاب الاموال استطلاع هذا السر فبم فلم يفلحوا وفي جملتهم روشيلد الغني الشهير فانه عرض على الرهبان ٨٠٠٠ و ١٠٠٠ فرنك في مقابل كشف هذا السر فلم يقبلوا

﴿ الآلة الكاتبة ﴾ (تأب رابتر) ﴿ ان رجلاً فرنسائياً اسمه فوكول استنبط آلة يكتب بها العبرانيّ فقدمها لمعرض باريس سنة ١٨٥٥ فكانت فاعلة لاصطناع الآلة الكاتبة المشهورة. فشاع اصطلاحها واستخدمها وبرع بذلك الاميركان بنوع خاص وكثرت معاملها وتنوعاتها وذاع استعمالها حتى لم تنق مدينة في العالم المتقدم لم تستعملها . وحملها السباح والرواد والمستعمرون الى اواسط افريقيا واطراف اسيا شمالاً الى القطب الشمالي وجنوباً الى اليابان والصين والهند . وإلى أستراليا وفي الاوقيانوس المحيط وغيرها وما ذلك الا لهولة استخدامها وكثرة فوائدها

وكانت في بادىء الرأي لا تكتب الا بالاحرف الرومانية المشهورة التي يستخدمها الفرنسيون والانكليز والاسبان والاطاليان في كتابة لغاتهم . ثم رأى الالمان ان تكون اوامرهم الرسمية بالحرف القوطي فاصطنعوا لم آلة تكتب به واصطنعوا نوعاً من آلة تكتب اللغة الروسية وآخر يكتب العبرانية وآخر لليونانية وآخر للسامية وآخرها اصطنعوا آلة تكتب اللغة التبليغية من اللغات الهندية . وكانوا يظنون كتابة هذه اللغة بهذه الآلة امراً مستحيلاً لكثرة احرفها وتنوعها وكان الساعي في اصطلاحها مبشراً انكليزياً اسمه الدكتور شامبرلين اراد ان ينشر الكتاب المقدس بين الهنود بتلك اللغة فكتب الى بعض الشركات في اميركا بصف لها الحروف التبليغية وبطلب اليها اصطناع آلة تكتب بها فعملت وجاءت متفنة . ولما كان ملك سيام في اوربا احب التايب رايتير فاوصى ان يصنع في لغة بلاده فصنعوه

فالتايب رايتير الآن يكتب بالحروف الرومانية والجرمانية واليونانية والعبرانية والروسية والسامية والهندية . واما العربية فقد حاول بعضهم اصطناع آلة تكتب بها فلم يصادف توفيقاً نظراً لاختلاف اشكال الحروف العربية باختلاف مواقعها كاللا يخفى . ولكننا علمنا ان المصور الماهر سليم افندي حداد بالقاهرة قد فاز باصطناع تايب رايتير عربي جاء في غاية الدقة والسهولة ولكنه لم ينشؤ بعد فعساه ان يتوفق الى ما فيو خدمة اللغة والوطن

﴿ ايليكترويد ﴾ (شبه الكهربية) ﴿ كتب مكانب الدالي نيوز من فينا يقول ان ايشنوليسكي احد كم بائي لميرج بالنمسا اكتشف سائلاً يزعم انه السائل الكهربي وبسمو ايليكترويد (شبه الكهربي) وكان لاكتشافه هذا ذوي عظيم بين

علماء فرنسا وألمانيا حتى نقاط التمدنون يتسابقون الى اخباره يتولد هذا السائل المحل الكهربائي ولكنه ليس كالكهربائية الاعتيادية على انه يحدث نوراً كهربائياً ويؤثر تأثيراً كيمياوياً على زجاجة الفوتوغراف ويحدث حركة لولبية في الماء فاذا انيرى الماء من اسفل الوعاء تحرك الماء صاعداً كأنه يغلي او ينور . وله تأثير غريب في امانة ميكروب الامراض . وهو يكهرب المعادن والزجاج ويؤثر على الابن الخطيضية

✽ حركة الاوقيانس وهصير النبات ✽ قضى احد المزارعين في ايطاليا ١٤ سنة يجري التجارب في مغارسه على قواعد كيمياوية زراعية فتفحق نتيجة غريبة بذاتها وذلك انه وجد بين حركات المد والجحر في البحور وحال العصير النباتي علاقة متبادلة فاذا مد البحر المد العصير وكثر واذا جزر البحر قل العصير . وهو لم يقل هذا الرأي الا بعد التجارب العديدة من طويلة وعليه فهو لا يلقم كرمه ولا اشجاره الا في اوقات الجذر فلا ينفد من العصير الا القليل فاصبحت مغارسه حسنة الثناء كبيرة الاثمار خالصة من ضربات الدودة ونحوها من آفات النبات

✽ شجرة منغمة ✽ ذكر شوبنرت الالماني في احدى رحلاته بالوسط افريقيا شجرة شاهدها هناك اذا مرّ النسيم بها احدث صوتاً صنيبرياً يشبه صوت الناي ومنه اسمها عندهم فانهم يسمونها « صفر » وسبب هذا الصنيران صمغاً ينضج من اغصانها تأكله بعض الحشرات وتنازع القرص في منبتة فتحدث في الاغصان ثقباً يستطرق بعضها الى بعض كتنقيب المزمارة فاذا مرّت بها الريح صفرت

✽ مخترع النور الابيض ✽ النور الابيض كثير الاستخدام في مدن القطر المصري وهو عبارة عن نور الغاز الاعتيادي يتكاثف لهبة بواسطة شبك من السلك ومخترع هذا النور الدكتور فون ويلسباخ الكيماوي النمساوي آخذ في اختراع طريقة تجعل النور الكهربائي يتكاثف على هذه الصورة ايضاً

✽ المعالجة بعلامية الحيوانات ✽ من اغرب ما ذكرته بعض الجرائد الفرنسية ان علماً حديثاً وضعه بعضهم وسماه زوثيرابي ( Zoothérapie ) اي المعالجة بالحيوان بناءً على تجارب عديدة في حوادث حدث فيها الشفاء بغنة بملامسة بعض انواع الحيوانات . فوضعوا لهذا العلم قواعد شغافية يؤكدون صدقها . منها ان ألم الرأس يشفى بملامسة الكلب للجهة المصاب وذكر الدكتور بونجول انه كان مصاباً بآلام

شديد في الكتف فلامس به غراباً فشفي حالاً . وكان بعض الكهنة مصاباً بمرض عصبي صفراوي ولازمته الحمى المalarية زمناً حتى انهكته واشتد عليه السعال فلم يفتك من تلك الحال إلا الهز فكان يتنفس الكاهن في فم المهر فانتقل السعال اليوشفي هو

✽ حركة جديدة للقلب ✽ للقلب حركات معلومة من الانقباض والانبساط ونحوهما ولكن الدكتور وشار الطبيب النرساري الشهير استخدم اشعة رونتجن في فحص القلب فاكشف له حركة تحدث اثناء التنفس لم تكن معروفة قبلاً . وذلك انه ينسبط انبساطاً منتظماً اثناء الشهيق غير انبساطو المعروف

### ✽ السكة الحديدية بين العريش والبصرة ✽

استخفنا حضرة الرصيف الفاضل محرر جريد « وكيل » الهندية التي تطبع في امرتساران نبدى رأينا في مشروع هذه السكة ولا يختلف رأيان في صلاحية هذا المشروع كما انه لا يختلف شريقان انه يعود بالنفع على الشرق بوجه الاجمال . واما فوائده فنذكر بعضها على سبيل المثال وهي

- ( ١ ) سهولة المواصلات بين خليج فارس وخليج السويس وبعبارة اخرى تقرب المسافة بين الهند ومصر او قل بين الشرق والغرب
  - ( ٢ ) تعمير البقاع الواقعة بين هذين الخليجين في فلسطين وسوريا والعراق
- ما اجده الاهال وأخرى الاختلال

وتقريب المسافة بين الخليجين تحصل فائدتان كبيرتان ( الاولى ) تسهيل التجارة ورواجها وهوريج مادي ( والثاني ) اجتماع كلمة المشارقة وتوحيد مبادئ الادبي ورفع كلمة الشرق لا يكون ذلك قاصراً على ما بين الهند ومصر بل يمتد شرقاً الى الصين واليابان وجزائر المحيط وغرباً الى تونس والجزائر الى اوربا . ولا تكون الفائدة من ذلك الاقتراب للشرقيين فقط بل للغربيين بالاكثر لتسهيل تجارتهم الشرقية فبدلاً من ارسالها بطريق البحر الاحمر او رأس الرجاء الصالح ترسل رأساً بالسكة الحديدية الى البصرة فإلى فارس فالهند فالصين

وتعمير البلاد بين الخليجين لا يقتصر على المخربة منها بل هو يتناول المدن الآهلة فتعمر سوريا وفلسطين لكثرة الوافدين وتزهو العراق وهي كوادي النيل خصاً ونماء وين وادي الفرات وادي النيل مشابهة كلية فان كلاً منها يستفي من تهر كبير

وارضها طي حملة الماء بجريه من الجبال . فالارضان خصبتان لكن النهرين يختلفان من بعض الوجوه فأحدهما يفيض في الصيف وهو النيل والآخر يفيض في الشتاء وهو الغرات . والاول يجري من الجنوب الى الشمال والثاني من الشمال الى الجنوب . وليس بين قراء العربية من لم يقرأ عن خصب العراق وزهوه في ابان دولته وهو انما أجذب بالاهمال وتحوّل التجارة الى طرق الابحر والخطوط الحديدية . فهو لا يحتاج في تعبيره الا الى ذلك الخط الحديدي

ناهيك عما يتفرع عن ذلك من الفوائد الناتجة عن تفرع الخطوط فقد تفرع منه خطوط الى الحجاز فتربط جزيرة العرب بسائر العالم الاسلامي وهي فائدة كبرى للمسلمين . وتتفرع فروع أخرى في سوريا والعراق مما لا تعدّ فوائده . وزد على ذلك ما يربحه المشرق من اجور المشتغلين فاذا انتق على هذه المشروع مال فان معظمة انما يتفق على ابناء المشرق

فاذا تبين القارئ ما ذكرناه او اشرنا اليه من الفوائد العائدة من هذا المشروع عجب لتقاعد الدولة العلية عن مباشرته الى الآن . ولكن العارفين يعلمون ان دون ذلك مشقات وموانع لا تذللها المهمة ولا تنفضها الاموال . تلك هي المقاصد السياسية والاغراض الدولية والاربايح الشخصية فان تحول التجارة الشرقية كلها او بعضها الى طريق البصرة يضر في قتال السويس ضرراً فاحشاً فتهدد اسهمه ونعمود الخسارة مالياً على بضعة من اعظم دول الارض المساهمة في ذلك القتال وعلى شركات البواخر وغيرها . واما سياسياً فان الخسارة عائدة على انكلترا وحدها لانها ترى طريقاً جديداً افتح الى الهند وهي لم تكده تصدق انها قبضت على طريق السويس ولا يخفى عليك ما يترتب على ذلك من المساعي واقامة العراقيين ما ليس من موضوع مجلتنا البحث فيه

### صدور الهلال

بالنظر لتغيب مدير الهلال في ربوع الشام لتبديل الهواء في اثناء الشهر القادم فالعددان الباقيان من السنة السادسة هما ٢٢ و ٢٤ سيصدران معاً في وقت واحد

## نتائج الشَّهْرِ

✽ سفر الجناب العالي الى اوربا ✽ سافر سمو الخديوي المعظم في ٤ يوليو الجاري الى اوربا لترويج النفس وقد اناب عنه في مهام منصبه عطوفتلو مصطفى باشا فهي رئيس مجلس النظار رافقته السلامة وحفَّ به العز والنصر في الحل والترحال

✽ البنك الاهلي المصري ✽ تأسست في القاهرة شركة مساهمة مصرية رأس مالها مليون جنيه افرنجي تنقسم الى مائة الف سهم ثمن السهم عشرة جنيهات انشأت بنكا سميته البنك الاهلي المصري وقد صدر بهذه الشركة امر عال خديوي في ٢٥ يونيو الماضي والعيون منصوبة نحو هذا المشروع والآمال عالقة بنجاحه وقد اعلن الاكتاب في يوم الثلاثاء ١٢ يوليو الجاري فيعنت الاسهم التي خصصت للاكتاب العمومي وعددها عشرون الف سهم ولم تكد تناع حتى علت اثامها وتدم الدين تقاعدوا عن شرائها

✽ زيارة امبراطور المانيا لمصر ✽ اتفق عيد الجلوس الامبراطوري في ١٥ يونيو الماضي فبعث الجناب الخديوي رسالة برفقة الى جلالته الامبراطور بهشة بها فاجابة الامبراطور شاكرًا ونوّه في عرض الجواب انه ربما وفي الشكر حقه في مصر فاتخذ الجناب العالي ذلك وسيلة لدعونه فكُتب اليه كُتابًا خصوصيًا يدعوه فيه لزيارة هذا القطر اثناء مسيره لزيارة بيت المقدس فاجاب الدعوة شاكرًا على ان سيشف هذا القطر في ١٧ أكتوبر القادم

✽ الاميركان والاسبان ✽ ترجمت الغلبة في جانب الاميركان لانهم ارسلوا جنودًا برًا ونزل حول سبتياغو وحصرها برًا فدافعته وساعدها الاميرال سرفيرا بدافعوا من البحر حتى خيل للاسبان ان الاميركان فشلوا ولكنهم اعادوا الكرة وضيقوا على المدينة فرأى سرفيرا انه لا يقدر على نصرتها الا اذا خرج من ذلك الوعاظ وكان عالمًا بوجود الاسطول الاميركاني عند المضيق فلم يبرأ بدًا من المخاطرة والخروج ولو تحت مطر القنابل فخرج فلقية الاسطول الاميركاني واطلق عليه نارًا حامية عن ساعات فدفع

الاسبان دفاعاً حسناً حتى أصيب سرفيرا بذراعوه ولعبت النار في الدوارع الاسبانية فكفّ الاميركان عن الضرب وبعثوا من يطفى النيران ويواسي الجرحى ويقبض على الاحياء فبلغ عدد قتلى الاسبان وجرحاهم بضع مئات والاسرى ١٦٠٠ وفيهم الاميرال سرفيرا وقد شهد المخبرون ان الاسبان جاهدوا جهاداً حسناً ولم يدلو اشارة تدل على طلب التسليم . فدخل سمسون الاميرال الاميركاني بدوارعه في البوغاز وتهدد سنتياغو بالضرب اذا لم تسلم فاستهله اياماً فامهلها . وفي ١٠ الجاري انقضت الهدنة فلم تسلم فضر بها ويظن انها ستسلم قسراً . أما فيلبين فان امهلها حوصراً مدة حتى ملوا الضنك ولم تأتهم النجدة فبعث الاميركان قائداً بجنلها وبقي فيها حكومة موقفة فنادى بها جمهورية ثوروية وتعين اكونبالدور رئيساً للجمهورية

اما حكومة اسبانيا فقد ثقل عليها خبر اسطولها ومصر اميرالو فكنتت خبره عن الاهالي ثم كشفت لهم الحقيقة رويداً رويداً خوفاً من الثورة فلما علم الشعب الاسباني بتدمير الاسطول هاج وكنتت مال الى المصالحة الا وزارة الحرية والبحرية فانها ما زالت مصر على الحرب . على انهم بدأوا بالتماس العذر لانفسهم فقالوا في آخر تلغراف ورد قبل صدور هذا الالال ان طلبهم الصلح لا بعد انكساراً لان المارشال بلانكو لم يواقع الاميركان ولا انكسر جيشه بعد

✽ مدرسة البنات لجمعية التوفيق القبطية بمصر ✽ احتفلت هذه المدرسة احتفالها السنوي الاول بامتحان تلميذاتها بالنجالة في ٢ يوليو الجاري وحضر الاحتفال جمهور غفير من وجهاء الطائفة واهل التلميذات فظهرت التلميذات من العلم وحسن التربية واتقان الاشغال اليدوية ما اعجب الحضور وخصوصاً لان ذلك تم في مدة لا تتجاوز عشرة اشهر ما يؤيد ما نعهده ببراعة رئيسة المدرسة السيدة منتهى مطر واجتهادها وعناية حضرات اعضاء الجمعية القائمين بتدبير شؤون المدرسة . وليست هذه اول ما ثر ذكرناها لم فان الالال كيفاً قلبت صفحاه رأيت لساناً ناطقاً بنضلم وحسن مساعيهم ✽ جمعية القديس جورج جوس الارثوذكسية بيافا ✽ وردنا من بيافا ان هذه الجمعية احتفلت احتفالها السنوي الثاني من تأسيسها احتفالاً حضره اعيان الطائفة وغيرهم وخطب الخطباء في فضل الجمعية وغيره اعضاءها وحثوا اهل البر على مساعدتها فنشارك حضرات الخطباء في ذلك

❖ جمعية ماري انطون يافا ❖ وكتب اليها ان الطائفة المارونية هناك انشأت جمعية خيرية سموها جمعية ماري انطون فنرجوها النجاح والتوفيق  
❖ الجمعية الخيرية المارونية بالنصورة ❖ اطلعنا على تقرير هذه الجمعية لسنة ١٨١٧ فكان دخلها في هذا العام نحو ٦٠٠٠ غرش انتق منها ١٧٥٥ فقط وكان الباقي في الصندوق بما فيو رصيد السنة الماضية ٢٦١٢٥ غرشاً  
وترى الجمعية مع ذلك انها قد قصرت في واجباتها في العام الماضي فختمت تقريرها المشار اليه باستنهاض الاعضاء لتجدد الهمة والسعي في ترقية شؤونها وفهم الله جميعاً لاعالة البائسين

## وفيات

❖ نبيهه خوري ❖ فجع حضرة الخواجه داود عبد الخوري بوفاة فتاة له رباها سبع عشرة سنة وعلمها وثقنها فنشأت آية الذكاء والنبل ومثال الدعة والحشمة فامتازت على اقربائها في المدارس الامركانية بمصر ونالت الجائزة الاولى وتحدثت بها الجرائد اياماً . وزد على ذلك انها ربيت وحيدة بين يدي والديها فعلقت آمالها بها وكانت اذا مشيت تبعها باعينها واذا خرجت شيعاها بقلبيها حتى اذا اتمت دروسها ونالت شهادتها فاجأتها الحمى فاقعدتها في الفراش بضعة اسابيع فاست فيها آلاماً شديدة والاطباء يعالجونها والاهل يخدمونها والاصدقاء يعودونها والموت واقف بالمرصاد يهزأ بهم ويسخر بعواظهم . فناضت روحها في مساء الخميس ١٤ الجاري فبكاهها الاهل والاصدقاء وشيعوا جنازتها وهم يتحدثون بغرائب الحكمة وغوامض الطبيعة بين باكٍ وشاكٍ وهبات ان ينفع البكاء وقد نذ القضاء رحماً الله رحمة واسعة وعزى والديها الناكين وسائر آله واصدقائها على فقدها

نعزي صديقنا النطاسي الفاضل الدكتور انطون افندي قرا الي حكيم قسم السكة الحديد بطنطا على وفاة المرحومة شقيقته رحماً الله وجعل له بعدها طول البقاء  
ونعزي حضرة الاديب محمد افندي يوسف عطاوية وكلنا بابوصير على فقد نجلو في حداته سو رحمة الله وعوضه منه خيراً



ونقدم الى حضرة الاصولي الفاضل اسكندر افندي شهودي وكلنا في قنا بواجب الغراء على وفاة المرحومة ابنة عمو شقيقة قريبته قضت في ريعان الشباب حريقاً بقنديل انقلب على ملابسها وهو مشتعل فاشعلها ولم تعش بعد ذلك الا بضعة عشر يوماً وكانت حائزة الشهادة الدراسية من مدرسة طرابلس الاميركية رحمة الله وعزى اهلها جميعاً على فقدها

## باب التقريظ والانتقاد

❖ المحامي ❖ جربة اخبارية دفاعية تاريخية تصدر في مصر مرة في الاسبوع موقفاً على امل اصداها يومياً في المستقبل لصاحبها ومحررها الاديب محمود افندي كامل الحكيم بدل اشتراكها سنون غرضاً بالفطر المصري وسائر المملكة العثمانية وثمانون في الخارج وهما الله نجاحاً وثباتاً

❖ انيس التلميذ ❖ هي مجلة علمية فكاهية ادبية تصدر مرة في الاسبوع لمديرها ومحررها الاديب موسى افندي بنزوي احد معلمي المدارس الاميرية سابقاً . وبدل اسمها على موضوعها فهي انيس لتلازمة المدارس تطبع على ورق نظيف طبعاً منقفاً مزينا بالرسوم بدل اشتراكها في الفطر المصري ٢٥ غرضاً وفي القاهرة ٢٠ فنرجو لها النمو والبناء.

❖ المدير المنزلي ❖ هو كتاب مدرسي اللغة حضرة الاديب فرنسيس افندي ميخائيل مدير مطبعة التوفيق يعلم البنات واجبات المرأة في تدير المنزل من حيث النظافة ولوازم الطعام والطبخ وسائر حاجيات العائلة ولا يخفى ما في هذا التاليف من الفائدة فتحض المدارس على تدريسه ونوجه التفات حضرات الاديبات على مطالعته

❖ كريستوف كلومب ❖ هي رواية تشخيصية تاريخية غرامية ذات اربعة فصول انها حضرة الاديب البارع محمود افندي حمدي معاون بوليس مركز فاقوس بالشرقية ضمنها حوادث اكتشاف اميركا وما فاساه مكشفتها رحمة الله من المشاق في سبيل ذلك فننتهي على حضرة المؤلف ونرجو الاقبال على روايته

# التقويم العام

## لخمسة آلاف عام

نشر قراء العربية بصدور النسخة العربية من هذا الكتاب النفيس تأليف المرحوم  
ميجائيل دبانه وهو مجنوي على نفوم ( نتيجة ) افريقي يومي لخمسة آلاف عام . ونقوم  
هجري شمسي وشمسي هجري يومي من الميلاد الى خمسة آلاف عام بعد . ونقوم عبري  
يومي مع مقابلته بالتقويم الهجري لخمسة آلاف عام . ونقوم قبلي يومي مع مقابلته  
بالتاريخين الشرقي والغربي . وكل ذلك في كتاب صفحته ٨٢٠ صفحة وطريقة سهاد  
خالية من كل عملية حسابية فتستخرج كل تاريخ تريده من التاريخ المتقدم ذكرها في  
اثناء خمسة آلاف عام مع اليوم الايجوي الواقع فيه على اهون سبيل . وقد استفدتمنا  
الحكومة المصرية في سائر دوائرها . وهاك ما قاله فيو سعادة العالم الفاضل اسماعيل  
باشا الملكي الشهير

« قد اطاعت على كتاب المرحوم ميجائيل دبانه المسمى ( التقويم العام ) الذي عرض علي فحقت  
مقارنة جملة مواضع منه تمتد الى القرن الحاضر سيما مقارنة التواريخ العربية بالتواريخ الغربية  
فوجدت ان الاشهر القمرية هي الاشهر الحساية الوسطى فضلاً عن ذلك فان من ضمن منافع  
هذا الكتاب النفيس البحث عن مقارنة التقاويم المختلفة بعضها لبعض سيما التواريخ القديمة . فلي ذلك  
لا يمكنني الا ان اشكر فضل الماسوف عليه ميجائيل دبانه بخصوص المشقة التي تكبدها في تأليف هذا  
الكتاب خدمة للعلم والانسانية

تمحر بمصر في ١٨ أكتوبر سنة ١٨٩٧

اسماعيل مصطفى

*Ismael*

والكتاب مطبوع في مطبعة الهلال بنفقة مؤلتي وإدارة الهلال طبعاً مقبلاً على  
ورق نظيف وبهاج في إدارة الهلال وثمن النسخة خمسون قرشاً ( او ١٢ قرشاً )  
طابع البريد خمسة غروش

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ماقبله)

قال لا اراني قادراً على ذلك ولا بد لي من المسير معك فلنترك احمالنا تحت  
هذه الشجرة مع الخادم ونذهب الى الدبر  
قال افعل ما بدا لك فشرنا وغسلا ايديهما ووجهيهما من الغبار وهما بالمسير

## الفصل المئة

﴿ الفصل ﴾

ركبا وسارا بين الاشجار والشمس فوق الرؤوس فلم يغنهم ظل الاغصان الا  
قليلاً حتى انتهيا الى باب الدبر وحماد قد نند صبعه . وكان سلمان عارقاً الجرس المعلق  
هناك فجذب الحبل فدق الجرس ودق قلب حماد معه فوقنا برهة لم يتق لها احد فاعاد  
الدق وبعد قليل اطل من فوق الباب راهب وقال مستفهماً : من انتم

قال سلمان زوار للدبر

قال من اين انتم قادمون

قال من جهات الشام

فقال الراهب بلهجة النور « لا محل للزيارة عندنا » وتحوّل الى داخل الدبر  
فناداه سلمان فلم يجب فكلمه بلسان اهل الحيرة فعاد الراهب وقد تذكر انه يعرف  
ذلك الصوت فاطل ثانية من اعلى الباب وقال من انتم

قال سلمان لسنا من اهل الشام وانما نحن عراقيون مثلكم افعلوا لنا فتفرس الراهب  
في وجه سلمان برهة ثم جذب سلسلة مشدودة بالنافذة ففتح الباب فدخل حماد وسلمان  
وفرساها وراهما فاخذ الراهب يرحب بهما وينظر الى سلمان لعله يعرفه

فقال له سلمان انعرف هذا الشاب يا حضرة الاب . وأشار الى حماد

فالتفت اليه وقال اليس هو الامير حماد من الامير عبد الله

قال بلى هو فهل رأيت والدك في هذه الاثناء

قال رأيت مراراً وهو الآن مع جند المسلمين في خمر ولولاه لأصابنا هنك وربما

فقلنا فقد كان لنا عوناً ومجناً بورك فيه ومرحياً بابو  
وما زالوا سائرين حتى اتوا دار الضيافة وحماد ينظر يمنة ويسرة وقد شاعت  
عيناه لعله يرى شيئاً ينسم منه رائحة هند فلم يرَ إلا رهباناً وفعله فدخلوا دار الضيافة  
وتناول الفرنسيين بعض الخدم فساقوهما الى الاسطبل وبعثوا من يدعو الخادم  
ليأتني بالاحمال

اما حماد فتعاطم قلقه ولم يعد يستطيع صبراً فادرك سلمان فيه ذلك فابتدر  
الراهب بالاستنهام عما منعه من فتح الباب لها حالاً وما الذي يخافونه من اهل الشام  
فقال نلتس من الامير حماد عذراً على توقفنا عن استقباله برهة وما ذلك إلا  
لأننا وقعنا منذ ايام في ورطة بسبب اضياف نزلوا عندنا وكانوا قادمين من الشام  
فقال سلمان ومن هم اولئك الاضياف

قال جاءنا جماعة نزلوا في هذا الدير شهراً ونحن نخسبهم من اعيان الشام فما لبثنا  
ان عرفنا انهم جيلة بن الابهيم واسرائئة وابنته وبعض خدمو  
فلما ذكر جيلة وإلهة خنق قلب حماد وخاف ان يسمع خبراً بسوءه وقد عودته  
حوادث الايام ان يسيء النأل في كل مستقبل فاصاح بسمعه ليرى ما تمّ لم واكتفى  
باصفاؤه حالاً للراهب على انعام حديثه . وكان بعض الرهبان قد جاؤا بالمواعين  
فيها الماء ليغتسل الضيفان فلم يفت احد منها اليها وظلاً مصفيين

قال الراهب : فاقام الملك جيلة بيننا اياماً على الرحب والسعة ونحن لا نخسبه إلا  
من بعض امراء الشام . على اننا كنا نحب لاحتجايو في الدير واحبائو عن العمون  
ونحن نتوسم من خولوا وخدامو انه محب للصيد والفروسية . ولكن الامر انكشف لنا  
بغثة فجاءنا جماعة من جند المسلمين في عصارى بعض الايام وفيهم الفرسان والمشاة  
وفرعوا الباب ففتحنا لم ونحن غير خائفين لما نعلمه من اليهود التي خصصوا الديور  
والكنائس بها . فخرج الرئيس المحترم لاستقبالهم فقالوا لا خوف عليكم ولكن عندكم  
عدواً فرّ منا في حرب الشام وكان قد اسلم ثم ارتد فلا بد من القبض عليه وسوقه  
الى الامير سعد بن مالك

فسأله الرئيس عن ذلك العدو فقال انه جيلة بن الابهيم ملك غسان وكان جيلة  
قد رأى الرجال وهم انهم قادمون للقبض عليه فتربص ولو كان وحده لتمكن من

الفرار ولكنه لم يجد اليو سهلاً . ففضلوا عليه وساقوه حالاً ولم يهلوه ريثما يلتفت وراءه  
فقطع سلمان الحديث قائلاً هل ساقوه وحنه  
قال ساقوا معه امرأةً والمخدم

قال حماد وماذا جرى لابتو . قال ذلك وهو مضطرب الخواس  
قال الراهب اما ابتو هند فكانت قد خرجت في صباح ذلك اليوم لزيارة دير  
هند الصغرى في الحيرة على ان تقضي نهارها هناك وتعود في المساء . فلما أخذ والدها  
لم تكن هي هنا فلما جاءت في المساء اخبرناها بما كان فاجلت ولطمت خديها  
وندبت والدها ثم وقفت تبكي تارة وتنفك أخرى حتى قاربت الشمس الزوال  
ونحن نختف عنها فسألنا عما قاله لنا والدها قبل ذهابه فاعندرنا بانة لم يستطع كلاماً  
لنفرط ما الحول عليه بالذهاب . فاسرعت الى جواد لما كان باقياً هنا فركبت وتزملت  
بعباءة من الحرير المزركش كأنها فارس مغوار واستنهت عن الجبهة التي ساروا فيها  
بوالدها فاشرنا اليها فهزت الفرس وخرجت تنهب الارض نهباً ونحن لا نهتد مثل  
ذلك في البنات . ثم لم نعد نعلم عنها خبراً

فما اتى الراهب على تمام الحديث حتى انقبضت نفس حماد وانقدت الغيرة في قلبه  
وتولاه اليأس فابث صامتاً كأنه اصيب بصدمة ثم التفت الى سلمان فاذا هو صامت يفكر  
فاستغرب الراهب . الم بينهما من البقعة وعهد بالخمين يسرون بما يسوء الفساسة  
لما بينهما من الضغائن القديمة فقال لما ما بالي ارى حديث جيلة قد همكا الى هذا الحد  
وهو غساني العلكما من غسان

فقال سلمان لم يهنا حديثه ولا يهنا امر الفساسة كلهم ولكننا ننكر في تلك الفتاة  
المسكينة . فهل مضى على ذهابهم مدة طويلة  
قال لا تزيد على بضعة عشر يوماً  
قال وهل سمعتم عنهم شيئاً بعد ذلك  
قال سمعنا اخباراً متضاربة فمن قائل ان سعداً امير جند المسلمين قتلهم حالاً  
وقائل انهم قتلوا قبل وصولهم اليو وقائل انهم لا يزالون احياء  
فازداد اضطراب قلب حماد وم بالنهوض فاقعد سلمان وقال للراهب منجأه  
وماذا سمعتم عن ابتو المسكينة

قال لم نسمع شيئاً عنها منذ خروجها ولعلها انقضت آثارهم الى معسكر المسلمين فلم يعد حماد يستطيع صبراً فنفض الى جواده وتبعه سلمان . وكان خادم حماد قد وصل الدبر بما معه من الامتعة وجعلها في ما من . فانفردا في مكان

فلما خلوا قال حماد دعني يا سلمان اقضي أثر جيلة فقد ضاق صدري ونحشني نفسي بسوء اصحابهم جميعاً . اهلن نهاية آمالي ونتيجة اتعالي . قال ذلك وحرق اسنانه وتلاآت الدموع في عينيه ولكنه تجلد تجلد الرجال وقال علينا السعي يا سلمان وعلى الله التدبير . فما الرأي

قال الرأي ان نقصد معسكر المسلمين وندخل على سعد بن مالك اميرهم فنسأله عن مولاي الامير عبدالله وهو عندك من كبار المشيرين كما نعلم فاذا لقيناه اعاننا في البحث عن جيلة واهلو واذا كان جيلة لا يزال حياً وسطنا الامير عبد الله بالعنوة فقال نعم الرأي رأيك ولكن هنداً أين هي

قال نظرنا معهم وهب ان والدها قتل فهي لا تقتل لان المسلمين لا يؤذون النساء فقد تكون عندهم في حفظ وخصوصاً اذا كان سيدي الامير عبدالله قد رآها او عرف مقرها

فقال حماد الا نطلبهم يتخذونها سيئة . . اعوذ بالله قال ذلك وم بالجواد بركة فقال سلمان نهل يا مولاي ريثما نلاقي رئيس الدبر ونسأله عن معسكر المسلمين لئلا نبذل السعي والوقت عبثاً . قال حسناً وتجلدا ودخلا على الرئيس وكان قد عرف قدومها فرحب بهما وقبل حماداً وامر لها بمائة فقالا لا نستطيع طعماً لانا خارجان على عجل لامرهم لنا وقد جئنا لوداعك . قال اتودعاني قبل ان نلتقي قال كذلك قضي علينا واتم تعلمون ان سيدي الامير عبد الله في معسكر المسلمين وفي نيتنا ان نذهب اليه فابن هو معسكرهم

قال ان المسلمين معسكرون الآن تجاه المداين في بهرشير <sup>(١)</sup> واطنكم تعرفونها وهي بالحقبة قسم من المداين فانها في الغرب والمداين في الشرق وبينها دجلة . فقد نزل المسلمون على بهرشير وحاصروها شهرين ورموها بالبال والحمايق حتى فقت . فاحتلوها وهم عاملون على فتح المداين <sup>(٢)</sup>

فقال سلمان اني أعرف بهر شير جيداً ويسهل علينا الوصول اليها اذ لا يحول بيننا وبينها إلا الفرات وبعض السهل

## الفصل الحادي بعد المئة

### ﴿ فتح المدائن ﴾

فودع الرئيس ونزلا الى الغرفة التي أودعا الامتعة فيها فلبس حماد درعه ورداء  
والملك الملك النعمان وجعل خاتمة بين اثوابه وسلمان ينظر اليه فسأله عن سبب لبسه  
ذلك الرداء فتهند وقال . السنا ذاهبين الى المدينة التي قتل فيها والدي النعمان

قال بلى

قال ألسنا في شك من بقاء هند حية

قال الله اعلم

قال حماد ونحن نعلم ايضاً انها قد تكون حية او ميتة اذ لا يعرف احد مكانها وقد  
سبق والدعا الى القتل لا محالة فاذا كانت لحقت به فلا يحلو امرها من احد خطر  
اما ان تكون سبية او قتيلا وكلاهما موت . فهل أطع بعد ذلك في الحياة وقد آن الوقت  
الذي يجب علي ان انتقم فيه لوالدي وهذه جنود المسلمين على ابواب المدائن فاني محارب  
معم حتى ادخل الابواب بنسبي فاقتل كسرى بيدي فاذا قُلت فما انا خير من هند ولا  
عيش لي بعدها . واذا جيت فذلك امر الله ينذره لحكمة لا نعلمها . قال ذلك  
وقد علاه الغضب وتجلت في وجهه مهابة الملوك فاقتطع اسرته وما زال يلبس درعه  
وصليل حديد مسموع الى الخارج . فتهيب سلمان من منظره ولبت صامتاً لا يدري  
ما يقول . ثم قال الا ترى يا مولاي ان تشكر بزي المسلمين لئلا يستغشونا في وسط المعركة  
فيحسبونا من الفرس او من عرب الحيرة احلافهم

قال لقد رأيت حسناً . وكان بين ثياب سلمان كثير من تلك الاثواب لما كان  
بجناح اليوم من التنكر فاستخرج ثوبين لبس كل منهما ثوباً ونعماً بعمامة امل التجاز حتى  
لا ينشك الناظر اليها في انها حمازيان

جميعاً الى حالوان<sup>(١)</sup> ولم تمض لحظات حتى امتلأ الابوان بالمسلمين وقد اخذوا في تكسير التانيل وتمزيق الصور وكان النرس قبل خروجهم قد حملوا معهم ما خف حمله وغلا ثمنه وفي مع ذلك ما لا تعدر قيمته من الذهب والنجارة الكريمة والثياب المزركشة والاسلحة المذهبة والنجبان المرصعة

اما حماد فحالما تخلى سقوط المدائن لم يعد يشغله شاغل عن الناس الامير عبد الله فلم يره بين الهاجرين فانشغل باله عليه فاعوز الى سلمان ان يساعده في طلبه وكان سلمان اكثر قلقاً عليه من حماد . فقال لحماذ لا تبعد انت عن هذا الابوان فاني ذاهب الى سعد بن مالك امير هذا الجند لعلني اسمع منه خبراً عن سيدي الامير قال حسناً وبقي حماد في جملة الجند لا يستغفنه احد حتى سكنت الغوغاه وهو ينظر الى ما يجمله الفاتحون من الخلف الغربية وفيها النجبان والسيوف المرصعة فسمع قائلاً يقول هذا هوسيف النعمان فلما سمع ذلك خفي قلبه وود لو يناله هو ولكنه لم يجسر على الناس . فقال في باطن من هذا هوسيف النعمان وهذا ابن النعمان وهذا برد النعمان وهذا خاتمه قد شهدوا حرب الفرس معاً ورأوا سقوط دولتهم رأى العين وذلك ما تمناه والذي ولم يبق لي في الحياة مأرب الا اذا ظنرت بمنيتي ومنيتي اربي . ولم يكذبك هذا حتى عادت اليو اشجائه وحسي موقفه والناس في شاغل عنه فنهز جواده واخذ في البحث عن عبدالله فتذكر موعده مع سلمان فوقف حتى عاد سلمان فاذا هو منقبض الوجه فقال له حماد ما وراءك قال لتبت بض حاشية سعد من مالك وسألتهم عن الامير عبدالله فقالوا انه كان معهم ولكنه خرج من المعسكر اول البارحة ولم يعد

فقال هل سألتهم عن جبابه

قال سألتهم فقالوا ان سعداً امر بقتله منذ قبض عليه

فقال هل علمت اذا كانت هند معه عند قتله وماذا جرى لها

قال علمت انها لم تكن معه ويظهر انها لم تصل اليو فقد قال لي مخبر ان جبابه سبق اسيراً ومعه امرأته فقط وعلى كل حال لا نظننا تبين الحقيقة الا من سوي الامير عبد الله

« ستأتي البقية »





السنة السادسة

الجزء الثالث والعشرون

(١) أوغسطس (آب سنة ١٨٩٨) ١٢ ربيع أول سنة ١٣١٦ (٢٦ أيب سنة ٦١٤)



أبلا

الفائد الهوني الشهير

## أتيلا

### الفائد الموني الشهر

« ولد سنة ٤٠٦ وتولى سنة ٤٣٣ وتوفي سنة ٤٥٣ للبلاد »

هو ملك من ملوك المونيين كان له شأن عظيم في القرن الخامس للميلاد ارمب اوربا كما ارمب نيمور لنك اسيا

« المونيون »

المونيون ويسمىهم الافرنج Huns او Huni قبيلة غازية من قبائل اسيا وبحسبها بعضهم من المغول كان مسكنها في بقعة مجربة شمالي الصين وفي تلك البقعة الآن قبائل من المونغو . وكان المونيون في بدء امرم قبيلة صغيرة ولكنهم ما لبثوا ان صاروا مملكة واسعة بالغزو والفتح حتى بلغت سطوتهم شرقاً الى الاوقيانوس المحيط وغرباً الى نهر ايرتيش في آخر حدود سيبيريا ومن الشمال الى الاوقيانوس الشمالي . فلما رأوا اتساع سلطانهم من الجهات الثلاث لم يبق امامهم الا الجنوب وفيه مملكة الصين . ولا يخفى ان الصين ما برحت من اقدم ازمته التاريخ مملكة عظيمة فتهددها المونيون في اوائل القرن الثالث قبل الميلاد فاجتنت سوراً ضخماً يوصل بينها وبينهم هو سور الصين الشهير البالغ طوله ١٧٢٨ ميلاً وثخانته عند قاعدته ١٨ قدماً وعند حافته ١٥ قدماً . ولكنهم لم يكن ليغني الصينيين شيئاً لما تعودوا من الكسل والخمول بانفسهم في الترف وجيرانهم المونيون اشداء تعودوا الشقاء وشظف العيش والغزو وكذلك شأن الممالك في انتقالها من امة الى اخرى فانها انما تنتقل من امة اتسعت ثروتها فانغمست في الترف حتى تعود اهلها الخمول الى امة شديدة البطش تعودت الشقاء وشظف العيش . على ان هذه ايضا لا تلبث ان تغلب وتملك حتى تندرج في الرخاء جيلاً بعد جيل حتى ينقضي اجلها فيصيبها من اهل الغزو ما اصاب غيرها منها

وكان ملك المونيين يسمى بلسانهم « طنجو » وهو لقب لكل ملك يتولى امرم كما كان يسمى ملك الروم قيصر وملك الحبشة النجاشي وملك مصر فرعون فلما رأى ملك المونيين ما اتخذه اهل الصين من الاسوار والحصون جمع رجاله

حتى بلغت عدتهم ٠٠ و ٢٠٠ وكلمهم اشداء ولم مهارة خاصة برعي النبال وركوب الخيل . وكان على عرش الصين اذ ذاك ملك اسمه «كاوتي» كان باسلاً حكيماً نوصل الى كرسي الملك بمجد حسامه وقوة جناته فعظم عليه تعدي الهونيين فحمل عليهم مجتهداً كان قد دربه في حروب الداخلية فاحاط الهونيون بهم وضيقت عليهم فلم ير كاوتي بداً من التسليم وقد يئس من البقاء فسلم واذعن . وما زال ملوك الصين بعدئذ يزدون الهونيين خضوعاً وتسليماً لانغاس اكثرهم في المعاقرة والمسامحة والبذخ وسائر ضروب اللهو والترف . فما زالوا يؤدون الجزية من الحرير والنقود اجيالاً . وبالغ الهونيون في امتنان الصينيين حتى اتخذوا اجمل بناتهم زوجات لم لان نساء الهونيين قبيحات الوجوه . وفي جملة من ذهبن فريسة ذلك ابنه احد الامبراطرة لم ير والدها بداً من تزويجها باحد ملوك الهونيين . وما وصفت به حالها عند زوجها ان طعامها كان قاصراً على اللحم النيء وشرايها على اللبن الحامض وسكنائها في خيمة كسائر الخيم وما قالت انها اشبهت ان تكون ذات اخمجة لتطير الى قصر والدها

ولكن للدول اعماراً كاعمار الناس من الطفولية فالصبوة فالشباب فالكهولة فالشيخوخة . فاتفق ان كرسي مملكة الصين افضى الى امبراطور اسمه «فوتي» وهو خامس امبراطرة الدولة الصينية الهانية التي حكمت من سنة ٢٠٦ ق م الى ٢٢٢ ب م وكان حكيماً مدبراً حكم ٥٤ سنة . وكان الهونيون قد مال نجم سعدم وجاء اجلهم فغلب فوتي على ما في ايديهم رويداً رويداً واستخدم في اذلالهم العقل والتدبير اكثر من استخدام العدة والرجال فدعا ملكهم ( طنجو ) الى عاصمته وبالح في اكرامه والاحفاء . ولكنه حملة وهو في اثناء الوليمة على بين الطاعة والمسالمة . ثم ان الهونيين انقسموا فيما بينهم الى فئتين حاربت احدها الاخرى فزاد تغلب العدو عليهم واضمحلتوا شيئاً فشيئاً وقلّت موارد معائشهم فاضطرت عت بطون منهم الى التماس حماية الصينيين والمعيشة تحت ظلمهم على ان يكونوا جنداً في معسكرهم . والدنيا دول

اما البطون الباقية منهم على انفة الملك وعز السلطة فتزعت الى المهاجرة والتماس الرزق بمجد السيف فهاجروا اوطانهم في اواخر القرن الاول للبلاد وساروا غرباً فقطعوا حدود سيبيريا ولم يكونوا يعرفون ما وراءها الى ذلك الحين . فسارت فرقة منهم الى اوربا اقامت على نهر فولكا ( في روسيا اوربا ) ونزلت فرقة جنوباً غرباً

في تركستان واقامت عند نهر الاوكسوس واقامت هنـه هناك واخـلطت باهل البلاد وتخلقت باخلاقهم . واما الذين تزلوا ضناف فولكا فناسوا من برد الاقليم ما لم يكن في حسابهم فاستبدلوا حـرير الصين بـفرو الروس فتعودوا تلك البيـة وصحت اجسامهم وزاد نشاطهم فظلوا في استقلالهم فاقاموا هناك اجيالاً وهم بطون يحكم البطن رئيس يسمونه « مورسا » ويتألف من اولئك الرؤساء مجلس يأتمر بامر الملك الاكبر « طنجو » وعظم شأن الهونيين هناك فزحفوا غرباً واكتسحوا ما في طريقهم من الغوط والآلان وغلـبوا على ما في ايديهم من المغارس والبلاد . وكانوا كلما اوغلوا في اوربا ساقوا من كان في طريقهم من القبائل البربرية التي اشتهرت في تاريخ اوربا القـدم بالغزو والنهب حتى انتشر الهونيون بين نهر فولكا والدانوب فارهبوا مملكتي الرومان واوقعوا الرعب في قلوب الناس . على انهم عادوا الى الشقاق والمنازعات فيما بينهم فضعفوا ومع ذلك فان الدولة الرومانية الشرقية كانت في اوائل القرن الخامس للميلاد لاتزال تسترضيهم بمال تدفعه اليهم كل عام بمقتضى معاهدات ابرمت في ازمة مختلفة لا محل لتصليها هنا وكان مقامهم في ما هو بلاد المجر الآن

وكان ملك الهونيين اذ ذاك روجيلاس فتوفي سنة ٤٢٢ فخلعه ابنا اخيه اتيلا وولدا كما سيجي .

« اتيلا »

هو ابن مندزوك ولد سنة ٤٠٦ م ورافق والده وعمه في حروب كثيرة فرى على ظهور الخيل وقضى صباه في شن الغارات . ويقال انه من نسل الهونيين الاصليين . لان الهونيين كانوا يتفكرون بخلوصهم من شوائب الاختلاط . ونرى صورته في صدر هذا الملل تدل على اصله التتري فقد كان ربع القامة خفيف العضل عصبي المزاج عظيم الرأس ناتي الملامح صغير العينين غائرهما مسطح الاف خفيف العارضين واللحية عريض المنكبين وباجملة فقد كان غير متناسب الاعضاء . ولكن الناظر اليه لا يشك في انه ملك لامتيازه عن سائر الناس عفلاً وبدناً وكان اذا نظر الى رجل حملق وحرك حديقته حركة رحوية كما انه يتوخي اربابه . على انه مع ذلك لم يكن يخلو من الوفاء وكرم الاخلاق . فكان اذا عاهد على صلح او سلم حافظ على عهده وكانت رعيته تعبر ملكاً عادلاً لبن العريكة كثير الاغضاء . وكان في صباه وأوائل شبابه محباً للغارات

فلما تولى الملك تفتف ذلك الميل فيه ففحول الى مهارة في فنون الحرب واصبح من القواد الحكيمين وقلماً شهد واقعة الأكان النوزلة . وقد شبهوه بجينكيزخان وكلاهما اسويان امتازا عن سائر ملوك التتر بسياسة الحرب اكثر ما بالشجاعة وما تشابها فيه انها اقاما سلطانها على حوادث خارقة العادة كأنها ادركا على سذاجة حالها ان الناس لا يحومون إلا حول الاوهام فانخذ كل منها احدثة ميزته عن سائر الناس فالتفت حوله الاحزاب وعلقت به القلوب ودانت له الرقاب . وليس هنا محل الكلام عن جنكيزخان . اما انيلا فانه ادعى العثور على سيف المريح اله الحرب فابتنى له هيكلًا يجمع اليه الناس . ويقولون في كيفية العثور على ذلك السيف ان راعياً من الهونيين كان يرعى قطيعه فرأى عجلًا يمشي عرجاً والدم يسيل من ظلفه فاقصص اثر الدم بين الاعشاب فوصل الى مكان رأى رأس سيف نائماً منه فاستخرج السيف فاذا هو قد تم العهد فحملة الى انيلا فلما رآه احبنى به واستنبله باكرام وقال ( إما عن اعتقاد وإما عن خبث ) « هذا هو السيف الذي قضينا الاجيال ونحن نبحث عنه هذا هو سيف المريح اله الحرب ناصر الملوك » وأمر فبنوا له هيكلًا هو عبارة عن تل من الاخشاب في بقعة مساحتها ٣٠٠ متراً طولاً في مثلها عرضاً وغرس السيف في قمته . فاصبح ذلك الهيكل حجاً يأتمه الهونيون من في العام يذبحون عنده الذبائح من الغنم والبقر وربما الآدميين ايضاً . وما انك انيلا من ذلك الحين كلما باشر حرباً ذكر هذا السيف واذا انتصر نسب النصر لكرامته وبركته فاكسب بذلك صبغة دينية زادت هيبته في عيون اعوانه حتى اصبحوا لا يستطيعون النظر اليه لعظم هيبتهم

فلما انه لما مات روجيلاس خلفه ابنا اخيه انيلا ولبدا فاقسما السلطة بينهما ولكن لبدا ما لبث ان تنازل لايخيه عن سلطنته وحياتو معاً . ولذلك حديث خرافي يرجع الى كرامة سيف المريح لاجل لتصيله هنا

ومن غريب ما أوتي انيلا من النصر العظيم انه استولى على مملكة جرمانيا وسكنيا في ذلك العهد وبلغت سطاوته الى جزائر الاوقيانوس ومالك السكندينافيين وضرب الجزية على اهل الشمال الى المنطقة المتجبهة وإما من الشرق فبلغ سلطانه ضفاف نهر فولكا وعظمت سطاوته وذاع صيته وتحدث الناس ببسالته ومعجزاته معاً فبعث سفراءه و مندوبيه الى خانات التتر وامبراطرة الصين بدعوم الى التحالف فأجابوه .

وكان اذا حرض دعائه على جهاد سارتحت لوائه عشرات من الملوك الداخلين في  
سلطانهم وهم ينظرون اليه نظرم الى شخص اسمى منهم جبلة وارقي مرتبة ولولا ذلك  
ما استطاع هو ولا يستطيع غيره من عظماء القواد تأسيس الدول وحفظها من غوائل  
التمرد . فكان اذا نظروا اليه هابوه واذا دعاهم لبوه واذا اقطب وجهه خفت قلوبهم  
وارتعدت فرائصهم واذا اتهمهم اذعنوا وانصاعوا وهم مخلصون لا يتدمرون . وكان  
الملوك المخالفون يتقاطرون الى معسكره في زمن السلم يلتمسون مقابلته بالمناداة  
كأنهم يتبركون برؤيته . واذا نصب حرباً جرّده ٥٠٠ و ٥٠٠ او ٧٠٠ و ٧٠٠ مقاتل  
من البرابرة على اختلاف قبائلهم

ولما رأى انيلا ما لديه من العدة والرجال حوّل اسنة سهامه الى بلاد فارس  
فسار الهونيون بجبال قزوين فأرمنيا فقطعوا الفرات وحاربوا الماديين وحملوا الغنائم  
والاسلاب ثم أوغلوا في اوربا واجتاحوا المملكة الرومانية الشرقية حتى ضيقوا على  
القسطنطينية عاصمتها وإمبراطورها اذ ذاك ثيودوسيوس الاصغر فاضطر هذا الحاربة انيلا  
في الصلح ودفع الجزية . وفي سنة ٤٥١ غزا غاليا ( فرنسا ) بجيش جرار فانفسد فيها  
ونهبها فقاومة اصحاب الامبراطور في شالون وارجموه . وغزا ايطاليا ولم يعد الا على  
مال وعدة به فالتفتان

وقد أكد المؤرخون ان الهونيين مع كل ما اكتسبوه من البلاد وهبوه من  
الاموال والمتاع لم يرتكبوا نقيصة نمت شعائر الاديان او الاعراض بل كانوا يحترمون  
كل دين فلا يتعرضون للكنايس اذا قبل لهم انها كنائس قبل ان يدخلوها ولا  
يهينون كاهناتها ولا غير من رجال الدين واذا حكموا بالعدل وانصفوا الظالم  
❖ عاصمة انيلا ❖ بحث المؤرخون والجغرافيون بحثاً دقيقاً لتعيين  
معسكر انيلا او عاصمته فلم يستطيعوا تعيينها تماماً ولكنهم عرفوا انها بين نهري الدانوب  
والنايس وتلال كرابانيا في سهول باعالي الهروبطنون انها كانت بجواريز برين او  
اغريا او طوكاي . والظاهر انها صارت عاصمة تنواليا الاقامة فيها بالاتفاق بما يقيم مع  
انيلا من الحاشية والخدم والماليك . ولم يكن فيها من الابنية الحجرية الا الحمامات مقلد  
حجارتها من بانونيا وباقي الابنية من النش او الطين او الخشب . وكانت سراي انيلا  
مدينة من الخشب تتنازع سائر الابنية بارتناعها واتساعها يحيط بها سور من الخشب

المصقول وعليه الابراج العالية . وهي انما بنيت للزخرف لا للمناعة وفي داخل السور منازل كثيرة بعضها مخصص للزوجات نقيم كل منهن في منزل . ومن غريب ما ذكره عن الهونيين انهم لم يكونوا يحبون نساءهم عن الرومانيين اذا حضروا مجالسهم بل كانوا يجالسونهن ويمشوا كلونهن وقد يقبلونهن امام انيلّا بدالة الصداقة مع المحبة . ولعل ذلك لم يكن الا في زمن المصافاة بينه وبين امبراطور الروم ولا يكون الا مع بعض السفراء العظام اما في زمن العداء او في اثناء المحاربة للصلح او نحو فان لقاء انيلّا كان ارهب لدى السفراء من لقاء الموت

واما في حال السلم فكثيرا ما كان يدعوهم الى الولائم ويحسبهم ويحسن وفادتهم وما يدل على كرم اخلاقه انه علم بمكيدة نصبا له الرومانيون ليقتلوه فاكشفتها فاستعطفه الامبراطور فعنا عنه . وفي سنة ٤٥٠ توفي ثيودوسيوس الاصغر وخلفه ماريان وفي تلك السنة وما بعدها حل انيلّا على غاليا واطاليا كما تقدم

❀ موته ❀ وفي سنة ٤٥٢ انقضى اجل هذا الرجل العظيم بغتة على اسلوب بغت له الناس كافة . وذلك ان احدى نساؤه المسماة هونوريا كانت محجورة في اثناء حربه بايطاليا فهدد الايطاليان تهديدا شديدا اذا لم يسلموها اليه في وقت عينه لم وفي اثناء ذلك تزوج فتاة جميلة اسمها ايديكو فاحتفلوا بزفافها اليه احتفالا شائعا اكلوا فيه وشربوا ثم دخل العروسان غرفة الرقاد فأصبح الناس وانيلّا لم يخرج من غرفته فظنوه لا يزال نائما فلما كان الضحى ولم يخرج انشغل بالهم فكسروا الباب فاذا هو ميت لا حراك به وعروسته تبكي وتقطع شعرها وقد غطت وجهها وجعلت تندب زوجها وحياتها . وكانت وفاته بانفجار وعاء دموي . فحملوا الجثة الى دكة في الخلا عرضوها واحتفلوا بدفنها على جاري عاديهم بعد ان حفظوها في ثلاثة نوايب الواحد داخل الآخر الاول من الذهب والثاني من الفضة والثالث من الحديد ودفنوا معه ما غنمه من الاسلاب وذبحوا الاسرى عند قبره

وبعد وفاته انقسم قواده فيما بينهم واحتفلوا وكان ذلك داعيا الى سقوط دولتهم على انه لو علم بدنق اجله وسى من بخلفه لكانت دولته اطول عمرا ولكن الله في خلقه حكمة لا تدركها العقول



# إيماننا المصرية

## \* الطبعة الثانية \*

« وقد زدنا فيها فتح الاسكندرية »

جواباً على الاسئلة الكثيرة التي وردت علينا بشأن صدور الطبعة الثانية من ايماننا المصرية نقول انها قد نجز طبعها وصدرت يوم صدور هذا الهلال مطبوعة بحرف جلي واضح وقد زدنا فيها فصولاً في فتح الاسكندرية وما يلحق ذلك من وصف تلك المدينة واهلها اثناء الحصار وما كان من وقوع عمرو بن العاص في ايديهم وكيف تخلص منهم بعد ما اظهروا من الافة والشهامة . ثم فتح الاسكندرية عنوة فتمت هذه الرواية بذلك وقد جمعت فتح مصر والاسكندرية باجلى بيان واقرب سبيل مع وصف عادات الاقباط والرومان والعرب في ذلك العصر سنة ١٨ للهجرة . وفي تطلب من ادارة امالال وثمن النسخة عشرة غروش واجرة البوسطة غرشان ومن ارسل القيمة طوابع بوسطة ترسل اليه حالاً

# فتاة غسان

## \* الجزء الثاني \*

بناء على رغبة الكثيرين من حضرات القراء قد طبعنا الجزء الثاني من « فتاة غسان » في كتاب على حدة وهو الجزء الاول يباعان في مكتبة الهلال وثمن كل جزء عشرة غروش مصرية واجرة البوسطة غرش ونصف فمن اراد الجزء من معاً فليرسل ٢٢ غرشاً صاعداً طوابع بوسطة فيرسلان اليه حالاً



# باب المقالات

عاد (١)

تاريخهم وملوكهم وديانتهم ولغتهم

يقسم مؤرخو العرب سكان جزيرتهم من اقدم عهد الخليقة الى ايامهم الى قسمين (١) العرب البائدة (٢) العرب الباقية ويقسمون العرب الباقية الى العرب العاربة والمستعربة. اما البائدة فاسما يدل عليها ويراد بها القبائل التي هلكت واندثرت اخبارها قبل الاسلام وهي عندم نسع عاد واميم وعيل وطسم وجديس وعلميق وجرم وجاسم وقد ذكرنا انسابهم وانساب سائر قبائل العرب في الملل العشر من السنة الخامسة وغرضنا الآن ذكر تاريخ قبيلة عاد فقط وهي فيلثان عاد الاولى وعاد الاخرى

( عاد الاولى )

اسمها واصلا عاد اقدم القبائل البائدة واعظها واشهرها كلها . واما بدء امرها فلا يتيسر الوقوف عليه اذ لم يرد عنها في كتب العرب ما يدل على ذلك ولا ورد في التوراة نبأ صريح بشأنها . وقد قرأنا كل ما ورد عنها في كتب مؤرخي العرب وفي ابحاث علماء المشرق فلم نجد ما يشفي غيللاً لاعتماد هؤلاء . ان جغرافيين اليونان والرومان لم يذكروا عنها شيئاً في جملة ما ذكروه عن القبائل العربية البائدة والباقية ولا عثروا في التوراة على ما يشير اليها

اما نحن فقد اهتمدنا بالبحث والتنقيب والمقابلة الى ما نظنّه موضحاً لذلك الاشكال فاستخرجنا من كتب الرومان واليونان ذكراً لقبيلة عاد واهتدنا في كتاب التوراة على نسبها

ومفتاح هذه المنخفضات كلها ان قبيلة عاد كانت تسمى ايضاً عاد (٢) واما في

(١) استخرجنا هذه المقالة من كتابنا « تاريخ العرب قبل الاسلام » تحت التأليف

(٢) الطبري صفحة ١٦٩ و ٢٢٠

القرآن فقد ورد ذكرها مرة واحدة في سورة النجر وهالك نص الآية « ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد » فهو يريد القيلة واسمها عاد ارم واللفظان كلمة واحدة وقرأها ابن الزبير على الاضافة وقرأ الحسن بعاد ارم مفتوحين وقرأ غيُّ بعاد ارم بسكون الراء على التخفيف وقرأ آخر بعاد ارم ذات العماد باضافة ارم الى ذات العماد وقرأ غيُّ غير ذلك <sup>(١)</sup> ويؤخذ ما تقدم ان اسم القيلة ( عاد ارم ) يرادف لفظ عاد <sup>(٢)</sup> ولعلها سميت بذلك بالاضافة الى ارم جذها الاول فتكون ارم عطف بيان لعاد ايذاناً بانها عاد الاولى تمييزاً لها عن عاد الاخرى الآتي ذكرها او بالاضافة الى ارم اسم المدينة اذا صح وجودها

فاذا علمنا ذلك كانت هذه القيلة هي التي ورد ذكرها في التوراة بين قبائل اليمن من نسل قحطان واسمها ( هدورام ) ولعل كاتب سفر الخليفة رأى مقرنتك القيلة في بلاد اليمن فقال انها من نسل قحطان لان مقام عاد في الاحفاف بين حضرموت واليمن . وكثيراً ما التبس علماء التوراة في هدورام ( او هادورام ) ومقرنسلو ولم يهتدوا الى شيء عنه مع اهم اهتمامهم الى اماكن اكثر ابناء قحطان وكلها بجوار الاحفاف . فعاد هي هدورام الواردة في التوراة ولا عبرة في الفرق بين نسب عاد في روايات العرب ونسب هدورام في التوراة . فاما ان يكون كاتب سفر الخليفة اراد بيان القبائل التي سكنت اليمن وكلها ينسب الى قحطان فرأى عاد ارم او هدورام في جملتها فجعله من اولاد قحطان وبعبارة اخرى من القبائل المتفرعة عن قبيلة قحطان . واما ان يكون بالحقيقة من نسل قحطان وهم العرب في نسبهم الى آرام

وذكر بطليموس الجغرافي اليوناني وبلينيوس الاكبر صاحب كتاب التاريخ الطبيعي ان في بلاد اليمن قبيلة اسمها العادرميون العنزاميون نسبة الى عادرم او عاترم فبطليموس يسميهم ( Adramitæ ) ويجعلهم في الجنوب بجوار حضرموت وبلينيوس يسميهم ( Atramitæ ) ويقول ان عاصمتهم اسمها ساوتا ( Sabota ) . وقد زعم بعض علماء الآثار الشرقية ان هذين الاسمين تحريف اسم سكان حضرموت بلغة اليونان وهو ( Χαρτραμοτίταις ) عند بطليموس و ( Chatramotitæ ) عند بلينيوس . ومما عمدوا الى هذا القول بعد تحويرهم في اصل تلك اللفظة والأما

جاز لم ذلك لان اسمي هاتين القيلتين وردا معاً في قول واحد فلو كان المراد بهما قبيلة واحدة لما كان ثم حاجة الى ذكر الاسمين او لو ذكرنا بنه بانها يدلان على قبيلة واحدة . ولكنهما وردا متجاورين فيدلان على قيلتين متجاورتين قديمتين في جنوبي بلاد العرب . والواقع ان عادارم مقامهم الاحقاف والشعر<sup>(١)</sup> بجوار حضرموت رأساً . فالارجح ان ( Adramitæ ) العادرميين المشار اليهم هم قوم عادوم ايضاً قبيلة هدورام الوارد ذكرها في التوراة بين قبائل العرب القاطنين ببلاد اليمن

فاذا صح ذلك كانت هذه القبيلة موجودة قبل القرن الخامس عشر قبل الميلاد وهو الزمن الذي كتب فيه سفر الخليفة على ما يظن فلعلها من القبائل التي فرّت من وجه كدرلا عومر في القرن العشرين ق م<sup>(٢)</sup> او انها اقامت هناك في زمن اعني دليلة ولما جاءت الاحقاف كانت آهلة ببعض ابناء حام وكانوا ضعافاً فاستولت عليهم واست مملكتها . ومما قيل عن قدم هذه القبيلة فلم يصل البنا من اخبارها الا روايات محشوة بالمبالغات والخلط اكثرها يتعلق بهلاكها وكيف ابادها الله وظهور النبي هود فيها وهاك زينة ما يعرف عنها

✽ امة عاد ✽ كانت عاد الاولى من اعظم الامم بطشاً وقوة وكانت مؤلفة من عن بطون تزيد على الالف منهم رعد ورمل وضد والعبود وفي الواردة اسماؤها في قول جليلة بن الحبيري

أنا مرنا لنترك دين رعد \* ورمل وآل ضد والعبود<sup>(٣)</sup>

وكان مقامها في الاحقاف والشعر ما بين عمان الى حضرموت<sup>(٤)</sup> وفي مكانها الآن مهنه والشعر والاحقاف ورمل يقال لما رمال عالمج . واتسعت دولتها وانتشرت سطوتها يوم لم يكن ذكر لنفي فحطان ولا بني اسماعيل . وربما كان بعض بني فحطان في اليمن مع الحاميين ولم يكن لهم دولة . وكان اهلها اقوياء البنية كبار الهامة ببالغ العرب في طولهم الى حد يفوق التصديق فقالوا مثلاً « ان طول الرجل منهم من ٧٠ ذراعاً الى مئة ذراع فكان اقصرهم ستين ذراعاً وان رأس احدهما كالعظمة وكانت عين الرجل منهم تنرخ فيها السباع وكذلك مناخيرهم<sup>(٥)</sup> » وذلك شأن الروايات

(١) قصص الانبياء . صفحة ٣٩ (٢١) ابن خلدون جز ٢ . صفحة ١٩ (٣) الطبري

صفحة ٢٣٧ (٤) قصص الانبياء . صفحة ٣٩ (٥) ابو حمزة البجلي وروى وغيره ورواه كثيرون

الغريبة في انتقالها من عصر الى عصر ولكن هذه المبالغة تدل على ان قوم عاد كانوا اشداء كبار الاجسام ما يؤيد القول عن نفعهم من العالمين لان تلك الصفة خاصة بالعالمين ❀ ملوكها ❀ لا يعرف من ملوكها الا بضعة اولهم عاد الذي سميت الامة باسمه ولم في اوصافه احاديث خرافية كقولهم انه عاش اربع مائتي سنة وانه تزوج الف امرأة وولده اربعة آلاف ولد ذكر لصلبه وانه رأى البطن العاشق من ولد<sup>(١)</sup> على ان بعضهم يجعل عمره ثلاثمائة سنة<sup>(٢)</sup> ولا تخلو هذه الخرافة من شبه حقيقة وذلك ان العرب كانوا يعلمون قدم عهد هذه الامة ولا يعرفون من ملوكها الا نفراً قليلين فجهلوا اعمارهم طويلاً لكي نضع ذلك القدم وترتب على طول اعمارهم تعدد الزوجات ولم يذكر مؤرخو العرب ولا غيرهم شيئاً عن حكم عاد ولكنهم يذكرون انه قد حكم بعد ابنه شديد وانه حكم خمسة عشر سنة ثم حكم بعده ابنه شداد وان حكمه ٩٠٠ سنة<sup>(٣)</sup> واليو ينسبون كل ما بلغت اليه سطوة هذه القبيلة فيقولون ان شداداً سار الى المالك واستولى على كثير من بلاد الشام والهند والعراق<sup>(٤)</sup> وفي اخبار العراق او بابل ان العرب فتحوها قبل القرن العشرين قبل الميلاد فرمى بها كان اولئك المنتفخون من قوم عاد . وفي رواية ابن خلدون نقلاً عن ابن سعيد ان شداداً ابن بداد بن هداد ابن شداد بن عاد وربما كان هو شداد المتقدم ذكره حارب بعضاً من القبط وغلب على اسافل مصر وبنى مدينة اوان وان القبط استجدوا البربر والسودان واخرجوا العرب من مصر . وفي هذه الرواية مشابهة كلية لنزول العمالة مصر وتملكها وخروجهم منها . فاما ان يكون شداد هو المنتفع او كان في جملة المنتفخين . اما المدينة التي قيل انهم بنوها فالغالب ان اسمها معروف واعلمها اوارس وقد ورد في تاريخ مصر انها كانت من مدن العمالة حتى خرجوا من مصر بعد دخولهم بمائتين وستين سنة

❀ ارم ذات العماد ❀ وفي ايام شداد بلغت عاد من السطوة وسعة الملك والغنى جانباً كبيراً فبنى المدن وشاد النصور واليو ينسبون بناء مدينة عظيمة قالوا انه اراد ان يثلجها جنة عدن بسمونها ارم ويزعمون انها ارم التي ورد ذكرها في القرآن ولم في وصفيها اقوال تنوق التصديق نذكرها على سبيل الفكاهة قالوا ان شداداً

( ١ ) السعدي ( ٢ ) السعدي رواه ابن خلدون جزء ٢ صفحة ١٩ ( ٣ ) السعدي

( ٤ ) ابن خلدون

كان مولعاً بقراءة الكتب القديمة فكان كلما مرَّ فيها على ذكر الجنة دعه نفسه ان يجعل تلك الصفة لنفسه في الدنيا عنواً على الله تعالى وكفراً. فلما قرأ ذلك في نفسه امر بصنعة تلك المدينة التي هي ارم ذات العاد وأمر على صنعهما مائة قهرمان مع كل قهرمان ألف من الاعوان. ثم قال لهم انطلقوا الى اطيب بقعة في الارض واوسعها واعملوا لي فيها مدينة من ذهب وفضة وياقوت وزبرجد ولؤلؤ ونحت تلك المدينة اعمدة من زبرجد وياقوت وعلى المدينة قصور ومن فوق القصور غرف واغرسوا تحت القصور غرائس فيها اصناف النار كلها وأجروا فيها الانهار تحت الاشجار فاني ارى في الكتب صفة الجنة واني احب ان اتخذ مثلها في الدنيا وانعجل سكناها. فقالت له قهارته كيف لنا القدرة على ما وصفت لنا من الزبرجد والياقوت واللؤلؤ والذهب والفضة فنبني منها مدينة كما وصفت لنا. فقال لهم شداد الستم تعلمون ان ملك الدنيا كلها يدي قالوا بلى قال فانطلقوا الى كل موضع يوجد معدن من معادن الزبرجد والياقوت والذهب والفضة واي بحر فيه لؤلؤ فوكلوا به من كل قوم رجالاً يخرج لكم ما في كل معدن من تلك الارض ثم انطلقوا الى ما في ايدي الناس من ذلك فخذوه سوى ما يأتاكم به اصحاب المعادن فان معادن الدنيا فيها كثير من ذلك وما فيها ما لا تعلمون اكثر واعظم مما كنتمكم به من صنعة هذه المدينة ( قال ) فخرجوا من عنده وكتب معهم الى كل ملك في الدنيا كتاباً يأمره ان يجمع لهم ما في بلاده من الجواهر وان يحفر معادنها فانطلق اولئك القهارمة واعطوا كل ملك من الملوك كتاباً باخذ ما يوجد في مملكته فبقوا على تلك الحالة عشر سنين حتى جمعوا ما يحتاجون الى ارم ذات العاد من الياقوت واللؤلؤ والذهب والفضة واخذوا موضعاً كما اراد ووصف لهم فخرج عند ذلك النعلة والقهارمة فخرجوا في الصحاري ليتخذوا ما يوافق غرضه فلم يجدوا ذلك الا في ارض ايبين من بلاد عدن فوقعوا بها على صحراء عظيمة نقية من التلال والجبال واذا هم بعيون مطردة فقالوا هذه صفة الارض التي امرنا بها فاخذوا بقدر ما امرهم به من العرض والطول ثم جعلوا لها حدوداً محدودة ثم عمدوا الى مواضع الازقة التي فيها الماء فاجروا فيها القنوات لتلك الانهار ثم وضعوا الاساس من صفور الحجر الباني وعجنوا طين ذلك الاساس من دهن البان والحلب فلما فرغوا من وضع الاساس أجروا فيها القنوات وأرسل الملوك اليهم الجواهر والذهب والفضة فمنهم من

بعث بالعمد مضروبة ومنهم من بعث بالذهب والفضة مصنوعة مفروغا منها فدفعوا كل ذلك الى اولئك القهارة والوزرا. فاقاموا فيها حتى فرغوا من بنائها على ما اراد شداد واقاموا في بنائها ثلثمائة سنة وقد سُميت ارم ذات العباد من اجل العباد التي تحتها من الزرجد والياقوت وايس في الدنيا مدينة من الزرجد فلما اتوا واخبروه بفرغهم منها قال انطلقوا فاجعلوا عليها حصنا واجعلوا حول الحصن الف قصر عند كل قصر الف علم ويكون في كل قصر من تلك القصور وزير من وزرائي ويكون كل علم منها عليه ناطور فرجوا وعملوا تلك القصور والاعلام والحصن ثم انهم اتوا فاخبروه بالفراغ ما امرهم . قال فامر الف وزير من خاصته ان يهيئوا اسبابهم ويعملوا على النقلة الى ارم ذات العباد وامر رجالا ان يسكنوا تلك الاعلام وان يقيموا فيها اهلهم ونهارهم وامرهم بالعطاء والارزاق وامر الملك من اراد من نسائه وخدمه ان يجهزوا الى ارم ذات العباد . فاقاموا في جهازهم عشرين سنة ثم سار الملك بن اراد الى ارض آيين وخلف من قومه اكثر ما سار به فلما استقل وسار اليها ليسكنها وبلغ منها موضعا وبقي بينه وبين دخولها مسيرة يوم وليلة بعث الله تعالى عليه وعلى كل من كان معه صحة من السماء فاهلكتهم جميعا ولم يبق احد منهم ولم يدخل شداد ولا من كان معه ارم ذات العباد ولم يقدر احد منهم على الدخول فيها حتى الساعة .

هذه هي قصة ارم على علائها ويستناد منها ما بلغت اليه دولة عاد من العظمة والغنى في تلك العصور الخالية فاذا كان لتلك القصة شيء من الصحة فانها تدل على كثرة المعادن الثمينة والحجارة الكريمة التي كانت في بلاد العرب في تلك الايام وقد ذكرها قدماء السباح والمؤرخين والغالبا انها كانت تجلب اليها من بلاد الهند وغيرها يستبدلون بها محصولات بلاد اليمن من الاطياب والمر واللبان . فاذا كان لبناء ارم اصل حقيقي جاز ان يكون في بعض قصورها جدران او اعمدة مرصعة او ما يقرب من ذلك

**\* النبي هود \*** وما يروى عن عاد الاولى انها هلكت بفط نواحي عليها ثلاث سنوات لقلة المطر وعقبة زواجر واعصار شديدة نزلت بها فاهلكتها وهي لا تزال في ابان سطوتها . ويقول مؤرخو العرب ان سبب خرابها نرد اهلها وكفرهم لانهم كانوا يعبدون الحجارة والاخشاب فقام من بينهم نبي اسمه هود من اوساطهم نسباً اول لعله جاء من امة اخرى كانت تعبد الله وتعرف التوحيد . ويلوح لنا انه كان من اليهود

وفي اسم ما يدل على اصله . ويؤيد ذلك ان بعض مؤرخي العرب يظن هوداً عار  
ابن شالح ان ارفكشاد وهو جد اليهود . فأراد هدايتهم وتعليمهم عبادة الله فانكروا  
عليه ذلك وظلوا في كفرهم فانقطع عنهم المطر ثلاث سنوات وبلاد العرب حياتها من  
السيول المجتعة من الامطار فاذا امسك المطر عنهم أجذبت ارضهم واصابهم ضيق  
فأصاب قوم عاد ضلك شديد ولم تنفع عنهم اموالهم وجنودهم وعقب القحط رجع  
اعصارية شديدة هدمت منازلهم واقلعت اشجارهم وقذفت بهم الى البحر

والظاهر ان هوداً ليس رجلاً واحداً وإنما جماعة كبيرة والعرب يذكرون الرجل  
وبريدون القليلة كما هو معلوم . وربما كانت تلك الجماعة شرذمة من قوم موسى الذين  
خرجوا معه من مصر فلما طال مقامهم في اتيه ملوا الاقامة في شبه جربة سينا وندموا  
على خروجهم من مصر على انهم لا يستطيعون العود اليها فكانوا يودون الالتجاء الى  
بلاد يقيمون فيها والكعمايون اعداؤهم فلا يجسرون على الذهاب الى ارضهم فرما  
لنوا قوافل سائرة بالتجارة الى بلاد العرب فاطلب لهم تجارها بمخضب بلادهم وغناها  
فسارت تلك الشرذمة معهم حتى نزلوا الاحقاف واقاموا في مدينة الملك وربما كانوا  
من سبط يهوذا لان هذا السبط كان مندماً بين بني اسرائيل اثناء اقامتهم في البرية  
فعرفوا عند العاديين باسم يهوذا ثم تحول بالاستعمال حتى صار هود او هودا . فلما اقام  
هؤلاء اليهود بين قوم عاد ورأوا من كفرهم وعبادة الاصنام جعلوا يبنون بينهم عبادة  
الله الواحد النادر على كل شيء . فعصوا وكان ما كان . فاذا صح هذا التعليل كان  
خراب عاد حوالي القرن الخامس عشر قبل الميلاد او بعده . وفي رواية بعض الثقات  
من العرب واقدمهم ان بعضاً من شعب موسى من ابناء هارون نزلوا الحجاز على اترفع  
اليهود لارض كنعان ذكره ابوالفرج الاصبهاني في الجزء الثالث من كتاب الاغاني  
في كلامه عن السمؤال بن عاديا وهاك نص كلامه بعد ان ذكر نسب السمؤال قال  
« انه من اليهود من ولد الكاهن هرون بن عمران صلى الله عليه وسلم وكان موسى عليه  
الصلاة والسلام وجه جيشاً الى العماليق وكانوا قد قطعوا وبلغت غاراتهم الى الشام  
وامرهم ان ظفروا بهم ان يقتلوا جميعين فظفروا بهم فقتلوا جميعين سوى ابن ملك لم  
كان غلاماً جميلاً فرحموه واستبقوه وقدوا الشام بعد وفاة موسى عليه السلام فاخبروا  
بني اسرائيل ما فعلوا فقالوا انتم عصاة لا تدخلون الشام علينا ابداً فاخرجوهم عنها فقال

بعضهم لبعض مالنا بلد غير البلد الذي ظفرنا به وقتلنا اهله فرجعوا الى ينرب فاقاموا بها وذلك قبل ورود الاوس والخزرج اياها عند وقوع السيل العرم باليمن فمن هؤلاء اليهود قريظة والنضير وبنو قينقاع وغيرهم »

فلا يبعد حصول مثل ذلك لفرقة اخرى تسير الى اليمن وتقيم في مملكة عاد والله اعلم  
 \* هلاكهم \* وكانت الكعبة في تلك الايام حجة نومة الامم من سائر جهات بلاد العرب والهند وفارس على اختلاف معتقداتهم ويعتقدون فيها الكرامة واستماع الدعاء فلما أحسن قوم عاد بالضئكة التجأوا الى الحج وكانت مكة اذ ذاك في حوزة العالين وكان ملك العالين يومئذ رجل اسمه معاوية بن بكر وكانت امه اسمها ناهدة او كيدرة بنت الخيري من قوم عاد فكان العاديون أخوالاً للعالين فجهر العاديون وفدائهم منهم مؤلفاً من سبعين رجلاً برئاسة جماعة من اعيان العاديين فيهم قبل بن عزوليم بن هزال بن هزبل وعيل بن ضد بن عاد الاكبر وحرثد بن سعد ابن عفير ولغان بن عاد بن ضد بن عاد الاكبر بعثوا بهم الى مكة ليستقوا لهم فجاؤا مكة فوصلوها في شهر ونزلوا على معاوية فأكرم وفادتهم فأقاموا عند شهرها يتمتعون بالطعام والشراب وقد نسوا ما جاؤا من اجله وكان عند معاوية قنيتان يقال لهما الجرادتان تغنياً فشدنهما بالملاهي وشرب الخمر فشق ذلك على معاوية واشفق على اخواله لما هم فيه من الضئكة فأعزى الى جاريته ان تغنيهم شعراً تذكراهم بما جاؤا من اجله فانتهوا وقاموا للاستقاء ونضروا الى الله ان يسقي عاداً فانشا الله السحب ونودي بهم ان اخناروا فاخناروا سوداء من السحب وانذروا عذابها فمضت الى قومهم فبادتهم والظاهر انها اعصار شديدة كانت تحمل الناس والاشجار وتهدم البيوت وتلقي بالناس البحر ولم تبقى ولم نذر ويغلب انها اعصار شديدة الكهربائية فقد قيل في سياق الرواية ان امرأة من عاد اسمها هدد شعرت بقرب حصول الزوينة قبل وصولها فصاحت واغني عليها ومثل هذا الشعور طبيعي في النساء المصيبات وهكذا كان انقضاء عاد الاولى

\* دياتهم \* كانت دياتهم الوثنية يعبدون الاصنام من الحجر والخشب ويسجدون لكلواكب وخصوصاً القمر<sup>(١)</sup> وفي الديانة التي جاؤا بها من جهات



العراق لما اخرجهم منها بنوحام وكان في جملة اصنامهم ثلاثة ذكرها الطبري وان  
الاثير وغيرهما ولكنهم اختلفوا في تسمية اسمائها ولعل السبب في ذلك خلط الحروف  
العربية في اول امرها من اللفظ وماك اسماءها بحسب ما رواه الراوند

يقول الطبري صدا و صود و الهباء

« ابن الاثير ضرا و ضور و الهباء

« وهب<sup>(١)</sup> صدى و هرد و هبا

فترى بين هذه الاسماء اختلافاً يجعل في معرفة اصل لفظها شكاً ولكن قياس  
التشابه ينفي بان تكون تلك الاصنام اشورية وبابلية وان تكن لا نعرف اشكالها  
فترى بين اسماء آلهة الاشوريين « هبا » وهوبشه « هبا » صورةً ولما اُختر اسم  
« صود » يشبه ان يكون صدا من آلهة عاد وفي الاشورية صمو السماء وصمو الشيطان  
ولم تذكر ذلك الا على سبيل التقريب على اننا لا نكاد نرتاب في ان عبادات قوم  
عاد كانت اشورية الاصل او بابلية . وقلنا في اول صفحة ٨٩٠ من هذا الهلال ان  
« عاد ارم » لم يرد ذكرها في القرآن الا مرة ولما « عاد » فقد ورد ذكرها مراراً

✽ لفتنهم ✽ لا دليل ناطق لدينا على لغة قوم عاد ولكنها يجب ان تكون  
متوسطة بين لغة العرب النحوي واللغة الكلدانية الاشورية لان لغة العرب منفردة عن  
اللغة السامية الاصلية ولم تبلغ ما بلغت اليهود الا بمرور الاجيال رويداً رويداً ففي  
عهد قبيلة عاد الاولى كانت اقرب الى اصلها

« عاد ثانية »

قلنا ان الاعصار اهلك قوم عاد فلم يبق منهم الا نفر قليل وفيهم هود ومن سمع  
دعوته والوفد الذين ساروا للاستفتاء في مكة وكان في ذلك الوفد لقمان وكان من  
أكابر العاديين فلما علم بما امم بقومهم سار الى ارضهم ومعه ابنا لقيم بن هزال بن هربل  
ابن هزيلة من كهنة او ناهة ابنة الخيري العادي ويقال لهم اللوذية وهم من العالقي  
الا انهم يتصلون بالعاديين من جهة الام فانضم اليهم مع من بقي من قوم عاد هناك  
وانشأوا دولة جديدة في عاد الثانية او الاخيرة

واقاموا في مكان من عاد الاولى عرف ببلاد سبا فخافوا القبط ان يصيبهم ثانية

فبنى لفان سداً كبيراً ساه « العرم » قرب مدينة مأرب يحزن فيه الماء بين جبلين يصل بينهما سور هائل يمنع الماء من الجري إلا بقادير معينة يسقي بها المزارع والنبات حول المدينة وما زالت حكومة عاد في نسل لفان مدة طويلة . قال ابن خلدون انها الف سنة (١) الى ان غلبهم قبائل العرب من فحطان فانتقل الحكم الى بني فحطان فسكن العاديون جبال حضرموت حتى انقرضوا

ولفان المشار اليه مشهور بطول البقاء فقد عمر عمر سبعة انسر ويقال في سبب تسميته انه لما كان في مكة وقد علم بها انه يقومو طلب ان يعيش بعر سبعة انسر فسمع دعاءه وهو غير لفان الحكيم الوارد ذكره في القرآن (٢) .  
وقلما ذكر العرب عن عاد الثانية وملوكها لا رأسا ولا ضمنا ولكننا اخذنا ما ذكرناه بالاستدلال والمقابلة . ولما زمن بداية عاد الثانية فرما كان في القرن الخامس عشر قبل الميلاد

## باب المراسلات

دمشق الشام

( لسفير الاصلاح الارثوذكسي )

كان آخر ما بعثنا به الى الهلال من انبائنا ما يتعلق بنشيت جرمانوس باهداب المحاولة في امر الانتخاب الى آخر ما ورد هناك . ولما اخبار اليوم فخلاصتها انه منذ اسبوعين ورد على يد الحكومة اعتراض مجنوى نوعاً من التداخل من قبل بطريركية الاسكندرية بخالف القانون الكنائسي والمدني . ولما اتصل بمسمع الجمع المتحد المعلوم قام اعضاؤه بنفس واحد وانتدوا برسالة طويلة الاذبال مجنحون على تداخل البطريركية

و يعلنون استغلال هذا الكرسي ويرفضون حق هذا التداخل بنصوص التاموس ويهددون كل متداخل بها تكن منزلة بائع الحكم الكنائسي عليه . بكلام ما وراءه من غاية في شدة اللهجة وحرية المبدأ — وقد الحقوا هذه الرسالة برسالة برفية في هذا المعنى ايضاً . ومن بضعة ايام ورد جواب هذه الرسالة بما يبرر اوارهاج الجميع ولما مول ورود الجواب الرسمي من قبل المرجع الاعلى في هذا الموضوع بما برضي . والظاهر ان نفس المرجع الاعلى في شيء من الحيرة في كيفية ارضا الفريقين معاً واليو تعالى المصير والتدبير

وقد كان من نيتنا ان نبعث اليكم بنسخ من رسائل الاستانة من المتداخلين والمدافعين ولكننا علمنا نتمنع الجميع عن نشر التفاصيل لاسباب في الوقت الحاضر . فاكثفينا بذكر هذه الخلاصة الى الان ونحن على ما كنا من البداية في نهاية تحقيق الآمال والامتداح من اتحاد الجميع وسلوك خطة القانون في كل الاعمال

## باب السؤال والاقتراح

\* يانكي \*

( مانيلا . فيلين ) نجيب افندي طنوس هاشم

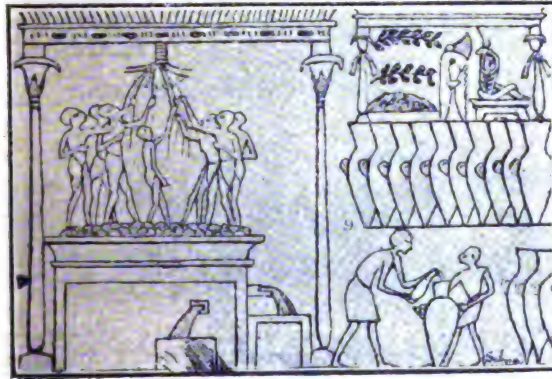
معلوم ان معظم الامم المتحدنة يسمون الاميركان المستوطنين اميركا ( غير الهنود ) بانظة يانكي ( Yankee ) فالامل الافادة عن معنى هذه الكلمة واصلمها وهل هي لنظ سباب كما يظن البعض ومن ثم اول من سموا النزاله الاميركان بها

( العامل ) ان هذه اللفظة تحريف « ينكيز » ( Yengees ) وهولنظ دار على السنة هنود اميركا من اهل ماساشوست اسماً للانكليز لما وطئوا بلادهم لاول مرة وقد نحتوها من اسمهم بالانكليزية « انكليز » او « انكليش » ثم اطلق على سكان اميركا المستوطنين

الخمر

( نوسا الغيط ) محمد افندي عبد الله

من هو اول من اصطنع الخمر  
( العلال ) الخمر قديمة جدًا ويؤخذ من نصوص التوراة ان نوحًا اول من  
غرس الكرم واصطنع الخمر ويزعم المصريون القدماء ان اوزيريس اول من علم  
الناس زراعة الكرم ولعل اصل هذه الخرافة قدم عهد الكرم في وادي النيل فقد كان  
كثير الانتشار ونرى على آثارهم رسومًا وكتابات تؤيد كثرة انتشار العنب في اقدم  
ازمانهم وفي جملة ذلك حكاية حلم فرعون الذي فسر له يوسف وعلى الآثار المصرية  
رسوم تشير الى كيفية اصطناع الخمر واليك رسم منها



ويستدل من تنهيم هذا الرسم ان المصريين كانوا يعصرون العنب دوسًا باقدامهم  
مسندين بايديهم الى جبال او نحوها مدلاة من السقف يتمسكون بها فاذا عصروا  
العنب باقدامهم تحلب عصيره الى حوض ينسكب منه الى اجران او نحوها ويحمل منها  
الى الادنان او الازيار حتى يخمر كما نرى في الشكل

الطبائع الاربع

( رحلة - لبنان ) ادب افندي نعمون ليون

يقال في الامثال الدارجة « العادة خامس طبيعة » فاي الطبائع الاربع

( الملأل ) الطبايع الاربع في عرف النلاسة القدماء هي الحراة والبودة والرطوبة واليبوسة ويقابلها العناصر الاربعة وهي النار والهواء والماء والتراب . وهم يزعمون ان مواد الارض وقواها مركبة من هذه الطبايع وهذه العناصر على نسب مختلفة . وقد قُص هذا الرأي الآن ونين بالبرهان ان الطبايع المشار اليها ظواهر خارجية وليست شيئاً حقيقياً الا الحراة فهي قوة من قوى الطبيعة . واما القوى الطبيعية في عرف علماء اليوم فهي النور والحراة والكهربائية والمغناطيسية والجاذبية وتحوّل هذه القوى بعضها الى بعض كما يتنا ذلك في غير هذا المكان وترجع كلها الى قوة او طبيعة واحدة . وكذلك العناصر وبرد بها المواد البسيطة التي لا تقبل الحّل الى أكثر من عنصر فانها في رأي علماء الطبيعة اليوم نحو سبعين عنصراً ذكرناها في الملأل الماضي ولكنهم يظنون ايضاً انها ترجع كلها الى عنصر اصلي قد تألفت منه هذه العناصر على نسب مختلفة ويعبرون عنه بالمادة الاصلية فالكون في عرف علماء الطبيعة اليوم مؤلف من المادة والقوة ولذلك بحث لا محل له في هذا المقام

### ❖ لماذا لا يمتلي البحر ❖

( شامو دقلمية ) السيد افندي او الذهب

كل الانهار والجداول ومياه المطر تصب في البحر المالح وهو لا يمتلي فما السبب في ذلك

( الملأل ) لان مياه الانهار والجداول وسائر مياه المطر انما هي صاعدة كلها او معظمها من مياه البحر المالح . ومعنى ذلك ان الشمس اذا اشرقت على سطح البحر سخن فيتبخر ماؤه كما يتبخر الماء اذا سخن على النار فيصعد البخار مخفياً في الهواء حتى يبلغ اعالي الجو فاذا صادف برودة تكاثف وتحول الى ضباب ثم الى مياه فيساقط مطراً وتخلب مياه المطر وتجمع عن السطوح المائلة الى المنخفضات والادوية فتتألف منها الجداول ثم الانهار فتصب كلها في البحار المالحه . والشمس لا تزال تشرق على البحر وتبخر ماؤه على التوالي فيتكاثف وينزل مطراً يصب في الجداول والانهار الى البحر وهكذا الى ما لا نهاية له

ولكن هناك اعتراضاً كثيراً ما خطر لعلماء الطبيعة وهوان البخار الذي يتصاعد عن سطوح البحار انما هو بخار ماء نقي لا تراب فيه ولا ملح ولا شيء آخر من الجوامد لكنه اذا صار مطراً وتزل سبباً لجرف يجره شيئاً كثيراً من الاتربة وهو ينزل ذلك في كل يوم . قالوا ويتوالي السنين يغول تراب البر الى قاع البحر فيرتفع ماؤه فيطوف على اليبس ويكون الطوفان الآخر . وهو رأي . فنقول ذهب اليه جماعة كثيرة من علماء الطبيعة في تعليمهم كيفية انقضاء عمر هذه الكرة . فرد عليهم آخرون بان كثيراً من الصخور انما تتكون من تركيب الماء مع مواد اخرى فيعوض بها عن الهروقات ولكنه قول ضعيف الاسناد والله اعلم

### مادة تمنع الحريق

( دمشق الشام ) رفیق بك العظم

جاء في تاريخ الكامل لابن الاثير في حوادث سنة تسع وستين ومائتين ان ابا احمد الموفق العباسي لما حاصر مدينة الرنج المسماة الخنارة واخذها واراد محاصرة قصر صاحبها امر بالشذوات . وهي مراكب صغيرة تسير في دجلة . ان تسف ويمل على ظاهر سفنها الجبس ونظلي بالادوية التي تمنع النار من احراقها ورتب فيها الرجال وهاجموا القصر من دجلة ففتحهم اصحابه بالنيران فلم تصنع شيئاً بالشذوات واخذ القصر وقد بحث كثيراً في كتب العرب التي لدي عن ماهية تلك الادوية ومخترعها فلم اتوفى الى ما يشفي الغليل فبحث بهذا السؤال راغباً الى واسع اطلاعكم بان ماهية تلك الادوية واصلاها اذا تيسر لكم ذلك مع بيان ما اذا كانت الاوربيون نوصلوا لاكتشاف مادة فعالة نقي من الحريق ام ما زالوا يشتغلون بالتجارب القاصرة على ما لم يأت بالفرض المطلوب ولكم الفضل

( الهلال ) لا تعرف مادة تمنع الحريق ولكن كثيراً من المواد عسر الاحتراق كالجبس ونحوه اذا طلي بسقف ووقع عليه مادة ملتهبة لا تزال تشتعل حتى تنفي والطلاء لا يحترق وهذا هو المراد من قول ابن الاثير على ما يظهر لانه ذكر الشذوات وهي الدفن الصغيرة وهي مصنوعة من الخشب واذا جرت في البحر او النهر جرت مكشوفة فاذا نضحها العدى بالنيران كالحرق الملوثة بالزيت او نحوها وقعت تلك القطع المشتعلة

في وسطها فخرها فأشار ابو احمد الموفق العباسي ببناء سفن يغطي السفينة يطل  
بالجس ونحوه ما لا يحترق فلما حاصروا قصر صاحب الزنج نضمهم اصحابه بالنار فلم  
تصنع شيئاً بالسفن لانها كانت تقع على سفوفها فلا تزال تحترق حتى تفتى والسفن لا  
تؤثر فيه النار ويشبه ذلك لو اوقدت ناراً على سفن مطلي بالجس او مرصف بالحجارة  
فتشتعل عليه النار والسفن لا يحترق

اما علماء هذا العصر فانهم عاملون على اكتشاف مواد تطفى اللهب او تمنع الحريق  
فاكتشفوا مواد او طرقاً تساعد على ذلك ذكرناها في اماكنها من الملل في اوقاتها  
ولكنهم لم يتوصلوا الى ما يشي القليل

### \* رواية ارمانوسة المصرية \*

#### \* وشهادة القلوب \*

( العباسية ) باسيلي افندي ابراهيم معاون محطة العباسية

يظهر من مخاطبة بربرة خادمة ارمانوسة لاركادبوس ان المحبين لم يتشافها قبل  
ذهاب بربرة الى الحصن وان حبها لم ينشأ الا بمجرد النظر فقط وان اركادبوس لما  
اراد استطلاع عواطف ارمانوسة اجابته بربرة بقولها « هل تشعرانت انها تحبك »  
قال « اراك تدافعين وتحاولين اخفاء الحقيقة لاني لم اسألك اذا كنت انا  
احبها ولكن سأذك لك هل هي تحبني »

فالت « وهذا ما اردته من سؤالي ان من القلب الى القلب دليل فاذا كنت  
تشعر انك تحبها حباً حقيقياً فلا بد من ان تكون هي ايضاً تحبك مثل حبك لها »  
فهل يؤخذ من ذلك انه اذا احب شخص شخصاً آخر حباً حقيقياً لابد من ان يحبه  
الاخر مثل حبه له وهل يمنع ان يحب شخص شخصاً لا يحبه

( الالال ) كثيراً ما يقع الحب بين اثنين لم يتشافها وخصوصاً اذا كانا من  
يجري ذكرهم في الجنبعات فيمتدح صناعاتهم واخلاقهم حتى لقد يكنى السمع وحده لوقوع  
الحب بل العشق ومن الامثال الجارية « الاذن نعتق قبل العين احباًنا » فكيف  
هن سمع ورأى وكان الهبان موضوع احابيك المصريين لانها نخبه كبراهم

اما ما يعبرون عنه بشهادة القلب ويراد بتبادل المحبة بين اثنين احب احدهما الآخر لان الآخر محبة وهو لا يعلم فمن الاور المشهورة ويؤيد ذلك قولهم «القلوب شواهد» وهو امر معقول لان المحبة انما تنفع غالباً بتآلف الأذواق وتلاؤم الاخلاق وهذا لا يكون الا بالتبادل فاذا احب احد احداً للملازمة بين اخلاقها فالغالب ان تكون تلك الملازمة متبادلة بينها فتكون المحبة كذلك وهذا ما يعبرون عنه بشهادة القلب غير ان ذلك لا يقتضي ان يكون قانوناً عاماً فقد يتفق ان يحب شخص شخصاً لا محبة وان يكن ذلك نادراً

### ✽ الشيخ علي اللبثي ✽

( الاسكندرية ) محمد افندي جوي بمطة القباري

ذكرتم في بعض اعداد هلالكم الاغرابكم سترجون ترجمة حياة المرحوم الشيخ علي اللبثي شاعر المعية السنية مع رسو وللآن لم نخط بهذ الامنية فارجو ان تعجزوا وعدكم ولكم النفل

( العلال ) اعددنا رسم هذا الشاعر الشهير وجمعنا بعض ترجمته لكتنا لم نستوف الكلام فنرجو من يعرف شيئاً عن ترجمة الشيخ علي اللبثي ان يبعث بها الينا فيقوم بخدمة عمومية ويكتسب ثناءنا وشكراً

### ✽ السوريون الارثوذكسيون بمصر ✽

ورد علينا عدة رسائل من بعض ادياء الطائفة الارثوذكسية السوريين يشكون ما شكونا ولا تزال تشكو منه وهو ان للطائفة الارثوذكسية كنيسة واحدة في القاهرة كلها وعددهم يتضاعف يوماً عن يوم ومعظمهم ساكنون في الاحياء الحديثة للقاهرة والكنيسة في اقدم احيائها فتوجه التفات الجمعية الخيرية الارثوذكسية السورية لهذا المشروع المنبذ ونظمتنا سمعنا بانها ساعية في شيء من ذلك وفق الله مسعاها





السنة السادسة

الجزء الرابع والعشرون

(١٥ أغسطس آب) سنة (١٨٩٨) (٢٧ ربيع اول سنة ١٢١٦) (١٠ مسرى سنة ١٦١٤)

# بَابُ التَّحْقِيقِ وَطَلَبِ الْحَقِّ



البرنس بسمارك

رجل المانها السياسي الشهير

## البرنس بسمارك

رجل المانيا السياسي الشهير

ولد سنة ١٨١٥ وتوفي سنة ١٨٩٨

« تاريخ حياته »

هو كارل اوتو بسمارك شنهاوسن رجل المانيا الشهير ولد في شنهاوسن من اعمال بروسيا في اول افريل سنة ١٨١٥ وتلقى العلم في مدارس غوتنجن وبرلين وغريفسوالد ثم انضم في الجندية وانتخب سنة ١٨٤٦ عضواً في مجمع سكس وفي السنة التالية تقلد عضوية الجمعية العمومية واشتهر فيها بكثرة الخطب والمناذاة على رؤوس الاشهاد بمقاومة الجمهورية

واما حياته السياسية فتبتدى سنة ١٨٥١ واول منصب سياسي تقلد نيابة فرانكنورت فأرسل سنة ١٨٥٢ الى فوناً بمهمة سياسية أظهر فيها بفضاً شديداً للنمسا لانها نعتت عن الاتحاد الكركي فاعتبر نفعها غارة في طريق بروسيا . وكان بسمارك منذ نعومة اظفاره ولعاً بوطنه مستهلكاً في سبيل مصلحة وما ينسبونه اليه من الهرضات على الثورة منشور ظهر سنة ١٨٥٨ عنوانه « بروسيا والمسألة الايطالية » على اثر مناداته بالتحالف الثلاثي الامبراطوري

وفي سنة ١٨٥٩ تعين سفيراً لروسيا في بطرسبورج فمكث في هذا المنصب ثلاث سنوات ثم انتقل الى سفارة باريس ولما خرج من بطرسبورج أنعم القيصر عليه بوسام « اسكندر نبوسكي » مكافأة لخدماته وحسن مشوراته ونال مثل هذا الانعام من امبراطور فرنسا ايضاً وهو « كران كروا دي لاجون دونور » ولكنه لم يمكث في باريس الا بضعة اشهر فاستقدم الى مملكته وتعين رئيساً للوزارة البروسية مع لقب وزير البلاط وناظر الخارجية فعرض في وزارته مسألة من اعظم المسائل البروسية وهي تنظيم الجيش وزيادة ميزانية البحرية بحث فيها البرلمان بحثاً طويلاً فرفض مجلس النواب زيادة الميزانية رفضاً باتاً ونقلب بسمارك على مجلس الاعيان فوافقوه على اقرارها فقاومة النواب فمضى في حل مجلسهم فاقطعت اصواتهم فنهض اصحاب الصحف بقبول

لإقامة المحجة على ذلك وقام معهم القضاء وإرباب المناصب والكل ينادون بصوت واحد ضد رأي بسمارك . فلم يكن جزاؤهم إلا الاضطهاد أو الرقت أو الغرامة فشق الأمر على النواب فشكوه إلى الملك فدافع بسمارك عن نفسه دفاعاً بليغاً وانتق اذ ذاك ظهور رسالة بولونيا فحولت الأذهان إليها وانصرفت عن بسمارك ومقاومتها ولكن النواب ما لبثوا ان شكوا بسمارك بأنه أبرم معاهدة سرية مع روسيا وجاهرت الصحف بذلك ففضى بسمارك على معظمها بالاضطهاد والتكيد بالابسوغة له القانون ولكنه رأى القانون لا يكفي لرد جماحها فاستقدم القوة ثم اقام عليها مراقبة شديدة وجعلها عرضة للانذار والالغاء .

ولم تكذب روسيا ترتاج من سياستها الخارجية حتى عادت الخصومة بين مجلس النواب والوزارة وبعبارة أخرى بين النواب وبسمارك لأنه هو الوزارة كلها ولكنه كان يفوز غالباً لان الاعيان كانوا ينصرونه فتمكن من التكيد بالنواب وحل مجلسهم في ٢٢ فبراير سنة ١٨٦٦

ومن اعظم اعماله التي خلدت ذكره في عالم السياسة توحيد الولايات الجرمانية تحت ظل امبراطور المانيا ولهم الاول المتوفي سنة ١٨٨٨ وكان اذ ذاك ملك بروسيا وايضاحاً لذلك نقول

كانت جرمانيا منقسمة الى ٢٦ مقاطعة متحالفة يحكم كلأ منها حاكم وفي جملة هؤلاء الحكام واشدم بطشاً امبراطور النمسا وملك بروسيا ( ولهم الاول ) وملوك بافاريا وسكسونيا وهنوفر وورتمبرج اما ما بقي فكان حكامها امراء وفهم الدوق والبرنس ثم انحلت خمس من تلك المقاطعات وانحلت بما بقي وكانت حكومة كل مقاطعة مستقلة باحكامها لكنها خاضعة لمجلس عام مشكل من وكلاء يرسلون من اطراف المقاطعات ويجتمعون في مدينة فرانكفورت للدفاع عن حقوقها ومن الشرائع والقوانين وكانت تلك الشرائع تنفي على تلك المقاطعات بالماضد والتعاون عند الحاجة خوفاً من فرنسا التي كانت قد اضررت بها ضرراً بليغاً في زمن نابليون الاول

فراى بسمارك بعين بصيرته ان يسعى في توحيد هذه المقاطعات تحت حكم ملك بروسيا ولم يكن يخشى بأس واحدة منها غير النمسا فاحتال على ابطالها حتى حالته

ونصب حرباً على النمسا سنة ١٨٦٦ فغلبها وأخرجها من المحالفة الجرمانية وعقد معاهدة تحالفية بين باقي المقاطعات الجرمانية عرفت بمحالفة جرمانيا الشمالية دخل فيها ٢١ مقاطعة وهي نقضي بأنه اذا انتشبت حرب اتحدت جنود هذه الولايات يداً واحدة بقيادة ملك بروسيا وتآلف مجلس التحالف الجرمانى من نواب المقاطعات وتعين بسمارك وزيراً لهذا المجلس ورئيساً لمجلس الشورى

ثم نشأت مسألة فرنسا وإصلها التنازل عن لوكسبرج لفرنسا وكان ذلك التنازل بالرغم عن بسمارك فقاوم مقاومة شديدة فترتب على ذلك خصام وتزاع وكانت فرنسا اذ ذاك معدنة بجندها وقواتها فردت المقاومة بأشد منها فرأى بسمارك من حسن السياسة ان يمرض فالنمس تبديل الهواء فعطل الاعمال اشهرًا وعاد الى عمله فجسّ نبض السياسة فرآها تحتاج الى تبديل آخر وكان كثيرًا ما يتخذ هذه الحيلة في سياسته وكان له نفوذ غريب على رأي ولیم الاول ووزرائه حتى على البرلمان فأدار رعي السياسة كيف شاء فانتشبت الحرب سنة ١٨٧٠ وهي الحرب المشهورة بين فرنسا وبروسيا فظهر من دهاء السياسة وحسن التدبير ما سحر به العقول فنال شهرة عظي ولعلها أكبر مؤثر في شهرة هذا الرجل ولا تنس فضل ولیم الاول فانه أتى في تلك الحرب بسالة فائقة فقاد الجند بنمسا وإقام في قلب جيشه فغلب البروسيانون وأوغلوا في فرنسا حتى دخلوا عاصمتها بعد ان انتصروا بحروبهم في متزوسيدان وستراسبورج وغيرها فاهتزت اركان العالم الاوربي لذلك الظن وخافوا سوء العاقبة فنداخلوا في امر الصلح ففضي على الفرنسيين بدفع الغرامة الحرية فطالب بسمارك غرامة مقدارها خمسة مليارات فرنك ( نحو ٢٠٠ و ٠٠٠ و ٠٠٠ جنيه ) وهو لا يظن الفرنسيون يستطيعون دفعها فخاب ظنهم هذه المرة فدفعوها في اوقاتها وكتب معاهدة الصلح وعادت الجنود الجرمانية الى بلادها ظافرة

وعلى اثر هذا الظن لم يعد يرضى بسمارك ان يكون وزيراً للملك فسمى في تسمية ملك بروسيا امبراطوراً فألف المقاطعات الجرمانية الى مملكة واحدة عرفت بالمملكة الالمانية او المانيا ملكها ولیم الاول امبراطور المانيا وفي سنة ١٨٧١ تتوج هذا الملك امبراطوراً في سراي ملوك فرنسا بفرساي



« ولم الاول امبراطور المانيا متوجاً »

فاصبح بسمارك وزير مملكة المانيا ( شنسليه ) وانتهالت عليه الرتب والوسامات منها وسام النسر اهداء اليو الامبراطور مع قرص من الالماس في ١٥ يناير سنة ١٨٧٣ وكتب اليو كتاباً بخط يد امضاء بهن العبارة « ملكك الامين المخلص الشاكر » وفي سنة ١٨٧٤ اطلق رجل مخنل اسمه كولمان رصاصة على بسمارك فخرجه في

معصمو الامين فحكم على الرجل بالاشغال الشاقة ١٤ سنة . وله ضد الكاثوليك مساع  
مشهورة انتضت بولاية البابا الحالي فانه نال بدرابو وحسن سياستو تعويضات كثيرة  
وفي سنة ١٨٧٥ زار القيصر اسكندر الاول برلين عاصمة المانيا ومعه وزيره  
الثاني البرنس غورنشاكوف السياسي الروسي الشهير فدارت المداولات بين الامبراطورين  
من جهة وبين الوزيرين من جهة أخرى ومكنوا في ذلك ثلاثة ايام كاملة فشاع بين  
الناس ان « الامن العام في أمن » ولكنه لم يكن كذلك لان المسألة الشرقية فتمت  
على ائتم ففقدت معاهدات سان ستيفانو وبرلين وغيرها  
وما زال عاملاً في خدمة المانيا ساعياً في رفع شأنها حتى توفي الامبراطور وليم  
في ٩ مارس سنة ١٨٨٨ فقال بسمارك « لقد مات الامبراطور الاعظم مؤسس المانيا »  
فخلفه الامبراطور فريديريك الثالث فاصيب بهرض عضال فخلفه ابنه وليم الثاني وهو  
امبراطور المانيا الحالي

واعتزل البرنس بسمارك اعمال السياسة في اواخر ايامه وانقطع الى الراحة والرياضة  
الجسدية حتى توفاه الله في ٣٠ يوليو الماضي وله من العمر ٨٣ سنة  
ويقال في سبب اعتقاله ان الامبراطور كلفه الاستعفاء لان ابنة الكونت هيربرت  
بسمارك كان وزيراً للخارجية في وزارة ابيه وتعجرف على الملك بما لا يبو من الدالة  
والملوك لا يجلسون ذلك فاعز الى البرنس بسمارك ان يردع ابنة فلم يفعل فكلفته  
الاستعفاء وخاف ان يعتد ذلك منه عقوباً فالحق الاستعفاء بعلامات الاسترضاء فاهدى  
اليه لقب دوق لوبنبرج ورتبة المشيرية ورسم الامبراطور وقبل الرتبة على شرط ان  
لا يغير اسمه وقبل رتبة المشيرية لثلاً يفضب الجيش اما رسمه فيقال ان امرأة بسمارك  
وضعت في المعنخ لعظم تأثرها من معاملته  
« صفاته وناقبة »

قرأنا في جريدة مصباح الشرق فصلاً ضافياً في اخلاق بسمارك ونوادره نلخص  
منه ما يأتي

كان الرجل من بيت متوسط المقام في الشرف نفع منه رجال عسكريون ورجال  
من طلبة العلم فكان يقول عنهم « وخرجت من بين قوم نصنهم ضارب ونصنهم مضروب »  
وكان كبير الولع بركوب الخيل وقد قال « اني لا أصل الى الحقيقة اذا قلت

انني وقعت من فوق الفرس خمسين مرة وآخر مرة كسر لي فيها ثلاث اضلاع ويش  
الاطباء من شغائي وقرروا اني اذا نجوت من الموت فيكون ذلك خارجاً عن قواعد  
العلم الطبي «

ولما دخل في خدمة الحكومة بوظيفة معاون نعب من الخضوع ولم يعمل ثقل  
الرئاسة فكذب استعفاؤه ودخل به على مديره فوضعه امام المدير بيد ولبس قبعة بالآخرى  
واخرج سيكارة فأشعلها واخذ يخطر وهو يدخن وبغني فاستشاط المدير غضباً فقال له  
« لا تغضب فهذا استعفاؤني امامك يساويني بك »

وكان مغرماً بالمال كل شديد الشغف بها حتى انهم شاهدوا ان اهتمامه بها في الحرب  
الفرنسوية يضاهي اهتمامه بشروط الصلح والرسائل البرقية السياسية  
وكان مدمناً على شرب الخمر مفرطاً في تعاطيها وربما عدوا له من اكواب البيعة  
في اليوم فوق السبعين او الثمانين . وكان يتفخر افتخاره بانتصاراته السياسية عندما  
يشرب ليتراً من الشمبانيا في نفس واحد

ولقد اضاع شبوئته في اللهو واللعب وما يتبعها حتى كان جيران قصره يستغيثون  
من تلك الخلاعة الناضجة . وبقي فيوشي من ذلك في كهولته فانه لم تشغل المسائل  
السياسية العظيمة بين روسيا والنمسا عن تصوير نفسه مع غادة مغنية مشهورة اسمها  
بولينا لوكا ولما شاع ذلك كان موضع الانتقاد والاعتراض من الجمهور في انحاء المانيا  
وكان الرجل مع ذلك كنه عظيم التدبير قادراً على الانتفاع من كل حادثة  
خبراً بالاعمال والرجال . وتعين سفيراً في فرنسا فكان يقول عن نابوليون الثالث  
بعد ان عاشه وامتزج به وخبره وسره « انك لتراه كبيراً وهو بعيد صغيراً وهو قريب »  
وكان هذا السياسي الكبير يهزأ بفن السياسة واربابه ويقول « ناولوني معلم  
صبيان وصانع نعال وانا اجعل لكم منها سياسيين كبيرين بعد الاستحمام والتزيين وتنظيف  
الثياب » وكان يقول عن نفسه في السياسة « اني انقدم في فن الكلام الفارغ من كل  
معني يفيد » وقال في موضع آخر « لا يمكن لاحد منها كان مبغضاً لرجال السياسة  
ان يبلغ في ذمه لم مقدار ما هم فيه من الشعوذة والهديان »

ولقد اخاف الدول وملوكها ووزراءها فصاروا يخشونه ويحسبون لسكونه حساباً  
ولكلامه حساباً ولسنه حساباً ولاقامته حساباً . والسبب الحقيقي في عدم اشتراك فرنسا



مع انكلترا في ضرب الاسكندرية ايام الثورة العربية وتخليها عن ذلك في آخر لحظة ان بسمارك اظهر استحيائه لاتحاد الدولتين على التداخل في مصر فاستشعر الفرنسيون من ارتياحوا لذلك انه درهما مكيدة لم يقصد بها اثنيابك الدولتين في حرب يوقوع المنافسة بينها بعد دخولها مصر فيكني شرف فرنسا من ناحية ويريج من خسارة الدولتين من جهة اخرى . وكان الرجل بعيد الشفقة والمرحة وقد ظهر عليه اشياء كثيرة من هذا في حرب فرنسا فمنها انه جيء اليه بخمسمائة اسير فغضب لاسرهم دون قتلهم في حومة الميدان . وكان يقول عند حدوث بعض القلاقل الاهلية في بروسيا « اني لاجنب من جلالة الملك كيف لا يريج الحكومة ويريجنا وضع الميزاليوز في الشوارع على اولئك المشاغين وكان يقول ايضا « يجب خسف هذه المدن العظيمة التي هي اعشاش الفتن وادكار الثورات » . ومع هذا فقد قدرته الامة الالمانية قدره لما له عليها من المآثر والابدي البيضاء ورفعها بين الامم الغربية الى الرتبة العليا فوهبت له الامة نفسها ضيعتين احدهما ضيمة فرزن والاخرى ضيمة فريدر بركوه وقد اشترت له هذه الضيمة الاخيرة بليون ونصف مارك يعني بخمسة وسبعين الف جنيه تقريباً . واهداء الامة اليه هاتين الضيعتين من مالها من اكبر ما يفتخرون به ويتنافسون المتنافسون وانتمت عليه الحكومة بقلب الكونت بعد انتصارها في حرب النمسا وقلب البرنس بعد فوزها في حرب فرنسا

ولم يكن للرجل ميل في -ياستو الى الشرق واهله وكان يقول « ان المسألة الشرقية كلها لا تساوي عندي عظمة من عظام عسكري واحد » . وكان لا يرغب في محالفة الدولة العلية أبداً واختلف مع الامبراطور الحالي على ذلك كثيراً . وبروي ان دولة رياض باشا لما سافر الى اوربا غلب الثورة العربية رغب في مقابلة البرنس بسمارك ودعته شدة الرغبة الى الالتحاق فضرب له البرنس موعداً ودخل عليه بلباس الصيد ولم يزد على ان قال له « ها انا بسمارك فان كنت تريد رؤيتي فقد رأيته ثم تركه وانصرف

وقد حاز البرنس خمسة واربعين نشاناً اكثرها مرصعة وكان آخر ما اهدي اليه منها نشان الامتياز من الدولة العلية بعثته له مع دولة الغازي مختار باشا ولما ترك الخدمة نزع جواهر النباشين المرصعة وباعها بليون مارك يعني بخمسين الف جنيه ( انتهى )



﴿ فتاة غسان ﴾ ( نابع ما قبله )

وتركا المدينة والمسلمون يحسبونهما من جملة جندهم لما تنكرا به من الزي المحجزي  
حتى اذا صارا خارج المدائن قال حماد لقد قضي الامر يا سلمان وسقطت عاصمة  
الفرس وان يكن ملكها يزدرج فرّ ولم يقتل بعد ولكنه مقتول لاحالة فيها قد انفذنا  
وصبة والذي ولكننا ما لبثنا ان سمعنا بمقتل جملة ونحن في ريب من امر اهلنا ولا نعلم  
منزّ هند . قال ذات وحرقت اسنانه واطرق

فقال سلمان لا اظن هنداً الا في بعض الدبور وعلى كل حال اننا لانستطيع  
امراً قبل مواجهة الامر عبد الله

قال حماد وما العمل

قال ارى ان نفتش عنه

قال اخاف ان يكون قد اصاب حننه ايضاً

قال لا اظن ذلك لانه لم يكن في المعركة وقد علمنا انه كان في المعسكر قبل  
الهجوم فقلعه النجاء الى مزرعة من مزارعه خوفاً من الحرب  
قال أنعرف له مزرعة قريبة من هذا المكان

قال اعرف مزرعة له على بضعة اميال منا فلنذهب اليها لعلنا نثقف على خبره من  
بعض الفلاحين هناك

قال حماد سر انت في هذه المهمة ودعني اعود الى الحيرة اجدد البحث عن هند  
لعل احداً من اهل الدبر يبتغي بخبرها ولنضرب موعداً نلتقي فيه بمكان نعينه  
قال لقد رأيت رأياً حسناً وأرى ان نلتقي في دبر هند الصغرى في الحيرة بعد  
ثلاثة ايام فمن استطلع خبراً قصة على الآخر . وافترقا



## الفصل الثاني بعد المئة

\* أين هند \*

فاطلق حماد لجواده العمان وعاد فحاض دجلة واغرب يلتمس الفرات فقطعة  
وسار قاصداً دير هند الكبرى وبات في الطريق ليلة ونزل على الدبر في اصل اليوم  
التالي ففرع الجرس ففتحوا له وهم يحسونه مسلماً لتكره بلباس المحجازيين فرحبوا به  
ولبثوا ينتظرون ما بهغيه فلم يكلمهم وظل قاصداً الرئيس وقد عرف غرفته فاستقبله  
احسن استقبال وبالغ في اكرامه فلم يصبر على تنكره فاطلمه على حقيقته فسأله عما  
لقيه فقص عليه خبر المداين وفصحها فذكر الله وقال لقد نوسمنا قرب سقوط الفرس  
منذ اشهر لانه سبحانه وتعالى لا يقي على عبده النار فان هؤلاء الفانحين وان لم يكونوا  
نصارى فهم يعبدون الله ويوجدونه ويؤمنون بالانبياء والرسل ويذكرون عيسى  
ومريم بالخير ففي انتصارهم نصره للدين القويم

ولم يكن هذا الحديث لهم حماداً ولكنه صبر حتى فرغ الرئيس من كلامه فقال  
له هل سمعت شيئاً عن جيلة بعد ذهالي  
قال لم اسمع عنه شيئاً ولكننا سمعنا خبراً عن ابنه  
قال وماذا سمعتم عنها

قال ان بعض رهباننا يزلون الحجرة مرتين في الاسوع يحضرون سوقها يستبدلون  
ما ينضل عندنا من غلات ارضنا بما نحتاج اليه من الانسجة او الآنية او نحوها  
فاتفق الذين تزلوا على اثر خروج جيلة واهلواهم رأوا تلك الفتاة في بعض طرق  
الحجرة على انهم اختلفوا في حقيقتها فانكرها بعضهم واصروا الآخرون على انها هي بمبعتها  
فلا ندري ايها مصيباً

فلما سمع حماد ذلك قال لا يتنازل حضرة المحترم لاستقدام اولئك الرهبان لعل  
انحني الامر بنسبي

قال حباً وكرامة . وصنى فجاء راهب فاسم ان يدعو راهبين سماها وبعد هنيهة  
جاء الراهبان فسألهما حماد عن تلك الفتاة فقال احدهما رأيناها قبل ان ندخل الحجرة

بقرب بحيرة هناك وبحال لي انها ابنة جيلة ولكن اخي هذا ينكر عليّ ذلك فقال الآخر لا اظنها هي لاني لم اتوسم فيها ما عهدناه من الاتفة والعزف فقد عرفناها هنا وفي وجهها هابة الملوك وفارقتنا على جواد كأنها من امهر الفرسان والفتاة التي شاهدناها لا اقول انها لا تشبهها ولكنها اشبه بعامة الناس منها بالملوك او الامراء

فلما سمع حماد كلامها تغير في امره ومال بكلبته للمسير الى الحيرة يتفقد هنداً بنسوة فتظاهرها بالاكتفاء بما سمعه وهمّ بالنهوض فدعاه رئيس الدبر للبيت عندهم تلك الليلة فاعذرها بدعوه الى سرعة المسير وودعه وخرج والشمس قد مالت نحو المغرب وجعل الحيرة وجهته ولم يكد يتوارى عن الدبر حتى اشرف على الحيرة ورأى غدبرها المتصل بالبحيرة وقد غابت الشمس واخذت الكواكب في الظهور فاظلمت الدنيا في عينيه فالتفت فاذا هو على ميل وبعض الميل من المدينة ثم اشتد الظلام ولم يعد يرى الطريق فتبين له عن بعد نور مزدوج عرف من خفتاؤه انه وقود عند الشاطئ انعكس نوره في الماء فظهر مزدوجاً فقصد وقبل ان يصله سمع صوتاً ينادي بلغة العراق « من انت »

فقال غريب لا اعرف الطريق ومن أنت

فقال يا هلا بالضيف يا هلا بالنارس

ثم رأى حماد الرجل قادماً ويده خشبة مشتعلة يستضي بها فتفرس فيه فاذا هو شيخ طاعن في السن قد استرسلت لحية وشاب شعره ولكنه لا يزال في نشاط الشباب عليه عباءة خلفة ويده عصا كبيرة فعرف حماد من مجمل منظره انه راع على انه ما لبث ان شم رائحة الزريرة وسمع معاء الماعز فتحقق ظنه ولكنه لم ير حوله بناء ولا خيمة فترجل وسلم والراعي يتفرس فيه وينظر نارة الى وجهه وظهوراً الى لباسه ثم قال له ما بالي ارى لباسك حجازياً وكلامك عراقياً

قال اني من كليهما . وقطع الكلام . فسكت الراعي وتقدم الى الفرس فقاده بعنانه ولبس في ذلك المكان غيرها فمشيا لا يسمعان صوتاً غير معاء الماعز وتبقى الضنادع حتى انتهيا الى كوخ صغير مبني من سعف النخل وقد ربض عند بابو كلب كبير الجثة ظل رابضاً هادئاً كأنه ادرك ان النازل ضيف لا خوف منه على القطيع

## الفصل الثالث بعد المئة

❖ أين الشبي من الحلي ❖

اما حماد فلما وصل الكوخ واشتم رائحة الرعاة استنكف من الدخول اليه فقال  
 للشيخ دعنا نجلس هنا فان ذلك افرج لنا  
 قال مرحباً بك حيثما جلست . وانه بفرو من جلد الماعز جلس عليه وذهب الشيخ  
 بالفرس الى عمود وراء الكوخ شدة اليه واخذ في نزع السرج . وفيما هو يفعل ذلك  
 سمعه حماد يتمتم ويقول اقوالاً لم يسمعها  
 فناداه فلم يجبه فاعاد النداء فجاء الشيخ والجام بين فنظر حماد اليه فاذا هو يتبسم  
 فباتت لثته ولم يبق فيها الا سن بارزة الى الاعلى  
 فقال له حماد ما يضحكك يا اخا لحم  
 قال انما اضحككي ما رأيت في عنة هذا الجواد ما يشبه عنة فرس تعودت ان اراه  
 كل ليلة من ليالي الاسوع الماضي بركة فارس قد اعجبني فيه ما اعجبني فيك  
 قال من هو ذلك الفارس وما الذي اعجبك فينا  
 قال لقد اعجبني فيكما التكر فان ذاك كان يأتيني في كل صباح ملثماً وعليه  
 عباءة من الحرير فيكلمني بصوت النساء وعليه رداء الرجال . وانت جئتني بلباس  
 الحجاز وكلام العراق فلا ادري تغيرت الارض واخطط الناس ام كيف  
 فتذكر حماد هنداً وما سمعه من تزلزلها بالعبادة يوم خروجها من الدبر فاستأنس  
 بحديث الرجل فهم باستيضاحه فاذا هو قد تركه ونحوّل نحو الزرية فاستقدمه  
 فاجاب انه آت على عجل فلبث حماد كأنه على مقالي المجر حتى عاد الراعي وفيه  
 قصعة من الخشب قد اكبد لونها من نوالي السنين على استخدامها بلا غسل وفيها لبن حلي  
 من ماعزه وقدمها له ليشرب

فاعتذر حماد بانه لا يحتاج الى طعام

فقال الشيخ لقد تزلت ضيقاً فما عليك الا ان تناول الطعام واذا كنت ملان  
 الجوف نهل ريثما آتيتك ببعض الخمر قال ذلك ونحوّل نحو الكوخ وعاد بقصعة فيها

خمر فقدمها لحامد وهو يقول اليك من الخمر فانها من غلة حرمنا هذا العام . فتناول حماد الفصعة لا رغبة في الشرب ولكنه خاف اذا اعتذر ان يأتيه الشيخ بشئ آخر ثم جلس الراعي بجانب كلبه ويد على رأس الكلب يلعب ناصيته بين اصابعه وهو ينظر الى حماد

فابتدره حماد قائلاً ذكرت لي الفارس المتكروم ثم حديثك قال هذا هو كل حديثي عنه . فانه انما منذ بضعة عشر يوماً فاوقف جواده عند هذا الكوخ وسألني الذهاب الى دير هـد لاستنهم له على اناس قادمين من الشام هل نزلوا بالدير ام لا . وكنت اذا نظرت اليو رأيتك فارساً ملثماً فاذا تكلم قلت امرأة فسألتك ان تجسر اللثام عن وجهه فأني ودفع اليّ ديناراً فاطعت امره ووعدتك بالجواب في المساء فعاد في المساء وهو يظني ذهب لانه نادى مهتو ولم يدري اني لا استطيع التخلي عن ما شئتني وليس عندي من اعهد امرها اليو . فلما سألتني اجبتك اني سألت اهل الدير فقالوا انك لم يأتهم احد . وما زال يكرر زيارته ودفع الدنانير وانا اجيبه جولاً متشابهاً حتى اذا كان منذ بضعة ايام استخفني بدرّ الماشية والسيدة مريم ان آتية بالخبر اليقين . فسرت الى الدير فسألتهم فقالوا انهم لم يأتهم احد وهب ان احداً من اهل الشام جاءهم فلا يقبلون زيارته . فلما اجبت الفارس هذا الجواب غضب وغم وكاني سمعته يلطم ثم تحوّل عني ولم اعد اراه من ذلك اليوم فندمت لاخلص الخدمة واذاذ المهمة بالصدافة . فلما رأيتك ولأنت ما آتست من المشاهدة بينكما ضحكت وحوّلت على ان لا اصدق في خدمتك

فلما سمع حماد ذلك تحقّق ان السائل هـد بعينها فقال للشيخ ألم تعلم الجهة التي سار فيها ذلك الفارس

قال لا . وهب اني اعلم فما انا صادقك

فمد حماد يده واستخرج دينارين دفعهما اليو فتناول الشيخ النقدين وهو ينفرس فيها ويضحك ثم قال اما اذا شئت ان اصدقك الخبر فاعلم ان الفارس سار محاذياً لهذا الشاطئ قاصداً الحيرة فلما بعد عني وصار على مقربة من المدينة رأيتك ترجل ووقف مدة فظننتك عائداً اليّ فانشغلت عنه برهة ثم التفت فلم أراه

فاستولى الفلق على حماد وعجب لترجلها ووقوفها ولبت صامتاً يفكر ثم قال ومتى

حدث ذلك

قال حدث منذ اسبوع

اما الشيخ فلما آتس من حماد بذلاً حاول المبالغة في اكرامه فجعل يقدم له  
الخمر واللبن فلما رآه لا يشرب شيئاً وقد مضى بعض الليل دعا للرفاد في الكوخ  
فقال حماد لا احتاج الى رفاد

فقال اذا كنت تخفركوخي وقد تعودت المنام على الاسرة فاني معذ لك فرائداً  
من الحرير . ودخل الكوخ ثم عاد وفي يده ملاءة فرشها له فعجب حماد لوجود تلك  
الملاءة عنده ففهرس فيها فاذا هي عباءة مزركشة فأجل لرويتها ومد يده فتناولها  
ونظر اليها بضوء القمر فاذا هي عباءة هند وكان كثيراً ما يراها عليها اذا ركب  
فصاح في الرجل وأنى لك هذه العباءة . فضحك الراعي ضحكة يازجها خوف ولم يجب  
فقدم حماد على ما بادأه به من الجناء وقال بهدوء لقد اعجبني لطفك وحسن  
وفادتك فاني يا عماه لا استطيع القيام بحق شكرك على هذا الاكرام الا تخبرني ممن  
ابتعت هذه العباءة

فسكن روع الشيخ وإشار الى كلبه وقال انها من صيد هذا الكلب

قال وكيف ذلك

قال افتقدته ذات صباح فلم اجده وكان قد تعود السرح في بعض الايام ثم  
ما لبث ان عاد وقد عض على هذا الرداء بنحو وجاء بجرة وراءه  
فازداد قلبي حماد وقال ومن اي جهة قدم به

قال من جهة الشاطئ

فقال الا نراها العباءة التي كان ذلك الفارس ملتصقاً بها  
فتفتح ونشغل عن الجواب وحرك حاجبيه وكنى كانه يقول لا اعلم



## الفصل الرابع بعد المئة

### \* المناجاة \*

فتفتنى حماد انما عبادة هند فخاف ان يكون لوجودها هناك سبب محزن فحنق قلبه ونشأتم وحدثنه نفسه ان يتبع الشاطئ لعله يفت على اثر آخر ثم تردد مخافة ان يتبع عن الطريق والوقت ليل فحاول الانتظار الى الصباح ولكنه نظر الى السماء وتأمل مواضع الابراج فعلم انه في نصف الليل فاستبعد الأجل . وكان القمر قد طالع حتى تكبد السماء فانار البجعة وشاطئها وانبية الحيرة . وفي اول تلك الالنية قصر الخورنق الشهير فعول على مغافلة الراعي والمسير على الشاطئ فتظاهر بالفجر والقلق وقال له اراني لا استطع رقاداً الآن فاحفظ بالنرس ربنا أتمشى على هذا الشاطئ بركة لعل النعاس ان يأتيني واعطني العبادة الغنم فتفتني من البرد فقال افعل ما بدا لك

فتناول حماد العبادة ونزل بها وسيفه الى جنبه فرفعه وعلفه بهنطقه لئلا يطرق الارض فيحدث صوتاً يعترض مجاري تصوراتهِ وسار الهوبنا محاذياً للشاطئ وقد سكن الهواء واوت الطيور الى اوكارها فبعد ان مشى بركة وقف والتفت وراءه فاذا بالزريبة قد توارت عنه فنظر الى ما حوله فعلم انه على مقربة من الحيرة وبينه وبينها المغارس والكروم وامامه البجعة وقد هدأ ماؤها ونور القمر ينعكس عن سطحها فيتلاها كالرجاج والطبيعة هادئة ساكنة لا يتخلل سكوتها الا نقيق الضفادع . فجلس على صخر هناك واطلق لنصوره العنان ففكر في ما هو فيه من الهواجس وتصور هدأ وعبادتها وما الذي اوصل ذلك الكلب اليها . فاعترضه فكر اقشعر منه بدنه وخيل له ان هدأ لما يشئ من لغائمه ائت بنفسها في ذلك الماء فبقيت العبادة على الشاطئ حتى حملها الكلب الى الزريبة ولما تصور ذلك انقبضت نفسه واحس كأنك صبيت عليه ماء باردًا وهم بالعبادة بقبها ويتنسم رائحة هند منها فقلب عليه الوجد فاخذ في البكاء وجعل يخاطب العبادة وهو يبكي ويتندب ويقول

اخبريني يا عبادة هند اين تركت هدأ هل انت خلعتنا ام هي خلعتك وقد غرقت في هذا الماء وتركك نذيراً هديرها آه من طواري الخدثان آه من قلبات

الزمان ابن هند الآن ألعها لا تزال في قيد الحياة ام هي غارقة في هذا الماء . وقد أكلت لحما الاسماك . . . كيف تموت هند وحما جي برزق . . . وسكت برهة ثم قال العلي قصرت في البحث عنك حتى بشتت من لفتني من بخبرني ابن انت . . . هند هند . . . ابن انت ألبستي درعاً لتقيني وتقتلي نفسك فجع الله رأي والدك وضعف عزيمته لقد جرّ علينا الشقاء ساعده الله اذا كان لا يزال بين الاحياء . من بخبرني ان هذا حية او مينة فاذا تحققت موتها استودعت الدنيا ولحقت بها لعلنا نلتقي في ظلمة الابدية . . . ثم سكت رهة وسمع دموعه ونظر الى ما حوله فاذا هو منفرد ليس من يسمعه او يراه فاطلقت لانسو عنان البكاء وعاد الى العبادة فلف بها وجهه وجعل يشمها ويقبها ويشهق في البكاء حتى كاد يفي عليه

ثم رفع العبادة عن وجهه ووقف بغتة والتفت نحو الحيرة فاذا بيوتها ساكنة هادئة فقال . . . هؤلاء اهل الحيرة نيام لا يزعمهم طيف ولا يفلتهم خيال هل يعلمون ان على شاطئ بحيرتهم ملكاً يبكي كالطفل هل يعلمون ان ابن ملكهم النعمان صب هائم يبحث عن حبيبته في اكفافهم فبواياها الرافدون اخبروني ابن هي هند ابن انت با هند ابن فاملك ابن عيناك ابن انت اجيبيني فاخبرك ان دولة الفرس قد سقطت وانتقلت لوالدي تعالي تجتمع وتنسى الاحزان والانتعاب لندآن زمن الراحة . . .

ولكن آه ابن الراحة من فتى مات والد قبل ان يولد هو وانقضت زهرة عمره وهو لا يعرف نمبه حتى اذا عرفه وان له ان يستريح نكبة الزمان بضياع حبيبته آه — يا لينني لم اعرف ذلك النسب فان معرفته جرت علي كل هذا البلاء — ما احلى الحب وما اسعد الحبيبين اذا التقيا ولو عاشا في كوخ مثل كوخ هذا الراعي واوغل في البكاء . وهو يقبل العبادة بين يديه ويقبلها ويشم رائحتها حتى يلبها وقد تعب وخارت عزيمته فانكأ على الصخر ففعل الدرع فتوسد اثرى واتى رأسه على حجر فغلب عليه التعب والنعاس فغضت اجناته وهو بين اليقظة والنم

ثم استيقظ مذعوراً كأنه سمع صوتاً يناديه فنظر الى ما حوله فلم ير احداً فعلم انها احلام افضتها هواجسه وشكوكه . ولكن ذلك الصوت ما زال يرن في اذنيه وقد اضطربت حواسه وخيل له هذو المكان وسكون الطبيعة انه في عالم الارواح وان ذلك الصوت خارج من القبور فافزع جسمه « سنأتي البنية »



## \* فتاة غسان \*

( نابع ما قبله )

وكان البرد قد قرسَ والتعب انهكه على اثر ما فاساه من الركوب نهاره كله مع  
 ما ألم به من التعبيج والكدر في ذلك الليل فالتفت بالعباءة جيذاً ونهض ومشى بالشاطئ  
 وهو يحاذر ان تسبح خطواته كأنه يخاف احداً ثم رأى النجوم تتوارى رويداً رويداً  
 حتى لم يبق منها الا القليل وقد تضاعل ضوءها فعلم ان الفجر قريب ثم بدا الشفق  
 من وراء الافق بطارد اشعة القمر وهو ساجع في النضاء كأنه يودع الليل على موعد .  
 ورأى الاطيار خارجة من اوكارها بين مغرد ومرم ومصفق ومرفرف ومحقق فمشى  
 حماد والعمامة على رأسه وقد فسد هنداها لما فاسته من صدمات العباءة . اما العباءة  
 فجعلها على كتفيه وشدها على صدره بنفي البرد بها ولم تمض برهة حتى سمع دق الاجراس  
 من كنائس الحيرة وادبرتها فاخذ يتفرس في الشاطئ لعله يقف على اثر آخر من آثار  
 هند ثم خاف ان ينزل احد من اهل الحيرة ليفتسل او يستقي فيراه في تلك الحال فهم  
 بالرجوع وفيما هو يخول سمع وقع حوافر فأجفل والتفت فرأى فارساً خارجاً من سور  
 الحيرة كأنه يطلب البجيرة ولم يقع نظره على الفرس حتى خنق قلبه لانه يشبه فرس هند  
 ولكنه لم ير فوقه سرجاً وقد ركبه غلام يشبه ان يكون خادماً فوقف حتى دنا الفرس  
 منه فتأمله فاذا هو فرس هند بعينه فبغت واستبشر وصاح في الغلام فوقف

فقال له اليّ يا غلام

فحالما رأى الغلام العمامة المحجّازية خاف واسرع نحو

فقال له لمن هذا الفرس

قال هو للامير فلان

قال ومتى اقتناه

قال اول البارحة

قال ومن اشتراه

قال من بعض الرهبان عرضه للبيع في سوق الاربعاء

فقال ولاني للرهبان مثل هذا الفرس وهو من خبول الشام

قال لقد تعودنا مشاهدة مثل هذه الخبول يا سيدي منذ قامت الحرب فكل

فصيل لم يكن له وارث وُهبمت امتعته واسلابة للاديرة تنفها في سبيل البر فكم من

فارس قتل وظل فرسه نائمًا فاستولت عليه الدبور وباعته  
 فلما سمع حماد ذلك ايقن بموت هند غرقًا في تلك الجبيرة وتحول عن الغلام خشية  
 ان يرى بكاءه واطلق الدموع العنان والشمس لم تشرق بعد . اما الغلام فلم يصدق  
 انه نجا من ذلك التحازي فحول عنان الفرس وكان قادمًا ليسفيه فعاد ولم يسفوه  
 فلما خلا حماد بنفسه وقف عند الماء والعباءة تظللّه ونظر الى السماء وتهد وقال  
 أأطع بعد ذلك بالبقاء . . لمن احيا وقد فقدت حياتي آشرب الماء وقد غرقت  
 فيه حبيتي . . . ما الذى حملك على الانتحار يا هند أيا سك من لقائي فضلت للمحاق  
 بي الى دار الابدية وقد ظننت اني سبقتك اليها . ففحن على كل حال لاحق اثر سابقي  
 ولكن وبلاء انترق اعوامًا ونحن في جهاد وشقاء فاذا آن اللقاء . وزالت العرائيل  
 امتنعت علينا الحياة . . . ثم سكّت ونظر نحو الشمس فاذا هي لم تطل بعد فقال أأنظر  
 شروفاك لعلك تأتيني ببشارة ام انت لا تحملين الا البلاء والشقاء . دعيني اتوسد  
 الماء قبل ان ارى وجهك . ونظر الى الماء امامه فاذا هو رقيق لا بفرقة فتحوّل الى  
 صخر رآه نائمًا فوق الماء على مقربة منه وقال الاولى بي ان التي نفسي من فوق ذلك  
 الصخر فمشى نحوها وفيما هو ذاهب شعر يجاذب في نفسه بمسكة عن الانتحار فاعتبر ذلك  
 من قبيل الضعف الذي يتولى الانسان اذا تخفق دنوا الاجل

## الفصل الخامس بعد المئة

### ❖ لقاء هائل ❖

فلما وصل الصخر صعد اليه ومشى نحو حافته فزلت قدمه وتعثر باذياله فوقع وفيما هو  
 يغتر للتهوض حانت منه التفاتة فرأى اشباحًا خارجة من ضواحي الحفرة تطلب الجبيرة فقال  
 في نفسه فلا تعجلن الاجل قبل وصولم فتقدم فاحسن بما يمكنه عن ذلك العمل واستولى  
 عليه الضعف الطبيعي فتجلد ونظر الى تلك الاشباح فرأى ما تقترب نحو الشاطئ فتأملها  
 فاذا هي اشباح نسوة احداهن تحمل جرة والاخرى سلا والاخرى تسوق بعيرًا وكلهن في  
 زي واحد فاستغرب البسمة المتشابهة وكلها سوداء وعلى رؤوسهن اغطية سوداء فهمّة  
 امرهن وعلم ان تلك الالبسة لا تكون الا في الدبور . فقبل له امهن راهبات خرجن قبل

الفجر للاستقاء وقطف الاثمار والبقول من مزروعات الدبر فحسد من على سذاجتهم وخلق قلوبهم من لوايح الحب ورأى حاملة الحجر تقترب نحو الشاطئ ثم ما لبثت ان دنت منه حتى كرت راجعة كأن احداً يطاردها فاستأنس بخطواتها لمشابهتها خطوات هند ولكنها أضعف منها كثيراً فعلق ذهنه بتلك الفتاة وود لو انه يراها لحظة اخرى فظل يتبعها بنظره حتى رآها وقفت الى رجل يحطب فحاطبته وإشارته الى حماد فانشغل بال حماد ومال الى معرفة سر ذلك الخطاب ثم رآها آتية معاً الفتاة يجريها والرجل بفاسه

فلبث ينتظر وصولهما فتقدم الرجل اولاً وحياً حماداً وتلفظ في السلام عليه وحماد ينظر الى الفتاة وهي منصرفة نحو الشاطئ لئلا جريتها فقال الرجل لحماد انا اذن لي بسؤال . قال قل . قال من اين اشريت هذه العباءة

قال وما يعينك من امرها

قال لانها مسروقة من صاحبها فاذا اخبرتنا عن باعك اياها طالبنا بها

قال وما ادراك ان هذه هي بعينها ان العبي قد تشابه

قال ان صاحبها رآها بعين وعرفها وله فيها علامات

قال ومن هو صاحبها

قال الفتاة التي رآيتها الآن فانها حاملة رأتك عادت الي بالخبر وقد كنا قضينا ثلاثة ايام ونحن نبحث عنها

فلما سمع ذلك الكلام ظن نفسه في منام فمسح عينيه والتفت الى ما حوله واستشهد وجدانه فتحقق انه في بقظة فنظر الى حاملة الحجر فرأها قد ملأت جريتها وعادت الى رفاقها فجعل يتأمل خطواتها فاذا هي خطوات هند ولكن الجسم نحيل . فقال للرجل ما بال صاحب العباءة لا يطالب بها بنفسه

قال لان صاحبها من راهبات دير هند الصغرى ولا يؤذن لمن بمخاطبة الرجال . واما انا فمن خدمة الدبر المكلتين بمثل ذلك

فقال حماد ( وقله يكاد يطير من الفرح وهو يسك نفسه ويغلد ) وهل صاحبة هذه العباءة قديمة في سلك الرهينة

قال لانزال حديثة وقد دخلت في طور الانداء فاذا مضى عليها بضعة اشهر

تحت الاختبار رسموها ولذلك فقد وهبت الدبر كل ما كان معها من الثياب والمصاغ والدواب فابقن حماد انها هند ولولا عمامته ولباسه المجازي لعرفته لاول نظرة وهي لولا ثوبها الاسود ونحوها لعرفها . فلما ايقن انها هي بنفسها ارتعدت فرائصه لما كان فيه من الخطر وحمد الله لتجاته على هذه الكيفية وحدثته نفسه ان يسرع الى هند فيطلبها على حقيقته فخاف عليها من البغته مع ما آتته من ضعفها فصبر نفسه . وخاف من الجهة الثانية ان تكون قد نذرت العنة فلا يبنى له اليها سبيل فقال للرجل وهل نذرت العنة قال لا تنذرهما قبل ان تنفضي مدة الابتداء

فاطمآن بالة ونظر فاذا بالنتيات لايزلن في شوارعهن بعيدات لا يسمعن ولا يرين وصاحبة الحجر قد وضعت جرتها على الارض وجلست على حجر منفردة تنتظر رفيقائها ليرجعن الى الدبر معاً

فقال حماد للرجل اذهب الى صاحبة العباءة وقل لها اني لا اعطي العباءة الا تسليماً بيدها

قال قلت لك يا مولاي انها لا تستطيع ذلك

قال اليك هذا البرد . وخلق برد النعمان عنه من العباءة ادفعه اليها بدلاً وقال فتناول البرد وتأملته فاذا هوائن من العباءة كثيراً فاسرع به حتى أتى الفتاة وهي لا تزال جالسة وحدها فدفعة اليها وقال لم يعطني العباءة ولكنك دفع اليّ هذا البرد . فحالما رآته صاحت للحال حماد حماد . . . وتركت الجرة وأسرعت نحوه وكان هو يراقبها البرى ما يبدو منها فلما رآها نهضت وأسرعت نحوه لم يبق عنده ريب بشأنها فاسرع للملاقاة وقد نزع العمامة عن رأسه فلما التفتيا وقعت هند مغياً عليها فاستلقت على جنب حماد فانهضها وكان خادم الدبر قد رآها تسرع نحو حماد فلما اغمى عليها اسرع بالما . ورشها فأفاقت وهي تقول حماد حماد حماد . . . وهو يقول هند هند حبيبي هند أنت حبة وأنا احسبك غريقة في هذا الماء . ولو تأخر قدومك لحظة اخرى للذهب حماد طعاماً للاماك

قالت حماك الله يا حبيبي . ثم غلب عليها الحياء . فغطت رأسها بالنقاب الاسود وجلست منأدبة وقد امتنع لونها وتولاها الهزال . فقال لها ابن والدك يا هند قالت اما سمعتم خبر انهم قتلوا واظنهم قتلوا والدتي آه من ثقلبات الايام . واوغلت في البكاء .

قال هل تحففتِ مقتلهُ

قالت لم اراهُ ولكنني سمعت به ولولا ذلك لرأيتني معه حيثما كان لاني لما قبضوا عليه وعلى والدتي امتطيت جوادي وتعقبت اثرهما فوصلت الحيرة فبت في هذا الدبر وقد كنت اتردد اليه قبلاً فاشارت عليّ الرئيسة ان ابقى عندها وابعث من يستطلع الخبر فعاد المهبرون وقد اكدوا مقتلها فلم يبق لي نصير الا حبيبي حماد ومن يخبرني بقدموه فان الخادمة التي كنت ارسلتها للبحث عنك في بيت المقدس لم تعد بعد فاستخدمتُ راعياً بالقرب من هذه المدينة كنت اتردد اليه متنكرة ليسأل عن قدومك الى الدبر فقطع املي من دخولك الدبر لان اهله لا يقبلون فيه واحداً من الشام فضقت ذرعاً واستولى عليّ اليأس ولم يبق لي في الدنيا مطمع بعد فقد والدتي وضباع حبيبي وزوال عز الملك وخسارة الاموال والعنار ولا انكر عليك اني همت بالانتحار غير مرة ولكن قلبي لم يطاوعني لاني لم اباأس من لقاءك بعد فلم اجد وسيلة غير التهرب في دبر اعرف رئيسته وبعض راهباته فطلبت ذلك فقبلوني مبتدئة تحت التجربة فوهبهم كل مالي من الثياب والفرس ولم احفظ شيئاً غير الاساور وهي عربون المحبة بيننا فانها محبة بين اثواني وكنت قد اضعفت عياني في هذه اثناء رجوعي المرة الاخيرة من عند الراعي لفرط قلقي وهواجسي على اثر ما انبأني به من خبر الدبر فوقعت العباءة عني ولم انتبه فبحثت عنها في اليوم التالي فلم اجدتها وهو اليوم الذي طلبت فيه الانضمام الى الرهبنة فاخبرتهم اني فقدت هذه العباءة فاذا عثروا بها كانت حلالاً للدبر وهذا هو اليوم الثالث من دخولي وقد كلفوني تجارب كثيرة فحملت الاحمال واشتغلت الاشغال الشاقة فزادني ذلك ضعفاً على ضعف

## الفصل السادس بعد المئة

\* دير هند الصغرى \*

وكان الخادم واقفاً وقد ذهل لما رآه فتقدم الى هند فاوأمأ اليها ان عملها هذا مخالف لشروط الرهبنة فقالت دعنا نذهب الى الرئيسة فنهضت ونهض حماد ومشيا لمقابلة الرئيسة وفيما هما في الطريق سأله عن سبب تنكره وما مر به فاحكى لها حكايتها

بالاختصار حتى اتى الى حديث المدائن والبحث عن والدها فلما بلغ الى هناك تنهدت هند وقالت آه يا حيي انى سعيده بلقياك ولكن حظي غير نام لما قاسيته من فقد والدي فقال لما اتنا لم نتحقق مقتلها وقد كلنت سلمان بالبحث عنها وموعدا الالتقاء في دير هند هذا في الغد وهو اليوم الثالث من افتراقنا ومن عرف خبرا اطلع الآخر عليه فقد فزت بطريقتي فمسي هو ان بنوز من يبحث عنهم ولا مير عبد الله معهم وكانا ماشيين في وسط المدينة لايتهما استغراب الناس لمسيرهما معاً بل كانا في شغل من تجاذب القلوب لا يكادان يريان الطريق فلما وصلا الدير اسرع الخادم الى الرئيسة فانباها بما شاهدت من جرأة ذلك المحجزي على الراهبة المتبتية مما يخالف العهود المعطاة من المسلمين فاطلعت الرئيسة من باب الدير فرأت هنداً وحامداً قادمين وكان حماد قد نزع عمامته فعرفت من ملامح وجهه انه عراقي فارادت استطلاع السر فدخلت بهما الى غرفة منفردة فهم حماد فقبل يد الرئيسة فعرفت انه مسيحي فسألته عن امر

فقال اذا اذنت فاخبرك ان هذه الفتاة خطيبتني منذ اعوام وقضت حروب الشام بافتراقنا لا يعلم احدنا بمكان الآخر حتى اذن الله باجتماعنا على يدك وتاملت الرئيسة بوجه حماد وهو يكلمها فآنست في وجهه هيبة وجلالاً فقالت الست عراقياً

قال نعم ومن بني نحم  
قالت ويخال لي ان هنداً شامية من غسان

قال نعم  
فقال وكيف اجتمعنا  
قال كذلك قدر الله

اما هند فتذكرت اول معرفتها حماداً وتذكرت والديها وبأسها من حاجتها فتفرقت الدموع في عينها

فلحظت الرئيسة فيها ذلك فقالت لما باللك تبكين يا ابنتي وكان حماد قد ادرك سبب بكائها فقال اظنها تبكي لضبايح بعض افاريها في اثناء حرب الشام فجعلت تخفف عنها وتعزبها وتذكر حماد الامير عبد الله وسلمان فصر نفسه ليرى

ما يأتي يو الغد وقال للرئيسة على ترين ما يمنع خروج هند من سلك الرهينة

قالت لا ارى مانعاً لانها لم تنذر العفة بعد

قال فلتبق اذاً يوماً آخر في ضيافتك لاني على موعد مع خادمي باللقاء هنا  
غداً وقد ذهب للتنفيس عن ضائع لنا فاحفظي بها ربنا اعود فاني ذاهب الى راعٍ  
في ضاحية الحيرة تركت فرسي عند البارحة

ثم نهض فلبس العامة لئلا يتكهن الراعي وترك العباءة عند هند وم بالخروج  
فامسكتة قائلة لانهذه فاني لست تاركك لحظة بعد هذا اللقاء فقد كنفاني ما قاسيته  
فلا يفرق بيني وبينك الآ الموت

قال والدرس

قالت دعنا من الافراس او ارسل من يأتي يو فانا راضية بذهابك ولا نخرج  
من هذا الدبر الا معاً اما الى القتل واما الى الحياة

فعدرها والتفت الى الرئيسة فطلب اليها ان تنفذ رسولا من قبلها يستجلب الفرس  
فبعثت واحداً يعرفه الراعي ويثق يو واطلعه حماد على علامة يتقدم اليوها وبعث اليو  
دينارين ولبث ينتظر عودته

اما الرئيسة فقالت لحامد لا يخفي عليك يا سيدي اننا في دير راهبات لا يؤذن  
للرجال دخوله الا اذا نزلوا في دار الاضياف واما اجتماعهم بالراهبات فمحظور فاذا  
رأتك الراهبات مع هند وهن لا يعرفن علاقتكما ساموا الظن فهل تنفضل فتنزل في دار  
الاضياف ربنا يأتي الغد

قال أقبل ما تأمرين . وودع هنداً ونزل بصحبة الخادم الى دار الاضياف  
فمرّاً بهرط الخيول فرأى افراساً شاهد بينها فرساً يشبه فرس سلمان فاستبشر واسرع  
الى الدار فلقبه سلمان فهم احدهما بالآخر وهما يتسلمان فاستبشرا معاً فقال سلمان هل  
ظفر سيدي بهند

قال نعم ولكنها راهبة في هذا الدبر

قال وهل نذرت العفة . فضحك حماد وقال لا وانت هل ظفرت بالامر عبد الله  
قال ظفرت يو وبجيلة وامرأته

قال ابن م

قال سيصلون الينا الليلة او غداً وسيأتون متكرين لانهم كانوا مخنثين عند سيدي الامير عبدالله ولولاه لكان حموك جبلة في عالم الاموات ولكن الامير عبدالله حالما علم بالقبض عليه استرضى الذين امسكوه واظهر للناس انه قتل وخبأه في منزله بتلك المزرعة ريثما يتمكن من العثور على هند او الاجتماع بك فلما وصلت اليهم وأنبأهم بجبرك انتذني لاطمنتك واساعدك في البحث عن هند ريثما يقدمون هم الينا فانشرح صدر حماد ايما انشراح وحمد الله على انتضاء الازمة بالتي هي احسن ولم يملك صبراً عن تبشير هند ببقاء والدها حياً

ومم بالرجوع الى الدبر فرأى هذا واقفة في الشرفة تطل على دار الضيافة لانها لم بعد يرتاج بالها على حماد الا اذا كان امامها فلما رآته عانداً وعليه امارات الدهشة اومأت اليه ف نظر اليها وضحك فضحكت هي وقد اشرق وجهها ونسيت كل متاعها وقالت ما وراءك

قال همساً ان والدك والدتك قادمان الينا غداً

فابرفت اسرعتها واسرعت للاقائه عند الباب ولم تعد تعباً بقوانين الدبر . فلما لفتته مدت يدها اليه وصافحته وضغط كل منها على يد الآخر ضغطة ما ادراك ما وراءها . ولا نسل عن حديث القلوب وجواذب العيون

فقال هند هل انت متحقق قدوم والدي

قال هذا سلمان قد جاء بالخبر اليقين ولكنهم قادمون ومعهم الامير عبدالله متكرين فاحذري ان يلحظ احد ما نحن فيه لئلا تقع في شر اعمالنا فتكون البلية الثانية شرّاً من الاولى

قالت وسأخبرك خبراً جديداً حدث ساعة خروجك من غرفة الرئاسة

قال وما ذلك

قالت ان خادمتنا الامينة التي كانت تسعى في اجتماعنا ولولاها لا ادري ما نم لنا قد وصلت الدبر الآن بعد ان قضت اياماً بالبحث والتنقش ولم تكن عالمة بوجودي هنا ولكنها جاءت تنسم الاخبار من الراهبات فلفتني وسررت بها لانها ذات فضل علينا قال لقد اذكرتني بنفل سلمان الشهم الغيور فلا ادري بماذا اكافئه على مروءته وحسن صنيعه . ثم قال فادهي الآن الى الرئاسة ودعها على ان تنافقها غداً بعد



وصول والديك والامير عبدالله واحذري ان تسي اسم احد منهم  
قالت لا تخف من ذلك .

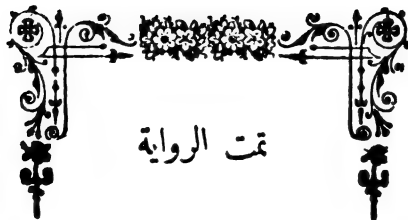
وتحولت وتحول هو الى دار الضيوف ومكث هناك الى صباح اليوم التالي

## الفصل السابع بعد المئة

✽ قرآن سعيد ✽

فاستحسن حماد الخروج للملافة القادمين في الطريق فخرج وسمان معه على  
الخيول وهند لا تعلم وقطعا مسافة حتى وصلا عين ماء لا بد للقاد من المدائن الى  
الحيرة من الوقوف عندها فترجلا وجلسا ولم تمض برهة حتى رأيا هنداً وخادمتها  
قادمتين مسرعين على الاقدام وهند بثوبها الاسود الجديد فيهن وصاح حماد ما الذي  
اتى بك يا هند قالت سمحك الله الم اقل لك اني لم اعد استطيع البعاد عنك لحظة  
مخافة ان نعود الى ما كنا عليه من الفراق . فشكرها وجلسوا ولم يكذب يستنب بهم  
الجلوس حتى رأوا الغبار يصاعد من جهة الفرات فتقدم سمان للتحقق القادمين فعاد  
ضاحكاً مبشراً فنهضوا جميعاً وميأوا لاستقبال القادمين ولكن سمان عاد فاخبر  
الركب ان حماداً وهنداً ينتظرانكم هنا فقبل وصولهم الى العين ترجلوا جميعاً وهم جلة  
مسرعاً الى حماد فضمه الى صدره وجعل يقبله والدموع تنساقط من عينيها واسرعت  
سعدى الى هند وجعلت تقبلها وتبكي ثم تبادل جيلة وحدي فقبلت سعدى حماداً  
وجيلة هنداً واما عبدالله فظل واقفاً يتأمل في ذلك المنظر المؤثر فلما انتهت سعدى  
من تقبل حماد تقدم اليه وضمة الى صدره وجعل يقبله ويبكي بكاء مراً ولم يستطع  
احد ابعاده عنه حتى خافوا عليها وهم لا يعلمون سبب ذلك وبعد برهة انفصل عنه  
وقد نبالت عبناء وقال لا تلموني على ما رأيتم من شدة تعلقي بحماد وان ما ترونه من  
دموعي انما هو دموع الفرح فان حماداً ملكي وولدي وصديقي وفخري وسندي وما  
زادني تعلقاً انه قد اتم لوالك وشهد سنوط دولة النرس ومحا العار عن لحم ورفع شقلاً  
عن عاتق حملته منذ نف وعشرين سنة ثم تقدم عبدالله الى هند فقبلها والجميع يكون  
بكاء الفرح وسمان ينظر اليهم وقلبه يكاد يطير فرحاً فلما سكنت الجميع وهما روعهم

وقف سلمان وقال اسمحون لي بكلمة اقولها بين ملكين وملاكين . لقد شاركنكم في فرحكم بهذا الاجتماع السعيد فشاركوني بفرحي بمقتل ثعلبة الخائن الذي كان سبب كل هذه الاتعاب . ثم نهض جبانة والدموع لا تزال في عينيه وقال اما انا فلا اقدر اصف نخلي من ولدي حماد لما سببته له من الشقاء وما بذله هو ورفيقه او قل والد الامير عبد الله من الجهد في اقامتنا من الموت فنظر سلمان الى جبلة وقال لا تزال سيدتي هند تمتنع على سيدي حماد ومن يا ترى افضل لديك حماد ام ثعلبة . فضحكوا جميعاً ثم نهض عبد الله وقال اعلوا ايها السادة اننا في خطر عظيم الآن ولم بعد مجلوس لنا المأمم في هذه البلاد لاننا اعاء الدرس بالطبع واعاء المسلمين بالنعل لما ارتكبناه من مخالفة اوامر اميرهم فلا شك انهم سيجنون عما وبذلوا كل شيء في التقيض علينا فقال سلمان لقد نكفت بالصلوب واليد على ذلك نالنا بجرح الخيعة نيل ان نعتد للعرويين ثم ذهب جنانا ثاؤرين ولوزعل حماد وهند . فضحك الجمع فقال جبلة ذلك هو الرأي الصواب واذا استحسنتم فليكن وجهنا القسطنطينية دار الامبراطور هرقل نقضي بقية العمر هناك اذ لم يبق لنا مقام في الشام ولا العراق فالقوا حسناً ومضوا الى كيسة فرب الدبر عقدوا للعرويين بالاختصار ولا يحتاج القارئ الى تدبير قيمة تلك الساعة المميعة فانها من ساعات العمر وبعد الاكليل ركب الجميع وساروا متنكرين نحو القسطنطينية فوصلوها بعد بضعة عشر يوماً واقاموا فيها حتى قضى الله بما شاء .



تمت الرواية

# باب السؤال والاقتراح

✽ المحكمة الشرعية والاحوال الشخصية انقبطية ✽

( مصر ) سليم افندي عوده

من المتواتر على الالسنه ان المحكمة الشرعية الكبرى في مصر كانت في الزمن السابق تلاحظ سير الاحوال الشخصية في بطر كحانة الاقباط فتعين مندوباً من قبلها بمحضر جلسات مجلس البطر كحانة ويراقب سلوك القائمين بالامر فيها فهل ذلك صحيح ومتى كان ( العلال ) لانعرف زمناً تعين فيو مثل هذا المندوب بصفة رسمية وقد يتفق ان يجرب بعض الحكام في زمن من الازمان بصفة خصوصية لغرض خصوصي فهذا لا يعد قياساً اما تاريخ القضاء المصري فلا يذكر شيئاً مثل ذلك

## نتائج الشهادة

✽ امريكا واسبانيا ✽ انقضت الحرب بين هاتين الدولتين فتوسطت فرنسا في الصلح وجرت المخابرات بذلك وقد امضيت معاهدة الصلح يوم ١٢ اغسطس الجاري وسناً في على نحوها

✽ السودان ✽ يتأهب الجيش المصري للسير على ام درمان وقد صار معظمه وراء بربر ويتنظر ان لا يطول زمن الحرب فتتفع ام درمان في اوائل سبتمبر المقبل

✽ قمع الخليج ✽ احتفل اهل القاهرة في مساء ١٠ اغسطس الجاري بهرجان قمع الخليج على جاري العادة في كل عام

## وفيات

✽ يوحنا مغنايل نوفل ✽ نعي الينا من بيروت المرحوم الطيب الذكر يوحنا مخائيل نوفل شقيق حضرة البارع الدكتور انطون نوفل تزيل الفاهم . قضى ما سَوْفًا عليه لما عرف به من الخصال الحميدة وطيب السريق رحمة الله وعزى والدته واخوته وسائر آله على فقده

✽ يوحنا مغنايل فرح ✽ ونعي الينا من الاسكندرية المرحوم يوحنا مخائيل فرح توفي عن ٥٤ عامًا وترك ارملة وابنامًا يكون لفراقه الهمم الله صبرًا جميلًا وعزام بنعمته وسكب على ضريحه شآبيب رحمته

✽ شنوده المتقبدي ✽ نعزي حضرة رصينا الناضل تادرس افندي شنوه المتقبدي صاحب جريدة مصر الغراء على وفاة المرحوم المبرور والد شنوده المتقبدي رحمة الله رحمة واسعة وعزى سائر انجاله الكرام والهمم صبرًا جميلًا

✽ نقولا بطرس بارد ✽ وجاء من بيروت ايضًا ان المنية اثبتت اظنارها بالمرحوم نقولا بطرس بارد في ٦ اوغسطس الجاري وله من العمر ٦٥ سنة رحمة الله وعزى ارملة واولاده وسائر آل بارد الكرام على فقده

✽ الحاج محمد عوض ابازله ✽ كتب الينا من كفر ابازله انه توفي فيها المرحوم الطيب الذكر الحاج محمد عوض ابازله اثر داء لم ينجح فيه دواء فبكاه آل ابازله جميعًا وشيعوا جنازته بما يليق بمقام هذه العائلة الشهيبة ودفن في مدفن العائلة هناك فواروه التراب وعادوا يعددون مآثره ويستطرون الرحمة عليه

## باب التقريظ والانتقاد

✽ اللغة العربية للامان ✽ اهدانا حضرة العلامة المشرق الاستاذ مرزوق مرزوق استاذ اللغة العربية في مدرسة الشرقيات ببرلين كتابًا الى الدكتور هررد في نحو اللغة العربية وصرفها والناظها واشتقاقها يراد به تعليم اللغة العربية للامان

وفي الكتاب المذكور فصل طويل للاستاذ هرتن المشار اليه بمحت فيه بحثاً دقيقاً في الفرق بين العربية النصحية ولغة العامة ولغة المتعلمين ويراد بالاخيرة لغة الادباء الذين تنفقوا في المدارس فاكتمسوا ملكة اللغة النصحية واصلحوا عوج اللغة العامية فكانت لغتهم اقرب تناولاً واسهل مأخذاً من كليهما وفي لغة الخطباء والكتاب المصريين غالباً . ويرى الاستاذ هرتن ان على طالب اللسان العربي ان يتعلم هذه اللغة فصيحاً على اكتساب نيتك . وفي الكتاب كثير من الاساليب المسهلة لتعليم العربية وقد جاء فيها بامثلة كثيرة من انشاء الكتب المتداولة فنقل قطعاً من رواية الملوك السارد وكتابنا جغرافية مصر ومن جرائد الاهرام ولبنان ولسان الحال وغيرها

﴿ الدليل ﴾ هو دليل عربي لمدينة باريس ولكن هذا التعريف لا يفي الكتاب حقاً لانه بالحقيقة معرض لمشاهير باريس من رئيس الجمهورية فما دون فنيو رسوم الوزراء والعلماء والسفراء والممثلين والممثلات والمغنين والمغنيات وكبار التجار واصحاب المعامل وغيرهم ورسوم المعامل الشهيرة والنصور الكبيرة وفيه فوائد تاريخية وادبية وجغرافية عن باريس وحكومتها ونظاراتها وسفاراتها ومجالسها ومجامعها ومدارسها ومكاتبها ومراصدها ونوكها واشهر من ظهر فيها من اصحاب الحرف والهن والصنائع واشهر جرائدها والاحزاب التي تنتهي تلك الجرائد اليها مع وصف اشهر المناظر التاريخية والطبيعية كالمتاحف والنيانرات والمتنزهات وتعريف رسوم الجمرك والبوسطة والتلفرافات والسكك الحديدية والباخر على اختلافها ولذلك كلف فهرس ايجدي لسهولة استخراج فضلًا عن الاعلانات الكثيرة عن اشهر محلات باريس بما بهم الشرقيين معرفتها . فكان الدليل جعل لتقريب المواصلات بين الشرقيين والغربيين في الوسائل التجارية

وهو كتاب كبير مطبوع طبعاً متفناً للغاية ومجلد تجليداً مذهباً جميلاً ومع كل ذلك فانه يندم مجاناً لمن يطلبه من ادارة الدليل في باريس والملك العنوان

El Dalil, 5 Square de L'Opera, 5 . Paris

فتنني على الفائتين بهذه الخدمة النفيسة ثناء عاطراً ونرجوان بنالوا جزاء خدمتهم ﴿ الطريقة الجديدة انكهاية ﴾ لتعليم القراءة والكتابة العربية . ان اسم هذا الكتاب يدل على موضوعه فهو يعلم القراءة العربية بواسطة الصور على اسلوب

برغب الاحداث في تناوله تأليف حضرة الاديب الشبط الموسو جاسبارولي وقد طبع طبعته الاولى منذ بضع سنين فراج راجاً حسناً فطبعوه ثانية وهو باع في مطبعة المعارف بالنجالة بمصر وثمن النسخة غرشان

﴿ السودان المصري والانكليز ﴾ اهدتنا مطبعة الاهرام العامرة نسخة من الجزء الاول من هذا الكتاب وهو مجموع رسائل لاحد ادباء العصر نشرت في جريدة الاهرام تباعاً ثم جمعت في كتاب على حدة اولها في كيفية تداخل الانكليز بمصر في زمن اسماعيل باشا ثم تولية غوردون وما عقب ذلك من المحوادث السياسية وظهور المهدي وحزوه الى سقوط الايضا . وفيه تفاصيل كثيرة عدد صفحاته ٤٥٠ صفحة كبيرة القطع وثمن النسخة عشرة غروش واجرة الوسطة غرشان وسيظهر الجزء الثاني ويبدأ بمحاصر الخرطوم على عهد غوردون الخ

﴿ الدليل المفيد في اشغال البريد ﴾ وهو الكتاب الذي نشره مصلحة الوسطة المصرية كل عام وفيه قوانين الوسطة بفروعها وميزانيتها وغير ذلك مما لا يستغني عنه احد من اصحاب الاشغال اذ يغنيو عن الاستنباه وبسهل عليه كثيراً من الاعمال وهو كبير الحجم عدد صفحاته ٢١٤ ومذيل بقاوت اشغال التلغراف داخل النظر وخارجه . والمصلحة تباع هذا الكتاب بغرش واحد وذلك لا يساوي بعض نفقته وبين ايدينا منه الآن دليل سنة ١٩٩١ فتبني على سعادة مدير الوسطة المصرية لما يتوخاه من السعي في تقديم هذه المصلحة حتى اصبح الثناء عليها على ايمان كل من عاملها من سكان هذا القطر وغيرهم

﴿ رواية مجنون ليلي ﴾ هي رواية تشخيصية في سنة فصول واثنى عشر منظرًا موضوعها غرامي تاريخي بدوي وقعت لفتيس العامري العائقي المشهور في حكم الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان سنة ٧١ هـ تأليف حضرة الاديب محمد افندي منجي خير الله حفيد المرحوم احمد بك خير الله الاسكندرية . وفي الرواية كثير من الاشعار الغرامية من نظم مجنون ليلي وغيره ولاكثرها حواشٍ لتفسير النوبص من الناطها . ومثل هذه الروايات نشأت نفوس الاعراب لمشاهدتها . وقد مؤنتها جمعية الترتي الادبي باسكندرية منذ سنتين وفي تطالب من صاحبها بالاسكندرية وثمن النسخة عشرون غرشاً فتبني على حضرة المؤلف ثناء عاطراً

انتقال

# مَطْبَعَةُ الْهَلَالِ

سنشرع في اول سبتمبر القادم سنة ٩٨ بنقل مطبعة  
الهلال من محلها الآن في اول شارع الفجالة الى بناء آخر  
في الفجالة باول شارع الظاهر بجوار منزل بطرس باشا  
غالي وقد بعثنا الى اوربا نستجلب معدات اخرى لاسقان  
مواد الطباعة والادوات والنقوش والحروف والكتب  
والمؤلفات كلما كُنات وغير ذلك مما يريده مطبعة الهلال  
انقانا ونظافة ويزيد نور الهلال اشراقاً

## صدور الهلال في اول اكتوبر

وبناء على ذلك رأينا ان نستمح حضرات القراء عذراً في تأخير  
صدور الهلال الاول من السنة السابعة شهراً واحداً فبدلاً من ان يصدر  
في اول سبتمبر نصدره في اول اكتوبر فيصير اول سنة الهلال من الآن  
وصاعداً اول اكتوبر من كل عام بدءاً من اول سبتمبر وعلى الله الاتكال

## ❁❁❁ خاتمة السنة السادسة ❁❁❁

قد اتينا على ختام السنة السادسة من الملل ونحن بحمد الله لا نرى إلا اقبالاً  
وتشيطاً ما يدعو الى المثابرة والاجتهاد سعياً في مرضاة حضرات القراء فنعد حضراتهم  
اننا لن نألو جهداً في انتقاء ما يرضيهم ونظن فيه فائدة لعامة ولتة لخاصتهم  
وما رأينا الاقبال عليه من مواضع الملل الجديدين نوع خاص الروايات التاريخية  
التي نذبل الملل بها وهي سلسلة روايات عربية اسلامية تنصل تاريخ الاسلام وتوضح  
خفاياه ما لم يسبق له مثيل في عالم الروايات . وقد صدر منها الى الآن روايتان او ما  
حظت من تلك السلسلة الحلقة الاولى « فتاة غسان » تتضمن ظهور الاسلام  
واتشاره والغزوات وفتوح الشام والعراق وقد نشرت نبأاً في سنتي الملل الخامسة  
والسادسة والحلقة الثانية « ارماتوسة المصرية » وتضمن فتح مصر والاستكديرة  
نشرت في السنة الرابعة منه واما الثالثة وهي التي ستشتر في السنة الدابعة من الملل  
« السنة القادمة » وقد سميناها « عذراء قریش » وتضمن مقتل عثمان وخلافة  
الامام علي وواقعة الجمل وواقعة صفين وظهور الفتنه وامر الخوارج وغير ذلك ما  
يتعذر استيضاحه الأبطاله المجلدات الضخمة وتنبها . وستتبع هذه الروايات متصلة  
في تاريخ الاسلام الى آخر والله المسئول ان يوفقنا الى اتمامها وهو حبيبنا ونعم الوكيل





100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

**DO NOT CIRCULATE**



**B** 1,023,233